



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 46

Февраль 2025

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Невосполнимая потеря
- ❖ Эмоциональное выгорание у родителей
- ❖ Логопедический марафон «Познание. Творчество. Развитие»
- ❖ Соревнования «ГТО-шная семья – мои родители и я»
- ❖ Дополнительные образовательные программы центра АНЭКС
- ❖ Смотр готовности к Новому году
- ❖ Профсоюзная страничка. Конкурс «Новогоднее настроение – 2025»
- ❖ Наши юные мастера
- ❖ Путешествие в Кострому: открытие традиций и культуры
- ❖ Наши экскурсии по Санкт-Петербургу и его окрестностям
- ❖ Новогодние праздники у детей
- ❖ Новогодний праздник у взрослых
- ❖ Фото выставка
- ❖ Трудовые выходные
- ❖ Скоро, скоро Новый год. Чудеса на пороге!
- ❖ День снеговика
- ❖ Экскурсия в Русский музей на выставку картин Карла Брюллова
- ❖ Музей истории Судостроительного завода «Северная верфь»
- ❖ День Полного снятия блокады Ленинграда в детском саду
- ❖ Круглый стол о блокаде Ленинграда в библиотеке имени М.А.Шолохова
- ❖ Ленинградские ясли № 195. Жизнь в эвакуации.
- ❖ Интерактивное занятие по ПДД
- ❖ День дарения книг в детском саду
- ❖ Педсовет «Современное образовательное пространство для развития детей с ОВЗ»
- ❖ Поздравляем!
- ❖ Спортивный праздник ко Дню защитника Отечества
- ❖ Масленица в детском саду
- ❖ Литературный календарь
- ❖ Всеволод Гаршин – автор Лягушки-путешественницы
- ❖ Писательница Лидия Чарская – 150 лет со дня рождения
- ❖ 125 лет со дня рождения поэта Михаила Исаковского
- ❖ Клару Румянову знают все
- ❖ Детская страничка по мультфильму «Крошка Енот»

Издание выходит ежеквартально

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

**Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Родина Р.И., Долгая А.А.,
Якшис Т.И., Васильева О.В.**

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Детский сад – бесплатно!

- С 1 сентября 2024 года на основании распоряжения губернатора А. Д. Беглова перестала взиматься плата за посещение детских дошкольных учреждений.
- Раньше 100-процентную компенсацию от государства имели только воспитанники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Теперь все дошкольники нашего города стали ходить в детские садики бесплатно.

Дворник

В октябре 2024 года на работу в дошкольное учреждение № 196 был принят новый уборщик территории - Леонид Константинович Конойко. Труд Леонида Константиновича по приведению в порядок кустов на территории детского сада, уборка опавшей листвы произвела приятное впечатление на администрацию и понравилась педагогам детского сада. В зимний период наш новый коллега тоже зарекомендовал себя хорошо. Снег с дорожек вокруг детского сада и перед центральным входом, а также сосульки с крыши здания убирается им вовремя и качественно.

Скорбим

11 января 2025 года наш коллектив понес невосполнимую потерю – на 78 году жизни скоропостижно скончался Алексей Иванович Бычковский. Шестнадцать лет был он нашим незаменимым мастером на все руки: электриком, столяром, водопроводчиком, специалистом по ремонту мебели и вообще всего-всего, что есть в нашем большом хозяйстве. Это был приветливый, трудолюбивый, доброжелательный и безотказный человек. Все сотрудники детского учреждения глубоко переживали его кончину.

НАШИ БУДНИ

Снегопад

- 18 января 2025 года в Санкт-Петербурге был обильный снегопад. Дворник, охранник и несколько наших педагогов вышли на воскресник и дружно взялись за дело. Коллективными усилиями территория вокруг детского сада была расчищена за несколько часов. Утром в понедельник родители с детьми беспрепятственно прошли в свои группы.
- Администрация детского сада выражает благодарность всем сотрудникам, откликнувшимся на просьбу о срочной работе по уборке снега.

Театр

- Воспитанники старших и подготовительных к школе групп ДООУ № 196 в рамках театрального абонеента продолжают посещать театр «Бродячая собачка». Они бывают на старой и на новой сцене. Знают о том, что любимый театр отпраздновал в ноябре 2024 года свой 25-летний юбилей. Перед спектаклями воспитатели читают ребятам литературные произведения и сказки, по которым ожидается кукольное представление. А после просмотра спектакля дети обсуждают в детском саду увиденное. Они рисуют картины, делают поделки на тему спектакля.
- Очередной спектакль для детей старших групп № 3-4 и № 5-6 состоялся 05.02.2025. Он назывался «Маша и медведь». А до этого наши воспитанники просмотрели спектакли «Красная шапочка» (он состоялся 04.12.2024) и «Мойдодыр» (15.01.2025). Подготовишки тоже видели «Машу и Медведя», но через неделю - 12.02.2025. А в декабре и январе будущие первоклассники посмотрели спектакли «Морозко» «Серебряное копытце».

Педсовет

- 12 февраля 2025 г. в ГБДОУ детский сад № 196 прошел педсовет, основной темой которого было современное образовательное пространство для развития детей с ОВЗ. Педагоги разных групп делали доклады: о театрализованной деятельности в детском саду, об изготовлении и применении интерактивных папок – лэпбуков, по знакомству детей с книгами в семье. Также была представлена «Копилка нескучных проектов».
- В начале педсовета нашей коллеге учителю-логопеду О.А.Новиковской был вручен нагрудный знак «Почетный работник сферы образования». А завершила мероприятие учитель-логопед Т.И.Якшис. Она сделала доклад, посвященный истории нашего детского учреждения в годы блокады Ленинграда.

НАШИ БУДНИ

Благодарность Выпускник

- Из Городского отдела образования на адрес детского сада № 196 поступила благодарность родителей воспитанников младшей группы № 1-2. В ней была отмечена хорошая работа администрации ДООУ и педагогов. Заведующий детским садом № 196 поблагодарила сотрудников и сказала «Так держать!»
- Один из наших выпускников 2024 г. Гриша Н., в зимние каникулы заходил в гости к своим любимым воспитателям. Ему было так комфортно в садике, что первоклассник не хотел уходить. Покидая дошкольное учреждение, он обернулся и сказал: *«Спасибо тебе детский сад – ты меня очень порадовал»*.

Бюджет Закупки

- В начале 2025 года был сформирован план закупок. Детский сад № 196 включен в адресную программу по ремонту помещений. Предстоит ремонт санузла в группах № 9 и 10. Стоимость данных работ составит почти 700 тысяч руб. Идет подготовка: уже опубликовано извещение на аукцион. Мы надеемся, что этот аукцион выиграет добросовестный подрядчик.
- Кроме того, был запланирован ремонт продуктовой кладовой детского сада, но денег на это из городского бюджета не выделили. Мы надеемся сделать ремонт кладовой на собственные средства (за счет экономии по другим закупкам).
- В целом наши административно-хозяйственные работники отмечают, что бюджет детского сада на 2025 год достаточно хороший. В детском саду запланированы закупки по канцелярии, хозяйственным товарам и моющим средствам. В адресную программу вошли закупки оборудования для нашего пищеблока. Это столы, стеллажи из нержавеющей стали и другое оборудование.

Открытые занятия

- В январе 2025 года воспитатели Т.А.Пчелкина и Т.Л.Плешко в рамках личной аттестации показывали открытые занятия с детьми младшей и старшей групп детского сада № 196. На мероприятии присутствовали эксперты, коллеги и педагоги из других ГБДОУ Кировского района. Данные занятия были высоко оценены экспертами.
- В феврале на практику в детский сад № 196 приходили студенты Пушкинского педагогического университета. А.А.Долгая оказала им методическую помощь, а учителя-логопеды О.А.Новиковской и Т.И.Якшиш показали будущим логопедом подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

НАШИ БУДНИ

Зарплата

- С 01.01.2025 у сотрудников дошкольных учреждений возросла базовая единица. Теперь она составила 16 953 рубля. За счет этого увеличился фонд заработной платы учреждения, а, следовательно, произошло увеличение заработка педагогов и прочих работников.

Работа летом

Летом 2025 года в период с 1 июня по 16 июля детский сад № 196 будет дежурным. В наше дошкольное учреждение кроме своих, оставшихся в городе, воспитанников (по предварительным данным это 74 ребенка), будут ходить дети из ДОУ № 362.

Затем дежурным станет детский сад № 362 (его адрес – ул. Примакова, дом 18). Дошкольники из ДОУ № 196 и № 362 будут посещать его с 17.07.2025 по 31.08.2025 .

В соответствии с графиком работы нашего детского образовательного учреждения составлен график отпусков воспитателей на лето.

Открытые занятия

В феврале 2025 года на практику в детский сад № 196 приходили студенты Пушкинского педагогического университета. Им учителями-логопедами О.А.Новиковской и Т.И.Якшис были показаны подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми. Кроме того студентам была оказана методическая помощь.

Кроме того студентка РГПИ им. Герцена уже второй год проходит практику в группах № 3-4 узбечка



Невосполнимая потеря А.И. Бычковский (01.08.1947 - 11.01.2025)

11 января 2025 года скоропостижно скончался сотрудник детского сада № 196 Алексей Иванович Бычковский. Шестнадцать лет он работал в нашем коллективе и был мастером на все руки: электриком, столяром, водопроводчиком, специалистом по ремонту мебели и вообще всего-всего, что есть в нашем большом хозяйстве. Это был приветливый, трудолюбивый, доброжелательный и безотказный человек.

Ещё накануне, 10 января, Алексей Иванович трудился в садике и многие из нас с ним общались. А ночью внезапно остановилось сердце ...

Коллеги ходили на прощание с Алексеем Ивановичем, были на его похоронах, старались поддержать близких и морально, и материально.

Рассказ об этом замечательном человеке в связи с его 70-летием мы публиковали в 24-м номере журнала «Наш любимый детский сад». Вот фрагмент той публикации.

«В детском саду Алексея Ивановича знают все – от мала до велика. Дети с интересом наблюдают за работой мастера, ведь у него любое дело спорится. Хороший пример для наших мальчишек!

Завхоз детского учреждения Светлана Анатольевна, от души сказала об Алексее Ивановиче - своей опоре и главном помощнике: «Золотой человек! Не хватит добрых слов, чтобы всё выразить». Но при всех своих замечательных качествах, Алексей Иванович очень скромный человек и редко рассказывает о себе.

Однако в канун юбилея у нас появился повод расспросить уважаемого коллегу не о работе, а о нём самом. И вот что Алексей Иванович рассказал. Родился он в Белорусской деревне Смолеговская Рудня. Семья была большая – четверо детей. Были у старшего Алексея ещё 2 брата и сестра. Родители трудились в колхозе, а старший сын помогал им по дому. После окончания 7-летки Алексей переехал в поселок Наровля к тете, где и закончил 11 классов.

За профессиональным образованием отправился юноша еще дальше - в город Ленинград, где тогда жил его двоюродный брат. Здесь учился Алексей в техникуме по специальности электромонтажник. А с 18-ти лет начал молодой человек свою трудовую биографию - стал работать в строительной организации - УНР 425. Сорок лет и три года делал Алексей Иванович электропроводку в строящихся домах. Так и проработал мастер на одном месте все эти годы. А когда вышел на пенсию, то уже через полгода «устал быть без дела». Пошел Алексей Иванович искать работу, и привела его судьба к нам в детский садик на должность рабочего. Чему мы все несказанно рады. Каждый день с работы ждет Алексея Ивановича дома его дружная семья: жена, дочь и два внука – школьника: Миша и Юра. Оба мальчика учатся у дедушки мастеровитости и добросовестности. Ведь и дома, и на даче в руках у их деда все спорится, все строится ...»

Именно таким запомнился
сотрудникам детского сада
№ 196 этот замечательный
человек, Алексей
Иванович Бычковский!





Эмоциональное выгорание у родителей



Дети дошкольного возраста проводят в детских садах большую часть своего времени. Мы, педагоги, знаем из опыта, что детей нельзя обмануть - они чувствуют тепло, любовь, заботу взрослого, его настроение и самочувствие. Воспитанники доверяют нам свои радости и печали, свои эмоции и секреты. А их родители, в свою очередь, доверяют нам самое дорогое - своих детей. Мамы и папы, приводя ребенка в детский садик, надеются на то, что мы научим малышей всему необходимому: самообслуживанию, поведению в коллективе, умению играть и контактировать с другими людьми, поможем овладеть учебными навыками.

Об эмоциональном выгорании педагогов и то, как с ним бороться, мы писали в предыдущем номере журнала (№ 45). Хочется обратить внимание, что иногда и у родителей наших воспитанников бывает эмоциональное выгорание и они также нуждаются в помощи. Особенно в тех случаях, когда мама одна растит ребенка, и у неё нет помощников. Забота о ребенке может стать в таком случае причиной нарастающей усталости, эмоционального выгорания.

Родительство — это постоянное столкновение с чем-то новым. Вы только наладили режим дня, поняли как и когда ребенок спит, когда и сколько ест, как вдруг происходит скачок роста или болезнь и все приходится заново перестраивать. К тому что ты родитель нельзя «привыкнуть», ведь каждый день взрослому приходится думать: а как правильно поступить, как верно объяснить, как реагировать на эмоциональные взрывы ребенка? Родителями становится большинство молодых людей, но далеко не все из них имеют врожденные педагогические способности. А книги по педагогике и детской психологии читаю, к сожалению, не все родители.

Задача педагога-психолога и воспитателей детского сада — помочь молодым родителям, одиноким мамочкам и родителям оказавшимся в трудной психологической ситуации - подсказать выход из неё. Важно помогать близким ребенка преодолеть возрастные кризисы малыша. (А кризисы эти бывают довольно часто - в 1,5 в 3 и в 7 лет).

Уважаемые родители, мы Вам подскажем и с радостью поможем решить педагогические проблемы. Главное не стесняйтесь и обращайтесь к своим педагогам за помощью и советом.

И вот первый наш совет. Как общаться с ребенком, когда вечером Вы встречаете его из садика. Расспросите сына или дочку не только о том, что он кушал, но и о том, как прошел его день, что его сегодня порадовало, что огорчило. Уточните, можете ли Вы ему чем-то помочь. Не забывайте и сами рассказывать о том, как прошел Ваш собственный день. Маленькому человеку нужно учиться общаться, рассказывать о своей жизни, о её событиях, делиться радостями и печалью с близкими. Именно с раннего детства закладывается доверительные отношения между ребенком и его родителями. Если такая привычка выработана с детства, то Вы будете и дальше в курсе дел и интересов вашего подросткового сына или дочки. Ведь не имея навыка семейного общения, ребенок став подростком, закроется от родителей, предпочтя общение со сверстниками. И тогда родители не будут знать о его переживаниях, не смогут посоветовать, помочь подростку решить возникшие у него проблемы.

Всё начинается с раннего детства, когда малыш открыт, искренен и стремится к общению. Не упустите это драгоценное время — оно быстро проходит.

Логопедический марафон «Познание. Творчество. Развитие»

Традиционно в декабре 2024 года прошло самое главное логопедическое мероприятие нашего района с участием специалистов из других районов Санкт-Петербурга. При поддержке отдела образования администрации Кировского района, кафедры специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО, городского методического объединения учителей-логопедов состоялся XIV Логопедический марафон «Познание. Творчество. Развитие».

Целью марафона было обобщение и распространение передового опыта работы по коррекционно-развивающей деятельности учителей-логопедов и учителей-дефектологов образовательных учреждений нашего города. XIV Логомарафон была посвящен работе с семьей. Все выступление проходили в формате мастер-классов.

С приветственными словами выступили главный специалист отдела образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга Светлана Коледа; Наталья Яковлева, к.п.н., профессор, заведующий кафедрой специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО; директор школы-интерната № 2 Константин Бейнарович и заместитель директора ГБУ ЦППС Кировского района Санкт-Петербурга Ирина Смирнова.

В пленарной части выступили доцент кафедры сурдопедагогики института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена Люкина Анна Сергеевна. Она познакомила слушателей с новой образовательной формой взаимодействия с семьей **«Продленка с Герценовским университетом»**. Педагоги узнали, что существует сайт с одноименным названием, на котором можно посмотреть видео материалы по всем школьным предметам. Материал этот дается в интересной форме и им могут пользоваться не только педагоги и родители, но и сами школьники. Нужный «урок» легко найти, так как в рубрикаторе указан класс (с 1 по 9) и тема занятия. Вебинары «Продлёнки» помогут учителям и родителям сделать учёбу детей более интересной и понятной.

Заместитель директора ГБУ ЦППС Кировского района Санкт-Петербурга Смирнова Ирина Васильевна выступила с докладом **«Социально-психологические особенности подрастающего поколения»**. Слушатели узнали, что современное поколение детей психологи называют «Зуммерами». (Зуммер – прибор, который начинает светиться, когда на него подают электричество). Современные дети, как зуммеры, проявляют активность, интерес и творческие способности лишь в момент, когда они «подключились» к электронным приборам (компьютерам, смартфонам). В остальное время они мало инициативны, зачастую не проявляя познавательного интереса, ведь их «выключили из сети». Социально-психологическими особенностями этого поколения являются: пролонгация транзycji во взрослость, неустойчивость интересов, экстремальность сознания, клиповое мышление, виртуальность социальной реальности, часто безответственность, отсутствие авторитетов, нахождение в информационном пузыре. Это серьезная психологическая проблема нашего времени.

