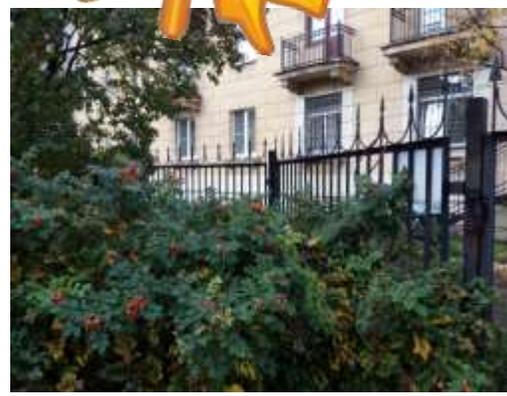




Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 33 ноябрь 2020

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Поздравляем
- ❖ С юбилеем
- ❖ Театру «Бродячая собачка» – 30 лет
- ❖ Педсовет «Взаимодействие педагогов ДОУ в коррекционно-образовательной деятельности»
- ❖ Взаимодействие в работе воспитателя и инструктора по плаванию
- ❖ Этим летом
- ❖ Осень наступила
- ❖ 1 октября – международный день музыки
- ❖ Воздействие музыкального воспитания на внутренний мир ребёнка
- ❖ Как помочь застенчивому ребёнку
- ❖ Наши весёлые осенние праздники
- ❖ Оформление детского сада в осеннюю пору
- ❖ Литературный календарь
- ❖ 150 лет со дня рождения Марии Монтессори
- ❖ 125 лет со дня рождения Саши Чёрного
- ❖ 100 лет со дня рождения автора Чиполлино
- ❖ Детская страничка «Приключения Чиполлино»
- ❖ 130 лет со дня рождения Льва Квитко
- ❖ 140 лет со дня рождения Александра Блока
- ❖ 160 лет со дня рождения художника Исаака Левитана
- ❖ Художники-иллюстраторы детской книги : Главный художник Изумрудного города
- ❖ Наш город – наш район. Памятник Путилову
- ❖ Ленинградскому зоопарку – 155 лет

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

О.А. Новиковская, Ю.В. Познякова, Е.А. Долгая, М.В. Феоктистова,

Н.В. Убайди, Л.А. Каракаш, М.В. Панова, Т.И. Якшис

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Городской педагогический совет

В конце августа 2020 года в Санкт-Петербурге состоялся Городской педагогический совет «Петербургская школа». На этот раз он проходил дистанционно. Заведующая Л.А. Макаренко и старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Е.А. Долгая впервые были участниками этого мероприятия, не выходя из стен своего детского сада. На облачной платформе Zoom прошли и первое в этом учебном году совещания учителей-логопедов и педагогов-психологов Кировского района.

Установочный педагогический совет

- 1 сентября 2020 года в ГБДОУ детский сад № 196 прошел Установочный педагогический совет. На нем был утвержден учебный план нашего дошкольного образовательного учреждения на предстоящий учебный год, режимы дня пребывания детей в ГБДОУ, календарный учебный график, рабочие программы педагогов, а также годовой план работы детского сада.

Прекрасные цветы

- Этим летом на большой клумбе при входе в наш детский сад обильно цвели кустовые красные розы. Уже который год они радуют глаз своим пышным цветением. Эти прекрасные цветы каждое лето привлекают восхищенные взгляды и детей, и взрослых.

НАШИ БУДНИ

Covid-19

- С 28 марта до конца прошлого учебного года детский сад № 196 был закрыт для посещения детьми в связи с первой волной коронавируса. Педагоги в это время работали удаленно, общаясь с родителями своих воспитанников в WhatsApp, ВКонтакте. А вот сотрудникам администрации приходилось часто бывать на работе. К сожалению, поездки в общественном транспорте не прошло для них даром. Четыре наших сотрудника, а затем и члены их семей, заболели этой опасной инфекцией. Летом 2020 года переболели Covid-19: наша заведующая, завхоз, охранник и одна из воспитательниц, которая регулярно приходила поливать цветы в детский сад.

Covid-19

С 1-го сентября, после проведения дезинфекции, наше дошкольное учреждение открылось для приема детей. Сотрудники, и родители воспитанников применяют необходимые меры в связи с возможностью возникновения второй волны Covid-19. Все взрослые соблюдают масочный режим; при входе в здание измеряется температура и детей, и родителей и сотрудников - записывается в соответствующие журналы; организован графики утреннего фильтра, во всех группах и залах работают бактерицидные лампы.

ТПМПК

- Территориальная медико-педагогическая комиссия (ТПМПК) по направлению детей в наше дошкольное учреждение проходила в этом году не стандартно - с использованием электронных средств связи. Не все родители детей с нарушением речи вовремя обратились на комиссию, полагая, что из-за пандемии Covid-19 она не работает. Только в сентябре многие из желающих смогли пройти комиссию и получить направления в детский сад № 196. По этой причине лишь к середине октября учителя-логопеды завершили оформление документации по приему вновь поступающих воспитанников. Сейчас в детском саду 127 детей. Большинство из них мальчики, девочек лишь тридцать одна, ведь речевые нарушения чаще встречаются у мальчиков.

НАШИ БУДНИ

МППК

Педагоги завершили обследование детей и приступили к регулярным занятиям. В конце сентября - начале октября во всех возрастных группах состоялись Медико-психолого-педагогические консилиумы, на которых воспитатели и специалисты (педагог-психолог, учителя-логопеды, музыкальный руководитель и инструкторы по физическому воспитанию) рассказали об итогах обследования, составили индивидуальные маршруты обучения для каждого из воспитанников.

Работа МЧС

- В ночь с 10 на 11 сентября 2020 года сильным порывистым ветром была сломана береза на прогулочной площадке групп №3 и №4. Администрацией были приняты срочные меры по ликвидации последствий стихии. Воспитанники групп № 1-2 и № 3-4 на утренней прогулке 11 сентября с интересом наблюдали, как работники МЧС пилили на части и вывозили дерево с территории детского сада. Наша заведующая Л.А.Макаренко и воспитатели благодарят работников МЧС, которые оперативно прибыли на место происшествия и качественно выполнили свою работу.

Медосмотр

- 22 сентября в ГБДОУ детский сад № 196 проходил обязательный для всех работников ежегодный медосмотр без отрыва от производства. К нам приехали сотрудники ООО медицинский центр «Лабтест». В медкабинетах и спортивных залах детского сада сотрудников детского учреждения принимали врачи 5-ти разных специальностей. Была организована и выездная лаборатория.

НАШИ БУДНИ

КСОБ

В скором времени в детском саду № 196 будет проведена замена комплексной системы обеспечения безопасности (КСОБ).
Функционирующая сейчас система безопасности была установлена в нашем детском учреждении в 2007 году и на сегодняшний день морально устарела. Документация для замены КСОБ в ДОУ уже оформлена.

Специалист по закупкам ГБДОУ детский сад № 196 Ирина Васильевна Беляева в данное время проводит большую работу для организации торгов по техническому обслуживанию комплексной системы обеспечения безопасности не только в нашем учреждении, но и во всех 75-ти детских садах Кировского района.

Обучение

- Осенью 2020 года будет проведено обучение сотрудников из числа администрации ГБДОУ детский сад № 196 по темам: «Борьба с коррупцией» и «Сортировка опасных бытовых отходов». Также пройдут курсы повышения квалификации по 44-му Федеральному закону о закупках строительных работ (с целью определения исполнителя для выполнения ремонтных, восстановительных, реконструкторских и прочих задач для нужд госзаказчика).

Субботник

- В конце ноября 2020 года в детском саду № 196 прошел субботник по уборке от опавшей листвы детских прогулочных площадок. Для этого в детский сад был доставлен контейнер для мусора. Все сотрудники детского учреждения дружно вышли на субботник и потрудились на славу.

Поздравляем!

АНЕКДОТ КО ДНЮ ВОСПИТАТЕЛЯ

Поймала как-то раз воспитательница рыбку. Она оказалась золотой. Взмолилась золотая рыбка: "Отпусти меня, добрая воспитательница. Всё, что попросишь - исполню!"

Недолго думая воспитатель сказала рыбке: "Составь план по всем образовательным разделам, собери с родителей необходимые заявления, заполни журналы, таблицы, социальный паспорт группы, составь режим, план воспитательной работы, индивидуальные маршруты, проведи мониторинг всех детей и прими необходимые профилактические меры всех видов безопасности, продумай, как обеспечить успех каждого ребенка, проведи родительские собрания, медико-педагогические консилиумы, выступи на педсовете.

Сделай все это в сентябре!

Не упусти из виду ведение журналов, таблиц, блога, страницы на протале. И не забывай при этом о качественной подготовке каждого занятия. А ещё займись самообразованием, инновационными технологиями, исследовательскими работами, проектами на конкурсы, обменом опытом, открытыми мероприятиями и занятиями. Не пропусти субботник, сделай вовремя прививки, пройди медосмотры...

И программу изучить не забудь, она снова обновленная..."

И ответила рыбка не раздумывая: «ЖАРЬ !»





Поздравляем!



20 октября наши уважаемые повара отметили **Международный день повара**. Об истории этого праздника.

Международная дата Дня повара была учреждена в 2004 году по инициативе Всемирной ассоциации кулинарных сообществ. Празднование Дня поваров в более чем 70 странах приобрело масштабный характер. Часто в этот день устраиваются конкурсы мастерства среди поваров, проводят дегустации и экспериментируют с приготовлением оригинальных блюд.

Профессия повара — одна из наиболее востребованных в мире и одна из самых древних. О том, кто первым придумал приготовить мясо добытой дичи или собранные в лесу растения, история, конечно, умалчивает. Зато существует легенда о женщине, чье имя дало название всей отрасли — кулинарии.

Древние греки почитали бога врачевания Асклепия (он же — римский Эскулап). Его дочь Гигея считалась хранительницей здоровья (от ее имени, кстати, произошло слово «гигиена»). А их верной помощницей во всех делах была кухарка Кулина, которая стала покровительствовать поварскому искусству, получившему название «кулинария».

Первые рецепты, записанные на бумаге, появились в Вавилоне, Древнем Египте и Древнем Китае, а также в странах арабского Востока. Некоторые из них дошли до нас в письменных памятниках той эпохи, и при желании любой желающий может попытаться приготовить кушанья, которые вкушал египетский фараон или император Поднебесной.

В России кулинария как наука начала развиваться в 18 веке. Это было связано с распространением предприятий питания. Сначала это были корчмы, затем трактиры и рестораны. Первая в России кулинарная кухня открылась в 1888 году в Петербурге.



ПОЗДРАВЛЯЕМ

воспитателя Веру Аркадьевну Желеву с присуждением премии Правительства Санкт Петербурга "Лучший воспитатель государственного дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга".



В июне 2020 года наша коллега В.А.Желева приняла участие во Всероссийском конкурсе "Большой фестиваль дошкольного образования" при поддержке Фонда президентских грантов. В конкурсе было несколько номинаций. Вера Аркадьевна стала победителем в номинации "Работа с родителями".

На конкурс воспитатель В.А.Желева представила свой проект "*Организация работы с родителями по нравственно-патриотическому воспитанию детей*". Просмотрев работы и видеоролики более 250 000 участников, жюри выбрало из них 37 победителей. Среди победителей конкурса оказалась и наша уважаемая коллега. А в августе ей была присуждена премия Правительства Санкт-Петербурга "Лучший воспитатель дошкольного учреждения Санкт-Петербурга 2020 год".

Мы, сотрудники детского сада № 196, давно знаем Веру Аркадьевну, как творческого педагога. Этот воспитатель в своей работе всегда учитывает особенности и возможности каждого ребенка, умеет устанавливать с ребятами и их родителями доверительные отношения. Большое значение Вера Аркадьевна придает детскому творчеству и развитию самостоятельности своих маленьких учеников. Не случайно, многие её воспитанники участвуют и побеждают в самых разных творческих конкурсах. Ребята не только рисуют и мастерят, но и проводят выступления для жителей микрорайона. Так, в канун Дня полного снятия блокады Ленинграда и Дня Победы воспитанники группы № 5 готовят концерт для ветеранов и жителей блокадного города.

Тема нравственно-патриотического воспитания детей – одна из основных в работе нашей коллеги. Она начинается с воспитания у дошколят любви к родному дому, семье, своему детскому саду, городу Санкт-Петербург, к родной природе...

