



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 18

ноябрь 2015

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Наши будни

- ❖ Адаптированная образовательная программа ГБДОУ
- ❖ Меньше знаешь – крепче спишь?!
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ От природы музыкален каждый
- ❖ Год литературы
- ❖ Матушка Осенина
- ❖ Иосиф Бродский
- ❖ А.И. Куприн
- ❖ Сергей Есенин
- ❖ И.А. Бунин
- ❖ Константин Симонов
- ❖ Даниил Хармс
- ❖ 60 лет метрополитену
- ❖ Детская страничка «МЕТРО»

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Буденштейн И.В.,
Каракаш Л.А., Долгая А.А.

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Заслуженный отдых

- Летом 2015 года вышла на пенсию повар нашего детского учреждения Н. В. Сиренко. 48 лет проработала Нина Васильевна на этой сверх ответственной должности в нашем детском садике. Спасибо, дорогая Нина Васильевна. Здоровья Вам и хорошего настроения!

Ремонт

- Перед началом нового учебного года в детском саду № 196 был произведен косметический ремонт. В коридоре 1-го этажа, и примыкающих к нему помещениях, был заменен линолеум на новое анти пожарное половое покрытие. Стены также были покрашены специальной краской, отвечающей современным требованиям пожарной безопасности.

Поздравляем

- Осенью 2015 г. успешно прошли аттестацию профессиональной деятельности воспитатель подготовительной группы Татьяна Александровна Круговенко и учитель-логопед старшей группы Елена Юрьевна Чегодаева. Поздравляем наших дорогих коллег!

НАШИ БУДНИ

Педагогический совет

- 9.09. 2015 в детском саду № 196 прошел Установочный педагогический совет, на котором обсуждались цели и содержание работы нашего ДООУ (дошкольное образовательное учреждение) в 2015-2016 учебном году. На педсовете утверждался годовой и учебный план, система образовательной работы; корректировался режим дня и формы взаимодействия педагогов разных специальностей; участие сотрудников нашего детского сада в методической работе города и района, был представлен опыт работы педагогов, рекомендуемых на различные конкурсы.

Медико-педагогические совещания

- В конце сентября 2015 года в каждой группе детского сада прошли медико-педагогические совещания, в которых приняли участие все специалисты учреждения. Воспитатели, учителя-логопеды, инструкторы по физическому воспитанию и музыкальный руководитель в присутствии методиста и заведующей обсудили результаты педагогического обследования детей, прохождение ими адаптации, первые достижения воспитанников в обучении. Были составлены индивидуальные образовательные маршруты, план работы с детьми на ближайший квартал.

Проверка

- В начале ноября в нашем детском саду прошла проверка Роспотребнадзора. Проверяющие были удовлетворены санитарно-гигиеническим состоянием помещений детского учреждения.

- *«В нашем ДООУ не пылинки!*
- *В нашем ДООУ – чистота!*
- *Потому что наше ДООУ, посетила Зайцева!»*

• Ирина Буденштейн

НАШИ БУДНИ

Районный конкурс

- Представлена к участию в Районном конкурсе педагогических достижений в номинации «Учитель здоровья Кировского района Санкт-Петербурга» воспитатель подготовительной группы С. В. Пименова.
- Желаем удачи, уважаемая Снежана Владимировна!

Курсы повышения квалификации

- Все педагоги ГБДОУ детский сад № 196 постоянно повышают свою квалификацию. Так уже в начале этого учебного года 4 педагога прошли обучение на курсах по Информационно коммуникативным технологиям. А в данный момент в свободное от работы время учатся еще 25 педагогов. Их учебный курс называется «Профессиональная компетентность специалиста дошкольного образования в условиях реализации ФГОС».

Учёба

- Три сотрудника хозяйственного блока нашего детского сада с 1-го сентября начали учебу (без отрыва от производства) в Некрасовском педагогическом училище. Это повар Н. В. Бондарева, помощник воспитателя старшей группы В. Н. Божанова и уборщица помещений Н. В. Убайди.

Краткая информация об АДАптиРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБДОУ

детский сад № 196 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

Адаптированная образовательная программа ГБДОУ детский сад №196 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования на основе Примерных программ.

Программа направлена на разностороннее развитие детей с 3 до 7 лет, имеющих тяжёлое нарушение речи, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

Цель реализации Программы – проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребёнка с ТНР, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка); на создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы способствует общему развитию дошкольников с ТНР, коррекцию их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования детей (образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы. Результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики, возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования:

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

-у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

-ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, направленной на реализацию принципов воспитания и обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи и обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти образовательных областях и коррекционно – развивающей работы. Обязательная часть разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева) и Адаптированной примерной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлым нарушением речи. Под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание коррекционно- образовательной работы соответствует федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования и направлено на овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Вариативная часть представлена в виде совместной образовательной деятельности. Выбор данного направления для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений:

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями города Санкт-Петербурга.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города; знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Санкт-Петербург
- формирование представлений о достопримечательностях родного города; его государственных символах, ознакомление с картой Санкт-Петербурга, Кировского района
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе
- формирование представлений о животном и растительном мире родного края; о Красной книге Ленинградской области.
- Ознакомление с картой Санкт-Петербурга (Кировского района).

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, включает режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия педагогического коллектива ДООУ с семьёй заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования, коррекции развития ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Эффективное взаимодействие коллектива ГБДОУ и семьи возможно только при соблюдении комплекса медико-психолого-педагогических условий:

- поддержка физических и эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьёй, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка;
- учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов;
- нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений;
- сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;
- практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком.

Принципы взаимодействия общественного и семейного воспитания:

- охрана физического и психического здоровья детей, выявление уровня их здоровья, профилактическая работа по формированию здорового образа жизни;
- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребёнка, и взрослого;
- деятельностный подход в отношениях «педагог-семья»;
- доверительных отношений в системе «семья – коллектив ДООУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;

- разграничение ответственности между педагогами, медицинскими работниками и родителями как партнёрами, каждый из которых несёт персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли;

- системности: связан с упорядоченностью периодов развития воспитательного потенциала семьи, воспитанию его в разных периодах детства.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ГБДОУ на родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ГБДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ГБДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых мероприятиях.

Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Алена Анатольевна Долгая



Меньше знаешь - крепче спишь?!

(фрагмент выступления учителя-логопеда О.А.Новиковской на медико-педагогическом совещании, состоявшемся в младшей логопедической группе детского сада №196 29.09.2015)

Хочу остановиться на новой для нас - сотрудников специализированного детского учреждения ситуации, связанной с получением информации о медицинских данных наших воспитанников. В прежние годы при поступлении ребенка в логопедическую группу детского сада его родитель приносил учителю-логопеду медицинский обходной лист (бегунок). Если быть точным, то данный медицинский документ называется Направлением на ТПМПК (Территориальная психолого-медико-педагогическую комиссию). На его основании мы, логопеды, всегда заполняли в речевой карте анамнез воспитанника. Теперь же многие медицинские данные для логопеда детского сада компенсирующей направленности остаются неизвестными. (Видимо, они подпадают под статью о «персональных данных»). Не владея же подробной информацией, специалисту-практику трудно понять причину речевого нарушения ребенка и выработать стратегию коррекционной работы.

В этом году я впервые начала свою работу с детишками, не имея подробных записей врачей об их неврологическом здоровье. И вот что получается: родители, когда я их опрашиваю о развитии и здоровье ребенка, зачастую забывают сообщать принципиально важные вещи. Так, мама трехлетней девочки, недоумевает, почему же у ее малышки такая плохая речь. Лишь в результате 1,5-часовой беседы с этой женщиной мне удалось получить необходимую информацию и разобраться в причинах речевых нарушений ребенка. Оказывается, у женщины были экстренные роды на сроке 8 месяцев беременности. При этом безводный период в родах составлял более 20 часов. Новорожденная была синего цвета – то есть перенесла асфиксию (кислородное голодание). Ясно, что с этим ребенком логопеду недостаточно только заниматься – его еще обязательно надо лечить. Иначе весь труд педагога будет напрасен: кто же засеивает невспаханное поле. Сеять-то можно, только что на нем взойдет?

А вот другой пример. Опять же, почти случайно, педагоги младшей группы узнают от родителей, что у двух малышей бывают судороги при высокой температуре. Причем у одного из детишек, снять такие судороги традиционными способами не удастся. Ребенку нужны определенные уколы! В детском учреждении, где дошкольники проводят до 12 часов в сутки, сотрудники (медсестра и педагоги) должны быть, по крайней мере, предупреждены о подобных опасностях! А ведь теперь мы, специалисты детского сада, получаем информацию о состоянии здоровья детей преимущественно от их мам. А ведь мамы редко имеют медицинское образование и понимают важность подобной информации.

Продолжу рассказ. Речь пойдет о гиперактивном и тревожном ребенке. Его мама перенесла во время беременности тяжелейший стресс, что не могло не сказаться на здоровье малыша. Про стресс мама помнит, сообщает об этом логопеду на консультации, а вот, что у ребенка есть кардиологические проблемы и ему не рекомендованы некоторые физические упражнения, сообщить забывает. (Это выяснилось позже - на консультации у психолога). А ведь в нашем садике много физических занятий: утренняя зарядка, физкультура, бассейн, ЛФК. Все ли из них можно посещать данному ребенку?

Вот Вам и нововведение - отмена информированности педагогов о состоянии здоровья ребенка-дошкольника. Получается, что когда «меньше знаешь – вовсе не крепче спишь». Тут, пожалуй, и вовсе не уснешь, когда не знаешь какой ждать опасности и откуда!