Мастер-класс **«Речевые игры рядом с наукой»** представила Виктория Петровна Зубрицкая, учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 61 Колпинского района Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса профессионального мастерства в номинации «Логопед года». Её рассказ о лого-

инженерии с демонстрацией логопедических пособий, в которых использованы эффекты пространственной геометрии, магнетизма, электродинамики, электростатики и оптики вызвал большой интерес у педагогов. Ведь эти физические явления можно использовать на логопедических занятиях, работая с детьми над звукопроизношением, фонетическими и лексико-грамматическими компонентами речи, а также просодикой и связной речью.



А самое главное, что это мотивирует детей на выполнение заданий по развитию речи. Кроме того логопед-Зубрицкая рассказывала о карманных логопедических играх, в которые ребенок может играть в дороге, в поликлинике и вообще в любую свободную минуту. Посмотрите в интернете материалы логопеда Зубрицкой. Там вы найдете много интересного.

После пленарной части на Логомарафоне была работа по секциям. На них был представлен 21 мастер-класс в рамках пяти разных секций. Темы выступлений логопедов и дефектологов были разнообразны и затронули проблемы работы с детьми дошкольного возраста по проведению диагностики в условиях консультирования, разные формы взаимодействия с родителями во внеурочное время, примеры игр для использования родителями в домашних условиях для дошкольников и младших школьников, роль научного руководителя в создании проектов обучающимися основной школы.

Учителя-логопеды О.А.Новиковская и А.А.Саломатова посетили XIV Логопедический марафон. Они передали своим коллегам в детском саду № 196 полученную информацию. Ольга Андреевна рассказала о «живых» докладах в рамках секции № 3 (розовый зал). Там она прослушала сообщения о проведении консультаций для родителей воспитанников, совместных с родителями викторинах, приняла участие в мастер-классах на темы: **«Семейные логопедические игры «Прыгающие мячики».** Докладчиком была наша бывшая коллега учитель-логопед Ю.В.Познякова. Она показала разные приемы использования кинезиологических и маленьких мячиков для автоматизации звуков, развития фонематических представлений: подбора слов на определенный звук (твердый-мягкий, звонкий-глухой). Поделилась опытом проведения консультаций для родителей с обучением их речевым играм с мячиками, с помощью которых они будут по заданию логопеда вместе с детьми закреплять полученные на занятиях навыки.

Кроме того, в секции прозвучали сообщения на темы: «Игровые приемы при коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза», «Формирование предложно-падежных форм у старших дошкольников с ТНР», «Развиваемся играя, время зря не теряем! (нейропсихологические игры)»

Анна Александровна Саломатова посетила секцию № 4 (жёлтый зал). Там она и приняла участие в следующих мастер-классах: «Мой ребенок плохо читает! Как помочь?», «Разнообразные формы взаимодействия специалистов ДОУ с родителями «Играем и учимся», «Речевые игры в работе учителя-дефектолога», «Магазин проверочных слов. (Играя, изучаем правила)». Но больше всего нашей коллеге запомнился доклад **«Нескучный выходной, как форма взаимодействия с родителями детей с ОВЗ»** Логопеды ДОУ детский сад № 61 рассказали об организации семейного квеста. Дети вместе с родителями выполняли задания педагогов на прогулке по своему микрорайону. Вот одно из них: на станции метро Автово. ребенку надо было подойти к определенной по счету колонне, отгадать загадку и найти на ней соответствующий элемент украшения.

После окончания работы секций по разным направлениям логопедии и дефектологии, в заключительной части Логомарафона Наталья Николаевна Яковлева, профессор, заведующий кафедрой специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО познакомила слушателей с **результатами логопедического мониторинга в 2024 году.** Учителя-логопеды узнали, что за бортом логопедической помощи, к сожалению, остается значительная часть дошкольников (около трети). В дальнейшем эти дети пополняют число неуспешных учеников в школе. Вывод напрашивается один - необходимо увеличивать сеть логопедических групп в детских садах и число логопунктов.

На XIV Логопедическом марафоне присутствовало 170 учителей-логопедов и учителей-дефектологов из разных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Уже второй раз школа-интернат № 2 принимает специалистов в области логопедии и дефектологии, устраивая для гостей кофе-паузу и экскурсию по учреждению.

Многим участникам марафона запомнилась выставка в школьном музее была посвященная «Огненному экипажу». Экскурсовод рассказывала педагогам о трех молодых летчиках-героях, отдавших свои жизни в борьбе с врагом в годы Великой Отечественной войны. Мероприятие было очень интересным и надолго запомнилось всем его участникам.

Учитель-логопед О.А.Новиковская



ГТОшная семья – мои родители и я



7 декабря 2024 года воспитанник подготовительной группы Даня Игнатьев вместе со своей мамой и дядей принял участие в **Фестивале ГТО «ГТОшная семья – мои родители и я»**. Проходило это физкультурное мероприятие среди семей Кировского р-на на стадионе «Шторм», расположенном на пр. Народного Ополчения, д.24.

Даня рассказал своим друзьям в группе, что личное первенство на этих соревнованиях состояло из разных испытаний: отжим лёжа, подтягивание на перекладине, подъем туловища из положения лежа на спине; наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамейке.

Был на семейных соревнованиях и **командный зачет – «Веселые старты»** с элементами ГТО. Победители и призеры спортивного соревнования выходного дня были награждены кубками, грамотами, медалями и сувенирами.

А вот, что после этих семейных соревнований написала в группе ВКонтакте мама Дани – Александра.

Мы с Даней в начале декабря участвовали в спортивных соревнованиях. К сожалению, призовое место не заняли, но показали хорошие результаты. Спасибо всем педагогам, которые готовили Даню! Он с большой радостью рассказывал, как его все в садике поддерживали и желали победы!

После Фестиваля ГТО Даню торжественно поздравили в садике со спортивными достижениями – ему вручили кубок и заслуженную им на соревнованиях медаль. В награждении, проходившем в нашем физкультурном зале, участвовали заведующая детским садиком Л.А.Макаренко и инструктор по физическому воспитанию Г.П.Люлякина.



Награждение проходило в присутствии ребят подготовительной к школе группы. Наверняка, многие воспитанники запомнили это событие и рассказали об этом дома. Мы, педагоги, детского сада, надеемся, что число семей, которые захотят участвовать в подобных соревнованиях в нашем районе теперь увеличится.

Учитель-логопед ГБДОУ
детский сад № 196 О.А.Новиковская

Дополнительные образовательные программы центра АНЭКС



17 декабря 2024 года учителя-логопеды О.А.Новиковская и Т.А. Пчелкина посетили интересное педагогическое мероприятие в Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС». Там они приняли участие в семинаре, на котором обсуждалось, как в дошкольном возрасте начинается знакомство воспитанников с историей человечества.

Затем наши коллеги просмотрели презентацию «Волшебное путешествие по реке времени», которую сделала по своей новой программе кандидат педагогических наук **Ирина Леонардовна Паршукова**.

Далее прошла **игра-викторина**, посвященная знакомству детей старшего дошкольного возраста с понятием времени в его историческом значении. В этой викторине слушатели семинара выступили в роли своих воспитанников: педагоги играли в хороводные игры, отгадывали загадки; подбирали игрушки, характерные для разных временных эпох – от первобытнообщинного строя до наших дней.

Затем состоялась **презентация книг поэтессы Елены Геннадьевны Инконы**, которая в стихах изложила не только историческую информацию для детей, но и интересные вопросы к программе «Волшебное путешествие по реке времени». Были представлены и другие сборники стихов этого автора. Они были посвящены разным темам: экологии, знакомству детей со строением человеческого тела, рассказу об основных научных открытиях.

Наши коллеги приобрели стихотворные тематические сборники Е.Г. Инконы, ведь они очень удобны в работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



Такие разные кормушки



*Отложу пока игрушки,
Стану мастерить кормушки,
Чтобы птичек угощать,
Зимовать им помогать!*



Смотр готовности к Новому году



20 декабря 2024 года в детском саду № 196 прошел смотр-конкурс готовности учреждения к Новому году. Комиссия, состоящая из администрации и педагогов нашего дошкольного учреждения, прошла по всем помещениям и сделала вывод, что каждая группа детского сада красиво украшена. Всё вокруг: и окна, и потолки, и сами помещения выглядят очень нарядно, а иногда даже сказочно.

Каждая группа имела свой особый стиль, и все виды новогоднего убранства сочетались друг с другом, создавая у детей и их родителей предновогоднее настроение. В группах были елочки самых разных размеров, украшенные яркими игрушками, бантиками, фонариками, колокольчиками; а также на стенах и полках стояли новогодние веночки, букеты, композиции. Повсюду красовались ёлочки - из фетра, шишек, бусинок, бумаги, картона, пряжи, елочной мишуры...

Комиссия отметила, что все группы подготовились к празднику отлично - с выдумкой и любовью. Члены комиссии так и не смогли выбрать лучшую по новогоднему убранству группу. Ведь каждая из них была хороша по-своему. Судите сами:

Младшую группу № 1-2 члены комиссии называли «звездной и воздушной – ветерку послушной». Ведь там под потолком слегка покачивались рукотворные звезды, а на окнах переливался серебристый елочный дождик. Всё это создавало сказочное настроение. А елочек-красавиц в группе было 16 штук: по 4 елочки на каждое групповое помещение. Остальные зеленые красавицы – это поделки воспитанников вместе с их родителями.

В старшей группе № 3-4 под потолком вращались серебристые спирали, оживляя окружающее пространство и создавая эффект волшебства. А еще там был белоснежный венок со снежинками и белыми ангелочками. Красота да и только! Хороши были и ёлки в огнях и разноцветных шарах.

Старшую группу № 5-6 перед 2025 новым годом можно было назвать серебристо-золотой. Там можно было увидеть блестящие снежинки и дождик-золотинки. Наша Питерская погода: снег с дождем была здесь обыграна очень изящно. Ну и конечно радовали глаз Новогодние зеленые красавицы.

В средних группах № 7-8 над головой, как будто дышали, нежные-нежные белоснежные узоры. Эти объемные, вырезанные из очень тонкой бумаги руками наших искусных воспитателей, гирлянды оставили у всех неизгладимое впечатление. Они были похожи на серебристый иней на тонких ветвях или морозный узор на стеклах. Всем казалось удивительно, почему эта красота не тает в теплом помещении. В этой, по-настоящему зимней группе, нарядные Новогодние елочки чувствовали себя как в настоящем лесу.

В подготовительной группе № 9-10. под потолком переливались в потоках воздуха праздничные веночки из синего елочного дождика, а рядом с ними блестели большие новогодние шары – синие и золотые. Пространство над группой было не только сказочным, но и космическим - как будто в глубине небесного простора были видны далекие планеты. В этой группе была самая большая Новогодняя ель. Она была вся в огоньках и ярких игрушках.

Красота, да и только!

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



ПРОФСОЮЗНАЯ СТРАНИЧКА

Конкурс «Новогоднее настроение – 2025»



Наши коллеги, воспитатели старшей группы № 3 и № 4 – Р.И.Родина, М.В.Феоктистов и Е.Б.Кулачкова, в декабре 2024 года приняли участие в конкурсе. Как было указано в Положении конкурса, он проводился для создания праздничной атмосферы и настроения, развития творческих способностей у сотрудников образовательных учреждений нашего района.



Организатором конкурса была Территориальная профсоюзная организация Кировского района Санкт-Петербурга. Наши воспитатели представили на конкурс коллективную творческую работу «Три сказки». Новогодняя поделка (номинации «Профсоюзная ёлка») была выполнена в самых разных техниках. К своей работе педагоги вместе с детьми придумали сказочную историю: *В Новогоднюю ночь Ёлочка скучала во дворе. Так бы и грустила она одна на морозе, если бы к ней вдруг не пришли сказочные герои. Ведь Новогодняя ночь – время чудес и приключений. Снеговик, стоявший в другом конце двора, ожил. Он тут же направился к Ёлочке и они вместе встретили Новый год. А гостями на их празднике были герои любимых всеми сказок.*

А какие именно герои сказок спрятаны в этой Новогодней композиции, мы хотим спросим у Вас - наших читателей. Ответ дан ниже мелким шрифтом:

- «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (белочка с золотыми орешками сидит около избушки).
- «Серебряное копытце» - сказ П.П.Бажова (Олень Серебряное копытце на крыше избушки).

А с обратной стороны избушки есть еще Колобок (он сидит на окошке).

А еще под Новый 2025 год члены профсоюза, получили для своих детей **сладкие новогодние подарки.**

Были для ребят проведены и **новогодние представления:** 4-ро детей наших коллег (учащихся младших классов) побывали на ёлке в Доме детского и юношеского творчества Кировского района, а 5 дошколят

посетили театральное представление Мюзик Холла, проходившего во Дворце искусств Ленинградской области (бывший ДК им.Горького) на веселом представлении «Новогодние приключения Вити и Маши». Ребята и их родители остались очень довольны .

Спасибо Теркому профсоюза!



Наши юные мастера

Не только взрослые мастерят к Новому году разные украшения и поделки. Наши ребята не отстают от своих педагогов. Сколько красивых зимних композиций, елочных игрушек, зимних букетов и веночков появилось на подоконниках, полках, шкафчиках и стендах во всех группах в последние недели уходящего года. Воспитанники трудились над новогодними поделками и дома со своими родителями; и в группе, под руководством воспитателей. Посмотрите, какие фотографии мы нашли в нашей группе ВКонтакте.



ГБДОУ детский сад № 196 Кировск



Выставка новогодних поделок 🌲

По традиции в канун Нового года в нашей 5 группе была проведена выставка новогодних поделок - совместной работы детей и родителей. В каждой работе чувствуется мастерство, творчество, фантазия и индивидуальность авторов. Представляем вашему вниманию эти новогодние шедевры, пусть они принесут вам немного радости, эстетического удовольствия и предновогоднего настроения.



Зайки встали в хоровод, скоро, скоро Новый год! Ребятки средней группы в ожидании новогоднего праздника. Каждый встретил своего героя-зайца (мордочку сделали из коробки из под яиц) и нарядили его в красочный костюмчик.

Детский художественный конкурс

В канун самого любимого зимнего праздника – у нас в детском саду всегда устраивается выставка детских поделок. А некоторые наши воспитанники приняли участие в конкурсах поделок не только в садике, но и в районе. Так воспитанник группы № 5 **Куц Марк** занял второе место в конкурсе «Умелые ручки» среди детских садов муниципального образования Автово. В канун Нового года Марку была вручена грамота за участие в этом конкурсе.



Путешествие в Кострому: открытие традиций и культуры

Наши коллеги: Р.И.Родина, М.В.Феоктистова, Г.П.Люлякина и С.А.Фесенко совершили в декабре 2024 года дальнейшее путешествие. Они ездили в старинный русский город Кострому. Вот рассказ об этом удивительном путешествии.

Недавно мы отправились в увлекательное путешествие, где нас ждали удивительные открытия и незабываемые впечатления. Город Кострома встретил гостей своей уникальной атмосферой, которая сразу погрузила нас в прошлое. Узкие улочки, старинные дома и красивые храмы создали неповторимое ощущение времени, когда жизнь текла размеренно и спокойно.

Первым делом мы с коллегами посетили музей сыра, льна и бересты. Это было настоящее открытие для нас, ведь мы узнали много интересного о том, как эти материалы использовались в быту наших предков. Мы увидели, как создавались изделия из льна и бересты, узнали о традициях сыроварения и попробовали разнообразные сорта сыра. Это было настоящее гастрономическое путешествие!

Далее мы познакомились с бытом костромских мещан. Мы посетили дом, где жили представители этого сословия, и узнали об их повседневной жизни. Мы увидели, как они обустраивали свои дома, какие предметы быта использовали для этого, как проводили свободное время. Это было очень интересно и познавательно.

Следующей остановкой нашего путешествия стали торговые ряды. Мы прогулялись по старинным улочкам, где когда-то кипела торговля, и увидели, как менялись товары и способы их продажи. Мы также посетили ярмарку, где можно было купить сувениры, изделия из льна и бересты, попробовать местные деликатесы.

Не менее впечатляющей была площадь, где мы увидели памятники архитектуры. Мы прогулялись по набережной, наслаждаясь видами Волги, и сделали множество фотографий на память. И, конечно же, мы не могли пропустить пожарную башню на главной площади города.

Но это ещё не всё! Мы также посетили Нерехту, где побывали на фабрике Деда Мороза. Это было настоящее волшебство, ведь там мы увидели, как создаются новогодние игрушки, сувениры и другие предметы, связанные с любимым праздником. Мы узнали много нового о том, как готовится к Новому году в России и Европе.

Наше путешествие в Кострому было незабываемым. Мы познакомились с богатой историей и культурой этого города, узнали много интересного. А напоследок, дали себе слово, что ещё не раз вернёмся сюда, чтобы насладиться красотой и гостеприимством этого прекрасного места.

Спасибо, Кострома, за гостеприимство и незабываемые впечатления!

