



**Журнал для сотрудников детского сада №196
воспитанников и их родителей**

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



**№ 21
Ноябрь 2016**

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Осень в гости к нам пришла
- ❖ Из истории педагогических праздников
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Всероссийский конгресс по слуховой имплантации
- ❖ Статья Веры Келим из журнала «Ушарик»
- ❖ Адаптация вновь поступающих детей к условиям детского сада
- ❖ Маленькие театралы
- ❖ Шуточная страничка
- ❖ Первый снег
- ❖ День рождения мультфильмов
- ❖ Музей истории Кировского завода и моя семейная история
- ❖ Всероссийская акция «День памяти жертв ДТП»
- ❖ РМО воспитателей коррекционных групп «Использование современных образовательных технологий в ДОУ» Кировского района
- ❖ 110 лет со дня рождения великого русского композитора Дмитрия Шостаковича
- ❖ 120 лет сказочнику Евгению Шварцу
- ❖ 115 лет Чарушину – художнику, чарующему детей и взрослых
- ❖ Весёлый зоопарк Натальи Тырковой
- ❖ Классику современной поэзии Александру Кушнеру 80 лет
- ❖ Книжкин день рождения
- ❖ Детская страничка

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Пчелкина Т.А., Кулачкова Е.Б.

НАШИ БУДНИ

Готовность детского сада

- Перед началом 2016-2017 учебного года в детском саду № 196 был проведен ремонт. На пищеблоке были проделаны самые масштабные работы. Там были заменены пол и перекрытия. Помещение кухни теперь отделано красивой и практичной плиткой, имеется новая газовая плита.
- В группах № 1- 6 был заменен линолеум на новое анти пожарное покрытие. Теперь пол в этих помещениях полностью отвечает современным требованиям пожарной безопасности.

Педагогический совет

- 01.09. 2016 в детском саду № 196 прошел Установочный педагогический совет, на котором обсуждались цели и содержание работы нашего дошкольного образовательного учреждения в 2016-2017 учебном году. На педсовете утверждался годовой и учебный план, система образовательной работы.
- 23.11.2016 состоится педсовет посвященный здоровью создающей деятельности образовательного учреждения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Медико-психолого педагогические совещания

- В конце сентября в группах прошли медико-психолого-педагогические совещания, в которых приняли участие все специалисты учреждения. Воспитатели, учителя-логопеды, инструкторы по физическому воспитанию и музыкальный руководитель в присутствии методиста обсудили результаты педагогического обследования детей, прохождение ими адаптации, первые достижения воспитанников в обучении. Были составлены индивидуальные образовательные маршруты, план работы с детьми на ближайший квартал.

НАШИ БУДНИ

ПМПЦ

Кировского района

- Психолого-медико-педагогический центр Кировского района приглашает всех желающих посетить Родительский клуб. Каждую субботу в 12.00 часов по адресу: ул. Зины Портновой, дом 3, можно не только послушать интересные лекции, но и задать вопросы опытным педагогам. Телефон для справок 758-18-66.

Поздравляем

- Осенью 2016 г. успешно прошли аттестацию профессиональной деятельности воспитатель старшей группы Татьяна Алексеевна Федорова и учитель-логопед Ольга Андреевна Новиковская. Поздравляем наших дорогих коллег!
- Представлена к участию в Районном конкурсе педагогических достижений в номинации «Учитель здоровья» Кировского района Санкт-Петербурга воспитатель средней группы Е.А. Ильина. Желаем удачи, уважаемая Елена Ардальоновна!

Курсы повышения

- Не только педагоги ГБДОУ детский сад № 196 постоянно повышают свою квалификацию, но даже помощники воспитателей. В начале 2016-2017 учебного года несколько помощников воспитателей пошли на курсы усовершенствования, которые называются: «Педагогическая деятельность помощника воспитателя в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

НАШИ БУДНИ

Взаимопроверки

- В ноябре 2016 г. в нашем детском саду пройдут взаимопроверки речевых уголков во всех группах. Основная задача - создание оптимальных условий для организации развивающей предметно-пространственной среды в группах с целью совершенствования процесса коррекции речи воспитанников. Будет учитываться эстетичность, привлекательность, разнообразие материалов, их доступность для детей разного возраста.