В.А.Желева уверена, что залогом успешной педагогической деятельности является сотрудничество с родителями ее маленьких воспитанников. Сделать родителей не просто наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач нашей коллеги. Для привлечения родителей Вера Аркадьевна умеет заинтересовать детей, а те расспрашивают родных об истории семьи, своей фамилии... В итоге, взрослые (мамы, папы, бабушки и дедушки) с интересом начинают включаться в работу по поиску информации о старших родственниках, о своем доме, улице, районе; придумывают и рисуют семейные гербы... Так, все вместе: педагог, дети и их родители по крупицам собирают факты истории, составляют рассказы, делятся ими с друзьями и близкими.

Подробно о своем проекте по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников воспитатель В.А.Желева неоднократно рассказывала на страницах журнала «Наш любимый детский сад № 196». Её статьи можно прочитать в журналах № 17, 23, 27, 28 и 32.

Мы очень рады успеху коллеги и желаем ей дальнейших достижений и побед!

С Юбилеем!

Осень в нашем коллективе всегда богата на юбилеи. (Видимо, под этими звездами чаще всего появляются на свет люди любящие и понимающие детей!) Милые девушки и женщины, позвольте от всего сердца поздравить Вас с Днем рождения и пожелать счастья, здоровья и творческих сил. В сентябре-октябре 2020 года отметили свои круглые даты наши дорогие коллеги:

Валентина Семёновна Дедыхина (11 сентября)

Татьяна Юрьевна Иванова (13 сентября)

Анна Рудольфовна Исмаилова (14 сентября)

Анна Александровна Саломатова (18 сентября)

Раиса Игоревна Родина (20 сентября)

Ольга Андреевна Новиковская (21 сентября)

Надежда Александровна Омелина (11 октября)



Рассказы о том, как наши уважаемые педагоги и медики пришли трудиться в детское дошкольное учреждение № 196 были опубликованы 5 лет назад в 18-ом номере журнала «Наш любимый детский сад». Почитайте, это интересно! Сегодня мы расскажем о нашей молодой коллеге – воспитателе А.Р. Исмаиловой.





С Юбилеем!

*Анна Рудольфовна
Исмаилова*



14 сентября мы, сотрудники детского сада № 196, поздравили с юбилеем, одну из самых молодых наших сотрудниц – воспитателя группы № 9 Анну Исмаилову. Стаж ее работы в нашем учреждении всего 2 года, но связана Анна Рудольфовна с нашим садиком тесными узами с давних пор. Ведь Аня, будучи девочкой, сама ходила в ясли 196. Но начнем рассказ о жизни нашей милой, стройной, обаятельной коллеги по порядку.

Как и многие девочки, Аня мечтала стать балериной, «но мама пожалела отдать младшую дочку в балетное училище». Дело в том, что крестная Ани работала медсестрой в этом самом училище и рассказывала о тех колоссальных нагрузках, которые ложатся на хрупкие плечи юных балерин. Когда Анечка подросла, свою страсть к танцам девочка вложила в занятия гимнастикой и аэробикой. Её интересовали и другие виды творчества: рисование, плетение из бисера, изготовление украшений из ленточек... В общем, наша Анечка в детстве активно развивала не только общую, но и мелкую моторику.

Затем Аня приняла решение посвятить себя медицине. Однако, этой мечте тоже не суждено было сбыться. После получения среднего образования, пошла девушка по совету родителей, изучать бухгалтерский учет. После Петровского колледж был институт - учеба на экономиста. По этой специальности Анна работала мало, так как рано вышла замуж и родила детей. Сейчас сыну Руслану почти 13 лет, а младшему Амиру – 7.

10 лет назад Анна Рудольфовна вновь пришла в стены своего родного – садика № 196 и ... ахнула: Руслан попал в группу к ее первому любимому воспитателю – Надежде Александровне Омелиной. Потом в детский сад 196 стал ходить и младший сынок. Молодая активная мама стала членом родительского комитета, жила интересами группы, с удовольствием выполняла поручения воспитателей: помогала в организации праздников, вместе с сыновьями мастерилла разные поделки... Заведующая Людмила Алексеевна, обратила внимание на молодую маму, которая на выпускном празднике своего сына с волнением говорила слова благодарности педагогам и со слезами на глазах прощалась с садиком. Но расставаться не пришлось – заведующая пригласила Анну Рудольфовну работать помощником воспитателя. Так в 2019 году Анна Исмаилова стала сотрудником детского сада. Одновременно она начала учиться в Академии постдипломного педагогического образования. Кстати, на защите дипломной работы на тему «Развитие образной речи на основе русской народной сказки» начинающий педагог получила самую высокую оценку - «пять с плюсом».

Сегодня на вопрос о своем хобби Анна Рудольфовна с улыбкой отвечает: «Моё хобби – дети. И дома, и на работе. Мне нравится открывать в них всё новые и новые таланты. Кстати, и в себе тоже». Может быть именно поэтому молодой воспитатель с удовольствием проводит со своими воспитанниками все виды занятий: и зарядку, и ИЗО деятельность, и математику, и развитие речи...

Анечка, мы желаем Вам радости и удачи в любимой работе, и в семейной жизни. Мы очень рады, что Вы нашли себя, а мы - Вас.

Театру «Бродячая собачка» - 30 лет

В августе 2020 года Театр кукол «Бродячая собачка», расположенный по адресу Проспект Стачек, 59, отметил свой юбилей. Уже тридцать лет этот замечательный театральный коллектив приобщает к искусству маленьких зрителей нашего города, района и конкретно нашего детского сада № 196. В «Бродячей собачке» с помощью мудрых сказок и сценического волшебства маленькие театралы делают свои первые шаги на пути к прекрасному.

Сегодня в репертуаре театра около 40 спектаклей. О том, что формат этих постановок очень разнообразен и оригинален педагоги и воспитанники детского сада № 196 знают не понаслышке.

К сожалению, юбилей театра совпал с пандемией коронавируса. Но сейчас в театре снова зазвучал детский смех и восторженные аплодисменты маленьких зрителей. Совсем скоро у наших подготавлишек откроется театральный сезон. Педагоги и родители ребят не сомневаются, что он станет незабываемым, как и все предыдущие.

Мы-педагоги детского сада № 196 и наши воспитанники, в течение многих лет являемся постоянным зрителями «Бродячей собачки» и очень любим и ценим творчество этого театрального коллектива. Для нас и наших девчонок и мальчишек этот кукольный театр стал самым близким во всех отношениях.

От всей души поздравляем любимый театр с его юбилеем!

И в качестве подарка дарим театру рассказы воспитателей ГБДОУ детский сад № 196, о том, как воспитанники подготовительных к школе групп посещали спектакли «Бродячей собачки». Об интересе своих воспитанников к этому театру, о восприятии дошкольниками спектаклей театра, рассказывают на страницах журнала «Наш любимый детский сад № 196» педагоги Елена Борисовна Кулачкова (см. в № 21) и С.В. Пименова (см. в № 32).



Взаимодействие педагогов ДОУ в коррекционно-образовательной деятельности

14 октября 2020 года в ГБДОУ детский сад № 196 состоялся педсовет, посвященный взаимодействию педагогов детского учреждения в коррекционно-образовательной работе с детьми. Перед коллегами выступали с презентациями представители всех возрастных групп.

А 24 ноября на базе нашего детского сада в формате видеоконференции Zoom прошел Семинар в рамках районного методического объединения педагогов коррекционных групп «Создание единого образовательного пространства развития ребёнка». На этих мероприятиях прозвучали сообщения на следующие темы:

1. **«Создание единого образовательного пространства развития ребёнка «Детский сад-семья».** Воспитатель Федорова Т. А., учитель-логопед Саломатова А.А.

2. **«Взаимодействие воспитателей коррекционных групп с инструктором по плаванию»** инструктор по физическому воспитанию Убайди Н.В., воспитатель Феоктистова М.В.

3. **«Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя как часть единого коррекционно-образовательного пространства».** Учитель-логопед Якшис Т.И., воспитатель Родина Р.И.

4. **«Взаимодействие воспитателя и муз руководителя в решении задач музыкально-театрализованной деятельности».**

Воспитатель М.А. Коваленко, музыкальный руководитель Каракаш Л.А.

5. **«Здоровьесозидание воспитанников в тематических спортивных мероприятиях».**

Воспитатель Пименова С.В., инструктор по физической культуре Люлякина Г.П.

6. **«Использование малых форм физической активности в совместной работе воспитателя и учителя-логопеда».**

Воспитатель Кулачкова Е.Б., учитель-логопед М.В. Яскевич.

Все доклады были интересны и полезны.

Ниже приводим одно из сообщений наших коллег, посвященное взаимодействию воспитателя и инструктора по плаванию.



Взаимодействие в работе воспитателя и инструктора по плаванию



Одним из важных факторов, влияющих на эффективность воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, является взаимодействие педагогов. Так, от сотрудничества воспитателя и инструктора по плаванию, от их взаимопонимания и взаимопомощи, зависит решение таких задач как: воспитание у детей воли, целеустремлённости, познавательной активности, выдержки, сознательной дисциплины, организованности, уверенности в своих силах, а также развитие речи.

Воспитатель оказывает активную помощь инструктору по плаванию. Он заранее **готовит детей к занятиям в бассейне**: следит за наличием плавательных принадлежностей, рассказывает воспитанникам, как интересно в бассейне, какое удовольствие они получают от купания, как полезны занятия по плаванию. Кроме того, воспитатель включает в утреннюю зарядку с детьми упражнения, которые ему рекомендует инструктор по плаванию. Это **упражнения имитирующие плавание**: «Мельница» (попеременные круговые движения прямыми руками), «Мотор» (попеременные движения ног, из положения лёжа на полу, махи прямыми ногами вверх и вниз), «Прыжки с приседанием по сигналу», «Рачки» (ходьба в полуприседе).

Инструктор по плаванию, в свою очередь, помогает воспитателю логопедической группы решать задачи речевого развития детей. Известно, что большое значение для воспитанников, имеющих тяжелое нарушение речи, имеет правильное дыхание. Для **развития дыхания** инструктор по плаванию подобрал специальные упражнения для детей в бассейне:

«Поочерёдное погружение» (сначала погрузить в воду подбородок; затем сделать вдох и погрузить нос; далее погрузиться в воду до уровня глаз; и наконец, уйти в воду с головой).

«Вода кипит» (делать выдох в воду через рот).

«Смотри на пузыри» (выдох в воду через нос с открытыми глазами под водой).

«Споём рыбкам песенку» (выдох в воду с произнесением звуков «У», «А», «Ж»)

«Бегемотики» (короткие чередующиеся выдохи в воду, через нос, через рот).

«Сдуй» (дуть на плавающий предмет так, чтобы он передвигался по поверхности воды).

«Что под водой» (рассматривание под водой игрушек и частей тела).



Ещё одним, примером взаимодействия воспитателя и инструктора по плаванию в нашем детском саду стала работа по знакомству детей 7-го года жизни с темой **«Круговорот воды в природе»**. Инструктор по плаванию ГБДОУ детский сад № 196 изготовила макет этого природного процесса. Рассматривание макета и беседа на тему «Круговорот воды в природе» дало толчок познавательной и творческой активности детей подготовительной к школе группы. Вместе с педагогами воспитанники сочинили сказку о капельке, путешествующей по небу; пролившуюся с дождем на землю, попавшую в водоем, а после этого вновь очутившуюся в небе в виде облака. В процессе обсуждения круговорота воды в природе вопрос о свойствах воды возник сам собой. В результате, познавательные опыты с водой были проведены и в группе, и в бассейне.

Опыты с водой, проводимые воспитателем в группе

Опыт №1 «Вода прозрачная»

Перед детьми стоят два стаканчика: один с **водой**, другой – с молоком. В оба стаканчика положены палочки. Вопрос: в каком из стаканчиков палочка видна, а в каком – нет? Почему? В стаканчике с **водой мы видим палочку**, а в стаканчике с молоком – нет.

Вывод: вода прозрачная, а молоко - нет.

Опыт №2 «У воды нет вкуса»

Дети по предложению воспитателя пробуют через соломинку воду на вкус.

Вопрос: есть ли у воды вкус?

Вывод: Вода не имеет вкуса. (Если дети говорят, что вода вкусная, то для сравнения им можно дать выпить сок или молоко). А вот морская вода на вкус соленая, потому что в ней много разных солей. Морскую воду человек пить не может.