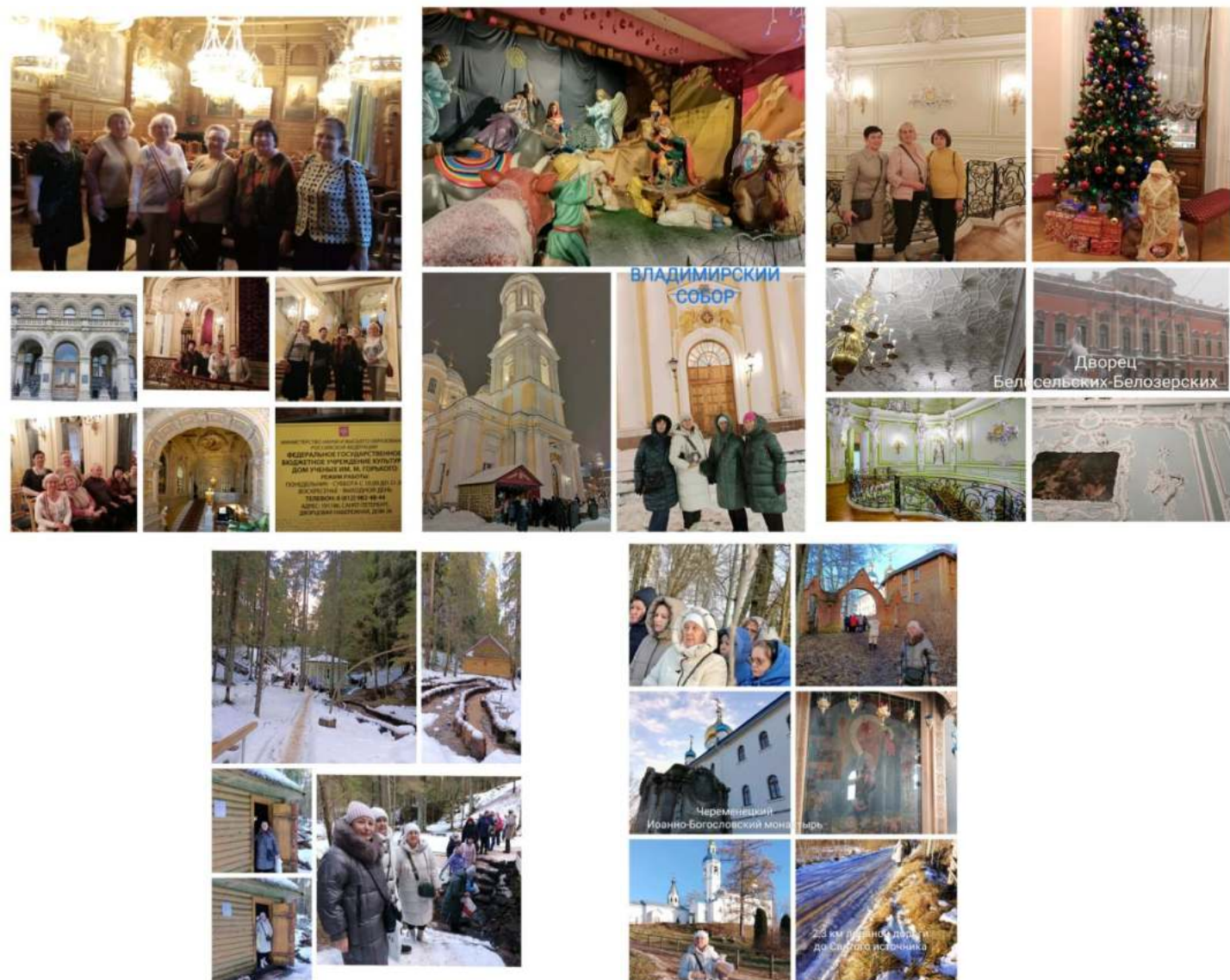


Наши экскурсии по Санкт-Петербургу и его окрестностям

Зима 2024-2025 г. для коллектива детского сада № 196 была особенно богата культурными программами. Где только не побывали наши коллеги! В День рождения Эрмитажа многие педагоги посетили **дворец Великого князя Владимира Александровича** (1847-1909). (В этом великолепном дворце на набережной Невы с 1920 года располагается Дом ученых им. Максима Горького). Сын императора Александра II – Владимир был любителем искусства, известным меценатом. Он покровительствовал многим художникам, собирал коллекцию живописи. В 1876 году В.А.Романов стал президентом Императорской академии художеств. На экскурсии во Владимирском дворце мы узнали много нового из истории большого семейства Романовых, увидели прекрасные интерьеры, картины, любовались зимним садом...

В декабре 2024 г. члены нашего коллектива побывали на экскурсиях во **Владимирском соборе** и во **дворце Белосельских-Белозерских**. В рождественские дни несколько наших коллег ездили на автобусную экскурсию по **праздничному Санкт-Петербургу**. Они посмотрели красочную иллюминацию, посетили ярмарки, узнали о новогодних и рождественских традициях в императорской семье.

А в январе в Крещенский Сочельник наши педагоги ездили в **Черемнецкий Иоанно-Богословский мужской монастырь**, основанный в 15 веке. Этот старинный монастырь расположен в 130 км от Санкт-Петербурга. Желаящие побывали на святых источниках, окунулись в купели.



Новогодние праздники у детей



В конце декабря 2024 года в нашем детском саду прошли веселые Новогодние праздники. В гости к ребятам пришли не только Дед Морозом и Снегурочка, но и другие сказочные герои.



Ребята **младшей группы** побывали в волшебной сказке напоминающей по сюжету русскую народную сказку «Маша и медведь». Снегурочка, заблудившись в зимнем лесу, набрела на избушку Медведя. Косолапый не хотел отпускать Снегурочку в детский сад на елку. Он предложил встретить Новый год в лесу. Но сообразительная внучка Дедушки Мороза сумела перехитрить Мишку. Она попросила косолапого отнести ребятам от неё в подарок снежные пирожки. Сложила пирожки в короб, а вместе с ними и сама спряталась в короб, превратившись в малышку. Косолапый Мишка выполнил поручение. Волшебные превращения Снегурочки порадовали маленьких зрителей. А еще к ним приходил Дедушка Мороз и принес целый мешок подарков. Весело играли ребята с Дедушкой Морозом, Снегурочкой и Мишкой. Они танцевали, пели песни, читали стихи.

В **среднюю группу** (гр. № 7,8) на праздник к детям явился злой Тролль. Он переоделся в Деда Мороза и стал дразнить ребят – дал им ненастоящие конфеты. Зеркало–Коверкало сказало, что

Тролль когда-то гномом был, но потом стал жадным, злым.

Тролль подарки любит очень – У детей отнять их хочет!»

Ребята расстроились, но тут начались Новогодние чудеса – пришел Звездочёт. Он стал показывать фокусы, и вытащил из своего рукава настоящие конфеты. Оказалось, что в костюме Звездочета был сам Дедушка Мороз. Но дети только что обманутые Троллем, засомневались. Опять выручило Зеркало-Коверкало. Оно снова дало ребятам подсказку, кто тут настоящий Дед Мороз. То-то было радости! Дети решили, что Тролля надо вылечить от злости – ведь под Новый год случаются разные чудеса. У доброго Дедушки Мороза нашлось лекарство. Выпив из волшебной бутылочки «Доброту» Тролль сразу изменился – он стал не только добрым, но и красивым. Дети тоже пригубили доброты из волшебной бутылочки. А когда пришло время получать ребятам подарки, Тролль заплакал. Оказалось, что, когда он был злым, то съел их. Пришлось Деду Морозу звонить волшебному Зеркалу-Коверкалу. Оно и привезло ребятам запасные подарки.

В **старшей группе** (гр. № 3,4) на празднике юными артистами и их педагогами был разыгран спектакль по сказке «Снежная королева». В начале, перед зрителями появился добрый сказочник, а затем Кай и Герда с белой и алой розами. Снежная королева похитила Кая и заколдовала его. Герда отправилась на поиски братца. Где она только не была: во дворце у принца и принцессы, в лесу у разбойников... Но Герда сумела преодолеть все препятствия и опасности. В дороге ей помогал Сказочник. Он дал девочке волшебный фонарик. Были у Герды и другие помощники – Снегурочка, Снеговик... Северный олень довез её до царства Снежной королевы. А там, расколдовать Кая, помог Дедушка Мороз, ведь его снег и лёд добрые, а не злые, как у Снежной королевы.

Воспитанники **старшей группы** (гр. № 5,6) наблюдали на Новогоднем утреннике, как Зимушка-Зима отправилась к ним в гости. По пути Зима заглянула в лесную избушку, в которой жила Баба Яга. Злая колдунья сказала её:

Мне мороз твой надоел! Лучшие Зиму заберу И на ключ её запру!

А ключ от избушки Яга забросила в сказку. А в какую – неизвестно! Ребята решили, во что бы то не стало, найти ключ от избушки и освободить пленницу. Но искать было трудно, ведь в зимнем лесу темно. Тогда на помощь пришли Гномы – они осветили дорогу своими фонариками. Ребята двинулись в путь-дорогу. В пути им встретились герои зимних сказок: Емеля на печи и Снеговик. К сожалению, они не знали где искать ключик, но Емеля дал детям волшебный клубок. Клубочек катился-катился и к Деду Морозу прикатился.

Дедушка Мороз пообещал помочь, но для этого ребятам надо было отгадать зимние загадки. Дети справились и тогда прилетели Снежинки - они, кружась в веселом танце, сумели отыскать пропавший ключик. Когда избушка была отперта, то в ней оказалась не красавица Зима, а переодетая Баба Яга. Чтобы разоблачить колдунью Дед Мороз стал на неё дуть. Тут же засвели зимние вьюги, грянули лютые морозы. Стала холодно Бабе Яге и она спряталась в мешок Деда Мороза. Пришло время раздать детям Новогодние подарки, раскрыл Дед Мороз свой мешок, а там вместо подарков - Баба Яга. Однако веселые песни и танцы сделали свое доброе дело. Баба Яга отогрелась, подобрела и отдала ребятам их подарки.

Воспитанники **подготовительной к школе группы** (гр. № 9,10) на новогоднем утреннике совершили увлекательное путешествие по сказкам А.С.Пушкина. Когда пришел Дед Мороз, неожиданно зазвучала тревожная музыка и перед ребятами появился Черномор из сказки «Руслан и Людмила». Он заявил, что Снегурочка у него в плену. Дети вместе с Дедом Морозом решили идти в Лукоморье спасать пленницу. Кот ученый дал ребятам путеводитель по сказкам Пушкина и предупредили, что по пути нужно будет вспомнить все сказки Александра Сергеевича.

Тут на импровизированной сцене появлялись Сватья Баба Бабариха и Царь Салтан. Ребята узнали сказку, но царь Салтан не хотел отпускать ребят, пока они ему не споют песню о зиме. Песня прозвучала и понравилась Салтану. Однако он не знал, где искать Снегурочку. Тогда позвали Царевну-Лебедь. Царевна сказала Деду Морозу:

*Во всех сказках бываешь - трижды посохом ударишь,
И Снегурочка войдет к вам в веселый хоровод.*

Отправились путешественники дальше и попали в сказку «Золотой петушок». Там Шамаханская царица чуть не околдовала Деда Мороза своими чарами. Он потерял бдительность и Баба Бабариха похитила у него волшебный посох.

Тут пришел к ребятам Балда и стал своей веревкой море морщить. Он решил помочь детям. Балда позвал царицу моря - Золотую Рыбку. Приплыла тогда Рыбка, спросила у Деда Мороза «Чего тебе надобно старче?» Рассказал Дедушка Мороз, что злая Баба Бабариха утащила его волшебный посох. Золотая Рыбка помогла дедушке – она сумела запутать Бабариху в рыболовных сетях. Ничего не оставалось злой бабе, как отдать посох. Ударил Дед Мороз посохом три раза и, наконец-то, прибежала его внучка Снегурочка. Начались песни, танцы, хороводы. И веселый новогодний праздник пошел своим чередом.

Пришло время вручать детям подарки, но Дедушка Мороз забыл, где оставил свой мешок. Пришлось снова звать на помощь Золотую Рыбку. На этот раз посоветовала Рыбка Деду Морозу в море закинуть невод. Пришел невод с мешком, а в мешке том были новогодние подарки для наших ребят.

Вот такие веселые и познавательные праздники прошли в детском саду № 196 в канун Нового года. Таланты наших педагогов и их воспитанников достойны восхищения. Большое спасибо Любови Александровне Каракаш - нашему музыкальному руководителю, подготовившей все эти сценарии, организовавшей театральные постановки и разучившей с детьми новогодние песни и танцы. Праздники удались на славу!

Учитель-логопед О.А.Новиковская



Новогодний праздник у взрослых

Был Новогодний праздник и у взрослых. Он проходил вечером 28 декабря – в последний рабочий день 2024 года. Это было не просто праздничное застолье. Возле нарядной ёлочки в музыкальном зале сотрудники детского сада разыгрывали эстрадно-театральные номера. Можно сказать – это был веселый театральный капустник. Наши коллеги пели хором, читали стихи, произносили забавные Новогодние пожелания, разыгрывали веселые сценки, импровизировали, даже играли в коллективные игры на подобии «Золотые ворота». Зрителям было показано три театральных композиции. Причем артисты и зрители, то и дело, менялись местами.

Группы № 1-2 и 3-4 объединились и разыграли спектакль о встрече Нового года в веселой компании. Были на импровизированной сцене и девицы-красавицы, и их кавалеры. Мужчины приносили прекрасным дамам разные подарки, в расчете добиться их благосклонности. Были среди гостей и пылкий горец, и султан, и мужичек лет за 60, и гастробайтер. Вечеринку внезапно нарушил инспектор ГАИ. – ведь одна из красавиц неправильно припарковала свой, недавно полученный в подарок, автомобиль. Но в новогодние праздники всем всё прощается. Даже инспектор присоединился к общему веселью

Группы № 7-8 и 9-10 представили зрителям сказку «Колобок на новый лад». Дедка с бабкой лихо плясали, и их сынок Колобок оказался не промах. Он от зайца ушел, и от волка ушел и от медведя ушел. А напоследок, Колобок сумел обхитрить саму Лису. Он так громко спел ей свою песню на ухо, что рыжая плутовка со страху убежала. Новая сказка о Колобке была, всем на радость, со счастливым концом. Ведь под Новый год всегда случаются чудеса!

Ну а третий спектакль наши коллеги разыграли в виде пантомимы. Артистов выбирали по желанию из присутствующих. Текст от автора читал представитель администрации детского сада – Светлана Анатольевна Фисенко. Главной героиней в спектакле была пожилая Змея. Она жестами жаловалась Зайцу, Лисе и Медведю, что здоровья у нее не осталось, а никто ей, старушке, пен-

сии не платит и не заботится о ней. Добрые звери сумели решить проблемы своей возрастной соседки.

К концу сценки змея воспряла духом, и стала весьма энергичной. Ведь она узнала от друзей, где находится Змеиный рай.

После шуточных сценок у сотрудников детского сада были танцы и караоке.



ФОТО ВЫСТАВКИ

Зимняя палитра



Красное@Белое



Черное@Белое



Зеленое@Белое



Разноцветье на снегу

Новогодние ёлочки

Полюбуйтесь - наши Новогодние елочки: большие и маленькие, живые и рукотворные, объемные и плоские, бумажные и тряпочные, зеленые и разноцветные



Трудовые выходные

11 января 2025 года (в субботу) выпало очень много снега. Из Районного отдела образования поступила рекомендация расчистить территории детских учреждений до наступления рабочих дней, чтобы родители с детьми могли беспрепятственно пройти ко входам в свои группы. Справиться с таким объемом работ одному дворнику было не под силу.

На просьбу о помощи заведующей Л.А. Макаренко откликнулись педагоги, живущие по близости от детского сада: Артемьева Мария Юрьевна, Иванова Татьяна Юрьевна, Елена Николаевна Ростунова, Исмаилова Анна Рудольфовна. Вместе с нашим охранником Адалаевым Гаджимагамедом Хабибовичем. они в воскресенье потрудились на славу и расчистили площадку перед центральным входом и кухней (куда подъезжают машины с продуктами). К понедельнику и все подходы к группам и прогулочные площадки были расчищены.

Вот они наши труженицы-красавицы!.



Трудовые выходные возле новогодней елочки.



Три грации



Откуда не посмотри – красота и чистота!



Девушка с лопатой!

Все воскресенье девушки копали и продвигались девушки вперед!

Зимние поделки

Наши ребята вместе со своими родителями готовились к Новогоднему празднику: они рисовали, вырезали, клеили, лепили, мастерили: елочки, снеговиков, лесные избушки, елочные игрушки, змеек, зайчиков, медвежат .. Вот какие красивые получились у них поделки, картины и композиции .



Он не мал и не велик, Снежно белый снеговик.
У него морковкой нос, Очень любит он мороз

Символ года



Шел по лесу Дед Мороз
Мимо кленов и берез
С ним Снегурочка, ура!
Новый год встречать пора!



Нам зима не пожалела
Своей краски
чистой, белой.
Лес, дороги и
поля —
Белоснежна вся
земля.



Бывает новолуние, а бывает и ... многолуние.

«Скоро, скоро Новый год. Чудеса на пороге!»