РМО

- 17.11.2016 в нашем детском саду состоялось Районное методическое объединение (РМО) воспитателей коррекционных групп. Его тема - «Использование современных образовательных технологий в ДОУ». В РМО примут участие наши коллеги-воспитатели: Е.А. Ильина и Г.А. Паршина; а мастер-классы проведут М.Ю. Артемьева и И.В. Буденштейн.

Спасибо!

- Ранняя зима принесла много проблем работникам жилищного хозяйства Кировского района. В микрорайоне произошло несколько аварий на теплотрассах. Одна из них случилась и в нашем детском саду: 10.11.2016 в подвале прорвало трубу горячей водой. Все помещения детского сада наполнились паром, повсюду стоял запах мокрой извести, прекратилось отопление. Сотрудники детского сада незамедлительно вызвали аварийную помощь, а сами начали ликвидацию последствий аварии в групповых помещениях. Прибывшие на место аварии работники ЖКС-2 и ГУПТЭК откачали кипяток из подвала, вскрыли подземные коммуникации и, найдя место прорыва труб, заменили их на новые. В субботу, 12 ноября, в садике находились наш завхоз Светлана Анатольевна Фесенко и рабочий (а также плотник, электрик, водопроводчик...) Алексей Иванович Бычковский. Они обеспечивали возможность работникам ГУПТЭК проводить ремонтные работы. Администрация детского дошкольного учреждения благодарит работников аварийной и ремонтной службы Кировского района, завхоза и рабочего ГБДОУ детский сад № 196 и всех родителей наших воспитанников, откликнувшихся на просьбу педагогов забрать детей из детского сада в момент проведения в нем аварийных работ.

Осень в гости к нам пришла



Осина (Р. Сеф)
*В саду осеннем,
У дорожки,
Осина хлопает
В ладошки.*

*Вот почему
На той неделе
Её ладошки
Покраснели.*



В сентябре-ноябре во всех группах нашего детского сада были организованы выставки детских работ, посвященных, осени. Воспитанники (самостоятельно или вместе с родителями и воспитателями - в зависимости от возраста) сделали много рисунков, аппликаций и поделок из природного материала, посвященных этому времени года.

В конце октября в музыкальном зале прошли веселые Осенние праздники, на которых наши дети не только читали стихи, пели песни и исполняли танцы, но и стали участниками самых настоящих театральных представлений. А зрителями были их дорогие мамы, папы, дедушки и бабушки. Хочется обратиться к ним: уважаемые взрослые, гуляя с детьми в выходной день в парке или саду, обсудите как изменилась природа осенью, как красиво кругом. Прочитайте дошколятам забавные осенние стихи:

**Почему деревья осенью
сбрасывают листья? (В.
Орлов)**

- Почему к зиме деревья
Раздеваются кругом?
- А деревьям тоже нужно
Раздеваться перед сном!



А вот работа Саши Ованесянца – мальчика из большой дружной семьи. На картине изображена вся его семья: папа, мама и дети (3 брата, 1 сестра) и сам Саша. Все они едут на велосипеде. (Тела человечков и собачки сделаны из камушков разного цвета).

Из истории педагогических праздников

День учителя – профессиональный праздник всех тех, кто связал свою жизнь с образованием. Этот педагогический праздник уже имеет свою историю, поскольку впервые был учрежден 29 сентября 1965 года. Потом его отмечали в первое воскресенье октября. А в настоящее время День учителя имеет установленную дату — 5 октября.