Опыт №3 «У воды нет запаха»

Детям предлагается понюхать воду и сказать, есть ли у нее запах. Вывод: вода не имеет запаха. (Нужно учитывать, что вода из **водопроводного** крана может иметь запах, так как ее очищают специальными веществами).

Опыт №4 «Вода – жидкая, может течь»

Детям даются два стаканчика – один пустой, а другой с водой. Детям нужно аккуратно перелить воду из одного стакана в другой. Вывод: вода льется, потому что она жидкая. Поскольку вода жидкая, может течь, ее называют жидкостью.

Если бы вода не была жидкой, то она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы и из водопроводного крана. Для того, чтобы дети лучше поняли опыт, имеет смысл напомнить им, что кисель может быть жидким и густым. Если кисель течет, и его можно перелить из стакана в стакан; мы говорим, что он жидкий. Если кисель не течет из стакана в стакан, а вываливается кусками; то мы говорим, что он густой.

Опыт №5 «В воде одни вещества растворяются, а другие не растворяются»

А) Детям даются два стаканчика с водой. В один из них они кладут обычный песок из песочницы и размешивают его ложкой, а в другой – сахарный песок. Вопрос: какой песок растворился? (Имеет смысл напомнить детям, что они постоянно размешивают сахар в чае. Если бы сахар в воде не растворялся, то людям пришлось бы пить несладкий чай).

Обратить внимание детей на то, что на дне аквариума лежит обычный песок. Вопросы: растворяется он в воде или нет? Что было бы, если бы на дно аквариума положили не обычный, а сахарный песок? А если бы на дне реки был сахарный песок?

Вывод: сахарный песок растворился в воде, а обычный – нет.

Б) Детям дается задание размешать акварельную краску в стаканчике с **водой**. (Желательно, чтобы у каждого ребенка была своя краска, тогда получится много цветов). Вопрос: Почему вода с краской приобрела цвет? Вывод: краска растворилась в воде.



Перечень опытов с водой, проводимых инструктором по плаванию в бассейне

Опыт №1 «Тонет не тонет»

Опыт №2 «Как выглядит воздух в воде»

Опыт №3 «Тонут ли предметы надутые воздухом»

Опыт №4 «Держатся ли на воде люди, вдохнувшие побольше воздуха»

Опыт №5 «Зависит ли скорость передвижения предмета по воде от скорости ветра»

Опыт №6 «Смогут ли вода просочиться через маленькие дырочки лейки»



Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 М.В.Феоктистова и инструктор по плаванию ГБДОУ детский сад № 196 Н.В.Убайди

Этим летом



Путешествуем по России

Проводим экскурсии

Собираем грибы

Отдыхаем на даче



Кормим голодающих

Соблюдаем режим самоизоляции

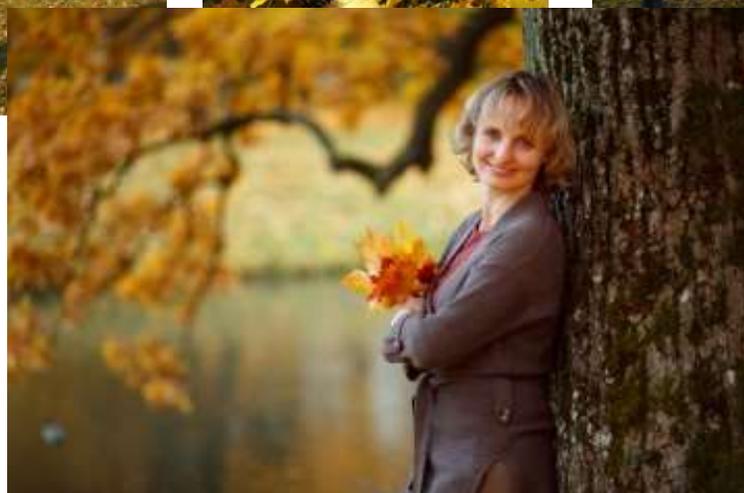


И небо над храмом всегда прекрасно

А наши розы цветут не смотря ни на что!



Осень наступила



Маленькие помощники

Служба МЧС в нашем детском саду

Осень в Санкт-Петербурге в работах наших воспитанников



1 октября – международный день музыки



В День Музыки поздравляем всех,
кто любит музыку и создаёт её!
Композиторам пожелаем вдохновения,
исполнителям - профессионализма,
а слушателям - новых
необыкновенных произведений.
Пусть музыка всегда будет с вами!

1 октября

Международный день музыки в музыкальном календаре впервые появился в 1975 году. Праздник этот отмечается большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры, проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организуются тематические выставки.

С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На этих рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться. Известно, что музыка обладает огромной силой. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Сотрудники детского сада № 196 поздравляют свою коллегу музыкального руководителя Любовь Александровну Каракаш с Международным днем музыки!

А вот какими словами ответила на это поздравление сама Любовь Александровна:

Мы пришли работать в детский сад

И живем, друзья, мы с вами не напрасно

Озорных, веселых дошколят

Приобщаем к музыки прекрасной!

Мы поем с детворою песни, учим всех ребят танцевать

И профессии нет чудесней! Я могу это твердо сказать.

Я хочу научить ребятшек слушать музыку в каплях дождя

И в шуршанье листвы осенней, и в журчанье лесного ручья.

Я хочу научить ребятшек слышать музыку в волнах морских,

И в снежинках, что сыплются с неба, и в красивых цветах полевых.

Жить без музыки скучно на свете, её надо во всем замечать.

Ну, а главная музыка – дети! Я об этом хотела сказать!

Стихи И.С.Супруновой – музыкального руководителя ДООУ № 92, Санкт-Петербург.



Любовь Александровна всегда готова поделиться с коллегами своим богатым опытом работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Воздействие музыкального воспитания на внутренний мир ребенка



...Каждый из видов музыкальной деятельности своеобразен, обладает своими особыми качествами и поэтому оказывает свое ничем не заменимое влияние

Доктор педагогических наук А.П.Усова

Говоря о воздействии музыкального воспитания на внутренний мир ребенка мне хочется остановиться на разделе ФГОС ДО «Слушание музыки».

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Каковы же задачи, которые ставит перед собой музыкальный руководитель детского дошкольного учреждения:

- знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- различать музыкальные образы, особенности их развития;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, очень важно учитывать возрастные особенности маленьких слушателей. Так, в младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания, дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций – жесты удивления, восхищения. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают. В работе с малышами я широко применяю игрушки. Они «двигаются», «разговаривают» с детьми. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку.

4-5-летние дошколята уже имеют некоторую эмоциональную устойчивость. Они очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. У них появляется заинтересованность содержанием произведений. Дети могут рассказать о музыке: спокойная, ласковая, грустная, тихая, веселая, быстрая, радостная, четкая, громкая... ; могут дать определение: «Колыбельная», «Плясовая», «Марш». Восприятию музыкальных произведений в средней группе детского сада помогают изобразительные иллюстрации.

Дети 5-6 лет уже имеют достаточно развитое произвольное внимание. Они могут сосредоточиваться, улавливать музыку более детально; запоминают и называют композитора, написавшего произведение; говорят, откуда эта музыка, дают характеристику, тому или иному произведению. Дети старшего дошкольного возраста способны на слух определить то или иное произведение, назвать его.

Дошкольники 6 - 7 лет чувствуют общее настроение музыки, могут проследить за развитием художественного образа.

В основе программы по слушанию музыки лежат три основные темы:

Первая тема: Какие чувства передает музыка?

Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведения. Это младший и средний возраст. Тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки, позволяет расширить их словарный запас. В работе с малышами я использую диски из сборников Ирины Каплуновой и Ирины Новоскольцевой «Праздник каждый день» (младшая и средняя группы), которые иллюстрирую специально подобранными игрушками и картинками.



Вторая тема: О чем рассказывает музыка?

Дошкольники знакомятся с изобразительностью музыки. Они начинают понимать, что музыка может рассказать о красоте родной природы, о природных явлениях, изображать голоса птиц и животных. В работе над этой темой незаменимы кассеты: «Звуки природы» и «Музыка и природа».

Третья тема: Как рассказывает музыка?

В рамках этой темы дети 5-7-ми лет знакомятся с разными музыкальными инструментами, с их звучанием и внешним видом. В старшей группе воспитанники узнают о русских народных инструментах. В подготовительной группе они знакомятся с инструментами симфонического оркестра. В своей работе по этой теме я использую издания Т.И.Баклановой и Н.М.Сокольниковой «Родной мир музыки» и записи с дисков «Путешествие в страну знаний».

Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 196 Любовь Александровна Каракаш

Как помочь застенчивому ребёнку



К современному ребенку предъявляется много требований.

Дошкольник к окончанию первого этапа образования должен уметь не только писать, считать и читать, но также уметь договариваться, находить выходы из различных ситуаций, уметь слушать собеседника, отстаивать собственную позицию, доказывать свою точку зрения, знать свои особенности и стараться преодолевать трудности. Динамичность и высокий темп развития технологий и информации часто не позволяет ребенку разобраться в себе, увидеть себя изнутри, проявить свои внутренние качества.

Часто дети, не успевающие за ритмом жизни, становятся тревожными, застенчивыми, неуверенными в себе. Такие дети требуют особого внимания со стороны педагогов и родителей, поскольку эти качества не позволяют им реализовать себя в познавательном, коммуникативном развитии. В психологии существуют техники преодоления личностной и ситуативной тревожности, однако нередко педагоги забывают об этом. Педагогический мониторинг позволяет выявить таких детей. К сожалению, мало кто пытается интерпретировать эти данные. Однако, это важно для формирования индивидуального маршрута ребенка.

Тревожность - индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам. Она возникает по разным причинам: родовые травмы, гиперопека со стороны родителей, сложные детско-родительские отношения, напряженная социальная ситуация развития ребенка. Часто тревожность сопровождается застенчивостью. Застенчивость – возникновение чувства тревоги, страха, смущения, вызванное необходимостью общения с другими людьми. Характерными чертами застенчивого ребёнка являются: нерешительность, боязливость, напряжённость, скованность и неловкость в обществе из-за неуверенности в себе или отсутствия социальных навыков.

В практической психологии есть множество способов преодоления этих качеств. Однако, далеко не всегда в детском саду есть в штате педагог-психолог. Расскажу о методах арттерапии, которые я, как музыкальный руководитель, применяю в работе с застенчивыми детьми. Это - музыкотерапия, танец, пение.

На музыкальных занятиях застенчивый ребенок имеет возможность раскрыться, потому что его действия не будут подвергаться внешней оценке. В танцах ребенок часто забывает о своих комплексах, а с помощью пения может избавиться от горловых зажимов.

Для раскрепощения воспитанников я использую танцевальные игры, в которых дети могут проявить свои умения. **Игра «Волшебная шляпа»** с использованием попури, позволяет робкому ребенку выйти в круг и показать различные движения. Малыш придумывает движения, а другие дети за ним повторяют. Игра имеет хороводный характер. В ней все воспитанники равны между собой, и каждый по желанию может или повторять действия за центральным игроком, или придумывать свои собственные.

Игра «Бубен» дает возможность застенчивому ребенку выстукивать несложный ритм, совершать движения и при этом находиться в центре внимания. В ходе игры дети пропевают имя одного из участников. Выбранный ребенок становится в центр круга. Таким образом он осознает свою необходимость как члена этого круга.

Игра «Платочек», основанная на том же принципе центрального игрока. Она позволяет малышу не только быть в центре внимания других детей, но и выбирать того из сверстников, кому захочется передать платочек. Ребенок самостоятельно делает выбор, что придает ему ощущение собственной значимости.

Музыкальных игр на раскрытие потенциала ребенка множество, главное - эффективно их использовать и видеть в группе детей тех, которые нуждаются в поддержке. Умелые действия педагога позволяют всем дошкольникам стать уверенными в себе, активными и позитивными.

Наши веселые осенние праздники

На последние дни октября в детском саду № 196 прошли традиционные Осенние праздники. К ребятам младшей группы в музыкальный зал прилетал осенний ветерок. Он закружил разноцветные листочки в веселом танце так, что старательный дворник никак не мог их собрать вместе. А потом пришли к малышам лесные зверюшки: зайчик, лисичка и косолапый мишка. Они вместе с ребятами пели и танцевали, играли и отгадывали осенние загадки, а потом вручили малышам подарки из осеннего леса.

В среднюю группу на праздник заглянул самый настоящий Леший. Ему очень хотел посмотреть, как живут ребята в нашем детском саду. Мальчики и даже девочки несколько его не испугались. Они приветливо встретили лесного гостя. Леший с удовольствием пел, плясал и веселился вместе с детьми и от этого его характер стал намного лучше.