Питерская зима —
снег с дождем.



Наш садик в необычном свете



Живой огонёк
у нас в камине



Разговор с Оленем
в Рождество



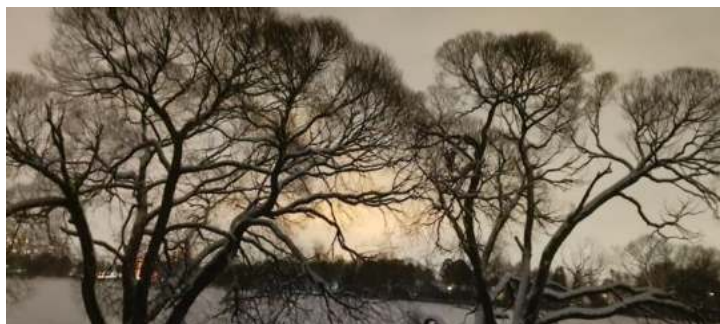
Около Новогодней ёлочки
даже родители зазеленели



Встречайте поезд
Деда мороза



Зимние посиделки



Зимнее кружево



Чудесные выходные: семья наших воспитанников Мазловых

Зимний цветок

Кот Снежок

День снеговика

18 января 2025 года снега на улице, к сожалению, не было. Тем не менее, мы с ребятами старших групп отметили традиционный зимний праздник – День снеговика. Температура воздуха на улице составляла +4 градуса. Не смотря на это, мы весело провели праздник. Ведь самое главное — это настроение и возможность проявить фантазию и творчество. В этом году День снеговика был без снега, но зато с шутками и улыбками!

Мы заранее подготовили фотографии снеговиков, которых сделали своими руками на прогулочной площадке, когда еще был снег. Вспомнили, как это было весело и увлекательно! А потом стали рассматривать свои поделки к новомуднему празднику в виде милых и забавных снеговичков из самых разных материалов: ваты, бумаги, фетра и даже носков. Затем дети делали аппликации и рисунки снежных человечков.

День снеговика стал отличным поводом проявить фантазию. Оказалось, что даже без снега можно создать праздничное настроение и подарить радость себе и окружающим.

А уж когда через несколько дней снова выпал снег, мы воплотили в жизнь все наши планы. В результате на прогулочной площадке около садика появились самые разные снеговики и снеговички, снежные бабы и снежные деды..

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Р.И.Родина



Экскурсия в Русский музей на выставку картин Карла Брюллова

9 и 10 января наши коллеги посетили Русский музей. Мы ходили на выставку картин Карла Брюллова (1799 - 1852), организованную к 225-летию со дня рождения гениального русского художника. Впечатления у нас остались неизгладимые! Вот что пишут о выставке педагоги Раиса Игоревна Родина и Татьяна Ивановна Якишис, которые ходили в музей 9 января.



«Великий Карл» - выставка в Русском музее, посвященная юбилею художника Карла Брюллова произвела на нас огромное впечатление. Действительно Великий Карл!

Вот картина "Гибель Помпеи", напоминающая нам о том, что история может повториться в любой момент. Мы можем учиться на ошибках прошлого, но никогда не знаем, какие испытания ждут нас в будущем. Эта трагедия заставляет задуматься о своей жизни, о том, как важно ценить каждый момент и не откладывать на потом то, что можно сделать сейчас.

А вот совсем маленькая акварель - "Сон бабушки и внуки", - сколько нового открыто для нас на этой выставке....



Но особое впечатление на нас произвела, обретенная в 2002 году картина Брюллова, "Христос в гробу". Она поражает глубиной и эмоциональностью – это символ победы жизни над смертью.



Увлекательную экскурсию о жизни и творчестве художника, включая его биографию и работу над произведениями, нам провел Валерий Ахунов. Нам очень повезло с экскурсоводом.

Выставка о Карле Брюллове — обязательное место для всех, кто интересуется искусством и историей. Рекомендую её к посещению всем, кто хочет узнать больше о выдающемся русском художнике. Вас ждут великие открытия!



Следующая группа сотрудников детского сада посетила выставку «Великий Карл» на следующий день. Вот впечатления нашей коллеги Ольги Андреевны Новиковской.

Многие знают картины художника Карла Павловича Брюллова. На выставке в Русском музее мы с удовольствием вновь увидели любимые полотна: «Полдень», «Портрет сестер Шишмаревых», «Всадница», «Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией», «Портрет графини Ю.П.Самойловой, удаляющейся с бала...», «Портрет баснописца Крылова»... Великолепные портреты!

А вот историческая живопись. В этот раз мы не просто подошли к картине «Последний день Помпеи». Мы с коллегами совершили восхождение к подножию извергающегося Везувия (именно так на выставке было организовано пространство).

Рассматриваем картину и замечаем, что многие жители Помпеи, даже перед лицом гибели, пытаются заботиться о своих близких! Находим на полотне автопортрет художника с ящиком красок на голове, узнаём от экскурсовода, что кроме самого Брюллова на картине запечатлена и его возлюбленная – графиня Юлия Самойлова. Вот она в образе девочки, затем девушки, молодой материи и даже в образе пожилой женщины. Никто из нас, экскурсантов, прежде этого не знал, не замечал. Не подозревали мы и того, что на этой историческом полотне Брюлловым изображены подлинные вещи I века нашей эры. А тела, упавших на землю людей, находятся в тех самых позах, в каких их обнаружили при раскопках археологи. Ведь это историческая живопись. Именно это направление работы выбрал Карл Брюллов, при окончившего Петербургской Академии художеств в 1821 году. *«И стал «Последний день Помпеи» Для русской кисти первый день»* - писал поэт Баратынский об этом произведении.

А вот еще огромное историческое полотно «Осада Пскова польским королем...». Эту картину мастер так и не закончил, посчитав её не удавшейся в композиционном отношении. Сам художник позже называл, шутя, эту свою работу «Досада Пскова».



А рядом замечательные портреты. Указав на один из них, экскурсовод рассказала нам о неудачной женитьбе Карла Брюллова на юной пианистке Эмилии Тимм (см. слева). Мы узнали о последовавшем за этим сложным периоде в жизни художника, связанным с тяжелым бракоразводным процессом, и несправедливым осуждением живописца в свете.

Рядом портрет Великой княжны Александры (младшей дочери царя Николая I). На нем юная девушка, почти ребенка. А в другом зале она же на портрете-иконе «Святая царица Александра, вознесенная на небо».

Скончалась любимая дочь царя, в возрасте 19-ти лет от туберкулеза, едва успев родить своего первенца. Младенец умер через пару часов после матери. Мать и дитя хоронили вместе. Младенец лежал на груди прекрасной Александры.

Художник отказался от вознаграждения за эту работу, ведь он писал портрет-икону Александры по велению сердца.

Настоящим потрясением для нас стали картины Брюллова, которые мы увидели в следующих залах. Приковывали к себе внимание работы Брюллова-монументалиста.



Карлу Павловичу было предложено расписать плафон большого купола Исаакиевского собора фигурами апостолов, евангелистов и серией картин на тему «Страсти Христовы». Мы увидели многометровые эскизы этих картин. Многие из эскизов уже пройдены краской. Но, увы, тяжёлая работа в сыром недостроенном соборе подорвала и без того слабое здоровье живописца, - художник вынужден был отказаться от заказа.

В следующем зале были представлены акварели мастера. Они нас заинтересовали ничуть не меньше, чем парадные портреты и картины исторического жанра. Сколько наблюдательности и юмора в этих, запечатленных на небольшом листе бумаги, бытовых сценках, сколько мастерства в их исполнении... А ведь мы не знали, что такие работы есть у Брюллова!



В завершении экскурсии мы увидели картину «Христос во гробе». Она впервые была продемонстрирована на этой выставке после её недавней находки. Картина нас потрясла! Это запрестольный образ, предназначенный для размещения в храме на фоне освещенного окна. Благодаря тонкому холсту и наличию подсветки с обратной стороны картины, она производит очень сильное впечатление.

Удивительно, как много и как разнопланово работал Великий Карл, человек со слабым от природы здоровьем и великим Божьим даром.

В завершении рассказа о посещении выставки картин Карла Брюллова, хочется сказать большое спасибо нашему экскурсоводу Ирине Анатольевне Стекольниковой, которая вела рассказ о биографии и живописи К.П.Брюллова очень интересно и эмоционально. Все мы – слушатели её не отвлекаясь, не теряли нити её увлекательного повествования (И.А. Стекольников на фото вторая слева).

Надо же так случиться, что и 5 лет назад, когда мы всем коллективом ходили на выставку в честь 175-летия Ильи Репина именно этот замечательный экскурсовод водила нас по залам Русского музея. (Об этом написано в № 30 журнала «Наш любимый детский сад»).



Музей истории Судостроительного завода «Северная верфь»



17 января 2024 года мне довелось посетить музей Судостроительного завода «Северная Верфь». В это время я готовилась к докладу, в котором планировала рассказать об истории этого судостроительного завода в годы блокады и о своих предках. Доклад мой назывался «Блокадные страницы семейного архива инженеров Судостроительного завода им. Жданова; супругов В.В. Абрашкевича и М.П. Пузановой».

Мои старшие родственники В.В. Абрашкевич (1903-1994) и М.П. Пузанова (1903-1973) работали на Судостроительном заводе им. А.А. Жданова. Если сестра моей бабушки

Мария Петровна в годы блокады Ленинграда уезжала с двухлетним сыном и свекровью в эвакуацию, то её муж инженер-кораблестроитель Владимир Васильевич Абрашкевич, оставался в блокадном городе и продолжал трудиться на Заводе Жданова под постоянным обстрелом врага.

Еще одно обстоятельство вызывало мой интерес к заводу: детское дошкольное учреждение № 196, в котором я работаю, открытое в 1937 году (тогда оно имело другой номер - ясли 195), было ведомственным - его посещали дети сотрудников Завода им. Жданова. То есть, эти учреждения (завод и детский сад) исторически связаны друг с другом.



В погожий зимний день на проходной завода «Северная верфь» меня встретил директор заводского музея Дмитрий Анатольевич Агальцов. (Верфь закрытое учреждение и вход туда возможен только по заранее заказанному пропуску). Дмитрий Анатольевич провел меня на территорию предприятия. Он показал Корабельную площадь, откуда на защиту Ленинграда во время Великой Отечественной войны уходили заводчане. Там же находился **мемориал кораблям**, погибшим в годы войны.

На гранитном монолите выбиты названия кораблей: «Эсминцы: «Яков Свердлов», «Ленин», «Гневный»,

«Гордый», «Скорый»; тральщики: «Ударник», «Фугас», «Патрон»; сторожевики: «Циклон», «Буря», «Пурга», «Бриллиант», «Жемчуг», «Снег». Памяти моряков и кораблей, построенных заводом, героически погибших в 1941-1945 годах». Рядом памятник в виде носовой части знаменитого эсминца «Гремящий», на обоих бортах которой выполнена надпись: **«Корабелам, стоявшим насмерть!»**. (Не без гордости вспоминаю, что над созданием эсминца с одноимённым названием в период с 1936 по 1939 годы работал и мой родственник В.В.Абрашкевич).

Дальше на территории завода я увидела здание администрации с мемориальными досками в честь директоров завода. Первое здание было построено еще до революции, ведь организована верфь (тогда она называлась «Путиловской») была еще в далеком 1912 году. Во время войны 1941-1945 г. здание было полностью разрушено, а потом вновь выстроено по старым чертежам.

Видела я на территории завода и постройку нашего времени - часовню Святого Апостола Андрея Первозванного, освященную в 2002 году. В часовне, поблизости от проходной Северной верфи, часто проходят мероприятия согласно канонам Русской Православной церкви.



Музей завода «Северная верфь» произвел на меня большое впечатление. Здесь, начиная с 40-х годов прошлого века, любовно собирается история судостроительного завода, который за время своего существования несколько раз менял свое название. В 1980 году приказом Министра культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный музей». В 2004 году на базе существующей экспозиции был открыт, по сути, новый музей истории предприятия.

Сейчас на площади 900 кв. м. расположены более 3 тысяч экспонатов: модели кораблей и судов, построенных на предприятии в разные годы, документы, награды, личные вещи рабочих и служащих и другие материалы. Около 200 экспонатов музея «Северной верфи» причислены к памятникам культуры.

Среди посетителей музея были руководители страны и Петербурга, высшее руководство военно-морских сил различных государств; представители судостроительной и военно-морской общественности.

Экспозиция музея начинается с портрета Н.И. Путилова (1820-1880). Рядом старинный письменный стол, за которым некогда работал внук Николая Ивановича.

Рядом портрет Императора Николая II, и его дочери Марии. Великая княжна была крестной матерью одного из первых кораблей верфи - спасательного судна «Волхов». В начале XX века ещё не было принято разбивать бутылку шампанского о борт корабля, и Великая княжна с помощью рабочих закручивала в его корпус последний болт.



Рядом представлена совсем иная картина - В.И. Ленин в полный рост. Руководитель партии большевиков беседует с рабочими Путиловского завода. Это событие было еще до 1917 года.

В следующем отделе экспозиции показаны экспонаты советского периода. В частности, представлена фото летопись судостроительного завода. Тут стенды с фотографиями выдающихся рабочих, инженеров, конструкторов. А рядом портреты директоров завода. В том числе С.А.Боголюбова (1907-1990) – «огненного директора», возглавлявшего верфь в годы войны.



С интересом рассматриваю большую картину 1937 года, изображающую визит А.А.Жданова на Ждановский судостроительный завод. Художником этого полотна стал свидетель встречи - глухой рабочий завода, занимавшийся клепкой - Алексей Любимов.

Мое внимание привлекло это полотно еще и потому, что оно является вехой времени, ведь именно в 1937 году на пр. Стачек, дом 82, было открыто наше детское дошкольное учреждение.



А вот сцена, изображающая момент клёпки. Эта композиция сразу привлекает внимание при входе в музей. У одного рабочего в руках молот весом 16 кг, а у другого клещи с раскаленной на огне заклепкой. Они забивают заклепки в отверстия, соединяя детали будущего корабля. Трудились на этой операции, как, люди, не имевшие слуха, ведь в цеху стоял такой грохот, что обычные рабочие не выдерживали такого шума.



Далее Дмитрий Анатольевич подвел меня к экспонатам военного времени. Я увидела большой макет-панораму территории завода А.А. Жданова и прилегающую к нему местность. На ней была показана линия фронта - всего в 4 км от стапелей завода. Тут же документы, газеты, фотографии военной поры, награды ополченцев - работников судостроительного завода имени Жданова (В годы войны завод имел лишь номер - Завод № 190).

Рядом расположена композиция с пробитыми касками и помятыми солдатскими флягами. Они были найдены поисковиками в Новгородской области, в местах, где сражались с врагом рабочие завода им. Жданова, ушедшие на фронт в первые дни войны.

Не выходят из памяти предсмертная записка, одного из 5-ти ополченцев, погибших в неравном бою. Солдат написал имена 4-х своих товарищей, павших в бою. А дальше сообщил, что остался на позиции один. Немцы подходят всё ближе... Сейчас он вырвет чеку из последней гранаты, чтобы подорвать себя вместе с врагами... Поисковикам удалось узнать имя героя. Его звали Михаил Петров. На стене церкви в селе Большие Угоры Шимского района Новгородской области, рядом в которой Михаил Петров совершил свой подвиг, теперь есть мемориальная доска с именами погибших здесь солдат ждановского ополчения.



В музее Северной верфи представлено множество макетов кораблей отечественного военно-морского флота. Есть и баржи, перевозившие в годы блокады ленинградцев по Дороге Жизни. Рядом крейсера и эсминцы военной поры.

В следующих залах макеты и фотографии послевоенных кораблей. Рассматриваю суда, получившие свои названия в честь космонавтов. А рядом крейсер Аврора, который реставрировали на заводе в 80-е годы, теперь уже прошлого века. Узнаю на экскурсии, что за многолетнюю историю на заводе было построено около 600 кораблей и судов различного назначения, более 280 из них были военными.

Рядом расположен стенд с современными фотографиями. На них милостивые женщины рядом с кораблями – это, как рассказал мне директор музея Д.А. Агальцов, крестные матери современных судов, выходящих со стапелей завода «Северная верфь». Теперь крестная мать не закручивает последний болт, как это было 100 лет назад, а разбивает о борт корабля бутылку с шампанским.

Много интересного довелось мне увидеть в заводском музее. Увы, обо всем рассказать в короткой статье не возможно. Главное, что я поняла, что на заводе «Северная верфь» бережно сохраняют память о своих замечательных людях и кораблях.

+ Учитель-логопед Новиковская Ольга Андреевна

День Полного снятия блокады Ленинграда



Ежегодно в нашем учреждении 27 января, под руководством музыкального руководителя детского сада Любви Александровны Каракаш, проводятся тематические мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда. Педагоги понимают важность взаимосвязи поколений для воспитания настоящих петербуржцев, любящих и уважающих свой город, его традиции. Именно они помогают детям сформировать гражданскую ответственность, духовность. Память о Блокаде как нельзя лучше помогает сплотить жителей города, осознать себя как гражданина и жителя Ленинграда-Петербурга - города с великой судьбой.