P.S. Не могу удержаться от того, чтобы не привести здесь еще один пример... исторический. (Недавно я работала в Центральном Государственном историческом архиве Санкт-Петербурга –ЦГИА СПб. Там я изучала документы начала прошлого века – архивные дела воспитанников Горного кадетского корпуса и Смольного Института благородных девиц, так как там учились мои предки). Так вот, еще 120 лет назад при определении ребенка в учебное заведение родители предоставляли медицинское свидетельство о состоянии его здоровья. Вот одно такое свидетельство. Обратите внимание на дату его выдачи:

Свидетельство №28 (ЦГИА СПб. Фонд 2. Опись 1. Дело 14028. Лист 6)

Дано сие в удостоверение того, что дочь полковника В.Н.Дорошевская психически и физически совершенно здорова и что ей была привита предохранительная оспа, следы коей видны и в настоящее время. Настоящее свидетельство дано для предоставления при определении ея, Дорошевской, в Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Что и удостоверяю подписью и приложением именной печати.

Варшава 22 февраля 1892г.

Младший врач Лейб-Гвардии Литовского полка Коллежский асессор (подпись)

Сургуčná красная печать с буквами «МГ»



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Вновь тюльпаны заалели-
Значит снова юбилеи!
Наши дамы, без сомненья -
Это просто загляденье:
Все милы, нежны, добры,
Все начитаны, мудры.
Мастерству их нет предела-
Спорится в руках их дело.
Рад «заказчик»^[1] - очень рад
А детишки - во сто крат!
Пожеланье педсовета:
«Вам тепла, любви и света!»
От начальства же – букет,
И коробочка конфет!

^[1] Теперь по договору, который родитель воспитанника заключают с заведующей, определяя своего малыша в детский сад, он (родитель) называется заказчиком. А педагоги садика, страшно даже сказать, называются исполнителями.

Ольга Новиковская, учитель-логопед
(Написано по мотивам поздравления коллегам
Ирины Буденштейн. См. журнал № 17).



С юбилеем!

Валентина Семёновна Дедахина

11 сентября отметила свой юбилей медицинская сестра детского сада № 196 Валентина Семеновна Дедахина. Родилась наша дорогая Валентина Семеновна в Курской области в большой, многодетной семье. Была она у мамы с папой 6-ой, но не последней. После окончания 8-ми классов уехала Валя учиться в Туапсе в Морской гидрометеорологический техникум, где и познакомилась со своим будущим мужем.

После завершения учебы начала Валя работу на Метеостанции в поселке Сиверская поблизости от места службы в армии своего жениха. Потом была свадьба. Вместе с мужем Василием приехала Валентина Семеновна в Ленинград, где поступила на работу в Центр погоды.

Вот ведь как иногда поворачивается наша жизнь – выпускница *Гидромет* и не предполагала, что станет со временем *медработником*. А вышло это так. Родились в семье дети: Игорь и Ирина. Когда дочка Иришка пошла в ясли (было это в 1987 году), вслед за ней туда же, на работу, отправилась и ее мама, вынужденная оставить свою прежнюю профессию. Ведь помощников - дедушек и бабушек рядом не было. А, работая в Центре погоды, Валентина Семеновна не успевала вовремя забирать дочку из ясель. Вот и стала молодая мама санитаркой в детских яслях № 42 Кировского отдела Здравоохранения. На лето ее перевели в другие – дежурные ясли № 195. Здесь Валентине Семеновне предложили работать с детьми на группе, но для этого, необходимо было соответствующее образование. И вот молодая мама снова пошла учиться, овладевая профессией ясельной медсестры. (В системе здравоохранения, а тогда ясли относились именно к этому ведомству, с детьми раннего возраста работали специалисты только с медицинским образованием).

Вскоре, хорошо зарекомендовавшую себя медсестру, выпускницу Медицинского колледжа, с группы перевели на должность старшей медицинской сестры детского учреждения. Работа эта нелегкая. Валентина же Семеновна по характеру человек очень ответственный. Устав от большой нагрузки и ответственности за жизнь и здоровье детей, решила наша коллега перейти на более спокойную работу, и в 1998 г. уехала трудиться в Сестрорецк в санаторий. Здесь тоже оценили ее высокие профессиональные и человеческие качества. В 2005 году выдвинули В.С. Дедахину на участие в Конкурсе медсестер санаторно-курортных учреждений, на котором заняла она 1-е место. Восемь лет проработала Валентина Семеновна в физиотерапевтическом кабинете санатория для взрослых. Работа эта была куда более спокойной, чем в детском саду, но, тем не менее, не было покоя нашей коллеге – скучала она по детям. В 2007 году Валентина Семеновна вернулась на свою сверхответственную и сверх беспокойную должность - медицинской сестры детского дошкольного учреждения, на этот раз уже № 196.

Заведующая нашим детским садом Людмила Алексеевна Макаренко говорит о Валентине Семеновне так: «Я знаю ее 30 лет. Это специалист высочайшего класса. Кроме того, очень надежный, принципиальный и отзывчивый человек!» А вот что написали в своем благодарственном письме в Районный отдел образования родители наших выпускников: «Хотим отметить компетентность, требовательность, ответственность и доброжелательность нашей медицинской сестры Валентины Семеновны Дедахиминой».

Дорогая Валентина Семеновна, в этот праздничный день мы, Ваши коллеги, от всего сердца хотим пожелать счастья и здоровья - Вам, Вашим детям и Вашим внукам.



С юбилеем!

Галина Гордеевна
Максимова

8 июня отметила свой юбилей воспитатель первой группы Галина Гордеевна Максимова. Мы – ее коллеги по детскому саду № 196 поздравляем старшего воспитателя младшей группы с круглой датой и желаем ей всех благ, а главное крепкого здоровья.

Галина Гордеевна воплощение добра, и спокойствия, терпения и отзывчивости. Ее любят все малыши. А ведь путь в профессию был у Галины Гордеевны не простой.

Родилась Галя в Белорусской деревне Краснополье. Рано узнала, что такое труд. Пока родители были на работе, ей нужно было и грядки прополоть, и воды наносить, и поросят накормить, и дома прибрать... «Была трудолюбивой, слушалась маму» - вспоминает Галина Гордеевна, «Мечтала стать учительницей».

После окончания 9-ти классов «подружка сманила меня в город Сестрорецк». Там Галя училась в вечерней школе и работала. Нужно было общежитие, поэтому девушка пошла, получать рабочую специальность фрезеровщицы. Дальше была нелегкая работа на Кировском заводе. Но зато здесь Галина Гордеевна познакомилась со своим суженым, и в 1974 году вышла замуж. Родились дети: дочка и сын.

Когда в 1980 году привела Галина Гордеевна маленького сына в ясли при Кировском заводе (№ 73), то там обратили внимание на спокойную, любящую детей, молодую женщину и пригласили ее работать няней. Так как ни дедушек, ни бабушек рядом не было, а совмещать 8-часовую работу на заводе и воспитание детей было практически не возможно, Галина Гордеевна с радостью приняла это предложение. С той поры и посвятила эта тихая добрая женщина свою жизнь маленьким детям.

Первые 5 лет работала Галина Гордеевна в яслях няней, а потом, когда начала учиться на вечерне-заочном отделении Педагогического училища № 7, стала трудиться воспитателем. В 1984 году перешла Галина Гордеевна на работу в наши 196-е детские ясли (позже ясли стали детским садом). В общей сложности педагогический стаж нашей дорогой коллеги составляет ни много ни мало 35 лет.

А детскую мечту – стать учительницей, воплотила в жизнь дочка Галины Гордеевны – Таня. Закончив то же Педучилище, что и мама (и тоже с красным дипломом), Татьяна продолжила обучение в институте. Получив и там 2 красных диплома, она стала сначала учителем младших классов, а затем учителем английского языка. Теперь дочь Галины Гордеевны преподает иностранный язык в школе № 386.

Сын Андрей выбрал техническую профессию. Про него говорят, что он «мастер на все руки». Ну а о том, кем будет 10-летняя внучка Лиза, говорить еще рано. Она, как и ее папа, тоже мастерица: плетет, вышивает, рисует ... И радуется своей любимой бабушке отличной учебой сразу в двух школах – общеобразовательной и художественной.

Дорогая Галина Гордеевна, будьте всегда здоровы и счастливы! Пусть Вам во всем сопутствует удача! А наша удача заключается уже в том, что мы работаем рядом с Вами



С юбилеем!

Татьяна

Юрьевна

Теплова

Наша младшая группа богата нынче на круглые даты. 13 сентября отмечала свой день рождения еще одна воспитательница младшей группы Татьяна Юрьевна Теплова. По мнению коллег и родителей, это очень заботливый и мягкий педагог, умеющий не только приласкать и пожалеть малышей; но, если нужно, отвлечь, переключить их внимание, миром разрешить все детские споры и проблемы. А ведь Татьяна Юрьевна не сразу пришла в свою любимую педагогическую профессию.

После окончания Ленинградской школы Таня закончила два профессиональных училища: швейное и кондитерское, успев какое-то время поработать по обеим этим специальностям. Сначала она шила сумки, а потом пекла печенье (за смену по 10 кг печенья «Малютка»). Минипекарня, где работала Татьяна Юрьевна, располагалась на территории предприятия «Северные верфи». Там судьба свела ее с будущим мужем.

Мать мужа в то время работала в детском саду и предложила молодой невестке попробовать себя в работе с детьми. И тут только Татьяна Юрьевна осознала, что это ее самая заветная мечта. В детстве Тане повезло с детским садом - она на всю жизнь запомнила свою любимую воспитательницу Веру Серафимовну, с которой во всем хотела брать пример. Так Татьяна Юрьевна пришла работать няней в детский сад № 5. Работу в садике молодая няня стала совмещать с учебой на очно-заочном отделении Педагогического училища № 7. Закончила наша коллега Педучилище, конечно же, с красным дипломом.