У ребят старшей группы на праздничном утреннике тоже был гость - добрый доктор Айболит. Доктор очень удивился, что все дети в нашем садике здоров, не смотря на прохладную осеннюю пору. Айболит рассказал ребятам о том, как полезны свежие овощи и что их обязательно нужно кушать, чтобы не болеть. Но тут возник спор между овощами - большинство из них не хотело находиться в одной корзине с Черной Редькой, из-за того что Редька черного цвета. Но королева Осень помогла разрешить этот спор, объяснив всем, что Черная Редька очень полезная и даже лечебная.

А в подготовительную к школе группу на праздник прискакал разудалый Заяц Пляши-Гуляй. Он не желал трудиться, а хотел только петь, плясать и веселиться. Заяц подговаривал и других лесных обитателей: ежиков, белочек и медведя бросить все дела и веселиться вместе с ним. Но звери дружно сказали, что должны готовиться к зиме - петь и плясать им в осеннюю пору некогда. Нужно утеплять жилище, делать запасы на зиму. Пообщавшись с нашими ребятами, Заяц Пляши-Гуляй исправился и попросил у зверюшек прощения, поняв что был не прав.

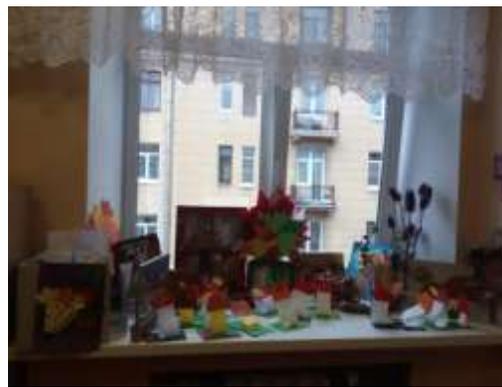
Артистами на всех этих веселых осенних праздниках были наши дети и педагоги, а режиссером-постановщиком - музыкальный руководитель Любовь Александровна Каракаш. К сожалению, в связи с ограничениями из-за Covid-19, в этом году на осенних праздниках не могли присутствовать родители наших воспитанников. Видеозаписи и фотографии с праздничных утренников, сделанные сотрудниками ДОУ, были размещены педагогами в электронных средствах связи.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



Оформление детского сада в осеннюю пору

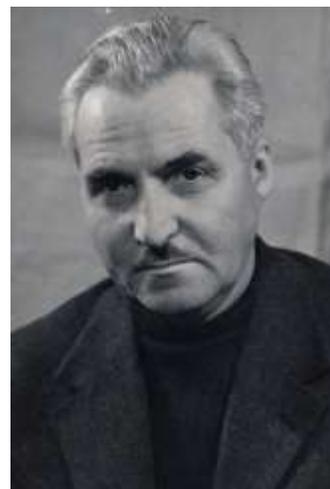
Когда бы вы не зашли в наш детский сад – вам сразу станет понятно, какое на дворе стоит время года. Ведь все помещения детского учреждения: группы, приемные, кабинеты, залы, даже лестничные пролеты оформлены соответствующим образом руками педагогов, воспитанников и их родителей. Вот и этой осенью, куда не глянь, все преобразилось: на окнах золотой листопад, на стенах осенние сюжеты, под потолком дождевые тучки, на стендах поделки, на подоконниках осенние букеты и дары осени... Красота, да и только. Глаз радуется!



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



2020 год стал юбилейным для многих выдающихся детских (и не только) прозаиков и поэтов. О многих из них мы уже писали на страницах журнала «Наш любимый детский сад». Так в номере 18 за 2015 год есть статьи об **Александре Ивановиче Куприне** (1870–1938) и **Иване Алексеевиче Бунине** (1870-1853), 150-летние юбилеи, которых были отмечены этой осенью. Там же рассказано о поэтах **Сергее Александровиче Есенине** (1895–1925), **Данииле Хармсе** (1905 — 1942), **Иосифе Бродском** (1940 – 1996) и **Константине Симонове** (1915-1979). Почитайте эти статьи, и вы узнаете много нового и интересного. А ваши дети с удовольствием послушают стихи классиков, обращенные к младшему поколению





150 лет со Дня рождения Марии Монтессори

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения итальянского врача и педагога Марии Монтессори (1870-1952). Созданная ею педагогическая система, используется и в наше время во многих странах мира.

Мария Монтессори родилась 31 августа 1870 года в Италии. В школу пошла в Риме, куда в 1876 году переехала ее семья. Свое обучение Мария продолжила в техническом институте. Так как у нее проявились способности к математике, юная Мария собиралась продолжить обучение инженерии, что было нехарактерным для девушек в то время. Однако к моменту окончания института в 1890 году Мария приняла решение изучать медицину, что стало вызовом для итальянского общества конца XIX века.

Монтессори поступила в университет Сапиенца. Девушка часто встречала там откровенно враждебное отношение со стороны однокурсников и профессоров. Тем не менее, Мария успешно осваивала курс и даже была награждена академической премией. В дополнение к основным медицинским курсам она изучила педиатрию и психиатрию. После окончания в 1896 году университета и защиты диссертации Монтессори нашла работу в университетской клинике, а также начала частную врачебную практику.

В это время у Марии завязался роман с коллегой-врачом Джузеппе Монтессано, и 31 марта 1898 года у неё родился сын Марио (1898—1982). Однако возлюбленный предал Марию, женившись на другой женщине.

Мария, работая врачом, часто посещала приюты, где наблюдала детей с психическими расстройствами. Изучив работы врачей и педагогов XIX века, начинающий врач Монтессори прониклась идеями Жана Итара и создала на их основе новую систему образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря активной деятельности Марии в 1900 году был создан Ортофренический институт — медико-педагогический учебное заведение для подготовки учителей-дефектологов. Монтессори была назначена содиректором этого института

В 1902 году Монтессори оставила свой пост, и снова пошла учиться в Римский университет - на сей раз на курс философии. Мария Монтессори стала задумываться об адаптации своих методов обучения детей с умственными недостатками к системе общего образования. Она создает новое педагогическое направление, которое впоследствии назвала «научной педагогикой». В это время Монтессори часто выступает с докладами и лекциями. (Сборник её лекций был издан в 1910 году отдельной книгой под названием «Педагогическая антропология»).

Собирая материал для своих работ, Монтессори начала наблюдать за воспитанием группы детей в многоквартирном доме для малообеспеченных семей в римском районе Сан-Лоренцо. В январе 1907 года состоялось открытие учреждения, которое выдающийся педагог и педиатр предложила назвать «Дом детей». В этом «Доме» обучалось около 60 малышей в возрасте от двух до семи лет. Занятия, предложенные Монтессори, предусматривали развитие навыков самообслуживания, поддержания в доме чистоты и порядка, а также уход за садом. Для овладения этими навыками детям предлагались различные учебные материалы и пособия. Благодаря методу свободного выбора занятий, выяснилось, что дети больше интересовались практическими действиями и учебными материалами, нежели игрушкам, которые были в их распоряжении. Монтессори заменила обычную мебель на детские столы и стулья, достаточно лёгкие для того, чтобы дети могли их передвигать, и разложила учебные материалы на невысокие доступные детям полки. Классные комнаты были просторными, а дети на уроках могли перемещаться по помещению так, как им этого хотелось.

Монтессори поняла, что активно действуя, дети могут развиваться и получать мотивацию для дальнейшего саморазвития. Также она пришла к выводу, что признание всех детей личностями ведет к более полной реализации потенциала каждого конкретного ребёнка.

Мария Монтессори продолжала адаптировать и совершенствовать ранее разработанные ею материалы, изменяя или удаляя упражнения, которые маленькие исследователи реже выбирали. Монтессори стала рассматривать независимость как цель образования, а роль учителя — как наблюдателя и руководителя детей.

«Дом детей» имел такой успех, что вскоре было открыто еще несколько аналогичных учреждений. Осенью 1907 года Монтессори начала экспериментировать с учебными материалами для письма и чтения. 4-5-летние дети, знакомящиеся с ее пособиями, быстрее своих сверстников овладели навыками письма и чтения. Это привлекло ещё больше внимание к деятельности Монтессори.

В 1909 году Мария Монтессори провела первый курс подготовки учителей по своему методу и описала разработанные ею методы обучения. Книги Монтессори стали распространяться по всему миру. Образование по «модели Монтессори» было официально введено в государственных школах Италии, Швейцарии, Великобритании. К 1912 году «школы Монтессори» открылись в Париже и ряде других западноевропейских городов. Были планы по созданию таких школ в Аргентине, Австралии, Китае, Индии, Японии, Мексике, США... Следующие 20 лет Монтессори много путешествовала и читала лекции в США и Европе, проводила курсы по подготовке учителей для этих школ.

В связи с ростом военной угрозы в Европе Мария Монтессори в своей деятельности стала уделять большое внимание борьбе за мир. С 1930 года, после лекций о мире и образовании, у неё начался идеологический конфликт с правительством Муссолини. В результате в 1934 году Мария вынуждена была покинуть Италию и переехать сначала в Великобританию, а затем в Нидерланды.

В 1938 году Монтессори была приглашена в Индию. Там она открыла свою школу, которая работала во время Второй мировой войны. Совместно с сыном Мария продолжала развивать и совершенствовать свой метод обучения. В 40-х годах были изданы её книги «Образование для нового мира» и «Воспитание человеческого потенциала» о работе с детьми от 6-ти до 12-ти лет.

В 1946 году, в возрасте 76 лет, Мария вернулась в Амстердам, и следующие шесть лет провела в Европе, периодически навещая Индию. В 1947 году Мария посетила Италию, чтобы восстановить Общество Монтессори, и провела там два учебных курса для учителей. Эти курсы были обобщены в книге «Впитывающий разум».

Труды врача и педагога были высоко оценены мировой общественностью. Мария Монтессори была награждена орденом Почётного легиона Франции, стала офицером Ордена Оранских-Нассау, в 1950 году ей была присвоена степень почётного доктора Амстердамского университета. За активную борьбу за мир Монтессори трижды номинировалась на Нобелевскую премию мира.

Мария Монтессори скончалась 6 мая 1952 года в возрасте 81 года в Нидерландах.

Одним из многих достижений Монтессори был метод обучения детей младшего возраста, получивший всемирное признание как «метод Монтессори». Этот метод делает акцент на развитие собственной инициативы и естественных способностей ребёнка, главным образом путём практических игр. Малышам дается возможность самостоятельно исследовать, упорядочивать, обобщать. Метод Монтессори позволяет детям развиваться в своём собственном темпе.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



125 лет со дня рождения Саши Чёрного

Поэт, писатель, переводчик Александр Гликберг, известный под псевдонимом Саша Чёрный, родился в Одессе 13 октября 1880 года в большой еврейской семье. Родителям пришлось сменить веру и покрестить детей, чтобы они смогли учиться в гимназии.

Старший сын аптекаря в детстве увлекался химией: пытался изготовить порох из зубного порошка, разводил чернила из ягодного сока... При этом учеба в гимназии ему не давалась. В подростковом возрасте Саша сбежал из дома, отправившись в Петербург.

В столице мальчик продолжил обучение, но через год провалил экзамен по алгебре, и его отчислили. После этого отец отказался оплачивать комнату сыну, и вскоре будущий поэт оказался на улице. Историю о брошенном мальчике напечатали в газете, и Сашу взял на воспитание состоятельный чиновник из Житомира Константин Роше. Он привил своему воспитаннику любовь к поэзии, обучал его музыке. Осенью этого же года Александр Гликберг поступил в житомирскую гимназию. Но ее он тоже не окончил, так как повздорил с директором и был отчислен. Тогда юноша добровольцем ушел в армию.

После службы Александр увлекся литературным творчеством. В 1904 году его статьи, театральные рецензии и фельетоны напечатали в газете «Волынский вестник»; здесь же под псевдонимом «Сам по себе» и «Мечтатель» Гликберг опубликовал первые стихи.