Наши воспитанники с большим интересом и уважением изучают историю города-героя, судьбы его жителей. Способность сопереживать зарождает любовь к своей малой Родине, которая выражается в стремлении защищать её интересы и интересы своего народа, испытывать гордость за родной город и страну.

27 января 2025 года наши старшие воспитанники и педагоги в музыкальном зале детского сада отметили 81 годовщину Полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от фашистской блокады. На торжественном утреннике дошкольники слушали рассказ о блокаде, смотрели фотографии военного времени, возлагали цветы к импровизированному вечному огню, читали стихи. А затем все вместе - взрослые и дети пели песни о Дороге Жизни и о героях-ленинградцах.

Это праздничное мероприятие взволновало всех его участников. Я тоже принимала участие в торжественном утреннике и осталась под большим впечатлением. Хочу привести здесь для наших читателей стихи музы блокадного Ленинграда Ольга Берггольц. В стихотворении «Ленинградская осень», созданном в 1942 году в блокадном городе, она написала

*И вот теперь, когда земля светла,
Очищена от ржавчины и смрада,-
Мы чтим тебя, священная зола
Из бедственных времянок Ленинграда...
...И каждый, посетивший этот прах,
Смелее станет, чище и добрее,
И, может, снова душу мир согреет
У нашего блокадного костра.*

Ольга Федоровна из суровых блокадных будней
предвидела сегодняшний день!



Круглый стол о блокаде Ленинграда в библиотеке им. Шолохова

С 21 по 27 января 2025 года в Петербурге проходил **II музейный городской форум "Дневные звёзды"**, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. На 40 площадках, в учреждениях культуры и образования - музеях, библиотеках, школах, прошло более 80 мероприятий.

25.01.2025 в рамках проекта «Встречи на Петергофской дороге» и городского мероприятия «Дневные звезды» в Центральной районной библиотеке (ЦРБ) им. М.А.Шолохова (по адресу ул. Лёни Голикова, дом 31), прошёл Круглый стол. Он назывался **«Городская цивилизация в годы блокады Ленинграда: промышленность, образование, социальная сфера в 1941-1944 гг.»**

В Круглом столе приняли участие наши коллеги учителя-логопеды О.А.Новиковская и Т.И.Якшис. Ольга Андреевна сделала доклад о жизни и работе в блокаду её старших родственников. Инженер-кораблестроитель В.В. Абрашкевич (1903- 1994) всю жизнь работал на судостроительном заводе им. Жданова (ныне «Северная верфь»), включая годы блокады. За его труд на стапелях под вражеским огнем ему было присвоено две медали «За боевые заслуги», медаль «За оборону Ленинграда». Позже за ремонт и строительство кораблей (в основном военных) он получил ордена: Трудового Красного знамени и орден Ленина.



Татьяна Ивановна Якшис рассказала о военной истории детского сада № 196 (тогда это были ведомственные ясли № 195). Ясли посещали дети сотрудников того самого судостроительного завода имени А.А. Жданова, о котором только что шла речь. В годы блокады наше детское учреждение было эвакуировано в город Халтурин, а в здании яслей на проспекте Стачек, дом 82 был размещен прифронтовой госпиталь.

На Круглом столе было заслушано и обсуждено еще много интересных докладов. Выступила заместитель директора **«Санкт-Петербургского музея хлеба»** И.В.Бубырь. Прозвучал её рассказ о работе хлебозаводов Ленинграда в предвоенные и военные годы, о составе блокадного хлеба, о непростой процедуре его изготовления. Так, ленинградским микробиологам в конце 1941 года пришлось создавать новый штамм дрожжей - жидкие дрожжи Л-4, так как обычные дрожжи не поднимали скудное блокадное тесто. Ведь в нем было от 40 до 50 % различных примесей или ссыпок (подсолнечный жмых, овсяная мука, отруби, солод, а в самый тяжелый период и пищевая целлюлоза). На хлебозаводах блокадного города стали использовать и специально разработанную эмульсию, которой смазывали формы, чтобы хлеб не приставал к ним.

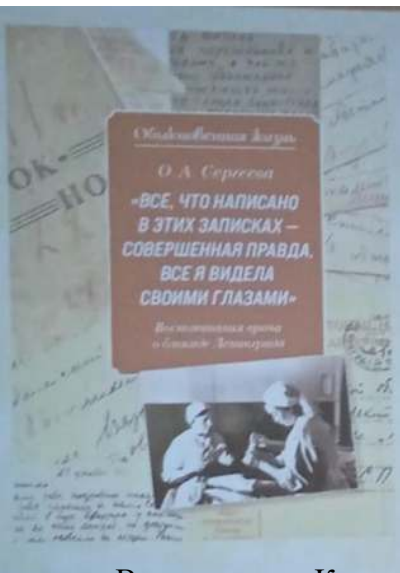


Рабочие на хлебозаводах не имели права принимать пищу на территории предприятия и так же как все остальные ленинградцы получали свою пайку по карточкам в магазинах города после рабочего дня. Какая же это была мука для голодных людей целый рабочий день вдыхать запах выпекаемого ими хлеба!

Затем кандидат исторических наук В.А. Мосунов рассказал о **работе железнодорожного транспорта в годы блокады** – о стратегическом значении Волховского железнодорожного узла, обслуживавшего нужды 2-х фронтов: Волховского и Ленинградского. О том, как по железной дороге к Ладожскому озеру под обстрелом врага шли составы с продуктами, а на Большую землю вывозили, эвакуированных по Дороге Жизни блокадников.



Научный сотрудник факультета истории Европейского Университета А.М.Рябков рассказал о **работе промышленных предприятий Кировского района в период блокады**. Все предприятия в 1941-1944 г.г. работали на нужды фронта, для этого некоторые из них были перепрофилированы. Часть заводов была переведена в другие районы города – в основном в Выборгский. Их рабочим, жившим в Кировском районе, приходилось добираться на своё предприятия через весь город. Первую блокадную зиму они вынуждены были ходить на работу и обратно пешком по 9- 10 км. Ведь общественный транспорт тогда не работал, а ввести казарменное положение для заводчан из-за трудностей военного времени, удавалось далеко не везде.



Методист Центрального государственного архива СПб Н.Ю.Черепенина **рассказала о работе в годы блокады Медицинской службе завода «Большевик»** (так тогда назывался завод Обуховской обороны). Доклад был построен на документах и дневниковых записях заведующей поликлиникой этого завода О.А.Сергеевой. (Поликлиника завода обслуживала как заводчан, так и местных жителей). Сергеева пишет, что в 1942 году был впервые в медицинский перечень введен «новый диагноз» - дистрофия. Врач описывает симптоматику заболевания, методы его лечения.

Архив ЦГА издал книгу воспоминаний блокадного доктора. Эти записки заинтересовала современных медиков. Обращает на себя внимание и название книги: *«Все, что написано в этих записках, совершенная правда. Всё я видела своими глазами»*. В дневнике О.А.Сергеевой описаны самые разные случаи из практики блокадного врача.

В завершении Круглого стола методист СПб библиотеки для слепых и слабовидящих К.В.Карпенко, **рассказала о работе в годы блокады слепых ленинградцев**. Незрячие люди вязали маскировочные сети, клеили почтовые конверты, шили тапочки для госпиталей. Часто там же, в госпиталях, они пели, играли на музыкальных инструментах и читали раненым книги (по Брайлю). Причем, могли все это делать в полной темноте.

В годы войны 13 ленинградцев из Всероссийского общества слепых (ВОС) даже служили в военных частях. Они были слухачами. Через специальные приборы эти люди «слушали небо», заранее предупреждая зенитчиков о приближении вражеской авиации, определяя по звуку направление движения и высоту полета самолетов. (Обычные военнослужащие с этой работой справлялись значительно хуже). Медалями «За оборону Ленинграда» было награждено 84 незрячих члена ВОС.



Затем методист отдела развития СПб ГБУК ГСЦБС представила слушателям Круглого стола выставку, созданную в их библиотеке. **Выездная выставка посвящена блокадному быту** и все предметы в ней можно трогать и рассматривать, как глазами, так и тактильно. Выставка предназначена для детей и взрослых, для слепых и зрячих, Методист предлагала заказывать выезды этой выставки в детские образовательные учреждения.

Учитель-логопед О.А.Новиковская

Ленинградские ясли № 195. Жизнь в эвакуации.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. А уже 29 июня 1941 года началась массовая эвакуация детей из Ленинграда. Каждый ребенок был заранее вписан в эвакуационные планы детских учреждений. Детей эвакуировали без родителей - целыми детскими садами и школами, вместе с воспитателями, педагогами, медицинским персоналом. Педагогов отправляли в порядке мобилизации, на сборы давали одну ночь. Родителей ставили перед фактом, ведь речь шла о спасении жизней детей.

30 июня 1941 были эвакуированы ленинградские ясли № 195 (после войны ясли получили номер 196). Вместе с ведомственными яслями № 195, которые посещали дети сотрудников Судостроительного завода им. Жданова, в эвакуацию в Демянский район Ленинградской области (ныне – Новгородской), поехали еще несколько яслей Кировского района. Всего 216 детей. Из них 40 детей до 1 года, и 30 (а по другим данным – 40) человек обслуживающего персонала – врачи, медсестры, воспитатели, нянечки. Заведующая яслей № 195 Соломыкова Фаина Ивановна была назначена ответственным руководителем. Эвакуация планировалась кратковременная и ближняя. Тогда никто не предполагал, что покидает родной Ленинград на долгих четыре года.

В Демянске ясли прожили две недели, а затем получили срочное указание уезжать в Кировскую область, так как фронт приближался. По дороге навстречу шли войска, двигались беженцы, летали немецкие самолеты.

Сегодня дорога до Кировской области занимает меньше суток. Летом 1941 года этот путь растянулся на несколько месяцев. В своих воспоминаниях Ф.И. Соломыкова подробно пишет, с какими трудностями пришлось столкнуться эвакуированным: постоянные переезды, замкнутое пространство вагонов, вода для питья из ближайших водоёмов. В пути были воздушные тревоги, но сотрудники яслей вместе с детьми оставались в вагонах, так как не было возможности быстро вывести в укрытия маленьких детей.

Через два долгих месяца пути, в конце августа 1941 года ленинградские ясли № 195 оказались в городе Халтурин Кировской области (ныне Орлов).



О жизни в Халтурине Фаина Ивановна тоже рассказала в своих воспоминаниях. В Архиве города Орлова тоже сохранились некоторые документы о жизни яслей № 195 в эвакуации.

Во многих документах отмечается, что Соломыкова Ф.И. – исключительно энергичный хозяйственный человек, творческий работник, требовательный руководитель.

Отмечается и слаженная, дружная работа всего коллектива. Всех посещающих ясли (а позднее и интернат) поражала их исключительная чистота и безукоризненный порядок.

Также в архивных документах отмечаются заслуги старшей медсестры Елизаветы Григорьевой, которая строго следила за питанием и здоровьем детей; воспитателя Евгении Евгеньевой, которая даже в эти тяжёлые годы изготавливала игрушки и инсценировала для детей сказки.

Конечно же, было много трудностей. Вот некоторые данные из акта обследования яслей в марте 1944 года (ЦГАКО. Ф. П-1295. Оп. 4. Д. 116. Л. 115-117 об.) Отмечается нехватка посуды; детской обуви и одежды, что сказывалось на прогулках; отсутствие помещения для запаса дров, нехватка сельхозинвентаря.

В I-м квартале 1944 года отмечалось безобразное снабжение яслей продуктами:

Поступление продуктов за I квартал 1944 года.

Наименование продуктов	Причиталось	Получено	В %	Примечание
Крупа	585 кг	418	71,4	* Получены 47 кг сахара, 30 кг
Сахар и кондитер.изделия	195 кг	47+30+22+5	38,7*	пряников, 22 кг сиропа и 5 кг
Масло животное и растит.	125 кг	48	24,6	постного сахара. Считая, что
Мясо и рыба	585 кг	285	48,7	получено 30+22+5=57 кг
Пшеничная мука	117 кг	117	100	кондитерских изделий норма,
Сыр	78 кг	30	38,4	которых в 2 раза больше, чем
Чай	9,75 кг	3,25	33,3	сахара – поступление можно
Соль	156	169,	109,6	считать 38,7 %.
Мыло	156	66,5	42,6	
Спички	30	30	100	(л. 116)

Однако, сотрудникам яслей удавалось сохранять плановые нормы детского питания:

Плановая норма	Фактическая норма ежедневная
Крупа	1500/30 = 59 г
Масло	500/30 = 16,6 г
Мясо	1500/30 = 50 г
Сахар	500/30 = 16,6 г
Пшен.мука	300/30 = 10 г
Молоко	
Рыба	
Картофель	
Свекла	
Горох	
Капуста	

Это происходило благодаря самоотверженности женщин, которые во многом отказывали себе, чтобы сохранить здоровье и жизни детей. Удалось избежать дистрофии, дети росли и развивались.

Из меню яслей на 6 марта 1944 года видно, что сотрудникам полагалось только 2 приёма пищи – завтрак (щи) и обед (суп и солёные помидоры).

В праздничное меню по случаю 8 марта сотрудникам был добавлен ужин – солянка и грибы солёные.

Огромное значение в сохранении здоровья и жизни детей имело подсобное хозяйство, которое с самого начала пребывания в Халтурине развернули заведующая Ф.И. Соломыкова вместе с сотрудницами яслей. Им, ещё вчера городским жительницам, пришлось научиться пахать землю плугом, управляться с лошадью. Они сами заготавливали сено и дрова. Женщины работали по 12 часов, без выходных. День – с детьми, день – на хозяйственных работах. В 1944 году коллектив яслей вырастил 35 тонн картофеля и овощей, 6 тонн зерновых, получил более 500 яиц. К февралю 1945 года подсобное хозяйство насчитывало: 2 лошади, 1 рабочий бык, 7 коров, 6 телят, 8 овец и 10 ягнят, 3 свиньи, 3 гуся, 18 кур.

За время проживания в Халтурине ленинградские ясли № 195 были реорганизованы в Халтуринский дошкольный интернат, на базе которого в 1944 году был открыт Туберкулёзный санаторий. Руководила ими Фаина Ивановна до своего возвращения в Ленинград в январе 1945 года. После её отъезда во главе учреждения встала опытный директор со средним педагогическим и медицинским образованием и 25-летним стажем работы - Широкогорова Анна Ивановна, родная сестра Фаины Ивановны. (О семье Соломыковых мы писали в предыдущем 45-м номере журнала). Она же занималась реэвакуацией яслей в Ленинград летом 1945 года.

Интерактивное занятие по ПДД

По количеству дорожно-транспортных происшествий (ДТП) наша страна занимает, к сожалению, одно из первых мест. При этом количество аварий с участием детей с каждым годом не уменьшается. Как это ни печально, но чаще всего ДТП с детьми происходят на пешеходных переходах из-за несоблюдения элементарных правил поведения на дороге. Среди других частых причин можно выделить переход дороги в неустановленном месте и игру вблизи проезжей части.



Обучение правилам дорожного движения в детском саду — очень важная сторона педагогической работы, поэтому различные мероприятия по ПДД у нас всегда актуальны.

30 января 2025 года в подготовительных группах № 9 и №10 было проведено интерактивное занятие по ознакомлению детей с правилами дорожного движения (ПДД). Проводил это занятие для наших ребят самый настоящий инспектор ПДД. Обучение правилам дорожного движения — важная сторона педагогической работы. Мы в нашем детском саду стараемся использовать для этого различные формы мероприятий. Данное занятие — один из таких примеров.



В дошкольном возрасте ребенок не только осваивает элементарные правила дорожного движения, но и учится безопасному поведению на улице.

знакомые им правила проведения на дороге, провел увлекательную беседу. Во время беседы наши воспитанники закрепили знания о правилах езды на велосипедах, роликах, самокатах. Инспектор говорил и о важности детских кресел и светоотражающих элементах на одежде во время темного времени суток. Воспитанники с интересом слушали рассказ инспектора и с удовольствием отвечали на его вопросы.

Мы, педагоги, уверены, что для дошколят необходимо проводить беседы, специальные интерактивные занятия и игры, но важно помнить, что личный пример родителей — важнее всего!

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Ольга Васильевна Васильева

День дарения книг в детском саду

По рекомендациям педагогов Л.В.Шиловой и Е.Ю. Чегодаевой в группах № 3, 4 и 5 нашего детского сада в феврале был проведен День дарения книг с любовью.

Теперь наши воспитанники и их родители знают, что **14 февраля - международный «День дарения книг»**. Этот день отмечается с 2012 года. Цель праздника простая и добрая — подарить детям хорошие книги, и показать, что книга из бумаги остаётся актуальной, не смотря на наличие в наше время электронных книг, аудиокниг, художественных и мультипликационных фильмов по литературным произведениям и народным сказкам.



Современное образовательное пространство для развития детей с ОВЗ»

12 февраля 2025 года в нашем детском саду состоялся **педагогический совет**, посвящённый современному образовательному пространству для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

На этом мероприятии выступили наши коллеги. Воспитатель старшей группы Т.Л. Плешко поделилась своим опытом работы с детьми, используя для преодоления речевых трудностей у детей **театрализованные игры**. Она рассказала о различных видах театров, которые есть в её группе, таких как би-ба-бо, пальчиковый и теневой театры. Коллега поделилась опытом подготовки детей и проведения кукольных спектаклей. Особое внимание было уделено организации театральных постановок по русским народным сказкам, где дети выступают в роли артистов.