В 2002 году судьба привела Татьяну Юрьевну в наш детский сад № 196. К этому времени у нее уже был сын Никита, а чуть позже появилась на свет и доченька Вика. Оба ребенка прошли через мамины руки, так как посещали наш логопедический детский сад. Несмотря на имевшиеся у них когда-то речевые нарушения, и Никита, и Вика радуют свою замечательную маму хорошей учебой в школе ... и не только. 15-ти летний сын Татьяны Юрьевны увлечен футболом, имеет значок «Кандидат в мастера спорта»; а 10-летняя дочка Вика не только танцует в коллективе «Подсолнушки», но и занимается ручным творчеством. Дети иногда заходят к маме на работу – в свой любимый детский сад. Бывает у нас в гостях и племянница Татьяны Юрьевны - Саша

Скоро Саша заканчивает школу, и, глядя на свою тетю, собирается поступать в Педагогическое училище, чтобы тоже стать воспитателем. Так что смена растет!

Все коллеги в праздничный для Татьяны Юрьевны день говорят ей самые добрые слова, желают счастья ей и ее близки. Так будьте, дорогая Татьяна Юрьевна, всегда такой же красивой и модной, привлекательной и обаятельной. А мы, работая рядом с Вами, лишний раз убеждаемся, что добро посеянное в детские души всегда дает свои всходы, делая мир добрее и лучше.



С юбилеем!

Раиса Игоревна Родина

20 сентября отметила свой юбилей воспитатель средней группы № 5. Раиса Игоревна Родина. Коллеги говорят про эту милую и обаятельную женщину не иначе как: «Прирожденный педагог». И в самом деле, в трех поколениях ее семьи было 18 учителей. А вот воспитатель - Раиса Игоревна в своем роду первый. С чего же все начиналось?

Раиса Игоревна с благодарностью вспоминает свою первую воспитательницу в детском саду и своих любимых школьных учителей по литературе и по рисованию. Активная общительная девочка Рая всегда всем интересовалась, ходило во всевозможные кружки: занималась выжиганием, резьбой по дереву, мягкой игрушкой... На даче, в пионерских лагерях Рая с удовольствием не только пела и танцевала, но и работала в живом уголке, на огороде...

Мама Раисы Игоревны привила дочке навыки рукоделия, любовь к родному городу Ленинграду. А папа – учил детей (Раю и ее младшего брата) любить и понимать классическую музыку.

Но вот пришло время выбирать профессию. «Стране были нужны рабочие руки» и Рая, посоветовавшись с родителями, выбрала швейное училище. Кроме учебы девушка вела в училище большую общественную работу – была комсоргом, профоргом... Преподаватели обратили внимание на способную и активную студентку и «взяли ее под свое крыло». (До сих пор Раиса Игоревна дружит с некоторыми из своих преподавателей).

Но когда выпускница училища стала проходить производственную практику, то поняла, что монотонный труд на швейной фабрике ей не по душе. Поэтому, закончив училище, Рая стала искать работу не с машинами, а с людьми. В 1979 году 19-летняя девушка пришла работать на телеграф. Там было много людей, много общения.

Вскоре было замужество, затем рождение сыновей. Муж Раисы Игоревны был тогда курсантом речного училища, часто бывал в командировках. А Раиса Игоревна, натура деятельная, не могла долго оставаться дома одна и вместе со своими детьми пришла работать в детский сад. Сначала она трудилась нянечкой в 37-ом детском саду Кировского района. Коллеги, заметив ее педагогические способности, посоветовали Раисе Игоревне получать педагогическое образование.

Отучившись в Педагогическом училище, начинающий воспитатель – Р.И. Родина пришла в 1989 году работать в детский сад № 32. Там она познакомилась со своей подругой и коллегой Мариной Вячеславовной Феактистовой. И вот с тех пор эти два педагога не расстаются. Вместе эти замечательные воспитатели 15 лет назад пришли в наш детский сад № 196, и по сию пору работают они в одну смену.

Про свою жизнь вне детского сада Раиса Игоревна говорит так: «Я много путешествую. В свободное время посещаю Центр возрождения Санкт-Петербурга. Кроме знакомства с искусством в этом Центре я занимаюсь вышивкой, общаюсь с замечательными людьми...»

Дорогая Раиса Игоревна, мы, Ваши коллеги, желаем Вам счастья и здоровья. Всегда оставайтесь такой же обаятельной, артистичной, энергичной и стремящейся ко всему новому. Ведь с таким человеком интересно общаться не только детям, но и взрослым.



С юбилеем!

Ольга Андреевна Новиковская

21 сентября отметила свой юбилей учитель-логопед младшей группы Ольга Андреевна Новиковская. Это - я. Уже несколько лет, работая над журналом «Наш любимый детский сад», я сочиняю поздравления своим коллегам-юбилярам. Но самой себе писать поздравление как-то неловко. Поэтому ограничусь фрагментом из своего эссе «Мой путь в профессию», которое было подготовлено для участия в конкурсе педагогических достижений Кировского района в номинации «Все начинается с детства». (В 2006 году я заняла на этом конкурсе 1 место).

У каждого человека свой путь в профессию. У кого-то он легкий, а у кого-то не очень... Мне пришлось пройти не малый жизненный путь, прежде чем я смогла назвать себя педагогом.

С детства я интересовалась зоологией: посещала кружок юных зоологов при Ленинградском зоопарке, училась на Малом биофаке для школьников при Университете, принимала участие в олимпиадах по биологии. Тогда я решила посвятить свою жизнь науке.

После окончания школы я поступила на работу в Зоологический институт Академии наук и одновременно начала учебу на вечернем отделении Ленинградского государственного университета на биолого-почвенном факультете. Мне нравилась работа лаборанта-зоолога и та научная среда, в которую я попала в свои не полные 17 лет. Рядом были настоящие русские интеллигенты - профессора В.Е.Гарут, Н.Н.Никольский, Н.А.Трошин, В.Е.Соколов... С одной стороны по их учебникам я изучала любимую науку, а с другой, работая рядом с ними, училась серьезному отношению к своему Делу.

Годы шли. Я закончила Университет, вышла замуж, у меня появились дети. Так как мои сыновья имели проблемы со здоровьем, мне пришлось сделать не простой для себя выбор между наукой и собственными детьми. В результате я оставила работу в институте. Десять лет посвятила воспитанию и обучению сыновей. Все эти годы я старательно выполняла рекомендации врачей, психологов, логопедов, а также самостоятельно изучала педагогическую литературу. Со своими детьми, которые не посещали детский сад, я ежедневно проводила обучающие занятия.

Летом, когда мы жили на даче, все окрестные ребятишки собирались у нас во дворе. Мы вместе рисовали, лепили, пели, показывали инсценировки, а по вечерам читали детские книги. Весело, с конкурсами и забавами, отмечали дни рождения. А в конце лета устраивали выставку - в ясный день вывешивали на заборе детские рисунки и аппликации. В какой-то момент я осознала, что стала «общественным» воспитателем в деревне Стрелка.

Когда мои сыновья подросли, я решила помогать и другим проблемным детям. Для этого мне было необходимо специальное образование. Поэтому в возрасте 35-ти лет я снова пошла учиться - на этот раз по специальности «логопедия». После получения новой профессии я стала трудиться в должности учителя-логопеда в Психоневрологических детских яслях № 362 Кировского отдела здравоохранения, а с 2007 г. перешла на работу в детский сад № 196.

Я считаю большой удачей, что моя судьба сложилась именно так. В педагогику я пришла, будучи зрелым человеком и точно зная, для чего я иду в эту профессию. Научные знания по биологии и свой собственный непростой материнский опыт, оказались мне весьма полезны в новой профессии. Общаясь с воспитателями и родителями, стремясь помочь им, я начала писать книги, посвященные развитию детей дошкольного возраста. В результате, в свет вышло 8 с лишним десятков моих работ. Я вижу, что родители малышей, и коллеги пользуются этими книгами. Значит, мой опыт стал нужен и полезен людям. А ведь смысл человеческой жизни заключается в том, чтобы приносить пользу людям!

О.А.Новиковская



С юбилеем!

Надежда Александровна Омелина

11 октября отметила свой юбилей воспитатель младшей группы № 1 Надежда Александровна Омелина. Родилась, наша уважаемая коллега, в Донецкой области в небольшом городке Торез. Родители ее трудились на железной дороге – отец был помощником машиниста, а мама работала в управлении. В семье было три дочки. Все девочки, в том числе и Надя, старались помогать маме по хозяйству. А хозяйство было не маленькое: куры, кролики, огород.

В школе Надя не только училась, но и активно занималась спортом – особенно любила бегать. В старших классах началась профориентация. В школу, где училась сестры - близнецы Надя и Люда, приехали агитаторы. Они «приглашали молодежь получать рабочие специальности». Так Надя, выпускница украинской школы, узнала о текстильной фабрике «Советская», расположенной, в далеком от ее родного города, Ленинграде.

Надежда приехала в город на Неве и поступила в училище при этой фабрике, а затем стала его работницей. В 19 лет Надежда Александровна вышла замуж. В 1975 году в семье родилась дочь Оксана. Вместе с Оксаной в садик пришла и ее молодая мама. Начиная с 1977 года, Надежда Александровна стала трудиться в 196-х специализированных детских яслях Кировского района. Через 10 лет появилась на свет и вторая дочка – Анечка. Обе девочки ходили в 196 детский сад в мамину младшую группу. Годы шли. Девочки выросли, а Надежда Александровна так и осталась работать воспитателем в нашем детском учреждении. С той поры прошло почти 40 лет!

Надежда Александровна не только сама всю жизнь работает с детьми, она и дала начало педагогической династии. Ведь обе ее дочери получили педагогическое образование. Старшая - Оксана трудится в школе – социальным педагогом; а младшая Аня – стала нашей коллегой – воспитателем детского сада № 196.