В 1905 году начинающий писатель снова поехал в Петербург, где встретил свою будущую супругу, студентку Бестужевских курсов. Современник поэта Корней Чуковский так описывал ее: *«Жена его, Мария Ивановна, была доктор философии. Она преподавала в высших учебных заведениях логику, и, признаться, я ее немножко побаивался. Да и он, кажется, тоже».*

В ноябре 1905 года в сатирическом журнале «Зритель» вышло стихотворение «Чепуха», которое Гликберг впервые подписал псевдонимом Саша Чёрный. Героями острого поэтического фельетона стали генерал Николай Линевиц, министр внутренних дел Петр Дурново и председатель Совета министров Сергей Витте. Цензоры, конечно, изъяли весь тираж номера, а сам журнал закрыли. Но язвительные стихи согласились печатать в других изданиях. С этого времени к писателю пришла слава сатирика, а имя Саша Чёрный стало постоянным псевдонимом Александра Гликберга.

В 1906 году вышел первый сборник произведений Чёрного — «Разные мотивы». В него вошли сатирические стихи, гражданская лирика и автобиографические заметки. Но политическую сатиру опять не одобрила цензура.

Вскоре Чёрный с супругой уехал в Германию. Там он продолжил образование - посещал лекции по философии в Гейдельбергском университете.

Через два года поэт вернулся в Россию. В апреле 1908 года появился новый сатирический журнал — «Сатирикон». Саша Чёрный был одним из самых популярных литераторов этого журнала, его даже называли *«королем поэтов «Сатирикона»*. Современники рассказывали, что читатели искали на страницах издания прежде всего свежие фельетоны Чёрного, их заучивали наизусть. Так, Владимир Маяковский часто цитировал его сатирические строки. Лиля Брик вспоминала: *«Когда на его просьбу сделать что-нибудь немедленно, получал ответ: сделаю завтра, он (Маяковский) говорил раздраженно: «Лет через двести? Черта в стуле! Разве я Мафусаил?» Если в трамвае кто-нибудь толкал его, он сообщал во всеуслышание: «Кто-то справа осчастливил — робко сел мне на плечо»* (цитаты из стихотворений Саши Чёрного). Сам Маяковский говорил, что любил стихи Чёрного за язвительный антиэстетизм.

«Король поэтов» не участвовал в литературных вечерах, из всех коллег общался только с Александром Куприным и Леонидом Андреевым. Худощавый, узкоплечий, невысокого роста, он, казалось, очутился среди этих людей поневоле и был бы рад уйти от них, подальше. Он не участвовал в их шумных разговорах и, когда они шутили, не смеялся». Рассказывал о Черном Корней Чуковский.

В 1911 году сборники А.Черного «Сатира» и «Сатира и лирика» стали настолько популярны, что переиздавались 5 раз. В это же время поэт начал писать для детей. Современники отмечали, что при общении с юными читателями он быстро находил с ними общий язык.

Началась Первая мировая война. Писатель вновь добровольцем пошел на фронт. Революцию 1917 года Чёрный не принял и в 1918 году покинул Россию. Сначала Александр Михайлович и его супруга жили в Литве, а затем, отправились в Германию. Там Чёрный публиковал свои произведения в газетах, работал в эмигрантском издательстве «Грани». Позже перешел в журнал «Жар-птица» и возглавил его литературный отдел. В Берлине поэт провел около трех плодотворных лет.

В 1922 году Саша Чёрный готовил к печати сборники произведений русских писателей для детей, переводил немецкие сказки. Затем выпустил сборник стихов «Жажда», куда вошли произведения, написанные в эмиграции. В 1923 году в Германии из-за экономического кризиса закрылись многие издательства — поэт был вынужден покинуть страну. Вместе с женой он переехал в Италию.

Затем был переезд в Париж. Значительную часть парижских произведений Саша Чёрный написал для юных читателей. Он вел «Страничку для детей» в журнале «Иллюстрированная Россия», опубликовал сборник «Несерьезные рассказы» и поэтические зарисовки «Дневник фокса Микки», написанные от лица фокстерьера. Для взрослых читателей Чёрный публиковал юмористические и лирические стихи, критические статьи и рецензии.

Всю жизнь поэт тщетно пытался избавиться от псевдонима Саша Черный, который ему не нравился, — подписывая свои произведения «А. Чёрный». Однако для окружающих он так и остался Сашей.

Александр Гликберг был очень отзывчивым человеком. Он всегда поддерживал начинающих писателей, помогал инвалидам Первой мировой войны. 5 августа 1932 года, рискуя жизнью, поэт участвовал в тушении пожара на соседней ферме. Придя домой, слег. Умер писатель в тот же день от сердечного приступа в своем доме в Провансе. Был похоронен на местном кладбище.

На следующий год друзья опубликовали произведения, которые Чёрный не успел напечатать при жизни: сказку «Белка-мореплательница» и сборник юмористической прозы «Солдатские сказки».

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

Прочитайте своему ребенку стихотворения Саши Черного:

Песня солнечного луча

Луч вбил в ставню через шелку
Золотистую иголку
И запрыгал на полу.
— Эй, проснись, лентяй-
мальчишка...
Встали утки, встала мышка,
Кошка моется в углу.
Спит! Храпуша... Нос
распухнет...
Самовар ворчит, на кухне
Ждет парное молоко.
Золотится лес и крыша.
Мчится в лес теленок Миша,
Хвост задравши высоко.
Встань-вставай... Вода в кадучке
Холодной брюшка лягушки —
Брызги горсточкой в глаза.
День сияет, сад сверкает,
Перед дверью Жучка лает —
Ну, вставай же, егоза!



Приставалка

— Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?
— Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?
— Отчего шоколадки
Не растут на кровати?
— Отчего у няни
Волоса в сметане?
— Отчего у птичек
Нет рукавичек?
— Отчего лягушки
Спят без подушки?..
— Оттого, что у моего сыночка
Рот без замочка.

100 лет со дня рождения автора Чиполлино



Джанни Родари родился 23 октября 1920 года в небольшом местечке Оменья, расположенном на севере Италии. Настоящее имя писателя – Джованни Франческо Родари. Его отец трудился булочником, а мать — продавщицей в родительской лавке. Семья была бедной, жалования отца не хватало, и мать вынуждена была подрабатывать служанкой в богатых домах. Когда Джанни было всего 10 лет, отца не стало.

В семье росли ещё два сына. После смерти отца мать с детьми вернулась в свою родную деревню Варесотто, где и прошло детство будущего писателя.

Джанни с ранних лет рос болезненным ребёнком. Ему нравилась музыка и чтение книг. Кроме того, Джанни был невероятным фантазёром - он постоянно мечтал и верил в лучшее. Возможно, именно это привело его со временем в детскую литературу.

Джанни учился в семинарии для бедных. Прочувшись три года, 17-летний юноша получил диплом преподавателя начальной школы и занялся учительской деятельностью в сельской школе. Позже он сам про себя говорил: *«Педагог из меня получился никакой, но зато детвора на моих уроках не скучала».*

Когда будущему писателю исполнилось 19 лет, он поехал в Милан, где слушал лекции филологического факультета в Католическом университете. Тогда же он стал членом молодёжной фашистской организации. На Вторую мировую войну юношу не призывали по состоянию здоровья. С 1941 по 1943 годы Родари снова работал преподавателем в начальных классах и, как многие молодые люди того времени, стал членом фашистской партии. После того, как Германия оккупировала Италию, и его брат оказался в фашистском концлагере, а двое лучших друзей погибли от рук немцев, Джанни Родари изменил свои политические взгляды. В конце 1943 года он вступил в Движение Сопротивления. А в 1944 году был принят в Итальянскую партию коммунистов.

В 1948 году Родари стал журналистом в издательстве итальянских коммунистов «Унита», одновременно начал писать для детей. В 1950 году в Риме создали еженедельный детский журнал, и Джанни Родари был назначен на должность главного редактора. В 1951 году там были напечатаны его произведения «Книжка весёлых стихов» и «Приключения Чиполлино».

В 1952 году «Литературная газета» в Советском Союзе вышла со стихами Джанни Родари на первой полосе. Их перевел один из главных детских поэтов нашей страны — Самуил Маршак. Родари, что называется, наутро проснулся знаменитым — но не у себя на родине, а в СССР. В этом же году Джанни Родари впервые посетил Советский Союз. Членство в коммунистической партии способствовало популяризации книг Родари в СССР. В 1953 году советские дети уже читали русский перевод «Приключений Чиполлино», в 1961 году по сказке сняли мультфильм, а в 1973 году вышел на экраны художественный фильм-сказка «Чиполлино». Джанни Родари снялся в этом фильме в роли самого себя.

В 1953 году Джанни женился, его супругой стала Мария Тереза Ферретти, работавшая секретарем парламентской группы Народного Демократического фронта. Через 4 года в семье родилась дочь Паола. Однажды в поездку по Советскому Союзу Джанни взял с собою маленькую дочку. Когда они шли по Москве, то в витрине магазина увидели игрушки - синьора Помидора, Вишенку, Чиполлино и Принца Лимона.

В нашей стране, кроме «Приключений Чиполлино» стали популярны и другие сказки Родари. Были экранизированы: «Джельсомино в Стране лжецов» (фильм «Волшебный голос Джельсомино») и «Путешествие Голубой стрелы» (фильм «Голубая стрела»), а стихотворение «Чем пахнут ремёсла?» знал каждый советский школьник.

В 1957 году Родари наконец завершил свое образование - он сдал экзамены, и получил звание профессионального журналиста. Но писать для детей Джанни Родари не прекратил, один за другим выходят в свет его сборники стихов и рассказов. В 1970 году писателя удостоили престижной премии Ганса Христиана Андерсена, благодаря чему Джанни Родари узнал весь мир. На получении награды он сказал: «Сказка даёт нам ключ, с помощью которого можно войти в действительность другими путями».

В конце 70-х годов Джанни Родари тяжело заболел, ему была сделана операция, но она прошла неудачно. Писатель скончался 14 апреля 1980 года в Риме. Его похоронили на кладбище Верано.

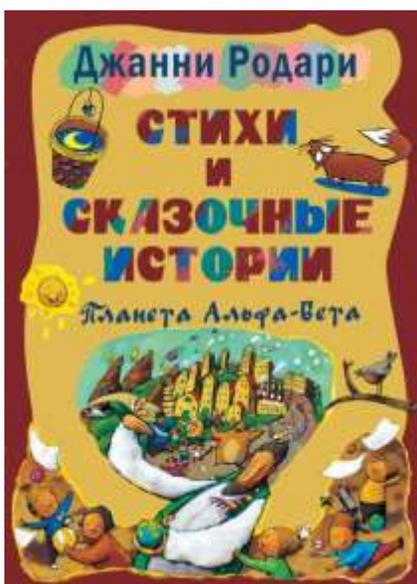
Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

Прочитайте стихи Джанни Родари. Они, наверняка, понравятся и детям и взрослым.

СТИШОК ПРО ЛЕТНИЮ ЖАРУ И ГОРОДСКУЮ ДЕТВОРУ

Приятно детям в зной горячий
Уехать за город на дачи,
Плескаться в море и в реке
И строить замки на песке.
А лучше — в утренней прохладе
Купаться в горном водопаде.
Но если вас отец и мать
Не могут за город послать,—
На каменной лестнице,
Жарко нагретой,
Вы загораете
Целое лето.
Или валяетесь
Летом на травке
На берегу
Водосточной канавки.

Если б меня президентом избрали,
Я бы велел, чтобы в каждом квартале
Каждого города всем напоказ
Вывешен был мой строжайший приказ:
1. Детям страны президентским декретом
Жить в городах запрещается летом.
2. Всех ребятшек на летнее жительство
Вывезти к морю. Заплатит правительство,
3. Этим декретом - параграфом третьим -
Горы Альпийские дарятся детям
Заключение:
Кто не исполнит приказа, тому
Будет грозить заключение в тюрьму!



ПОЖАРНЫЙ

Называюсь я, пожарный,
Укротителем огня.
Злой огонь и дым угарный
Отступают от меня.
Пусть ревет пожар, бушуя,
Как свечу, его тушу я.
Мы, пожарные, сильны.
Нам огонь послушен.
Но ещё огонь войны
Нами не потушен.
Если вновь зажгут пожар,
Он земной охватит шар.
Чтоб от пламени войны
Защитить народы,
Стать пожарными должны
Все друзья свободы.
Все противники войны
Стать пожарными должны!



Детская страничка

«Приключения Чиполлино»

Отгадай загадки. Соедини загадку с отгадкой и раскрась картинку.