Воспитатели **Р.И. Родина** и **М.В. Феоктистова** продемонстрировали **игры с камешками Марблс** — нетрадиционным материалом с многовековой историей. Они рассказали о том, как использовать эти камешки в образовательных учреждениях для детей дошкольного возраста, о методах работы с этим увлекательным , а также о его благотворном влиянии на мелкую моторику, сенсорное восприятие, логическое мышление и креативность дошкольников. Педагоги подчеркнули, что «Марблс» может стать важным помощником в развитии ребёнка, способствуя его гармоничному и всестороннему росту.

Воспитатель **Л.В. Шилова** и учитель-логопед **Е.Ю. Чегодаева** представили свой долгосрочный проект **«Мама, папа и я — читающая семья»**. Они поделились опытом привлечения родителей к регулярному чтению детям книг, проведению книжных конкурсов и семейному посещению детских библиотек и их мероприятий. Кроме того, педагоги провели анкетирование родителей до начала проекта, в ходе его реализации и после завершения. Этот педагогический проект, рассчитанный на два года, уже подходит к концу, и в ряде семей воспитанников группы № 5 чтение книг стало доброй традицией. Также наши коллеги рассказали на педсовете о Международном дне дарения книг, который объединяет всех, кто дарит книги детям и прививает им любовь к чтению. В этот день принято дарить книги, в первую очередь, детям, а также тем, чьи возможности к чтению по тем или иным причинам ограничены.

Воспитатели групп № 1 и 2 **А.В. Цветкова** и **Т.Ю. Иванова** представили **лепбуки**, сделанные своими руками. Эти папки-книжки с большим количеством настольных игр (пазлами, лото, загадками, сюжетными и предметными картинками и т.д.) были посвящены темам «Доктор», «Повар» и «Инспектор ПДД».

В завершение педсовета учитель-логопед **Т.И. Якшис** представила свою работу по сбору архивной информации об истории нашего детского учреждения в годы Великой Отечественной войны. Она выступила с докладом **«Ленинградские ясли № 195. Жизнь в эвакуации»**.



Спортивный праздник ко Дню защитника Отечества



23 февраля — праздник, который дорог каждому человеку. В этот день наша страна отмечает День защитника Отечества. По всюду проходят торжественные мероприятия.

Совместные детско-родительские праздники, посвященные 23 февраля, способствуют формированию у детей чувства патриотизма, долга и ответственности перед Родиной. Прошло такое торжественное мероприятие и в нашем детском саду.

20 февраля в спортивном зале состоялся спортивно-музыкальный праздник, посвященный Дню защитника Отечества. В нём приняли участие дети старших групп № 3 и 4. Радость и веселье наполняли нарядно украшенный спортивный зал. В нем были дети и гости праздника — папы и дедушки воспитанников. Ребята показали своим родным, чему научились в детском саду.

Праздник начался с перестроения под песню «Гимн ЮнАрмии» (слова И. Резник, музыка Э. Ханок). Затем прозвучали стихи и песни. Далее последовали спортивные эстафеты, которые начались с приветствия команд «Летчиков» и «Моряков». Среди состязаний были такие: «Утро солдата», «Разведчики», «Саперы», «Уборка казармы» и многие другие веселые спортивные игры. После спортивных заданий наши воспитанники исполнили танцы «Елизавета» и «Письмо маме».

Присутствовал на празднике и представитель журнала детского сада. Он снимал яркие моменты и задавала ребятам вопросы и загадки, посвящённые службе в Армии.

На празднике дети читали стихи о любви к Родине, демонстрировали свою силу, ловкость и смекалку. Приятно было видеть радость в глазах детей, ощущать дух соревнования. А сколько волнения было у пап и дедушек наших ребят, переживших за победу будущих защитников!

По окончании конкурсов, жюри подсчитало очки по результатам состязаний и объявило дружескую ничью. В завершение праздника все его участники - и летчики, и моряки, получили медали. Но самое главное — это те положительные эмоции и незабываемые впечатления, которые остались у участников и зрителей спортивно-музыкального праздника, посвященного Дню защитника Отечества!

После окончания детско-родительского праздника Заведующая, Людмила Алексеевна Макаренко, торжественно поздравила с 23 февраля всех, присутствующих в спортивном зале мужчин — пап, дедушек, мальчиков, а также сотрудников детского сада.

А после соревнований, во время чаепития в группах, девочки тоже поздравляли мальчиков и дарили им подарки. Все дети в этот день понесли домой сюрпризы для своих любимых папочек. Это были их портретами, выполненные юными художниками.

Праздник закончился, но мир вокруг нас стал чуточку ярче, светлее и добрее!

*Рассказала о празднике воспитатель
старшей группы Раиса Игоревна Родина*



Женская часть коллектива детского сада № 196 поздравляет с Днем защитника Отечества мужчин-сослуживцев. Их не много – всего двое: **охранник Гаджимагамед Хабибович Адалаев и уборщик территории Леонид Константинович Конойко.**

Оба наших коллеги ответственно относятся к своим обязанностям. Леонид Константинович работает у нас недавно, но уже порадовал всех качеством ухода за растениями, уборкой листвы и снега на территории вокруг садика.

Гаджимагамед Хабибович (для простоты он разрешает называть себя Григорием) трудится охранником в нашем дошкольном учреждении уже два года, и все сотрудницы учреждения его хорошо знают. Ведь каждое утро Григорий приветливо встречает всех при входе в детский садик, а вечером прощается и желает счастливого пути. Григорий любит порядок и всегда готов помочь коллегам. Так летом 2024 года, он по собственной инициативе и на свои средства покрасил бордюры и вазоны возле центрального входа в детское учреждение. И, позже, не раз выполнял работы по шпатлевке и покраске, ремонтировал садовый инвентарь и электроутюг. Многие педагоги говорят Григорию большое спасибо за помощь в ремонте оборудования, необходимого для занятий с детьми (мольбертов, экранов из ковролина, детских игрушек).

**Здоровья Вам и удачи в жизни,
дорогие наши мужчины!**



Поздравляем!

Поздравляем сотрудников ГБДОУ детский сад № 196, отметивших свои круглые даты этой зимой.



С юбилеем!

26 декабря 2024 года

праздновала свой юбилей

повар

Детского сада № 196

Ильхама Рауф Кызы Абдулаева

А 10 января 2025 года был нерадовой День рождения у **учителя-логопеда Виктории Викторовны Карельской**.

Дорогие наши коллеги, от всей души поздравляем Вас с этими событиями. Будьте всегда такими же милыми и симпатичными, ответственными и профессиональными. Счастья Вам и Вашим близким!

25 января мы **поздравляли наших Танечек** с их именинами. Их у нас в коллективе немало - семь человек. Какое это было популярное имя в XX веке! Удивительно, но теперь редко стали встречаться девочки с этим замечательным именем.

Происхождение имени Татьяна имеет две версии. Первая – древне-греческая, согласно ей имя Татьяна произошло от слова «татто» и означает «учредительница», «устроительница». Вторая версия - древнеримская. Данное имя считают производным от имени сабинского царя Тита Татия. В последнем случае имя Татьяна принимает значение «мировворица».

Все Татьяны - имеют сильный характер и очень эмоциональны. Женщина с именем Татьяна - умна, порядочна, принципиальна. В ней сильна потребность влиять на свое окружение, порой даже на весь мир. Она любит, когда ее замечают и хвалят.

А кто ж этого не любит!



Юбилеи!

10 января 2025 года отметила свой, пусть еще не большой, но все же юбилей, учитель-логопед

Виктория Викторовна Карельская.



Наша молодая коллега пришла работать в 196-й садик не случайно. Она продолжила педагогическую династию – ведь её мама Вера Алексеевна Морозова тоже много лет трудится в нашем детском учреждении. Но начнем рассказ по порядку. Родилась девочка Вика в ГДР в городе Потсдаме, так как её папа, был военным и служил в Германии. Вскоре отца перевели на службу в Казахстан. Там семья прожила 6 лет. Вика пошла учиться в школу. Среди других предметов первоклассница Вика изучила казахский язык.

Из Казахстане отца перевели в Ленинград. Во 2-й класс Вика пошла уже в северной столице. Это была школа № 568 Красносельского района. Из школьных предметов Виктории больше всего нравились математика и физкультура. А ещё Вика посещала разные кружки. В основном это было прикладное искусство: флористика, вышивка... Но не только. Активная девочка с удовольствием занималась в цирковом кружке ДДЮТ Красносельского района.

Каждое лето Вика вместе с братом проводила у бабушки в деревне, расположенной в Тверской области. После окончания школы Виктория поступила в Педагогический колледж № 7, где получила профессию учителя начальных классов. После этого Виктория Викторовна стала работать в спортивной школе Приморского района и одновременно учиться в Пушкинском педагогическом институте по специальности «логопедия».

Виктория Викторовна улыбается – *«куда бы я не попала – все вскоре меняло название: родилась в ГДР, такой страны не стало; жила в СССР - теперь живу в России; приехала в Ленинград – вскоре стала петербурженкой; отдыхала в Калининской области – теперь область Тверская; поступила в Пединститут - закончила Университет»*. Такое было время!

После получения высшего педагогического образования в 2009 году Виктория Викторовна пришла на работу в детский сад № 196 на должность учителя-логопеда. К этому времени наша коллега вместе с мужем Василием уже растила дочку Оксану. Маленькая Оксана тоже пришла в наш садик. А когда дочка пошла в школу, в 2013 году, в семье Карельских появилась еще одна девочка – Даша. И Дашенька была воспитанницей садика № 196. Так что, целых три поколения семьи Морозовых–Карельских связаны с нашим детским учреждением. Младшее поколение - воспитанницы, а бабушка и мама - сотрудицы детского сада.

На вопрос, какие сейчас хобби у Виктории Викторовны, она ответила – *«я - мама и мои хобби – это учеба и интересы моих дочек»*. Оксана с трех до пятнадцати лет занималась танцами. Даша тоже танцует. А еще она увлекается борьбой УШУ и акробатикой. (Ну совсем как сама Вика, любившая цирковой кружок!) Последнее время младшая дочка Виктории Викторовны занимается Чир спортом. (Это спортивные танцы в поддержку спортсменов во время соревнований).

«А еще я очень люблю свою дачу,- говорит Виктория Викторовна, - там у меня свой огород. Дачу мы с мужем построили во время самоизоляции в ковидный год, ведь тогда появилась возможность долго находиться дома». Вот такая история, отражающая много разных изменений, происходившие вокруг. А в семье Морозовых–Карельских, наоборот, все стабильно. И нельзя не заметить как много общего между разными поколениями одной большой и дружной семьи.

Коллектив детского сада № 196 желает Виктории Викторовне и её родным счастья, здоровья, удачи, а также ... дальнейшей стабильности.

Масленица в детском саду



28 февраля 2025 года в нашем детском саду проходил народный праздник Масленица. Всю Масляную неделю наши воспитанники с удовольствием ели блины со сметаной, вареньем и сгущенкой. А в последний день зимы ребята вышли на улицу и вместе со своими педагогами и родителями, водили веселые хороводы и ручейки, плясали задорные пляски, пели песни, выкликали заклички, зазывая Весну-Красну и Ясно Солнышко. На празднике звучало много музыки, старинных народных песен. Например, про блины:

*Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки, мои.*

*Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели*

*Наша старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Напекла она поестъ
Сотен пять, наверно, есть.*

*На поднос она кладет
И сама к столу несет.
Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы.*

*Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки, мои.*

*Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки, мои.*



Сначала к ребятам на праздник встречи весны пришли задорные нарядные Скоморохи. Они играли с ребятами в подвижные игры, загадывали загадки о зиме, весне и солнышке. Затем пожаловали нежданные гости. Пришагал Снеговик, который еще на саночках не накатался. Он, в отличие от ребят, совсем не хотел наступления весны. Потом появилась модная и симпатичная Бабка Ёжка - Костяная ножка. Эти гости наших воспитанников ничуть не огорчили. Ведь и они, в конце концов, присоединились к веселым играм и вместе с ребятами и Скоморохами стали звать-зазывать на землю весну вместе с ярким солнышком, звонкими ручейками, первыми цветами и перелетными птицами.

Наконец-то, когда наши ребята пропели старинную закличку: «Солнышко нарядись, Красное, покажись!» появилось долгожданное Солнышко. А за ним, услышав дружные призывы участников праздника пришла и сама Красавица Весна. Вот какими словами встретили её ребята:



*«Ты приходи, Весна-веснянка.
Выходи к нам на полянку!
Дружно, дружно, всем народом,
Мы пройдемся хороводом.
Песни, пляски заведем,
Игры разные начнем.
Не дадим Весне скучать –
Будем праздник отмечать!»*

Кульминацией гуляния стало огненное действие, сопровождаемое всеми правилами безопасности. На глазах у изумленных ребятшек, вспыхнуло соломенное чучело Масленицы, обряженное в нарядный народный костюм из тонкой бумаги. Ведь именно сожжение Масленицы в конце Масляной недели символизирует уход зимы и наступление долгожданной весны.

Ребята запели песню:

*Гори, гори ясно.
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи,
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят.*



Этот чудесный праздник организовали и провели в этом году педагоги 9-й и 10-й группы. Они украсили территорию перед центральным входом в детский сад, создали музыкальное оформление народного гуляния, продумали сценарий праздника и коллективные игры.

Воспитатели нарядили воспитанников в народные костюмы, а сами повязались яркими русскими платками. Праздник получился красочным и запоминающимся. Всем, и большим, и маленьким, было весело и интересно. Даже жильцы соседних домов, прильнув к окнам, наблюдали за красочным народным гулянием в нашем детском садике.

О.А.Новиковская



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Зимой 2024-2025 года исполнилось **230 лет** со дня рождения писателя, поэта, драматурга, музыканта, дипломата **Александра Сергеевича Грибоедова (1795– 1829)**. По свидетельству А. С. Пушкина - Грибоедов был «один из самых умных людей в России». Его бессмертная пьеса «Горе от ума» уже почти два столетия поражает читателей меткостью русского языка и раскрытием понятий чести и благородства.

210 лет со дня рождения **Петра Павловича Ершова (1815- 1868)** – русского поэта, прозаика, драматурга, педагога. Известность Ершову принесла сказка «Конёк-Горбунок», которая при жизни автора выдержала семь изданий.

170 лет со дня рождения русского писателя **Всеволода Михайловича Гаршина (1855–1888)** - писателя, поэта, художественного критика. Произведения: сказки «Лягушка-путешественница», «То, чего не было», «Сказание о гордом Аггее», рассказ «Красный цветок».

165 лет со дня рождения русского писателя драматурга, публициста **Антон Павловича Чехова (1860–1904)**. Произведения: рассказы «Каштанка», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», повести «Скучная история», «Степь», «В овраге», пьесы «Чайка», «Вишневый сад» и др.

150 лет со дня рождения русской писательницы, поэтессы **Лидии Алексеевны Чарской (1875–1937)**. Произведения: повести «Один за всех», «Волшебная сказка», «Юркин хуторок» и др., сборники стихов.

135 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика **Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960)**. Произведения: повесть «Детство Люверс», роман «Доктор Живаго», многочисленные сборники стихов.

125 лет со дня рождения русского поэта, писателя, переводчика **Михаила Васильевича Исаковского (1900–1973)**. Наиболее известны стали его стихи, на которые написаны песни: «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Одинокая гармонь» и др.

125 лет со дня рождения русского писателя **Яна Леопольдовича Ларри (1900–1977)**. Произведения: повести «Необыкновенные приключения Карика и Вали», «Удивительное путешествие Кука и Кукки», «Записки школьницы», романы «Страна счастливых» и др.

110 лет со дня рождения русского прозаика, поэта и переводчика **Вадима Сергеевича Шефнера (1915 – 2002)** Произведения: повести «Облака над дорогой», «Сестра печали», «Счастливый неудачник» и др., сборники рассказов и стихов.

105 лет со дня рождения **Николая Ивановича Сладкова (1920– 1996)**, детского писателя, прозаика, автора произведений о природе.

100 лет со дня рождения английского писателя, зоолога **Джеральда Малкольма Даррелла (1925–1995)**. Произведения: романы «Моя семья и звери», «Птица-пересмешник», повести «Гончие Бафута», «Ковчег на острове» и др.

95 лет со дня рождения **Клары Михайловны Румяновой (1929-2004)** - киноактрисы, мастера озвучивания. Помните зайчика из мультфильма «Ну, погоди!» , Крошку Енота, Незнайку, Паровозик из Ромашкова, Малыша друга Карлсона, Умку, Чебурашку? Все они говорят голосом Клары Румяновой. И это только самые известные её герои.

Читайте статьи о биографиях **А.И.Грибоедова, П.П. Ершова, Б.Л.Пастернака и В.С.Шефнера** в журнале «Наш любимый детский сад» № 16 . О жизни и творчестве писателей **А.П.Чехова и Н.И. Сладкова** мы писали в журнале № 31.