Все сослуживцы по детскому саду желают Надежде Александровне самого главного - счастья и здоровья и говорят в ее адрес самые добрые слова: «Она настоящая труженица. Работает не покладая рук: и в детском садике, и дома, и на огороде». А какие замечательные овощи она выращивает! Мы знаем об этом не понаслышке. Ведь Надежда Александровна никогда не забывает угостить коллег плодами своего труда, делая не только салаты и компоты, но и соленья, маринады, рагу, жаркое....

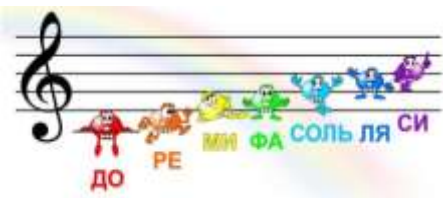
Надежда Александровна очень богатая бабушка. Судьба подарила ей 5 внучат. Помните стихотворение Е. Благиной «Бабушка-забота» - это как раз про нашу Надежду Александровну.

Чистота, тишина,
Теплота, дремота...

Вот какая она —
Бабушка-забота!

Каждый юбилей навещает Надежду Александровну ее сестра Людмила Александровна, приезжая для этого в Санкт-Петербург из Донецкой области. Сестры вместе празднуют свой общий День рождения. Мы же желаем им обоим тепла и добра, а главное мирного неба русскому и украинскому народу.

ОТ ПРИРОДЫ МУЗЫКАЛЕН КАЖДЫЙ



*Ветер чуть слышно поет,
Липа вздыхает у сада...
Чуткая музыка всюду живет
Только прислушаться надо.
В.Семернин*

Чайковский, Глинка, Моцарт, Бетховен... Известные каждому имена.

Кто предначертал им судьбу гениальных композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Известно, что задатки музыкальности имеются у каждого ребенка от рождения.

Музыкальная же среда способствует ее развитию. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ – это умение различать интонацию, высоту, длительность голоса, звука, умение слушать и слышать голос птиц и шум леса.

Все мы музыкальны от природы. Но во многом от взрослых зависит, как ребенок сможет распорядиться своим природным даром. Малышам следует создавать такое окружение, которое будет способствовать развитию их природной музыкальности. Даже если Ваш ребенок не будет в дальнейшем музыкантом, он, полюбив музыку, станет духовно богаче и эмоционально восприимчивее. Ведь музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкой лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы. Музыкой можно влиять и на эмоциональное самочувствие человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь хотеть её слушать и уметь слышать.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Может быть профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя – писателем? Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что и его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков. Как уже говорилось, окружение, среда растит и питает личность. Музыка – хороший воспитатель и надежный друг человека на всю жизнь.

Любовь Александровна Каракаш



Год литературы

Завершается 2015 год. В нашей стране он был объявлен «Годом литературы». Государство, учреждения образования, писательские организации, библиотеки и СМИ в этот год старались привлечь внимание общества к литературе и напомнить, что читать – нужно, полезно и модно. Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Все ценности он черпает из книг. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение. Авторы журнала «Наш любимый детский сад № 196» тоже внесли свой посильный вклад в популяризацию книги. В течение года мы рассказывали своим читателям (юных и не очень) о детских и взрослых писателях и поэтах, их наиболее известных произведениях. Но невозможно объять необъятное. Осталось еще много замечательных писателей–юбиляров, о которых мы так и не успели рассказать. Однако, начало положено. Предлагаем Вам, наши уважаемые читатели - родители и воспитатели, продолжить свое самообразование. Ведь в 21 веке сделать это так просто! А чтобы легче было ориентироваться в бескрайнем море русской литературы, приводим здесь перечень наиболее крупных русских писателей, чьи юбилеи отмечались в этом году. (Обращаем внимание, что курсивом среди этих имен, выделены те литераторы, о ком мы писали в трех последних номерах нашего самостоятельного журнала).

Круглые литературные даты 2015 года

- 6 марта – 200 лет со дня рождения поэта П.П. Ериова (1815–1869)*
- 12 января – 100 лет со дня рождения поэта, прозаика В.С. Шефнера (1915-2002)*
- 5 мая – 100 лет со дня рождения поэта Е.А. Долматовского (1915—1994)*
- 23 июля – 100 лет со дня рождения поэта М.Л. Матусовского (1915—1990)*
- 7 октября – 100 лет со дня рождения поэтессы М.И. Алигер (1915—1992)*
- 28 ноября – 100 лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга К.М. Симонова (1915—1979)*

В 2015 году отмечались юбилеи:

- 15 января - 220 лет со дня рождения писателя, дипломата А.С. Грибоедова (1795—1829)*
- 19 января – 115 лет со дня рождения поэта М.В. Исаковского (1900-1973)*
- 29 января - 155 лет со дня рождения писателя А.П. Чехова (1860—1904)*
 - 10 февраля – 125 лет со дня рождения поэта и прозаика Б.Л. Пастернака (1890—1960)*
 - 14 февраля – 160 лет со дня рождения писателя В.М. Гаршина (1855—1888)*
 - 29 февраля – 95 лет со дня рождения писателя Ф.А. Абрамова (1920—1983)*
- 2 марта - 215 лет со дня рождения поэта Е.А. Баратынского (1800-1844)*
- 20 марта – 110 лет со дня рождения писательницы В.Ф. Пановой (1905-1973)*
 - 3 апреля – 95 лет со дня рождения писателя Ю.М. Нагибина (1920—1994)*
 - 10 апреля - 120 лет со дня рождения поэта В.А. Рождественского (1895-1977)*
- 16 мая – 105 лет со дня рождения поэтессы О.Ф. Берггольц (1910—1975)*
- 24 мая – 110 лет со дня рождения писателя М. А. Шолохова (1905—1984)*
- 24 мая – 75 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика И. А. Бродского (1940—1996)*
 - 1 июня – 95 лет со дня рождения поэта Д. С. Самойлова (1920-1990)*
 - 21 июня – 105 лет со дня рождения поэта А.Т. Твардовского (1910-1971)*
- 10 июля – 110 лет со дня рождения писателя Л.А. Кассиля (1905-1970)*
- 10 июля – 125 лет со дня рождения поэтессы, писательницы В.М. Инбер (1890-1972)*
 - 23 августа – 135 лет со дня рождения писателя А.С. Грина (1880-1932)*
 - 28 августа – 90 лет со дня рождения писателя-фантаста А.Н. Стругацкого (1925—1991)*
- 7 сентября – 145 лет со дня рождения писателя А.И. Куприна (1870-1938)*
 - 3 октября – 120 лет со дня рождения поэта С.А. Есенина (1895—1925)*
 - 13 октября – 135 лет со дня рождения поэта, писателя, переводчика Саша Чёрного (1880-1932)*
 - 22 октября – 145 лет со дня рождения писателя И.А. Бунина (1870-1953)*
- 3 ноября – 120 лет со дня рождения поэта Э.П. Багрицкого (1895-1934)*
- 9 ноября – 130 лет со дня рождения поэта В.В. Хлебникова (1885—1922)*
- 27 ноября – 175 лет со дня рождения поэта А.Н. Апухтина (1840-1893)*
- 28 ноября – 135 лет со дня рождения поэта А.А. Блока (1881-1921)*
 - 4 декабря - 190 лет со дня рождения поэта А.Н. Плещеева (1825-1893)*
 - 5 декабря – 195 лет со дня рождения поэта, переводчика А.А. Фета (1820—1892)*
 - 17 декабря – 90 лет со дня рождения поэта, прозаика К. Я. Ваншенкина (1925-2012)*
 - 30 декабря – 110 лет со дня рождения поэта, писателя Д.И. Хармса (1905-1942)*

Матушка Осенина

Знаете ли Вы, какие народные праздники отмечаются осенью? В первую очередь это Праздник Рождества Пресвятой Богородицы, именуемый также «Малой Пречистойю» («Большая Пречистая» - праздник успения Богородицы). Одновременно с православным праздником Рождества Богородицы отмечается и старинный славянский праздник встреча «матушки Осенины».

Рождество Пресвятой Богородицы каждый год отмечается в один и тот же день - 21 сентября. Праздник этот установлен церковью в 4 веке в честь рождения Девы Марии - матери Иисуса Христа ровно через 9 месяцев после праздника Зачатия Богородицы.

Пресвятая Богородица родилась в одном из пригородов Иерусалима. Ее родители — благочестивые Иоаким и Анна — были людьми уважаемыми и знатными. Но была у них одна беда - они долгие годы не имели детей. Однажды Анне было видение ангела, возвестившего, что *«Господь внял молитве твоей, ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире»*. Так оно и произошло.

С тех пор Вторая пречистая служит праздником - утешением для всех бездетных пар. Ее празднование по времени обычно совпадает с окончанием всех основных сельскохозяйственных полевых работ. Поэтому 21 сентября Богородицу чествуют не только как покровительницу семьи и материнства, но и благодарят за собранный богатый урожай. Традиционно у славян Богородица ассоциировалась с матерью сырой землей и считалось, что именно она даёт благополучие, покровительствует земледелию, семье и особенно матерям.

Осенины – праздник проводов лета и встречи осени. В старину на Руси осень встречали трижды. Первый раз – **14 сентября - начало бабьего лета**, которое длится 2-3 недели. В это время праздновали осенние свадьбы, переселялись в новые дома. Существовал даже забавный обряд похорон надоевших за лето мух, к которому существовало много заговоров, поговорок и дразнилок.