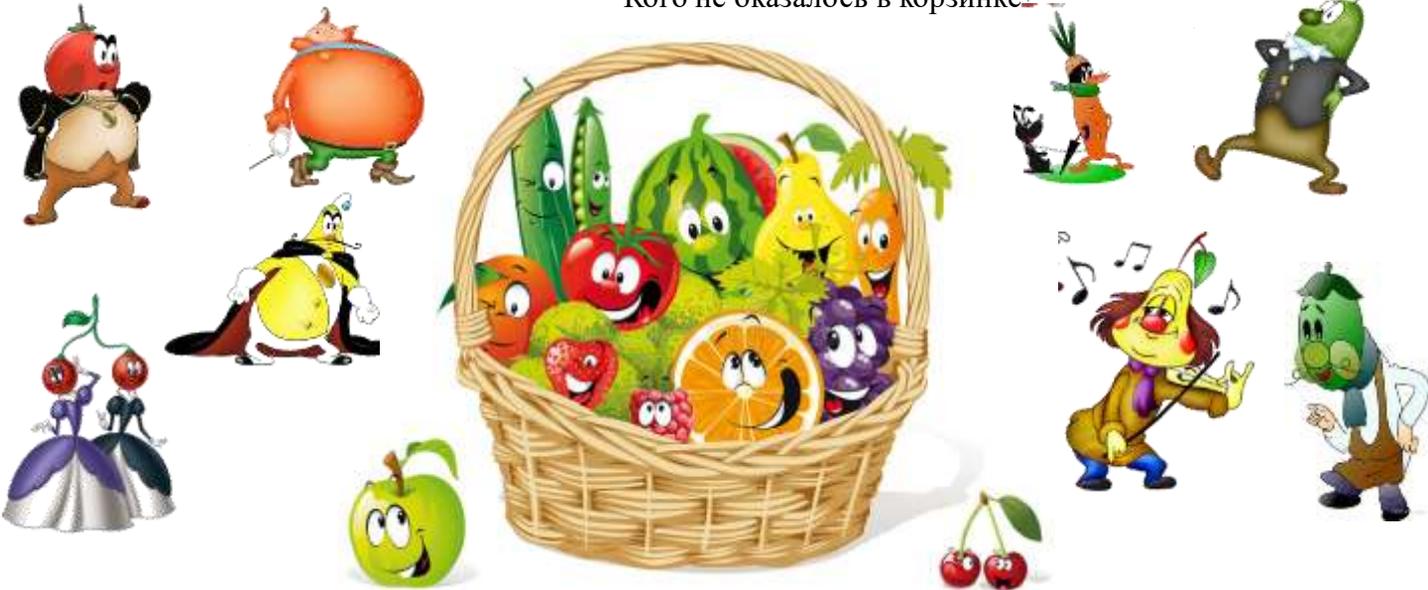
Он в Италии родился,
Он своей семьёй гордился.
Он не просто мальчик-лук,
Он надёжный, верный
друг.



Две хозяйки всей Земли,
Очень строгие они.
Земля, воздух и осадки
Принадлежат им без остатка.
Замок свято стерегут,
Их графинями зовут.

Хоть он и красивый, сочный,
Но душа же в нём – не очень.
Обижает он народ -
Жёлтый цитрусовый плод.

Найди каждому персонажу свой овощ или фрукт из корзинки. Посчитай от 1 до 5.
Кого не оказалось в корзинке? –



Разучите с ребёнком физминутку:

Дорисуй домик для кума Тыквы

В огороде поутру погляди на грядку:
*/наклоны вперёд-назад/
Лук зелёный на ветру делает зарядку.
/потягивание вверх/
На зарядку встали в ряд репа и редиска,
/ходьба на месте/
Там листочки вверх глядят,
/поднять руки вверх, помахать/
Здесь пригнулись низко.
/присесть/*



Составитель учитель-логопед ГБДОУ д/с №22
Приморского района Санкт-Петербурга Ю.В. Познякова

130 лет со дня рождения Льва Квитко



*“Лев Квитко — поэт-дитя.
Он живет в волшебном мире
волшебных превращений”.*
Елена Благинина

Лев Моисеевич Квитко (по паспорту Лейб Квiтко) родился в селе Голосково Подольской губернии в многодетной еврейской семье. По документам это было — 11 ноября 1890 года, но точной даты своего рождения писатель не знал. Отец Лейба был столяром и переплетчиком. Мальчик рано осиротел и вместе с другими детьми воспитывался бабушкой. По собственным словам, он «видел школу только снаружи». Читать и писать Лейб учился самоучкой. Стихи же стал сочинять ещё до того, как научился писать.

Жили очень трудно. Лейб стал работать и в десять лет ушел из дома. Зарабатывал он на жизнь чем придется — был маляром, носильщиком, даже помощником коновала. Вот что поэт писал о своем детстве: *«Мы детства не видели в детские годы,
По свету бродили мы, дети невзгоды».*

Но призванием Льва Квитко стала поэзия. Ранний Лейб Квитко — мощный и трагический поэт-модернист. К сожалению, его стихи той поры, в том числе книга «1919», посвященная еврейским погромам на Украине, не переведены на русский язык.

Молодой писатель искренне приветствовал Октябрьскую революцию. В 1917 году вышел первый сборник его стихов для детей. “Лиделах” (“Песенки”) называлась эта книга. В 1921 году по путёвке Киевского издательства Квитко с группой других писателей, пишущих на идиш, поехал в Германию — учиться. Одновременно советский писатель выполнял поручения Коминтерна. В Берлине Л.М.Квитко с семьей (женой и дочерью) перебивался с трудом. В поисках работы он переехал в Гамбург, устроился работать в порту. Здесь же вступил в компартию, вёл коммунистическую агитацию среди рабочих. «На чужбине» вышли две его книги.

В 1925 году писатель вернулся в СССР. Поселился в Харькове — столице тогдашней Украины. Квитко продолжал много писать. Только за 1928 год вышло 17 книг на его родном языке идиш. На украинский язык его стихи переводили Павло Тычина, Максим Рыльский, Владимир Сосюра. На русском языке известны стихи в переводах Ахматовой, Маршака, Чуковского, Светлова, Слуцкого, Михалкова, Благиной...

За сатирические стихи в адрес литературного функционера, директора крупного еврейского издательства, опубликованные в журнале «Ди роитэ вэлт» («Красный мир»), Лев Квитко был обвинён в «правом уклоне» и исключён из редакции журнала. Не найдя другой работы, в 1931 году он был вынужден поступить учеником токаря на Харьковский тракторный завод. Тогда же поэт послал книгу своих стихов Корнею Чуковскому. Чуковский идиша не знал и обратился к Маршаку. Оба писателя были в восхищении от поэзии Льва Квитко. Так и началась большая слава Квитко. Детские стихи его стали переводить на русский. (Взрослые — тоже, но значительно реже).



Пожалуй, самые знаменитые стихотворения для детей Льва Квитко — «Анна Ванна, наш отряд хочет видеть поросят...», «Лошадка», «Качели», «Ручеек», «Бабушкины руки»... Но делом всей жизни Лев Квитко считал автобиографический роман в стихах «Юнге йорн» («Годы молодые»), над которым автор работал тринадцать лет.

С 1936 года Лев Квитко жил в Москве. В 1939 году вступил в ВКП (б). Во время Великой Отечественной войны в действующую армию писателя не взяли по возрасту. В военные годы Л.М.Квитко был вызван в Куйбышев для работы в Еврейском Антифашистском Комитете (ЕАК). Силами этого Комитета были собраны колоссальные средства у богатых евреев Америки на вооружение Красной Армии. После войны писатель возвращается к литературной деятельности - работает в литературно-художественном альманахе «Һэймланд» («Родина»).

23 января 1949 года Лев Квитко был арестован в числе ведущих деятелей ЕАК. Ему вменялось в вину связь с евреями США, припоминались и годы, проведенные в Германии. На суде Квитко, измученный допросами и пытками, сказал, что признает свою «ошибку» в том, что всю жизнь писал стихи на еврейском языке идиш. Языке отжившем, который обособляет евреев от дружной семьи народов СССР. В июле 1952 года Лев Квитко был обвинён Военной коллегией Верховного суда СССР в измене Родине, и приговорён к высшей мере наказания. 12 августа 1952 года Лев Квитко, вместе с 13-ю другими членами ЕАК был расстрелян. Это стало страшным ударом по еврейской литературе. Среди расстрелянных было 5 писателей. Все они являлись первостепенными классиками литературы на идише. (Посмертно писатели были реабилитированы).

Место захоронения Л.М. Квитко — Москва, Донское кладбище.

“*Есть люди, которые излучают свет*”, — писал о Квитко русский писатель Леонид Пантелеев. Все, кто знал Льва Моисеевича, говорили, что от него исходят доброжелательность и жизнелюбие. Всем, кто встречался с ним, казалось, что он будет жить вечно. “*Он непременно доживет до ста лет, — утверждал К. Чуковский. — Было даже странно представить себе, что он может когда-нибудь заболеть*”.

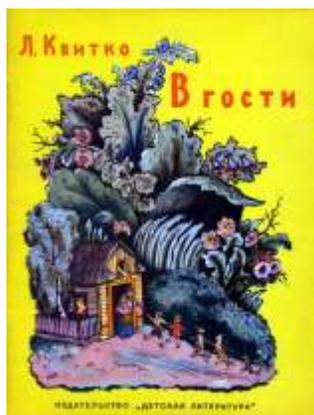
Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Мама уходит,
Спешит в магазин.
- Лемеле, ты
Остаешься один.
Мама сказала:
Ты мне послужи.
Вымой тарелки,
Сестру уложи.
Дрова наколоть
Не забудь, мой сынок,
Поймай петуха
И запири на замок.
Сестренка, тарелки,
Петух и дрова...
У Лемеле только
Одна голова!
Схватил он сестренку
И запер в сарай.
Сказал он сестренке:
Ты здесь поиграй!
Дрова он усердно
Помыл кипятком,
Четыре тарелки
Разбил молотком.
Но долго пришлось
С петухом воевать -
Ему не хотелось
Ложиться в кровать

БАБУШКИНЫ РУКИ

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки,
И все мне любо в ней.
Но бабушкины руки
Люблю всего сильнее.
Ах, сколько руки эти
Чудесного творят!
Латают, вяжут, метят,
Все что-то мастерят.
Так толсто мажут пенки,
Так густо сыплют мак,
Так грубо трут ступеньки,
Ласкают нежно так.
Проворные - смотрите,
Готовы день-деньской
Оня плясать в корыте,
Шнырять по кладовой.
Настанет вечер - тени
Сплетают на стене
И сказки-сновиденья
Рассказывают мне.
Ко сну ночник засветят -
И тут замолкнут вдруг.
Умней их нет на свете
И нет добрее рук.



140 лет со дня рождения Александра Блока

Александр Блок, один из самых известных поэтов Серебряного века, родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге. Его отец, был приват-доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, а мать — дочерью ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. После рождения сына родители Блока расстались. Официально брак родителей Блока был расторгнут Синодом в 1889 году. Тогда же мать повторно вышла замуж — за офицера гвардии.

В 1891 году Сашу отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи. А в 14 лет Александр начал выпускать журнал «Вестник». В его литературной игре участвовала вся семья. В редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. Бабушка Елизавета Бекетова писала рассказы, дедушка Андрей Бекетов иллюстрировал материалы. Всего вышло 37 номеров «Вестника».

В 1897 году Блок отправился с матерью в Германию, в курортный город Бад-Наугейм. Здесь он впервые влюбился — в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной — 37.

В 1898 году Александр окончил гимназию, а в августе того же года поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. В свободное время юноша увлекся театром. Почти каждые каникулы Александр проводил в имении деда — Шахматово. В соседней усадьбе он ставил спектакли и сам же в них играл.

Спустя три года Александр Блок перевелся на историко-филологический факультет. В это время начинающий поэт знакомится с петербургской литературной элитой. В 1902 году он подружился с Зинаидой Гиппиус и Дмитрием Мережковским. Валерий Брюсов поместил стихи 22-х летнего Блока в альманахе «Северные цветы».

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой. Она стала его музой. Молодые люди были знакомы восемь лет, около пяти лет Блок был влюблен в дочь знаменитого химика. Вскоре в «Северных цветах» вышел цикл «Стихи о Прекрасной Даме».

В 1904 году в Москве Блок познакомился с Андреем Белым, который стал его «заклятым другом»: Белый тоже был влюблен в Любовь Менделееву. Блок боготворил свою жену, гордился их духовным родством. Однако это не мешало ему заводить романы на стороне. С Андреем Белым поэт то ссорился, то вновь мирился. Они, то критиковали, то восхищались творчеством друг друга, то вызывали друг друга на дуэль.