Всеволод Гаршин – автор Лягушки-путешественницы



Всеволод Михайлович Гаршин (1855 – 1888) — русский писатель, поэт, художественный критик. Прошло 170 лет со дня его рождения. Писатель принадлежал к старинному дворянскому роду обрусевших татар, происходящих от мурзы Горши (или Гарши), выходца из Золотой Орды при Иване III.

Родился В.М. Гаршин 2 (14) февраля 1855 в имении Приятная Долина Екатеринославской губернии. Детство и юность мальчик провёл в военной среде. Отец Всеволода, Михаил Егорович Гаршин (1817—1870), был офицером. Мать, Екатерина Степановна (1828—1897) - дочерью отставного морского офицера. Екатерина Степановна интересовалась литературой и политикой, свободно владела немецким и французским языками. Мать оказала огромное влияние на сына.

Воспитателем Всеволода был П. В. Завадский, деятель революционного движения 1860-х. Когда Севе было пять лет, мать мальчика ушла из семьи. Её возлюбленным стал воспитатель сына Завадский. Революционер был осужден и мать сопровождала его в ссылку. Эта семейная драма отразилась на здоровье и мироощущении мальчика. Уже ребёнком Сева был крайне нервным и впечатлительным, чему способствовало также слишком раннее умственное развитие.

До 9-ти лет мальчик жил с отцом. Всеволод полюбил книги и, помимо детских книг читал в отцовской библиотеке классику русской и мировой литературы.

В 1863 году мать забрала сына в Петербург. Они поселились в квартире на Васильевском острове. По вечерам здесь собирались художники, прозаики, поэты и другие представители творческой интеллигенции. Будущий писатель знакомился с ними, слушал их разговоры и удивлял гостей познаниями в литературе.

В Петербурге мальчик начал учебу в 7-й гимназии. Когда Гаршину исполнилось 15 лет, обучение пришлось на полгода прервать: у будущего писателя проявилось душевное заболевание, и он попал в больницу. В 1874 году Всеволод окончил гимназию, которую к тому времени переименовали в Санкт-Петербургское первое реальное училище. В 1874 году юноша поступил в Санкт-Петербургский горный институт, который ему не суждено было окончить.

Весной 1877 года занятия прервала война с Османской империей. Всеволод Гаршин пошел добровольцем в действующую армию. Придерживаясь антивоенной позиции, Гаршин отправился на Русско-турецкую войну как *«кающийся дворянин»*. Он считал, что раз народ страдает на войне, то и он не должен оставаться в стороне. Будущий писатель участвовал в боевых действиях, был ранен в ногу. В одном из первых сражений Гаршин отважно увлёл полк в атаку. В августе 1877 года он получил ранение в ногу и попал в госпиталь. *«За отличие в делах»* В.М. Гаршин был произведён в офицеры, но по состоянию здоровья больше не мог воевать.

Выйдя в отставку, Всеволод Михайлович занялся литературной деятельностью. Гаршин-писатель дебютировал в 1877 году рассказом *«Четыре дня»*, сразу принёсшим ему всероссийскую известность. Рассказ уже при жизни писателя был переведён на иностранные языки. Героем произведения стал раненый русский солдат, который не мог передвигаться и остался один на поле боя. Фляга с водой, которую он нашел у убитого турка, помогла ему продержаться четыре дня, пока не подошла подмога. В *«Автобиографии»* Гаршин писал о создании рассказа: *«Поводом к этому послужил действительный случай, с одним из солдат нашего полка (скажу кстати, что сам я ничего подобного никогда не испытал, так как после раны был сейчас же вынесен из огня)»*.

В рассказе война с предельным натурализмом описана как бессмысленное преступление. Этой теме посвящены и следующие рассказы Гаршина: *«Денщик и офицер»*, *«Аясларское дело»*, *«Из воспоминаний рядового Иванова»*. Герой же рассказа *«Трус»* стремится *«принести себя в жертву за народ»*, но при этом боится ненужной и бессмысленной смерти в бою.

В.М. Гаршин написал также ряд очерков, где зло и несправедливость обличены им уже в мирной жизни. В 1883 году появился один из наиболее значительных и наиболее известных рассказов Гаршина — «Красный цветок». Герой его, психически больной человек, борется с мировым злом, которое, как ему кажется, воплотилось в красном цветке, растущем в саду психиатрической больницы: Необходимо сорвать его — и будет уничтожено всё зло мира. Рассказ признан одним из самых тонких в русской литературе образцов проникновения в глубину психики.

Портрет Гаршина кисти И.Репина



В рассказе «Художники» Гаршин ставит вопрос о роли искусства в обществе, противопоставляя искусство с *«реальными сюжетами»* *«искусству для искусства»*. В сказке-аллегии «Attalea princeps» Гаршин пишет о пальме, рвущейся к солнцу сквозь крышу оранжереи и погибающей под холодным небом, когда ей это удастся. Всеволод Гаршин написал ряд сказок и рассказов для детей: «То, чего не было», «Лягушка-путешественница». Эти произведения полны грустного юмора. В 1885 году появляется единственное крупное произведение — повесть «Надежда Николаевна».

В.М. Гаршин написал около тридцати рассказов. Он узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая впоследствии получила полное развитие у А.П. Чехова. В эпоху упадка русской литературы Гаршину удалось открыть новые возможности малого жанра: *«Строгую объективность повествования он соединил с лирической взволнованностью и чётко сформулированной авторской точкой зрения»*, — писал критик. Дух жалости и сострадания пронизывает всё творчество В.М.Гаршина. И не только творчество...

В 1880 году террорист-одиночка Ипполит Млодецкий совершил покушение на военачальника и общественного деятеля Михаила Лорис-Меликова. Это событие произвело большое впечатление на Всеволода Гаршина. Он пришел к Лорис-Меликову на аудиенцию, чтобы просить помилования для приговоренного к смерти преступника. Писатель считал, что казнь не остановит террор и лишь повлечет за собой другие преступления. Но просьба оказалась тщетной, Млодецкого казнили. После этого у писателя случилось обострение болезни. Он лечился в психиатрических клиниках Харькова и Петербурга, а затем восстанавливал душевное здоровье в имении родственников.

В начале 1880-х Гаршин познакомился и сблизился с художником Ильей Репиным. Позировал ему для картины «Иван Грозный и сын его Иван». Репин написал этюд, на основе которого затем изобразил окровавленный лик убитого царевича. Также кисти Репина принадлежит портрет Гаршина.

Вскоре обострилось психическое заболевание писателя, и он был вынужден около двух лет провести в психиатрической лечебнице. Там он познакомился со своей будущей женой. В 1883 году Всеволод Михайлович женился на слушательнице женских медицинских курсов Н. М. Золотиловой, и в течение нескольких лет был счастлив. Однако за надеждой на выздоровление последовала тяжёлая депрессия.

С 1884 года у Гаршина вновь стали появляться признаки ухудшения психического здоровья. Обострение заболевания происходило каждой весной. Болезнь отравляла существование писателя и мешала ему работать. С каждым годом припадки становились длительнее. Супруга помогала Всеволоду Михайловичу — была сиделкой и секретарем.

Ранней весной 1888 года Всеволод Михайлович почувствовал себя немного лучше и по настоянию врачей и по просьбе друзей и родных решил поехать на Кавказ. Но вместо этого неожиданно для всех совершил самоубийство. 19 марта 1888 года писатель после бессонной ночи вышел из своей квартиры на Поварском переулке и с высокого второго этажа бросился в лестничный пролёт. Через несколько дней, 24 марта (5 апреля по старому стилю), от полученных травм он скончался. В.М.Гаршина похоронили на Литераторских мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге.

Смерть 33-х летнего Гаршина вызвала большой резонанс в обществе. Были опубликованы сразу два сборника, чтобы почтить память Всеволода Михайловича и создать фонд для сооружения памятника. Сборник рассказов «Памяти В. М. Гаршина» был подготовлен А. Н. Плещеевым и редакцией журнала «Северный вестник». В нём А. П. Чехов опубликовал свой рассказ «Припадок», посвящённый памяти погибшего писателя.

Составитель учитель-логопед О.А.Новиковская

Лидия Чарская – 150 лет со дня рождения



Лидия Чарская (1875- 1937) – известная русская писательница, актриса. Она автор свыше трехсот произведений для детей и юношества. Наибольшую популярность ей принесли книги «Записки институтки», «Сибирочка», «Княжна Джаваха».

Когда-то имя Лидии Чарской было известно каждому читающему человеку. Ее книги – с детскими рассказами, сказками, повестями и романами для более взрослого читателя, исчезали с прилавков книжных магазинов в мгновение ока. А потом ее забыли, чтобы вспомнить в 90-е годы XX века. Тогда книги Чарской снова стали популярными. Герои ее произведений – обычные мальчики и девочки, юноши и девушки, мечтающие о том, чтобы однажды выбраться из серых будней и оказаться в сказке.

Девичья фамилия писательницы – Воронова. Она родилась 19 (31) января 1875 года в Санкт-Петербурге. Отец Алексей Воронов был поручиком лейб-гвардии егерского полка. Мама – Антонина Крахоткина, дочерью петербургского купца.

Алексей Воронов служил военным инженером, в 1913-м получил звание генерал-лейтенанта. Девочку воспитывали мамины сестры, так как мать умерла в родах. Когда Лиде исполнилось десять лет, её приняли в Павловский институт благородных девиц. К этому времени отец Лиды вновь женился. Девочка не смогла найти общий язык с мачехой, поэтому поступление в институт оказалось лучшим выходом из создавшегося положения.

В институте благородных девиц Лида провела семь лет. Именно в стенах этого учебного заведения и началась ее творческая биография. Первые стихи Лида написала в десятилетнем возрасте, первую прозу – спустя пять лет. Начало всему положил дневник, который девушка начала вести в 15 лет. Она доверяла ему все свои тайны и события из жизни. Позже эти записи станут основой повести под названием «Записки институтки».

В августе 1897-го Лидия Воронова начала обучение на драматических курсах при Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище. Будучи студенткой третьего курса, она впервые взяла себе псевдоним Чарская. Лидия Чарская попала в труппу Александринского театра. Её задействовали в основном во второстепенных ролях, но она не привыкла жаловаться. Начинаящая актриса искала подработку, так как ей не хватало денег на жизнь. В один из дней девушка оказалась рядом с крупным издательством, и подумала, может для нее найдется работа переписчицы. Её попросили принести любые записи, чтобы увидеть почерк. Чарская принесла свой дневник. После того, как издатель прочел несколько страниц, он заинтересовался не столько почерком, сколько сюжетами, описанными в дневнике. В итоге, на страницах детского журнала «Задушевное слово» появился фрагмент записей, сделанных в годы учебы в институте.

Под этим произведением Лидия поставила псевдоним – Чарская. Признание пришло быстро. Читатели ждали, когда выйдет следующий номер журнала, чтобы узнать, как развиваются события в повести молодой писательницы. Вдохновившись успехом, Лидия Алексеевна принялась писать книги. Ее героинями были гимназистки, впрочем, ими же были и читательницы.

В 1911 году комиссия при Московском обществе распространения знаний провела опрос, и выяснилось, что Чарская стала одной из трех самых читаемых среди детей среднего возраста авторов. Опередили её в этом опросе только Гоголь и Пушкин. Имя писательницы присвоили стипендии для гимназистов.

Чарская говорила, что целью её творчества является нравственное воспитание: *«Вызвать добрые чувства в юных читателях, поддерживать их интерес к окружающему, будить любовь к добру и правде, сострадание»*



Вскоре одно за другим вышли несколько произведений Лидии Чарской – «Сибирочка», «Княжна Джаваха», «Лесовичка», «Сестра Марина». Большая часть из них была переведена и издана на иностранных языках. Однако это обстоятельство не сделало Лидию состоятельной, так как у неё совсем не было коммерческой жилки. Чарская получала гонорар только за первое издание своей книги, а те средства, которые поступали от переизданий, оседали в кармане издателя.

Потом грянул октябрь 1917 года. Лидия Чарская имела дворянское происхождение, и это предрешило ее дальнейшую судьбу. Книги писательницы в Стране Советов называли бульварной литературой, и запретили издавать. В 1918-м вышла ее последняя повесть.

Лидия Алексеевна страдала от «показательных судов», которым подвергались она сама и ее произведения. Теперь о книгах Чарской говорили, что они «пошлые, бездарные, глупо-сентиментальные». В 1924-м Лидию Чарскую уволили из театра, несмотря на то, что она прослужила ему верой и правдой почти четверть века. Иногда её брали в спектакли статисткой за мизерную плату. С большим трудом в 1925-1927 г.г. ей удалось опубликовать 5 маленьких книжечек для детей, которые она подписала фамилией мужа «Л. Иванова», Лидия Алексеевна бедствовала, получая мизерную актерскую пенсию. Ей и её больному мужу часто приходилось голодать. Лишь прежние поклонники тайком старались поддерживать любимую писательницу.

Лидия Алексеевна жила в небольшой квартирке на Разъезжей ул., дом 7 в Ленинграде. Многие сторонились опальной писательницы. Постепенно она превратилась в бледную, худую старушку, на которой в любое время года было одето длинное пальто, не по размеру. К Чарской часто ходили соседские девочки, которые помогали ей с уборкой в квартире, приносили продукты. Благодарная Лидия Алексеевна давала им свои рукописи, которые те с удовольствием читали. Однако, Советской власти ее произведения, как старые, так и новые, были не нужны.

Теперь о личной жизни писательницы. В ноябре 1894 года 19-летняя Лидия вышла за муж за ротмистра Бориса Чурилова. Муж был старше её на семь лет. Лидия сменила фамилию с Вороновой на Чурилову. В декабре 1896 года Лидия Алексеевна родила сына Георгия. Но семейная жизнь, увы, не ладилась. Когда мужа отправили на новое место службы, в Сибирь, Лидия приняла решение не ехать с ним. Супруги развелись, когда их сыну было всего 3 года. Общество осудило молодую женщину, православная церковь наложила на нее епитимию сроком на 7 лет.

Второй раз Лидия Алексеевна пошла под венец только в апреле 1914-го. Ее избранником стал Василий Стабровский, моложе ее на семнадцать лет. Супруги развелись по неизвестным причинам.

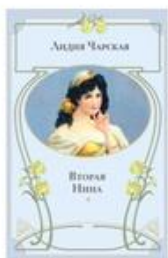
В мае 1920-го, Лидия Чарская связала свою судьбу с красноармейцем Алексеем Ивановым. После официального оформления отношений супруги решили взять фамилию Ивановы-Чарские. После смерти Лидии её супруг прожил всего пять лет. Он умер от голода в блокадном Ленинграде в 1942 г.

Самой Лидии Чарской не стало 18 марта 1937 года. Она умерла от туберкулеза, борясь с которым у 62-летней писательницы не было ни сил, ни материальных возможностей. Лидия Алексеевна ушла из жизни тихо и незаметно. Проводить ее в последний путь пришли две соседки-читательницы, которые ужаснулись при виде убогости быта Чарских. Местом вечного упокоения Лидии Чарской стало Смоленское кладбище Санкт-Петербурга. За 20 лет творчества из-под пера писательницы вышли 80 повестей, 20 сказок, 200 стихотворений. Большинство прозаических произведений были написаны в жанре приключенческой повести.

Сын писательницы - Георгий Чурилов окончил Николаевское инженерное училище, откуда выпустился офицером. Служил Георгий в Моторно-Понтонном Батальоне, где и застала его революция. После октября 1917-го Георгий Борисович уехал на Дальний Восток. Там он занимал должности кладовщика, рабочего, техника, конторщика. Умер сын писательницы в 40-летнем возрасте - на четыре месяца раньше, чем его мать. Георгий был женат, но детей у него не было.

Прочитайте детям стихотворении Лидии Чарской «Мурлыка»

Что за прелесть мой Мурлыка,
Мой любимый серый кот!
Как он весело играет,
Как он песенки поёт!
Шерсть его мягка, как бархат,
Глазки — точно угольки,
И как все его движенья
Грациозны и легки!
И за то люблю Мурлыку
Больше всех игрушек я,
Всюду с ним мы неразлучны,
Как товарищи-друзья!



Лидия Алексеевна Чарская



125 лет со дня рождения поэта Михаила Исаковского



Михаил Васильевич Исаковский родился 7(19) января 1900 года в деревне Глотовка Смоленской губернии в крестьянской семье. Из тринадцати детей, в семье выжило только пятеро, Михаил был предпоследним ребёнком. Его родители едва сводили концы с концами. Хлеба, выращенного на клочке земли, не хватало до нового урожая, отцу часто нечем было кормить семью.

Вот фрагмент из воспоминаний М.В. Исаковского: *«Горькое, горькое детство в краю, где земля скупа на урожай, да и земли-то этой самой нету»*. Возможно, именно это стало причиной болезни будущего поэта. Вот, что писал он позже: *«Надо сказать, что болезнь глаз началась у меня с детства, и – что ни год – зрение моё становилось хуже»*.