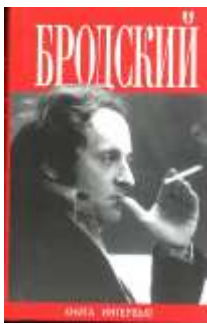
Встреча вторых Осенин приходилась на **21 сентября - день осеннего равноденствия**, когда день равен ночи. Праздник знаменовал окончание летних полевых работ и начало осенних приготовлений. Это в народном календаре - Пасекин день (убирали на зиму ульи), День луковой слезинки (собирали лук). Земледельцы неизменно благодарили свою небесную покровительницу - Богородицу за собранный урожай и просили ее помощи на год будущий. Считалось, что с этого дня лето закончилось и осень вступает в свои права. Так как урожай к этому времени был убран – можно было позволить себе несколько дней праздника. В это время крестьяне ходили друг к другу в гости, выставляя на стол обильную еду из продуктов нового урожая.

27 сентября наступали третьи Осенины. Начиналась одна из важнейших осенних работ – **засолка капусты на зиму**. После работы по вечерам девушки устраивались «капустники» - посиделки с чаем и пирогами, с песнями и прибаутками. К ним присоединялись и парни. 27 сентября считался днем Воздвиженья. Все приметы и характеристики этого дня, так или иначе, были связаны у крестьян со словом "двигаться" - «осень зиме навстречу двигает», «хлеб с поля на гумно движется», «птица в отлет двинулась», и даже «кафтан с шубой сдвинулся, и шапка надвинулась».

Вот так наши предки встречали матушку Осень! В нашем детском садике тоже отмечают Осенины. В октябре во всех группах прошли праздничные утренники. Ребята пели, танцевали, читали стихи, принимали участие в забавных сценках. Педагоги помогли своим воспитанникам и тоже перевоплощались в разных сказочных персонажей. Как нам кажется, дети и их родители, присутствовавшие на праздниках, получили большое удовольствие.

Но не только детские музыкальные праздники ознаменовали вступление осени 2015 года в свои права. Матушку Осенину ребята встретили выставками своих поделок и рисунков. Были среди них и аппликации из осенних листьев, и композиции из плодов и семян, и красочные картины... Всего не перечислишь!





75 лет со дня рождения Иосифа Бродского

Иосиф Александрович Бродский родился в Ленинграде 24 мая 1940 года. Мать поэта была бухгалтером. Отец — известным фотожурналистом (во время войны работал корреспондентом на флоте).

Поэт Владимир Уфлянд, бывший соседом И.Бродского, вспоминал, что в десять лет Ося «осознал, что хочет стать поэтом, и дал себе клятву стать им». Иосиф окончил восьмилетнюю школу в 1955 г. и, в поисках своего призвания, с 15 лет пошел работать на завод. Имел профессии фрезеровщика, техника-геофизика, кочегара, матроса, санитаря, фотографа, работал в геологических партиях в Якутии, на Беломорском побережье, на Тянь-Шане, в Казахстане.

Первые стихотворные опыты относятся к 1957 г. К концу 60-х годов имя Бродского хорошо известно среди творческой молодежи Ленинграда и в неофициальных литературных кругах.

В феврале 1964 г. Иосифа Бродского арестовали. Против него было сфабриковано дело по обвинению в тунеядстве, что в те времена было уголовно наказуемым проступком. В результате поэт был сослан на пять лет в Архангельскую область. На суде на вопрос. «Почему вы не работали?» 24-летний поэт ответил: «Я работал. Я писал стихи». — «Ответьте, почему вы не трудились?» — «Я трудился. Я писал стихи». — «А почему вы не учились этому в вузе?» — «Я думал это от бога».

В колхозе, куда был направлен ссыльный поэт, он сначала выполнял тяжелую неквалифицированную работу. Но по состоянию здоровья ему разрешили переменить трудовую деятельность. И он стал разъездным фотографом. В это время (1965 г.) за рубежом без ведома поэта была выпущена его первая книга «Стихотворения и поэмы». Дело Бродского получило мировую огласку. На родине в защиту осужденного поэта выступили [Анна Ахматова](#), [Самуил Маршак](#), Дмитрий Шостакович... С их мнением советское правительство не могло не считаться. В результате решением Верховного суда срок высылки поэта был сокращен и через 1,5 года Иосиф Бродский был досрочно освобожден. Поэт вернулся в Ленинград. Однако само по себе это возвращение не означало окончание конфликта с властью предрержащими. Поэт писал, но его не печатали. Еще долгое время стихи Бродского были известны в СССР только благодаря самиздату. Поэт был вынужден заняться переводами. Жизнь на родине с каждым днем становилась невыносимее. В июне 1972 г. Бродского вынудили покинуть Россию. Он, по его собственному выражению, «приземлился» в Нью-Йорке. Профессор Бродский преподавал в США историю русской и английской [литературы](#). Стихи поэт продолжал писать по-русски.

В 1987 г. Бродский получил Нобелевскую премию по литературе. Лишь в декабре 1987 г. журнал «Новый мир» впервые опубликовал подборку стихотворений уже всемирно известного поэта. В 1989 г. Верховный суд РСФСР прекратил «дело» Бродского «за отсутствием в его действиях состава административного правонарушения». В 1992 — 1994 гг. Пушкинским фондом, которому поэт передал исключительное право на публикацию своих произведений, было подготовлено его Собрание сочинений в 4-х томах.

Живя за рубежом, поэт много путешествует по миру, читает лекции в разных городах. Его впечатления нашли свое отражение в стихах, путевых заметках, эссе.

Умер Бродский с 27-го на 28-е января 1996 года в Нью-Йорке.

Ахматова называла стихи Бродского волшебными. Сам поэт о поэтическом творчестве так сказал в своей нобелевской речи: «Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения, испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом». Поэт Иосиф Бродский — писал не только для взрослых, но и для детей. Недавно был выпущен сборник его стихов "Слон и Маруська". Герои этих стихотворений - Маша-плакса, которая не любит умываться; веселые путешественники и незадачливые ученики, спорящие о том, кто открыл Америку; пёс Пират и двоечник Вова; маленький буксир, девизом которого стали слова: "Но я должен остаться там, где нужен другим" и многие другие персонажи. Вот одно из стихотворений этого сборника.

Пират

Пёс по имени Пират
умыванию не рад.
Так орёт, так визжит,
что посуда дребезжит.

Мама смотрит, брови хмуря:
ванна - море, в море - буря.
Лай стоит на весь этаж:
Взят Пират на abordаж.

Зазевался я на миг,
и Пират из ванны - прыг
прямо в кухню, с кухни - в
дверь...
Догони его теперь!

И от лап его лохматых
всюду мокрые следы...

Настоящие пираты
не пугаются воды.





145 лет со дня рождения писателя Александра Ивановича Куприна

Куприн Александр Иванович (1870—1938) - писатель, потомок русских дворян и татарских князей, блестящий рассказчик. Он писал о людях самых разных профессий и социальных слоев: офицерах, рыбаках, циркачах, заводчиках, рабочих... Ведь перед тем, как стать писателем, Куприн сменил около 20-ти профессий. Среди них — работа в цирке, рекламном агентстве, в горячем цеху. Он также был актером, журналистом, учителем, землемером, банщиком, рыбаком...

Родился будущий писатель 7 сентября 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии. В трехлетнем возрасте потерял отца - мелкого чиновника, умершего от холеры. Мать из-за тяжёлого материального положения в 1874 г. переехала в Москву на жительство во вдовый дом. Старших дочерей она отдала учиться в Сиротский институт, а маленький сын еще какое-то время оставался при ней. В 8 лет и он был определен в сиротское училище. (Детства своего, прошедшего в бедности и унижении, писатель вспоминать не любил). В 10 лет Куприн поступил во 2-ю Московскую военную гимназию (кадетский корпус), а в 1888 г. — в Александровское военное училище.

Первые литературные опыты Куприн предпринял еще во время учёбы в кадетском корпусе. Поначалу это были стихи. А в 1889 г. увидел свет его рассказ «Последний дебют», за который начинающий автор получил в училище дисциплинарное взыскание. Атмосфера муштры и бездуховности в военном заведении, где учился будущий писатель, была скрашена для него тем, что среди преподавателей были и замечательные педагоги. Позже Александр Иванович не раз добрым словом вспоминал своего учителя словесности.

С 1890 Куприн в чине подпоручика был направлен для прохождения службы в Подольскую губернию. Но военная служба была ему не по сердцу. Через 4 года А. И. Куприн вышел в отставку и переехал в Киев. В следующие годы он много странствовал по югу России. (Там проще было прожить человеку, не имеющему средств к существованию). Александр Иванович перепробовал множество профессий, жадно впитывал жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В 1901 г. писатель перебрался в Петербург, а затем в Севастополь. В течение десятилетия отставной офицер жил в постоянной нужде, перебиваясь случайными заработками. Однако именно в эти годы происходило становление Куприна как писателя, чему в немалой степени способствовала его дружба с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. Тогда были написаны повести «Молох», «Поединок», «Яма», рассказ «Гранатовый браслет», «Олеся». В 1909 г. талант Куприна был отмечен Пушкинской премией.

Куприн был человеком неравнодушным к чужим судьбам. Он помог скрыться от преследования полиции группе матросов с мятежного крейсера «Очаков»; заступился перед стражами порядка за голодного вора, укравшего шубу. В начале Первой мировой войны писатель добровольцем отправился на фронт, а после демобилизации по состоянию здоровья в 1915 г. организовал в собственном доме госпиталь для раненых. (Второй его женой стала медсестра этого госпиталя).

Февральскую революцию 1917 г. Александр Куприн встретил с радостью, но события Октября 1917 г. и последовавшая за ними Гражданская война разочаровали его. В 1920 г. Куприн эмигрировал во Францию. Самым значительным произведением, созданным в Париже, стал автобиографический роман «Юнкера». Но тоска по родине заставила тяжело больного Александра Ивановича через 17 лет вернуться в СССР.

Скончался А. И. Куприн от рака в день своего рождения - 25 августа 1938 г. в Ленинграде, прожив на свете полных 68 лет. Похоронен писатель на Волковском кладбище рядом с могилой Ивана Тургенева.