В 1905 году Россию потрясла первая революция. Она отразилась и в творчестве Александра Блока. В его лирике появились новые мотивы — вьюги, метели, стихии. В 1907 году поэт закончил цикл «Снежная маска», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик». Блока публиковали в изданиях символистов — «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». В журнале «Золотое руно» в 1907 году поэт начал вести критический отдел. Спустя год вышел третий блоковский сборник — «Земля в стихах».

1909 год стал для поэта годом потрясений: у Александра Блока умер отец и приемный сын (Любовь Менделеева родила ребенка от актера Давидовского). Чтобы восстановиться после потрясений, поэт с женой уехали в путешествие по Италии и Германии. По впечатлениям из поездки Александр Блок написал цикл «Итальянские стихи». После публикации цикла Блока приняли в «Академию стиха». Его организовал при журнале «Аполлон» Вячеслав Иванов.

В 1911 году Блок снова отправился в путешествие за границу — на этот раз во Францию, Бельгию и Нидерланды. В этом же году вышел его очередной стихотворный сборник — «Ночные часы». Спустя год Александр Блок дописал пьесу «Роза и Крест» и составил из пяти своих сборников трехтомное собрание стихотворений. Еще при жизни поэта этот трехтомник переиздали дважды. Кроме того, Блок писал много литературных и критических статей, выступал с докладами, читал лекции.

В конце 1912 года Александр Блок взялся переписывать «Розу и Крест». Он закончил ее в январе 1913 года, в апреле читал в Обществе поэтов и лично Станиславскому. В августе драму напечатали в альманахе «Сирин». Однако поставили эту пьесу лишь через несколько лет во МХАТе.

В 1916 году Блока призвали на службу, табельщиком в инженерную часть Всероссийского союза. Войска базировались в Белоруссии.

Отношение к революции у Блока с течением времени менялось. Сначала он принял ее с восторгом, от эмиграции отказался. Новая власть направила поэта на работу в «Чрезвычайную следственную комиссию» — на должность редактора. Но эта деятельность только мешала творчеству, ведь в начале 1918 года поэт писал поэму «Двенадцать» и «Скифы», работал над статьями «Искусство и революция». Кроме того Блок делал доклады в Вольной философской ассоциации, готовил к переизданию свою трилогию, был членом Театрально-литературной комиссии и редколлегии издательства «Всемирная литература».

В феврале 1919 года Блока арестовали по обвинению в связи с левыми эсерами. Однако через два дня отпустили — стараниями Луначарского. В августе того же года вышел новый сборник стихов — «Ямбы». Блок получает новое назначение - становится членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. Он много работал, сильно уставал. В одном из писем поэт с горечью писал: *«Почти год как я не принадлежу себе, я разучился писать стихи и думать о стихах...»*

Здоровье Блока ухудшалось на фоне плохого питания и перенапряжения, но он продолжал писать и выступать: в 1920 году подготовил сборник лирики «Седое утро». В феврале 1921 года появилось стихотворение «Пушкинскому дому», а на вечере, посвященном Пушкину, Блок произнес свою знаменитую речь «О назначении поэта».

Весной 1921 года Александр Блок попросил визу для выезда на лечение за границу, но ему отказали. Максим Горький написал Луначарскому письмо с просьбой выпустить Блока в Финляндию на лечение. Разрешение на выезд удалось выхлопотать к 23 июля. Но состояние Блока к этому моменту ухудшилось – ехать один он не мог, и Горький вновь написал прошение — чтобы жене Блока позволили сопровождать его. Но было уже поздно - 7 августа Александр Блок умер в своей квартире на Петроградской стороне. Не задолго до смерти, будучи в состоянии близком к помешательству, поэт уничтожил часть своих рукописей и записных книжек. Было Александру Блоку 40 лет. Похоронили поэта на Смоленском кладбище.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



160 лет со дня рождения художника Исаака Левитана



Родился Исаак Ильич Левитан 18 августа (30 августа по новому стилю) 1860 года в маленьком поселке близ железнодорожной станции Кибарты (Литва). Исаак стал четвертым ребенком в бедной еврейской семье. Отец занимал должность контролера на железнодорожной станции и подрабатывал на жизнь частными уроками немецкого и французского языков, которые выучил самостоятельно. Чтобы дать детям образование, родители принимают решение о переезде в Подмоскowie.

Старшего сына Авеля, родители отдали на учебу в художественное училище. Исаак заинтересовался учебой брата. Он часами наблюдал, как Абель работает. В 13 лет Исаак стал студентом того же Училища живописи, ваяния и зодчества. Спустя два года умерла мать, а затем и отец. Судьбой талантливого подростка озаботились преподаватели училища. Им удалось добиться для Исаака денежного пособия, а соученики делились с ним красками и кистями. В 1877 году живописец Алексей Саврасов взял Левитана к себе в ученики. Юноша оправдал надежды учителя: в этом же году о двух его картинах, участвовавших в выставке, написали в газетах, а ему вручили серебряную медаль и денежный приз. Это был первый успех шестнадцатилетнего живописца.

Но на основании указа запрещавшего евреям проживание в «исконно русской столице», начинающего художника вместе с братом и сестрами выселили из Москвы. В результате будущий великий пейзажист так и не сумел завершить курс в художественном училище.

В 70-х годах состоялась первая непрофессиональная выставка Исаака Левитана, которую посетил меценат Павел Третьяков. Он был в восхищении от мастерства начинающего художника, и купил его картину «Осенний день. Сокольники». Но финансовое положение художника по-прежнему оставалось сложным. Чтобы заработать на жизнь, юноша подрабатывал иллюстрированием еженедельников, а в свободное время писал то, к чему лежала его душа.

Левитан тщательно прорабатывал каждую деталь полотна, и к 1880-му году это стало его индивидуальным стилем.

Спустя четыре года Левитан получил признание коллег - он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Он пишет картины: «Дуб», «Сосны», «Полустанок», «Последний снег. Саввинская слобода», «Мостик. Саввинская слобода» и др.

С середины 80-х годов материальное положение стало улучшаться, однако последствия голодного детства и напряженной работы дали о себе знать. У Левитана обнаружилась болезнь сердца. В апреле 1885 года он переезжает в деревню Максимовка. По соседству, в Бабкине в это время гостили Чеховы. Именно там Левитан познакомился с писателем, дружба с которым длилась всю жизнь. А его сестра Мария Чехова стала первой любовью Левитана. В один из дней Исаак признался девушке в своих чувствах. Мария смутилась, расплакалась и убежала. С тех пор Левитана и Марию Чехову связывали дружеские узы. (Уже, будучи смертельно больным, художник сказал Марии, что если бы он и решился кого-то повести под венец, то только ее).

В 1886 году Левитан отправился на лечение в Крым. Из поездки живописец привез более 50 пейзажей. По воспоминаниям его друга Михаила Нестерова, крымские картины Левитана, попав на выставку «были раскуплены в первые же дни». Чеховы познакомили Левитана с Кувшинниковыми — полицейским врачом Дмитрием Кувшинниковым и его женой Софьей, которая держала в Москве литературно-музыкальный салон. В 1887 году Исаак Левитан поехал на Волгу. Первая поездка не впечатлила художника.

Но через год он отправился в Поволжье вновь, вместе с Софьей Кувшинниковой, которая брала у него уроки рисования. У них завязались любовные отношения. Учитель и ученица (которая была старше Левитана на 10 лет) поселились в небольшом живописном городке на берегу реки.

Левитан возвращался сюда еще два года. Здесь появилось множество его полотен — «Ветхий дворик» и «Осень. Слободка», натюрморты. Образ патриархального городка Левитан запечатлел на картинах «После дождя. Плес» и «Вечер. Золотой Плес». Картины, написанные Левитаном в те годы, дышат оптимизмом и радостью. Близкое окружение художника считало, что его полотна «улыбаются». После многочисленных пленэров он пишет картину «На Волге», которая была отмечена наградой конкурса, организованного Московским обществом любителей художеств.

В 1889 году художник побывал в Ялте. Там он вновь встретил Чехова, и они много общались. Позже в 1892 году в истории дружбы Левитана и Чехова произошёл эпизод, на некоторое время омрачивший их отношения. Он был связан с тем, что в сюжете рассказа «Попрыгунья» писатель использовал некоторые моменты взаимоотношений Левитана, его ученицы Софьи и её мужа.

В конце 1889 — начале 1890 года Исаак Левитан впервые побывал в Европе: он отправился в Париж на Всемирную выставку. Живописец хотел ближе познакомиться с произведениями импрессионистов. После Франции поехал в Италию. Из этого путешествия Левитан привез пейзажи «Берег Средиземного моря», «Близ Бордигеры. На севере Италии», «Весна в Италии». По свидетельству Нестерова, *«там, на Западе, где искусство действительно свободно, он убедился, что путь, намеченный им раньше, верен».*

Радость в полотнах художника сменяется философскими раздумьями. Левитан много размышлял о человеческой жизни, о предназначении его на земле. В первой половине 1890-х годов живописец создал своеобразную драматическую трилогию: картины «У омута», «Володимирка» и «Над вечным покоем».

В 1894 году в жизни художника появилась Анна. Она была ровесницей и подругой Софьи, и супругой Санкт-Петербургского сенатора Турчанинова. Художник переселился в имение Турчаниновых - Горка. Там у впадения в озеро ручья, специально для него была построена двухэтажная мастерская.

В начале 1895 года художник совершил поездку в Австрию и во Францию. В середине марта вновь приехал в Горку. Именно тогда за несколько сеансов он написал с дома Турчаниновых знаменитую картину «Март». Пейзаж получился жизнеутверждающим. В том же 1895 году появились картины «Золотая осень», «Ненюфары», «Половодье», «Лесная река» и др.

Новый любовный роман Левитана не был счастливым: он осложнился тем, что старшая дочь Анны влюбилась в художника и между ней и матерью шла глухая борьба, отравившая все последние годы жизни художника. Страдая от болезни сердца, от проблем в личной жизни, 21 июня 1895 года Левитан предпринял попытку самоубийства. Но после нашёл в себе силы и вновь окунуться в работу.

В 1898 году Академия художеств присудила Исааку Левитану звание академика пейзажной живописи. Несмотря на болезнь, он стал руководить пейзажной мастерской в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился сам. Художник мечтал создать «Дом пейзажей» — большую мастерскую, в которой могли бы работать все русские пейзажисты.

Зимой 1899 года врачи послали Левитана в Ялту. Но Ялта не помогла, художник вернулся в Москву. Чехов навестил тяжело больного друга. Исаак Левитан пребывал в мучительном полубытьи почти два месяца. Его сердце остановилось 22 июля (4 августа) 1900 года. Похоронили художника на старом еврейском кладбище. В апреле 1941 года прах Исаака Левитана был перенесён на Новодевичье кладбище. С тех пор могила Исаака Левитана соседствует с могилами его друзей Чехова и Нестерова.

Левитан прожил короткую жизнь, неполных 40 лет, однако успел оставить после себя колоссальное творческое наследие.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

Цикл публикаций о художниках-иллюстраторах детской книги

Главный художник Изумрудного города



*Узнать все краски,
Понять их звоны,
Стихов и сказок
Открыть законы,
Не будет скуки
И многоточий.
Любить – так очень!
Добиться в жизни
Большой удачи...
Счастливым буду,
И не иначе! -*

Леонид Владимировский о себе.

21 сентября этого года исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного иллюстратора, «папы» Буратино и главного художника Изумрудного города Леонида Владимировского. Его иллюстрации знакомы и детям и взрослым нашей страны, на них выросло не одно поколение, а образ Буратино, созданный Владимировским – самый узнаваемый из всех Буратино!

Леонид Викторович Владимировский (21 сентября 1920 – 18 апреля 2015) — советский и российский график и иллюстратор, писатель, лауреат конкурса читательских симпатий (1996). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979).

В семье художника ходила легенда о происхождении их фамилии. Якобы один из предков был священником и, угодив в беду, попросил заступничества у Владимирской иконы Божьей Матери. Молитвы помогли, и семья в память о событии сменила фамилию.

Леонид Владимировский вырос в Москве, на Арбате, в семье, далёкой от искусства. Мама была врачом, папа – конторским служащим. Работа отца была связана с перепиской с зарубежными странами и дома были разные экзотические марки. Они очень нравились Лёне, он перерисовывал их, дополняя сюжеты новыми деталями. В школе стал рисовать в стенгазете. А в юности Леонид увлёкся ещё и стихами, поэтому всерьёз размышлял о поступлении в литературный или художественный институт. Но, по совету отца, который рекомендовал получить «настоящую» профессию, поступил на инженерный факультет.