Однажды отцу Миши, удалось на зиму устроиться почтальоном. Каждую неделю он ездил на подводе, на станцию за почтой, и нередко брал с собой сына. Эти поездки для мальчика из глухой деревушки стали первым знакомством с большим неведомым миром. А благодаря газетам и журналам, которые возил отец, Миша самоучкой научился читать и писать. Мальчик сделался, чуть ли не единственным грамотеем на всю округу. Из окрестных деревень приходили к нему крестьяне с просьбой написать письма родным. Это были первые «литературные произведения» десятилетнего Миши. Писал он, по отзывам сельчан, *«хорошо, складно и, главное, жалостливо»*.

С осени 1911 года мальчик начал ходить в сельскую школу – его взяли сразу во 2-й класс. Миша окончил начальную школу весной 1913 года, получив отличные оценки по всем предметам. После вступительных экзаменов, он был принят в гимназию в Смоленске. Владелец гимназии Воронин, не брал со способного ученика платы, а член земской управы, ведавший делами народного образования, - выхлопотал гимназисту из крестьян небольшую стипендию, за счёт которой Михаил жил.

Первая публикация М. Исаковского - стихотворение «Просьба солдата», произошла в 1914 году. Стихотворение напечатали в общероссийской газете «Новь», куда его послал учитель Михаила. Это стало первой литературной удачей юного поэта. Соученики, прежде относившиеся к крестьянскому мальчику с пренебрежением, стали смотреть на него с уважением. Однако, вскоре Исаковский был вынужден прекратить учёбу из-за тяжёлого финансового положения семьи. Юноша устроился учителем в начальную школу, которую сам недавно окончил, и продолжал заниматься самообразованием.

Привычный уклад жизни был нарушен с приходом революции, которую юный Исаковский встретил с энтузиазмом. В 1918 году он одним из первых вступил в РКП (б). В 1921—1931 годах Михаил Васильевич работал в смоленских газетах. Печатать стихи регулярно Исаковский начал с 1924 года. В 1926 году Михаил Исаковский, будучи редактором газеты, помогал своему молодому талантливому земляку Александру Твардовскому. А в 1936 году содействовал в переводе в Смоленск раскулаченной и сосланной семьи Твардовского - родителей, четырёх братьев и двух сестёр. По тем временам это был мужественный поступок.

В 1927 году вышел первый сборник стихотворений Исаковского «Провода в соломе». Книгу подверг разгрому известный в то время критик А. Лежнев, однако за Михаила Васильевича вступился Максим Горький. Затем, в 1930 году, был издан сборник стихов «Провинция», в 1931 году «Мастера земли». Поэта назначили редактором журнала «Колхозник».

В 1931 году М.В.Исаковский, ставший к тому времени уже достаточно известным поэтом, переехал в Москву. Михаил Васильевич много работал, он выпустил в различных издательствах сборники стихов: «Стихи и песни», «На родных просторах» и другие.

Во время Великой Отечественной войны Михаил Исаковский, находился в эвакуации с писательской организацией в город Чистополь Татарской АССР, где работал, как поэт-песенник. В 1943 году за военные песни он получил Сталинскую премию и направил часть денег на строительство клуба в родных местах.

Поэтическая речь М.В.Исаковского народна и напевна, поэтому многие его стихотворения были положены на музыку. Наиболее известны песни **«Катюша»**, **«В лесу прифронтовом»**, **«Летят перелётные птицы»**, **«Одинокая гармонь»**, **«Огонёк»** (На позицию девушка провожала бойца...). В фильме «Кубанские казаки» на музыку И. О. Дунаевского прозвучали песни Исаковского «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветёт калина». Нельзя не отметить, что все эти песни живут не только при наличии музыки, но и самостоятельно, как стихотворения.

Песни на слова Исаковского появились в репертуаре хора им. Пятницкого. Наиболее известные из них: «Вдоль деревни», «Провожанье», «И кто его знает». Именно они сделали хор знаменитым. Но самой известной песней М.В.Исаковского стала «Катюша» (муз. М. И. Блантера).

«Катюша» воевала на фронте, ею наши бойцы называли самое грозное оружие Великой Отечественной войны — реактивные гвардейские минометы. Существует такая легенда: *группа советских бойцов бежала из фашистского плена. Тёмной ночью постучались они в окно домика одной итальянской деревушки.*

- Кто это? – спросили по-итальянски хозяева.

- Мы - русские.

- Не понимаем...

Тогда бойцы запели «Катюшу».

- О, входите, входите, - сказали хозяева и этой же ночью проводили советских солдат к итальянским партизанам.



А в Болгарии «Катюшу» долгое время считали партизанским гимном. Во Франции песня была известна в рядах бойцов Сопротивления. Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она стала поистине народной, более того, интернациональной.

Лучшим своим стихотворением поэт считал, написанное в 1945 году, стихотворение **«Враги сожгли родную хату»**. Михаил Васильевич сам испытал эту боль, ведь его родная деревня Глотовка была полностью уничтожена фашистами. Однако, стихотворение раскритиковали, так как, по мнению властей, солдат-победитель не имеет права плакать. Одноименную песню на музыку М. И. Блантера долго не разрешали исполнять на радио. Лишь в июле 1960 года Марк Бернес нарушил этот запрет. Поэма «Сказка о правде», написанная Михаилом Васильевичем в 1934-1946, тоже подверглась критике и была опубликована только в 1987 году.

Поэт отдавал много времени переложению и обработке старинных песен и сказок, делал переводы Тараса Шевченко, Леси Украинки, Янки Купала, Якуба Коласа... Кроме сборников стихов М. В. Исаковский издал книгу «О поэтическом мастерстве».

В последние годы Михаил Васильевич активно занимался депутатской деятельностью, неоднократно бывал за границей – в Италии, Чехословакии, Франции, Австрии, Польше. За полвека творческой деятельности Михаил Исаковский написал – 250-стихотворений. В 1969 году вышла его автобиографическая книга «На Ельнинской земле. Автобиографические станицы».

Поэт был женат три раза. Первый ранний брак быстро распался. Супруга Ираида родила Михаилу Васильевичу дочь Елену, которая стала единственным его ребёнком.

Второй женой М.В. Исаковского стала врач-хирург Лидия. С Лидией поэт счастливо прожил 30 лет, вплоть до её смерти. Михаил Васильевич тяжело переносил одиночество и потому уже в преклонном возрасте решился на третий брак. Женщина по имени Антонина скрасила последние годы жизни поэта. К тому времени проблема со зрением, которая мучила Исаковского с юных лет, обострилась, и Михаил Васильевич почти полностью ослеп.

Летом 1971 года М.В. Исаковский перенес инфаркт. А в декабре того же года ушел из жизни его ближайший друг Твардовский. Поэт тяжело переживал эту утрату.

Умер Михаил Исаковский 20 июля 1973 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Прочитайте детям стихотворение Михаила Исаковского «Ветер»

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.
И расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Впередонку с пылью.



Музей песни «Катюша»



Музей песни «Катюша» находится в здании Дома культуры имени М.В.Исаковского в селе Вихоры Угранского района Смоленской области. Дом культуры был построен при непосредственном участии поэта, который получив в 1943 году первую Государственную премию за свои стихи и песни, передал району 50 тысяч рублей на строительство Дома культуры. Открылся музей песни «Катюша» летом 1985 года

Клару Румянову знают все



В декабре 2024 года исполнилось 95 лет со дня рождения советской и российской актрисы **Клары Михайловны Румяновой** (1929- 2004). Мало кто её видел, но слышал, без сомнения, каждый из нас. Достаточно вспомнить мультфильмы: «Паровозик из Ромашкова», «Малыш и Карлсон», «Дед Мороз и лето», «Ну, погоди!», «Чебурашка», «Крошка Енот» и многие другие. Актриса могла говорить и петь очень высоким голосом и благодаря этой уникальной способности озвучила более 300 мультипликационных фильмов.

Родилась Клара 8 декабря 1929 года в Ленинграде. Детские воспоминания будущей актрисы были связаны с Днепропетровском, куда в начале, 30-х годов перевели на военную службу её отца Михаила Михайловича. Мать, Анна Петровна, работала заведующе детским садом. В Днепропетровске девочка начала учиться в школе. В семье был патефон и Клара часто слушала пластинки с ариями великих исполнителей.

Началась война. Отец погиб осенью 1941 года, когда Кларе было 11 лет. Семья были эвакуированы в город Шадринск, затем в село Большая Погорелка. Там юная Клара Румянова выступала в госпитале перед ранеными бойцами.

Десятиклассницей Клара увидела в кинотеатре фильм с Любовью Орловой и решила стать актрисой. Первым мужем Клары в 1947 г. стал молодой пианист Леонид. Этот брак продержался всего три месяца и распался, когда Румянова собралась поступать во ВГИК. Муж поставил условие: либо он, либо кино. К тому моменту Клара была на втором месяце беременности, а поскольку в СССР аборт тогда запрещены, Румянова приняла решение сделать его подпольно. В дальнейшем это привело к бесплодию.

В 1947 году Клара Михайловна приехала в Москву и с первой попытки поступила во ВГИК, где училась на курсе Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Во время вступительных экзаменов у неё украли все деньги. Несколько дней абитуриентка голодала, и во время последнего тура прямо перед приёмной комиссией упала в обморок. Герасимов тогда купил ей плитку шоколада и напоил горячим чаем с хлебом.

Во ВГИКе на первом курсе в Румянову был влюблён её однокурсник Николай Рыбников, но Клара Михайловна не ответила ему взаимностью. Характер у нее был не простой. Когда Николай подарил ей золотые часы, она ударила его по лицу, и обиженный Рыбников со злости выбросил часы в окно. Этот факт из жизни актёра, стал позже основой одного из эпизодов в фильме «Девчата», где он снялся в главной роли. В своём поступке К.М.Румянова раскаялась, когда Рыбников за два года до смерти перенёс микроинсульт.

В детстве и юности Румянова имела совершенно другой голос — низкий альт. Способность говорить «детским» голосом она обрела только в студенческие годы после тяжёлой болезни. Как и все студенты ВГИКа, Клара ездила с концертами по Подмоскovie, и однажды на «гастролях» сильно простудилась. Девушка заболела крупозным воспалением лёгких, от которого чуть не умерла. Клара пролежала в больнице больше месяца. Наконец, пневмония отступила, но будущая актриса потеряла голос, и продолжение учёбы во ВГИКе оказалось под угрозой.

Фониатр пояснил пациентке, что у неё очень редкие голосовые связки, и он не гарантирует, что начинающая актриса сможет нормально говорить и тем более заниматься вокалом после выздоровления. Полгода Герасимов запрещал своей студентке разговаривать, и они общались посредством записок. Когда врачи констатировали, что процесс восстановления благополучно завершился, обнаружилось, что теперь Румянова может говорить очень высоким голосом.

В 1953 году Клара Михайловна окончила ВГИК и стала актрисой Театра-студии киноактёра. Её кинодебют состоялся в эпизодической роли в фильме «Сельский врач» (1951) Герасимова. Так получилось, что актриса Румянова и дальше играла только роли второго плана.

Постепенно Румяновой всё реже предлагали работу, и к началу 1980-х она практически перестала сниматься. Причиной этого был конфликт актрисы с Иваном Пырьевым в 1953 году, когда он был генеральным директором «Мосфильма». Пырьев предложил Кларе главную роль в фильме, который снимал по собственному сценарию, «Испытание верности», но та ответила отказом. Ей не понравилась ни роль, ни сценарий. Фильм, по её мнению, был обречён на провал, о чем она честно сказала именитому режиссеру. (За год до своей смерти Пырьев извинился перед Кларой Михайловной).

Первый раз свой «детский» голос в озвучке Клара Румянова применила в фильме «Сельский врач». Пока готовилась сцена, младенец, изображающий новорождённого, заснул. Сначала его долго не могли разбудить, а потом обнаружилось, что малыша невозможно заставить заплакать. Тогда Румянова вызвалась сама озвучить сцену. В итоге записали голос актрисы, а затем и голос, наконец-то, заплакавшего ребёнка. Однако при монтаже фильма вариант Румяновой признали лучшим. После этого К.М. Румянова прославилась на весь «Мосфильм» как актриса, способная изображать детский голос. Клара Михайловна стала совмещать съёмки в кино с работой в озвучивании, где её голосом говорили маленькие дети и детёныши животных. Тогда же стали поступать первые приглашения с киностудии «Союзмультфильм», но Румянова поначалу их отвергала, считая, что её актёрский потенциал выше. Однако редкие приглашения в игровое кино в конечном итоге вынудили её согласиться.

Дебютом К.М.Румяновой в мультипликации стал мультфильм «Чудесный сад» (1962). Постепенно Клара Михайловна стала всё более активно сотрудничать с «Союзмультфильмом», и приобрела там большую популярность. Тогда же она стала записываться на радио и выступать на эстраде с детскими песнями и с романсами.

Вторым мужем актрисы (с середины 1960-х) был Анатолий Владимирович Чемодуров, советский актер, известный ролью Сергея Левашова в фильме «Молодая гвардия». В 1960-е годы Румянова стала активно сотрудничать с «Союзмультфильмом», в то время как Чемодуров был в это время не востребован и начал пить. К.М. Румянова вынуждена была вызывать мужа из отделений милиции и лечить от запоев. В 1973 году они развелись. Актриса оставила мужу кооперативную квартиру, машину, мебель и ушла.

Третьим мужем Клары Михайловны (1977 г.) был капитан дальнего плавания. Их брак продолжался менее пяти лет. После развода актриса жила в одиночестве.

В 1979 году К.М.Румяновой было присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР. В 80-е годы она много работала на радио и в «Союзмультфильме».

1990-е годы стали для актрисы самыми тяжелыми: сначала в марте 1990 года умерла её мать Анна Петровна, затем после распада СССР и последовавшего экономического кризиса, Румянова, как и многие актёры, осталась без работы. В Театре киноактёра она попала под сокращение, производство мультфильмов в стране резко уменьшилось. Лишь изредка Клара Михайловна принимала участие в записи аудиосказок и концертов, в постановке радиопьес. Однако даже в этот период она демонстрировала твёрдую разборчивость, принципиально отказываясь участвовать в рекламе.

Будучи без работы, актриса написала несколько пьес. В 2000 году вышла её книга «Имя мне — женщина» с пьесами о значительных женских персонажах русской истории: Надежде Дуровой, Екатерине Дашковой, Евдокии Ростопчиной. За эту книгу К.М. Румянова получила Золотую Пушкинскую медаль.

В конце 1990-х годов у Румяновой обнаружили рак. В 1999 году актриса пережила клиническую смерть, ей сделали шунтирование. В последний год жизни Клара Михайловна находилась под присмотром бывшей актрисы Ольги Гобзевой, которая организовала её патронаж монахинь. За 4 дня до смерти Румянова поднялась посреди ночи, упала в обморок и пролежала на полу до утра — до прихода сиделки, в результате - заболела пневмонией. Это отняло у неё последние силы.

Клара Румянова умерла в полном одиночестве у себя дома в Москве, ночью 18 сентября 2004 года на 74 году жизни. Генеральный директор Гильдии актёров кино России Валерия Гущина, занимавшаяся её похоронами, нашла среди вещей покойной записку. В ней Клара Михайловна просила захоронить её прах в колумбарии на Донском кладбище, где похоронена её мать. На похоронах, помимо Гущиной, присутствовал только актёр Николай Бурляев с супругой.

Составитель учитель-логопед О.А.Новиковская

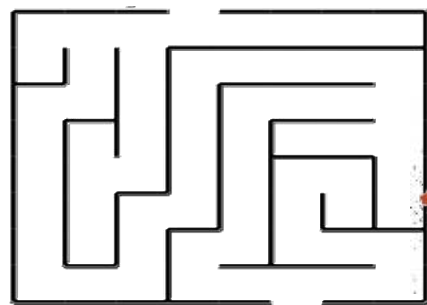


Детская страничка по мультфильму «Крошка Енот»

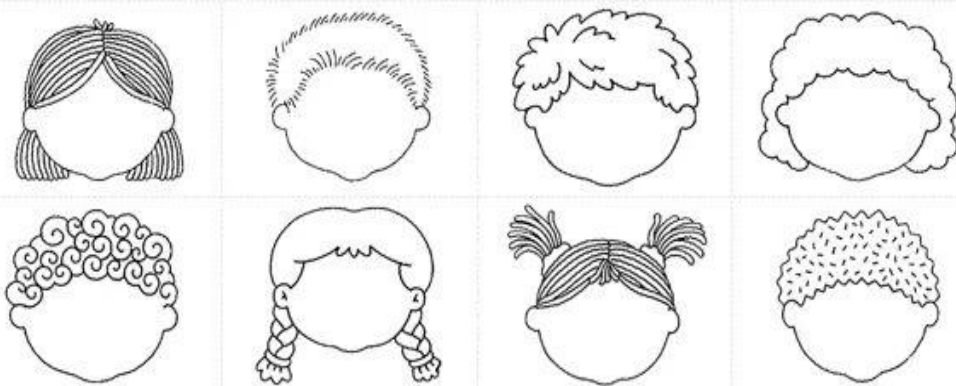
Разгадай ребус и узнай, где живут
Крошка Енот со своей мамой.



Помоги Крошке Еноту добраться до мамы.



Подружи всех ребят. Дорисуй им глаза, нос и улыбку.
Вспомни песенку про улыбку, спой вместе с родителями.



Раскрась Крошку Енота.
Расскажи, какой он?



Смастери вместе с родителями своего Крошку Енота