P.S. А.И.Куприн любил животных, и в доме писателя в Гатчине их всегда было не мало. Некоторые из них стали прообразами героев его рассказов: «Изумруд», «Собачье счастье», «Барбос и Жулька»...

Александр Куприн с удовольствием писал для детей. Для детского чтения им были созданы произведения «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и многие другие, тронувшие души не одного поколения юных читателей. Советуем Вам почитать эти рассказы и повести сегодняшним детям. Удовольствие получит не только Ваш ребенок, но и Вы сами. Многие из произведений А.И.Куприна были поставлены на сцене и экранизированы, так что их можно не только прочитать, но и посмотреть.



120 лет со дня рождения поэта Сергея Есенина

Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 года в рязанском селе Константиново. Происходил он из крестьянской семьи. Мать поэта была выдана замуж поневоле, поэтому, когда Сереже исполнилось два года, родительская семья распалась. Мальчика отдали на воспитание бабушке и дедушке по материнской линии. Бабушка рассказывала внуку множество народных стихов, сказок и преданий, которые и стали «основой» его поэтической природы.

Сергей с отличием закончил Константиновское четырехклассное училище, и продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе, из которой вышел "учителем школы грамоты".

Летом 1912 г. 16-летний юноша переехал в Москву, и некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Но после конфликта с отцом будущий поэт ушел из лавки, и стал работать в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина. В это же время С.Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского. Здесь он сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком. С 1914 г. начинающий поэт публикует свои стихи в детских журналах "Мирок", "Проталинка", "Доброе утро". Но, неудовлетворенный своим вхождением в литературу в Москве, Есенин приезжает весной 1915 г. в Петроград. Здесь почти сразу он получает высокую оценку А. Блока, З. Гиппиус, С. Городецкого. Стихи Есенина появляются во множестве столичных журналов. Осенью 1915 г. Сергей Есенин входит в литературную группу поэтов-символистов. В 1916 году опубликован его первый сборник стихов "Радуница".

В том же 1916 г. поэт был призван на военную службу (шла Первая мировая война). Поэт служил санитаром в Царскосельском госпитале. Много выступал с чтением своих стихов перед ранеными и перед царской семьей. Самовольно покинув армию, Сергей Есенин стал работать с эсерами ("не как партийный, а как поэт"). Революцию Есенин встретил воодушевленно с надеждой на «преображение» России. В этот период он вместе с другими поэтами много выступает с чтением своих стихов перед студенческой молодежью. Но вскоре Есенин понимает, что революция – это еще и разруха, голод и террор.

В 1917 году в Царском Селе поэт познакомился и обвенчался с Зинаидой Райх, русской актрисой, будущей женой выдающегося режиссёра В. Э. Мейерхольда. Но в конце 1919 г. Есенин оставил семью. На тот момент его жена была беременна сыном (Константином) и имела на руках полуторагодовалую дочь Татьяну. Впоследствии Сергей Есенин навещал своих детей, усыновлённых Мейерхольдом.

В 1918 году поэт снова переезжает в Москву. Там выходит в свет его второй поэтический сборник «Голубень», а в декабре Есенин становится членом московского профессионального Союза писателей. В Москве же Сергей Александрович знакомится с А. Мариенгофом и В. Шершеневичем. Результатом этого явилось создание «Ордена имажинистов». Есенин активно участвует в издаваемых «Орденом» коллективных сборниках, в организации имажинистского издательства и литературного кафе «Стойло Пегаса». Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу - стремление очистить форму от "пыли содержания".

Событием в жизни Есенина явилась встреча в 1921г. с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе и Америке, сопровождавшееся шумными скандалами, обнажило их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора знала лишь несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они расстались.

Приехав в Россию, Есенин стал работать над циклами стихов "Хулиган", и в 1924 году в Ленинграде вышел сборник его стихов "Москва кабацкая". Одним из последних произведений Сергея Есенина стала поэма "Страна негодяев", в которой он обличал советскую власть. После этого на поэта началась травля в газетах, обвинения в пьянстве, драках и т.п. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования, он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, в Константиново.

В очередной раз поэт попытается начать семейную жизнь, но его союз с Софьей Толстой (внучкой Льва Толстого) не был счастливым. В конце ноября 1925 измученный скитальчеством поэт попадает в психоневрологическую клинику. Первая причина этого — лечение депрессивного состояния, в том числе и алкогольной зависимости; вторая — постоянное наблюдение правоохранительных органов. Именно вторая причина заставила поэта тайно прервать лечение и перебраться в Ленинград. Одним из последних произведений Есенина стала поэма «Черный человек», в которой прошедшая жизнь предстает перед поэтом частью ночного кошмара.

С.А. Есенин умер 28 декабря 1925 года. Официальная причина смерти – самоубийство. 30-ти летнего поэта обнаружили повешенным на трубе парового отопления в Ленинградской гостинице «Англетер». Там же было найдено его последнее стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...», написанное кровью.

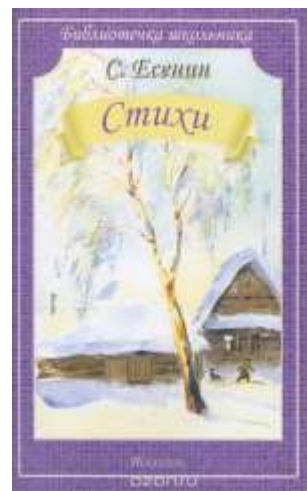
В последние десятилетия выдвигается множество альтернативных версий о причинах смерти Есенина. В том числе версия, что поэт был убит. Похоронен Есенин в Москве на Ваганьковском кладбище.

Несмотря на то, что первым опубликованным произведением Есенина было стихотворение «Берёза» (1913), напечатанное в детском журнале «Мирок», стихов для детей поэт практически не писал. Сергей Александрович признавался, что «писать для детей - надо особый дар иметь». Однако благодаря тому, что С. А. Есенин в своих произведениях воспевал любовь к Отечеству, к родной природе, многие из его стихотворений вошли в круг детского чтения: «Поёт зима - аукает ... », «Тихо дремлет река ... », «С добрым утром!», «Пороша», «Бабушкины сказки», «Черёмуха»...

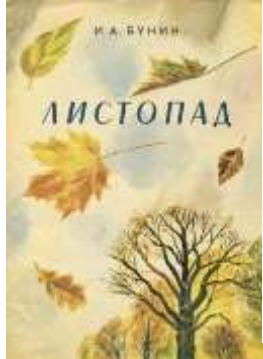
Сейчас поздняя осень, казалось бы не самая радостная пора, но взгляните на нее глазами поэта. Прочитайте детям стихотворение Сергея Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»



*Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем, совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.*



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.



145 лет
со дня рождения
Ивана Алексеевича
Бунина

Писатель Иван Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже в небогатой дворянской семье. Вскоре родители переехала в имение неподалеку от города Елец. Детство будущего писателя прошло именно здесь - на лоне природы.

В 1881 году мальчик поступил в Елецкую гимназию. Однако, из-за отсутствия средств, не смог окончить ее. Дальнейшее образование Ваня получал дома благодаря старшему брату-народовольцу, окончившему университет с отличием.

Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость И.Бунина - качества, которые легли в основу его художественной личности. Писатель вспоминал: "Зрение у меня было такое, что я видел все семь звезд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги".

Бунин проявил себя как поэт в 17 лет. В 1891 г. в Орле вышла его первая книга стихов. В 1893-1894 гг. начинающий писатель пережил увлечение толстовством, занимался бондарным ремеслом, посещал толстовские колонии. Горячие симпатии к личности и творчеству Толстого Бунин сохранил на всю жизнь.

В это же время Иван Алексеевич стал печататься в столичных журналах, и его творчество вызвало внимание А.Чехова, М.Горького. В 1896 г. был напечатан его перевод "Песни о Гайавате" Г. Лонгфелло. А с выходом в свет сборников "Под открытым небом", "Стихи и рассказы", "Листопад" Иван Бунин утверждает свое самобытное место в художественной жизни России.

Поэтическое творчество И.А. Бунина оказало сильное влияние на его прозаические опыты. Лучшие ранние рассказы писателя - "Перевал", "Новая дорога", "Святые Горы", "На край света", "Сосны", "Антоновские яблоки" - исполнены тончайшего лиризма, высокой поэзии. За свои литературные труды автор был награжден Пушкинской премией, а в 1909 году Иван Алексеевич стал членом Академии наук.

В 1906 году Бунин знакомится со своей будущей женой - Верой Муромцевой. И в 1907 году они отправляются в путешествие по Востоку. Эти странствия подарили писателю массу впечатлений, которые позже, нашли отражение в его творчестве. А в 1910 г. Бунин путешествует по Европе. В это время он пишет повести «Деревья» и «Суходол». В них поднята социальная тема, причем дана она в философско-историческом и психологическом плане. "Меня интересуют не мужики сами по себе,- писал Бунин, - а душа русских людей вообще. (...) Нигде в иной стране жизнь дворян и мужиков так тесно, близко не связана, как у нас. Душа у тех и у других, я считаю, одинаково русская".

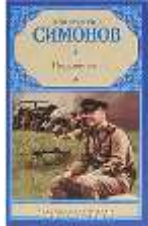
Подлинных вершин художественного мастерства писатель достигает в новеллистическом творчестве 1910-х гг. Шедевры этой поры - рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Легкое дыхание" и другие, исполненные отточенного стилистического совершенства.

Революционные события 1917 г. писатель встретил враждебно. Он считал, что в России "вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество". Размышлениям над ходом революционных событий посвящен его дневник "Окаянные дни".

В 1920 г. Бунин эмигрировал и поселился во Франции. Здесь им был написан цикл рассказов "Темные аллеи" и роман "Жизнь Арсеньева". Вскоре после выхода романа в свет, в 1933 г., И.А.Бунин был удостоен Нобелевской премии по литературе "за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер".