Леонид Владимировский успел окончить три курса, но началась война и он, как и многие его однокурсники, ушёл на фронт. Демобилизовавшись в 1945 году в звании старшего лейтенанта, поступил на художественный факультет ВГИКа, на отделение мультипликации. В отличие от своих однокурсников, серьёзной художественной подготовки у Леонида Владимировского не было. И, тем не менее, дипломная работа молодого художника произвела фурор — это был первый в истории ВГИКа цветной диафильм «Руслан и Людмила» в 80 кадрах.

Благодаря этой выпускной работе, Владимировский получил место главного художника на студии «Диафильм». Здесь он проработал 3 года и за это время нарисовал более 400 иллюстраций к 10 диафильмам, которые стали классикой. Работая на студии, художник узнал, что еще до войны готовился диафильм «Золотой ключик» и покадровый текст к нему был написан автором, Алексеем Толстым. Но война спутала все планы. Владимировский нашел этот текст и сделал двухсерийный диафильм. Было это в 1953 году. А в 1956 году художника пригласили оформить книгу о Буратино, и после этого Леонид Владимировский решил навсегда связать свою жизнь с книжной иллюстрацией.

Мало кто знает, что художник рисовал Буратино со своей пятилетней дочери. Привязывал ей картонный нос на верёвочке, и она позировала. А папу Карло Леонид Владимировский «срисовал» со своего дедушки.

Второй наиболее известной работой Владимировского стали иллюстрации к «Волшебнику Изумрудного города». Однажды художник наткнулся в библиотеке на эту сказку. Леонид Викторович был настолько впечатлен ею, что разыскал Александра Волкова и предложил ему совместную работу над циклом книг о Волшебной стране. Первая повесть из этого цикла с иллюстрациями Владимировского увидела свет в 1959 году. И снова верной помощницей отца стала его дочка, которой к тому времени исполнилось уже девять лет. Она «превратилась» в Элли, главную героиню сказочной повести. Творческое сотрудничество двух мастеров продолжалось 20 лет, они создали целую серию о Волшебной стране. Эти книги любимы детьми по сей день и бесконечно переиздаются.

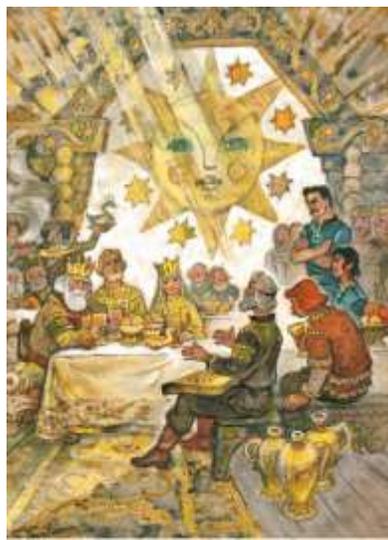
Кроме этого художник иллюстрировал: поэму «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, сказки «Путешествие Голубой стрелы» Дж. Родари, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Петрушки» М. Фадеевой и А. Смирнова, «Русские сказки» и множество других книг, общим тиражом более 20 млн. экземпляров. Леонид Викторович очень любил своих героев, особенно Буратино и Страшилу, и даже сам придумал несколько историй о них.

Леонид Владимировский был очень щедрым и открытым человеком. По впечатлениям о своих поездках и встречах Леонид Владимировский писал рассказы, стихи, путевые заметки, делился опытом и мастерством с начинающими художниками, несколько лет преподавал в изостудии для детей.

«У каждого человека есть возраст души. Бывают молодые старички, которым ничего не интересно. А бывают вроде меня, которые в 90 лет всюду нос свой суют любопытный. Так вот, моей душе – я спросил одного искусствоведа, и он ответил – моей душе не больше 9 лет».



Составитель учитель-логопед
ГБДОУ 196 Татьяна Ивановна Якиш



Наш город - наш район. Памятник Путилову



10 октября 2020 года в сквере около проходной Кировского завода был открыт Памятник выдающемуся российскому математику, инженеру и предпринимателю Николаю Путилову (1820-1880 гг.).

Путилов был одним из руководителей Кировского завода в XIX веке. Он приобрел завод в 1868 году (сам завод был основан в 1801 году). За 12 лет Николай Иванович превратил металлургическое предприятие в многопрофильный машиностроительный комплекс. В кратчайшие сроки завод стал основным поставщиком рельсов для железных дорог Российской империи, освоил выплавку качественных сталей, производство боеприпасов, вагонов, пушек, орудийных башен для броненосцев, инструментов, крупногабаритных металлоконструкций, других видов промышленной продукции, многие из которых выпускались по собственной технологии.

Н.И. Путилов был не просто талантливым инженером и предпринимателем. Он заботился о рабочих своего предприятия. На заводе была открыта школа, библиотека, столовая, а главное - центр профессиональной подготовки и переподготовки рабочих.

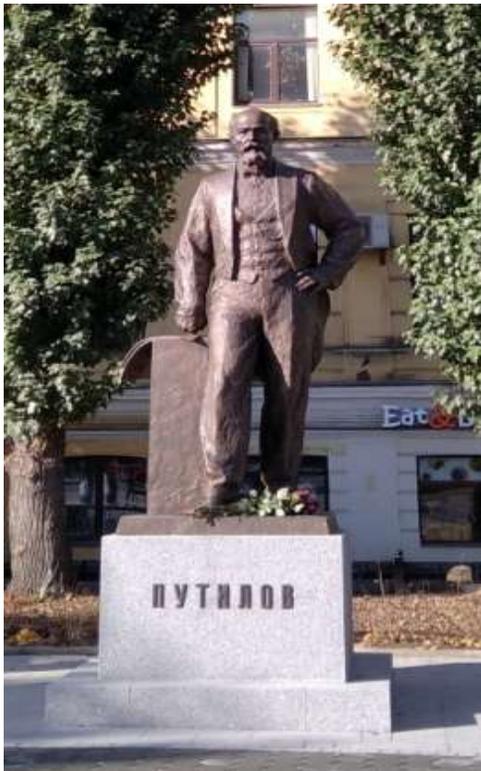
Памятник Николаю Путилову отлит из бронзы, а постамент изготовлен из гранита. Высота памятника - 4,2 м.

P.S.

Подробный рассказ о жизни Н.С.Путилова можно прочитать в 32-м номере журнала «Наш любимый детский сад № 196».

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196

О.А.Новиковская





Ленинградский зоопарк – один из старейших зоопарков России и самый северный зоопарк в мире. Зоосад в Санкт-Петербурге был основан 1 августа (14 августа – по новому стилю) 1865 года. Изначально это был частный зверинец. Он был открыт и содержался на собственные средства голландцем Юлиусом Гебгардтом и его женой Софией. Из крупных животных в зоосаде жили бегемоты, слоны и носорог. Этих редких животных подарил в зоосад сам император Александр II.

Впоследствии зоосад сменил множество владельцев, более 50 лет оставаясь частным учреждением. В 80-х годах XIX века в зоосаде был открыт ресторан, средства от которого шли на содержание животных; устраивались вечера симфонической музыки. Оркестр играл произведения Вагнера, Римского-Корсакова, Чайковского, Рубинштейна. Также проходили здесь органные концерты. Руководил музыкальным коллективом известный дирижер Теодор Франке.

В государственное владение зоосад попал лишь в 1917 году. После национализации зоосада для его управления был создан Ученый совет, в который вошли видные ученые того времени. Была создана научная библиотека, на базе зоопарка начали проводить исследовательскую работу, отправлять научные экспедиции. В 1929 году был основан Кружок Юных Зоологов (КЮЗ), который действует в Ленинградском зоопарке по сей день.

С 1932 года в Ленинградском зоосаде стали регулярно размножаться белые медведи, что в те времена было большой редкостью. Именно поэтому белый медведь изображен на эмблеме зоопарка.

Вместе с городом зоопарк пережил самую страшную страницу его истории – Великую Отечественную войну и блокаду. Многие сотрудники зоопарка ушли на фронт, а значительная часть животных была эвакуирована. Но часть животных осталась в городе. Работники зоопарка продолжали содержать животных и демонстрировать их посетителям. За свою историю зоопарк закрывался лишь однажды – в страшную зиму 1941-42 гг. Около двух десятков человек, спасавших животных во время войны, совершили настоящий подвиг. Шестнадцать сотрудников зоопарка были награждены медалью «За оборону Ленинграда». В память об их подвиге было решено не переименовывать зоопарк, а оставить его старое название – Ленинградский.

Справа от центрального входа в зоопарк располагается мемориальная табличка в память о тех страшных годах. А на территории зоопарка в здании «Бурого медвежатника», пережившем Великую Отечественную войну, - старейшем здании Ленинградского зоопарка на сегодняшний день, располагается музей «Зоосад в годы блокады».

В послевоенные годы зоопарк восстановили. К 1951 году его коллекция насчитывала уже более 150 видов животных, и в 1952 году зоосад был переименован в зоопарк. Тогда же в Ленинградском зоопарке появились животные, ставшие родоначальниками целых династий. Так в августе 1956 года приехала пара жирафов, подаривших Ленинградскому зоопарку 12 потомков (это мировой рекорд). Их внучка – Соня, до сих пор живет в зоопарке.

В 50-е годы XX века была заложена и добрая традиция проводить тематические просветительные мероприятия для посетителей. Сегодня тематические мероприятия проводятся в зоопарке в среднем два раза в месяц, они посвящены разным памятным датам и животным в коллекции зоопарка. На сегодняшний день в зоопарке содержится около 600 видов животных. Есть среди них и долгожители. К примеру, марабу Джоконде уже 31 год, хотя в дикой природе эти птицы живут около 20 лет. А возраст андского кондора Евы перевалил за 50 лет.

Ленинградский зоопарк сегодня — не только важная часть архитектурного ансамбля города, но и музей живой природы, научный, просветительный и природоохранный центр, а также просто место, где любят отдыхать петербуржцы и гости нашего города.

P.S.

Рассказывая о Ленинградском зоопарке, не могу не вспомнить о том, что я и сама в детстве (в 70-х годах XX века) была членом Кружка Юных Зоологов (КЮЗа). Я посещала теоретические и практические занятия, наблюдала за лисицами, лосями и маленькими грызунами - сонями, вела дневники наблюдений, писала рефераты, вместе с другими кружковцами ездила на полевые практики...

Прекрасно помню, как на одном из первых занятий КЮЗа преподаватель рассказывал ребятам о жизни зоопарка в годы блокады. Юннаты узнали тогда о том, как служитель зоопарка кормил кондора. Мяса не было, а кашу хищная птица клевать отказывалась. И тогда служитель придумал оригинальный способ - он вытряхнул опилки из старого чучела зайца и наполнил его кашей. Голодный кондор набросился на «добычу» и склевывал тушку вместе с содержимым. Тогда же я узнала, что в зоопарке во время блокады погибла слониха Бетти (во время авиа налёта в сентябре 1941 года). Останки закопали в слоновнике – на месте гибели животного. Когда вернулся с фронта молодой ученый (бывший одним из первых членов КЮЗа), то он выкопал из земли череп слонихи и сохранил его в знак памяти и старой дружбы. (Ведь мальчиком он несколько лет наблюдал за этой слонихой, и привязался к ней). Преподаватель сказал юннатам, что череп старой цирковой слонихи до сих пор хранится дома у этого человека.

Прошло время. Я окончила школу, поступила в Ленинградский государственный университет на биолого-почвенный факультет, стала работать в Зоологическом институте в лаборатории териологии (науке о млекопитающих). В нашей лаборатории было много научных сотрудников, в том числе и специалисты по слонам и мамонтам. Однажды, я молоденькая студентка, рассказала своему коллеге по лаборатории - Вадиму Евгеньевичу Гарутту про то, что слышала в Кружке Юных Зоологов: о мальчике, который после войны, нашел и сохранил череп погибшей в блокаду слонихи. Пожилой профессор смутился и ответил, что он и есть, тот самый мальчик и, что до сих пор у него дома хранится череп слонихи Бетти.

Давно уже нет на свете профессора Гарутта – палеонтолога, крупного специалиста по шерстистым мамонтам, но в моей памяти этот ученый-зоолог, старый русский интеллигент, остался навсегда.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 Ольга Андреевна Новиковская