В последние годы жизни писатель создал книги воспоминаний - оригинальное философское сочинение "Освобождение Толстого" и книгу об А. П. Чехове. Скончался писатель 8 ноября 1953 года в Париже.

Прочитайте детям стихотворение Ивана Бунина «Листопад» - взгляните глазами поэта на родную природу: на березки, елочки и клены в золотую осеннюю пору.



100 лет со дня рождения поэта Константина Симонова

Кирилл^[1] Симонов (именно такое имя получил при рождении будущий поэт) появился на свет 15 ноября 1915 года в Петрограде. Своего отца дворянина Михаила Симонова Кирилл никогда не видел. Генерал-майор пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Мальчика воспитала мать (урожденная княжна А. Л. Оболенская) и отчим - Александр Григорьевич Иванищев — военный специалист, полковник Красной армии, которого писатель всегда вспоминал с большим теплом. Детство К. Симонова прошло в военных городках и командирских общежитиях. Семья была небогатой, поэтому будущему поэту пришлось после окончания семи классов пойти в фабрично-заводское училище (ФЗУ) и работать токарем сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.

В 1936 в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова. Совмещая работу с учебой, К. М. Симонов учится в Литературном институте имени Горького. К моменту его окончания в 1938 г. он подготовил несколько больших произведений и был принят в Союз писателей СССР. В 1939 г. молодой писатель был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол.

С началом Великой Отечественной войны Константин Симонов был призван в армию. Работал он в газетах «Боевое знамя» и «Красная звезда». В военные годы им были написаны пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война». Как военный корреспондент Симонов побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем боёв за Берлин.

Первый роман К. М. Симонова «Товарищи по оружию» увидел свет в 1952 году, затем была большая книга — «Живые и мертвые». В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый». В 60-х годах появляется роман «Солдатами не рождаются», а в 70-х — «Последнее лето». По сценариям Симонова были сняты фильмы «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Бессмертный гарнизон», «Нормандия-Неман», «Живые и мертвые», «Двадцать дней без войны».

Константин Симонов был главным редактором журнала «Новый мир», а затем «Литературной газеты». Возвращение читателю романов Ильфа и Петрова, выход в свет булгаковского «Мастера и Маргариты» и хэмингуэевского «По ком звонит колокол» — заслуга главного редактора Симонова. А ведь было еще и участие в «пробивании» спектаклей в «Современнике» и Театре на Таганке, участие в кинематографической судьбе Алексея Германа и десятков других художников, литераторов и кинематографистов. Кроме того, Константин Симонов считал необходимым отвечать на все письма, приходившие на его имя. Особым вниманием писателя всегда пользовались его товарищи по оружию.

Писатель был трижды женат. Но самые трогательные и, в то же время, самые непростые отношения у Константина Симонова были с Валентиной Серовой. Этот роман был самым, пожалуй, известным в Советском Союзе, за его развитием следила и переживала вся страна. Оба — молодые, красивые. Она — кинозвезда, любимица миллионов зрителей, символ женственности, он — известный поэт.

^[1] Из-за трудностей произнесения звуков [Р] и [Л], оставшихся у писателя с детства, он в качестве литературного псевдонима взял себе не фамилию, а имя и стал вместо Кирилла - Константином Симоновым.

Любовь вдохновляла Симонова в творчестве. Ярким посвящением Валентине Серовой стало стихотворение «Жди меня». Вот, что рассказывает об истории создания этого стихотворения дочь Симонова и Серовой – Мария. *«Оно было написано в начале войны. В июне-июле отец как военкор был на Западном фронте, чуть не погиб под Могилевом».* Вскоре, будучи проездом в Москве Константин Симонов *«в один присест написал «Жди меня».* Печатать стихотворение он сначала не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким. Но его переписывали от руки, и когда один из друзей сказал, что «Жди меня» — его главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать. В декабре того же 1941 года «Жди меня» опубликовала «Правда», а в 1943-м на экраны вышел одноименный фильм, где мама сыграла главную роль».

В 1942 году вышел в свет сборник стихов Симонова «С тобой и без тебя» с посвящением «Валентине Васильевне Серовой». Книжку нельзя было достать. Стихи переписывали от руки, учили наизусть, посылали на фронт... Ни один поэт в те годы не знал столь оглушительного успеха, какой пришел к Симонову после публикации «С тобой и без тебя».

Скончался писатель Константин Симонов в 1979 году в Москве. Согласно завещанию, его прах был развеян над Буйничским полем под Могилёвом.

Несмотря на то, что у Константина Симонова было 4-ро детей (одна дочь – приемная), в его творчестве нет ни одного детского стихотворения. Вот лишь одно - напоминающее о детстве. Но и оно совсем о другом. Судите сами:

Плюшевые волки,
Зайцы, погремушки.
Детям дарят с елки
Детские игрушки.
И, состарясь, дети
До смерти без толку
Все на белом свете
Ищут эту елку.
Где жар-птица в клетке,
Золотые слитки,
Где висит на ветке
Счастье их на нитке.
Только дед-мороза
Нету на макушке,
Чтоб в ответ на слезы
Сверху снял игрушки.
Желтые иголки
На пол опадают...
Все я жду, что с елки
Мне тебя подарят.

Май 1941



110 лет со дня рождения поэта Даниила Хармса

«Меня интересует только «чушь»; только то, что не имеет никакого практического смысла. Меня интересует жизнь только в своем нелепом проявлении». Даниил Хармс. 1937 год.

Поэт Даниил Иванович Ювачев (1905 — 1942) еще в школе придумал себе псевдоним — Хармс, который варьировал с поразительной изобретательностью, иногда даже в подписи под одной рукописью: Хармс, Хормс, Чармс, Хаармс, Шардам, Хармс-Дандан и т.д. Дело в том, что Хармс считал, что неизменное имя приносит несчастье, и брал новую фамилию в попытке уйти от него. Однако именно псевдоним «Хармс» с его двойственностью (от французского «charme» — «шарм, обаяние» и от английского «harm» — «вред») наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству.

Будущий поэт родился 17 (30) декабря 1905 года в Санкт-Петербурге, в семье Ивана Ювачёва, бывшего морского офицера, революционера-народовольца, сосланного на Сахалин и занявшегося там религиозной философией. Отец Хармса был знаком с Чеховым, Толстым и Волошиным.

Даниил учился в привилегированной петербургской немецкой школе. В 1924 году поступил в Ленинградский электротехникум, но оставил его, и с 1925 года занялся сочинительством. Во Всероссийский Союз поэтов Хармса приняли в марте 1926 года на основании представленных им стихотворных сочинений, два из которых («Случай на железной дороге» и «Стих Петра Яшкина — коммуниста») удалось напечатать в малотиражных сборниках Союза.

Молодой поэт быстро приобрел известность в кругах литераторов-авангардистов. Хармс строил свои произведения на ритмически выделенном слове, на звуковых повторах и вариациях, на неожиданных сочетаниях слов и образов. Для раннего Хармса характерна «заумь» (поэт вступил в «Орден заумников DSO»). Нелепость обывательского существования мастерски переданы им в миниатюрах. В 1927 г. на сцене Дома печати была поставлена пьеса «Елизавета Бам». Эта пьеса, как и другие сценические миниатюры Хармса, во многом близка театру абсурда — театру авангардизма 20-х годов. В 1927 г. С. Я. Маршак привлек Хармса к работе в детской литературе. Самуил Яковлевич высоко ценил динамичность стихов Хармса. Обращение молодого поэта к формам считалок и марша позволяло ему передавать сам процесс игры, чувство смешного. В феврале вышел в свет журнал «Ёж», в котором были опубликованы первые стихи для детей Даниила Хармса «Иван Иваныч Самовар» и «Озорная пробка». С 1928 года поэт пишет для детского журнала «Чиж». Удивительно, но при сравнительно небольшом числе детских стихотворений Хармс создал свою страну в поэзии для детей и стал ее классиком. Вот некоторые из его незабываемых строчек: «Жили в квартире Сорок четыре, Сорок четыре Весёлых чиж...», «Я захотел устроить бал, И я гостей к себе...», «Доедая с маслом булку, Братья шли по переулку...», «Шел по улице отряд - сорок мальчиков подряд...», «Жил на свете старичок Маленького роста, И смеялся старичок Чрезвычайно просто: "Ха-ха-ха Да хе-хе-хе, Хи-хи-хи Да бух-бух!»

В те же годы Хармс становится одним из основателей авангардной поэтической и художественной группы «Объединение реального искусства» (ОБЭРИУ-ты). Произведения ОБЭРИУ-тов были объявлены в СССР «поэзией классового врага». В декабре 1931 года Хармс вместе с другими поэтами арестован, обвинен в антисоветской деятельности и приговорен к трём годам исправительных лагерей. Позже приговор был заменен высылкой. Хармса отправили в город Курск в июле 1932 года. В ссылке поэт пишет: «Были дни, когда я ничего не ел. Тогда я старался создать себе радостное настроение. Ложился на кровать и начинал улыбаться. Я улыбался до 20 минут зараз, но потом улыбка переходила в зевоту...».

После окончания ссылки поэт возвращается в Ленинград. Он продолжает общаться с единомышленниками, пишет несколько книг для детей. После публикации в 1937 году в детском журнале стихотворения «Из дома вышел человек с дубинкой и мешком», который «с той поры исчез», Хармса перестают печатать. Это поставило его вместе с женой на грань голодной смерти. В августе 1941 года Хармс был арестован вторично по доносу агента НКВД. Чтобы избежать расстрела, Хармс симулировал сумасшествие. 2 февраля 1942 года во время блокады Ленинграда поэт умер от голода в тюремной больнице.

Даниил Хармс был реабилитирован посмертно в 1956 году, однако еще долгое время его произведения в СССР не издавались, а имели хождение лишь в самиздате.

Очень советуем Вам почитать детям необыкновенные не похожие ни на одного другого поэта стихи Даниила Хармса. Согласитесь, так видеть мир может только ребенок или человек, не расставившийся с детством.

Ночь

Дремлет сокол. Дремлют пташки.

Дремлют козы и барашки,

А в траве в различных позах

Спят различные букашки.

Дремлет мостик над водой,

Дремлет кустик молодой.

Пятаков Борис Петрович

Дремлет кверху бородой.

Удивительная кошка

*Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу толпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!*



Кораблик

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.
У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!



*Тексты биографий русских писателей составлены
учителем-логопедом О. А. Новиковской*

60 лет метрополитену

Петербуржскому метрополитену 15 ноября исполнилось 60 лет. В 1955 году в Северной столице был пущен первый подземный электрический поезд, который связал между собой станции "Автово" и "Площадь Восстания". Таков был маршрут самой первой, пусковой ветки городского метро.

История развития метро в Санкт-Петербурге

Уже в конце XIX века в столице Российской империи всерьёз обсуждали перспективы строительства подземной железной дороги. О планах Петербургского метро шумно спорили газеты, видные инженеры обсуждали достоинства и недостатки проектов. Тем временем в Петербурге не было даже электрического трамвая. Противодействие городских властей, желавших взять этот вид транспорта под свой контроль, в конечном итоге стало одной из причин того, что проект метро тогда так и не был осуществлён.

В 1901 году инженер В. Н. Печковский предложил построить дачный вокзал в середине Невского проспекта, у Казанского собора, и соединить его эстакадно-подземной дорогой (над Екатерининским и Обводным каналами и соответственно под Забалканским проспектом) с Балтийским и Варшавским вокзалами. В том же году инженер Решевский, работавший по заданию Министерства путей сообщения, разработал два варианта проекта, целью которого было соединение линий всех петербургских вокзалов в единый городской узел. Интереснейшие разработки - плод нескольких лет кропотливого труда - выдвигал один из первых теоретиков отечественного метростроения, инженер путей сообщения П.И.Балинский. Его схема предусматривала строительство шести городских линий, в том числе двух больших кольцевых трасс общей протяженностью в 95,5 верст (172 км). Строительные работы (с учетом засыпки низменных районов города во избежание наводнений, возведения 11 крупных мостов, сооружение насыпей и эстакад высотой 5-10 м, прокладки собственно железнодорожных линий и т.д.) обошлись по его проекту в 190 млн. рублей.

Однако наиболее продуманным проектом следует признать проект гражданского инженера П. И. Балинского, который ещё в 1898 году предложил создать разветвлённую сеть столичной железной дороги (им же был предложен аналогичный проект для Москвы). Балинский предложил создать радиально-кольцевую транспортную систему с Центральным вокзалом, преимущественно эстакадно-насыпную. Кольцо должно было охватить все пригороды Петербурга, планировалось построить 11 новых мостов через Неву и её рукава. Стоимость проекта была оценена в 190 млн рублей, при этом доход уже в первый год мог составить около 2 млн рублей. Однако в 1903 году императором Николаем II проект был отклонён.

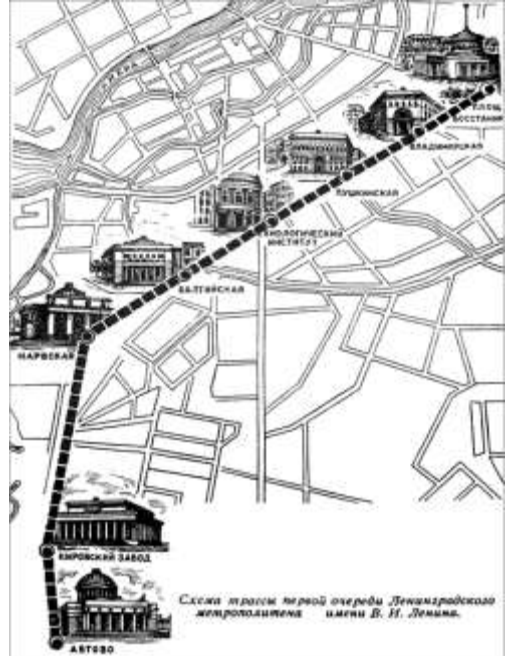
Практически все дореволюционные проекты отличались преимущественно эстакадными линиями, по аналогии с Парижским или Венским метро, и, как показал последующий опыт эксплуатации в условиях Петербурга, использование открытых линий было бы сопряжено с большими трудностями. Для строительства преимущественно тоннельного метрополитена, притом глубокого заложения, в Петербурге не было достаточных материальных и технических ресурсов.

Вновь вопрос о проектировании подземного метрополитена был поставлен в 1938 году, по инициативе Председателя исполкома ленинградского городского совета А. Н. Косыгина.

Первым руководителем метро стал начальник Ленинградского метростроя И. Г. Зубков. Изначально разработка велась московским институтом Метрогипротранс, но 21 января 1941 года образована «Дирекция Строительства № 5 НКПС». К апрелю 1941 года были заложены все 34 шахтных ствола.

Во время войны, от недостатка средств, пройденные стволы и выработки пришлось затопить. Метростроецам в эти годы приходилось заниматься постройкой тупиков, складов, железнодорожных веток и портовых сооружений в осаждённом Ленинграде.

3 сентября 1947 года снова началось строительство ленинградского метрополитена. В декабре 1954 года постановлением Совета Министров СССР был создан Ленинградский метрополитен. Его возглавил Иван Новиков. Изначально организация располагалась на территории современного наклонного хода станции Технологический институт. 7 октября 1955 года запущен первый обкаточный электропоезд. 5 ноября 1955 года был подписан акт о сдаче в эксплуатацию первой очереди ленинградского метрополитена. Через десять лет после окончания войны, в начале Оттепели, город получил подземный транспорт, оформленный в стиле сталинской архитектуры. Торжественное открытие состоялось 15 ноября. В общей сложности правительственными наградами было награждено 1023 участника строительства первой очереди метрополитена.



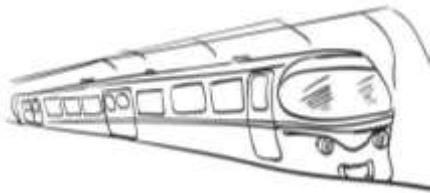
Активное развитие всех линий, в том числе создание новых линий, а также поездов и их усовершенствование велось с 1970 года и продолжается до нынешнего времени. Появляются новые линии, усовершенствуются старые, создаются службы специальные для правильной работы метрополитена.

Сразу несколько памятных акций организовали сотрудники Петербургского метрополитена в честь своего 60-летия. Одним из центральных событий юбилейного года для городской подземки стал запуск состава "Воспоминание". Это тематический поезд, оформленный в ретро-стиле. На его корпусе художники разместили образы, по которым можно досконально изучить историю метрополитена Северной столицы. Все они срисованы с черно-белых фотографий, каждая из которых является серьезным историческим документом.



Уникальный состав будет кататься с 15 октября по 15 декабря этого года. Каждый петербуржец сможет отдать дань уважения истории подземки Северной столицы.

На м. «Приморская» (ул. Одоевского д. 29) находится Музей метрополитена. Экспозиция музея метро представляет историю возникновения и развития «внеуличной железной дороги» России, запечатленную в медалях, кубках, проектах станций и т.д. Там же можно увидеть образцы формы машинистов, модель вагона-пылесоса, так и оставшийся проектом, устаревший турникет, работавший на пяточках. Спустившись вниз, можно зайти в электропоезд, на котором каждый день ездят миллионы горожан, с одной лишь разницей - дверь в кабину машиниста открыта, куда можно войти и почувствовать себя машинистом. Музей метро дает возможность ознакомиться с устройством эскалаторов, семафоров, разгадать загадку проводов и кабелей, которые тянутся по стенам вдоль туннелей. **Телефон:** 301-98-99 доб. 5354 **Обязательная запись на экскурсию в музей Метрополитена**
Режим работы: с 10:00 до 16:00, кроме выходных и праздничных дней.



МЕТРО



Отгадай загадки, раскрась отгадку.

Быстрый транспорт городской,
Но особенный такой -
Под землёй вагоны катят,
Места всем доехать хватит!

Под землёй состав с народом
Машинист ведёт по рельсам,
Вслед за выходом и входом
Задвигает шумно дверцы.

Я в любое время года
И в любую непогоду
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землёй.

Запомни и расскажи Смешарикам правила поведения в МЕТРО



Метро

- ✓ На эскалаторе будьте внимательны, не задерживайтесь на входе и выходе.
- ✓ Не бегите по эскалатору, не ставьте вещи на его ступеньки.
- ✓ Во время движения эскалатора стойте ровно, держитесь за поручень.
- ✓ Нельзя наклоняться и садиться на эскалатор.
- ✓ Не стойте у края платформы, не подходите к краю платформы и к вагону поезда до его полной остановки.
- ✓ Уронив что-либо на рельсы, сообщите дежурному по станции.

Схема метро в нашем городе

Раскрась красным цветом 1 линию МЕТРО



Схема метро похожа немножко
На разноцветную «многоножку»
Только, по правде, каждая «ножка» -
Для электрички рельсо - дорожка.

Каждая линия—«ножка» цветная
Издалека свой маршрут начинает.

Станции – будто огромные залы!
Всё в них красиво, и света немало,
Но не от солнышка свет из окошка –
В люстрах и лампочках вся «многоножка».

Солнечный свет ей совсем не нужен:
Редко выходит она наружу.
А под землёй – что зима, что осень-
Сухо, тепло и удобно очень.

В каждом вагончике есть рисунок,
Он очень многих интересует –
Схема метро, что похожа немножко
На разноцветную «многоножку»...

Марина Корнеева-Евстеева