Учитель – профессия, имеющая тысячелетнюю историю, одна из самых уважаемых и ценимых в обществе. Ведь учитель — человек, который с самого раннего детства находится рядом с каждым из нас, помогает узнать новое, раскрыть способности, найти свой путь в жизни. Педагог первым замечает и первые успехи, и первую любовь; помогает поверить в свои силы, подсказывает и поддерживает молодых людей.

Педагоги бывают разными. Одни работают с малышами, другие - с подростками, третьи - со студентами. А есть и такие, кто обучает взрослых, которые, уже имея профессиональный стаж, повышают свою квалификацию.

День учителя – праздник, когда стихи и песни звучат для всех учителей, наставников, тренеров и других педагогов, чья профессия — образование и развитие других людей, независимо от их возраста и уровня знаний.

С 2004 года появились в нашем календаре еще два педагогических праздника. Первый из них –

День воспитателя и всех дошкольных работников был учреждён по инициативе ряда общероссийских педагогических изданий (журналов «Детский сад со всех сторон», «Дошкольное образование», «Обруч»). Этот праздник поддержали авторы дошкольных программ, педагоги и многие родители. Отмечается День воспитателя 27 сентября. Основная идея праздника — помочь обществу обратить больше внимания на детский сад и на дошкольное детство в целом.

Сначала праздник День воспитателя и всех дошкольных работников возник как общественный, народный, самодетельный. Но вскоре стал отмечаться официально во всех регионах Российской Федерации. Дата праздника приурочена к началу работы первого детского сада. (Он был открыт в нашем городе на Васильевском острове женой профессора – Софьей Люгебиль 27 сентября 1863 года).

Еще один профессиональный праздник, с которым мы хотим поздравить наших коллег, –

Международный день логопеда. Отмечается он с 14 ноября 2004 года. Из истории науки логопедии известно, что первые специалисты могли исправлять лишь некоторые незначительные отклонения в речи. И только в конце XIX века, благодаря разработке новых способов понимания, анализа и передачи речи, логопедия вышла на новый уровень. Современные логопеды работают и с дошколятами, и со школьниками, и со взрослыми людьми. Однако, цель у них одна – борьба с нарушениями речи: причем не только с недостатками произношения, проблемами с голосом, темпом и ритмом речи, но и с недостатками слухового восприятия речи окружающих, малым словарным запасом, ошибками при согласовании слов в предложении, неумением рассказывать, нарушением письма и чтения. Большинство из этих отклонений, возникает в результате патологий нервной системы.

Учителю-логопеду в первую очередь необходимо обладать такими качествами, как терпение и умение находить индивидуальный подход. Логопед является одновременно практиком и теоретиком, психологом и дефектологом, обладает знаниями в области педагогики и медицины. Ведь для того, чтобы сформировать у человека высшую психическую функцию - речь, необходимо сначала развить базовые психические процессы. такие как восприятие, внимание, память, мышление, а также мелкую и артикуляционную моторику.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

*12 августа отметила свой
юбилей наша уважаемая коллега
Раиса Ивановна Желарская*

Эта женщина с детства привыкла много трудиться. Ведь было она седьмой и самой младшей в большой многодетной семье. Детство и юность Рая провела в городке Сальске Ростовской области. Отец работал слесарем-автоматчиком на железной дороге, а мама сначала была колхозницей, а потом тоже пошла работать вместе с мужем на железную дорогу.

Закончила Рая в своем родном городе школу (11 классов) и отправилась в 1967 году в город-герой Ленинград. Поступила работать на стройку. Овладела там разными строительными специальностями – стала мастером на все руки.

Потом вышла Раиса Ивановна замуж. Появились у нее два сына. Вот из-за них и пришла работать няней в детское учреждение молодая мама. Сначала это был детский сад № 3 на Трамвайном проспекте, а потом, с 1982 года, соседние с нами ясли № 195 (Теперь там находится детский медицинский центр). Когда ясли закрылись, то перевели Раису Ивановну на работу в наше детское учреждение. С тех самых пор она трудится машинистом по стирке белья.

Общий рабочий стаж Раисы Ивановны достиг уже 52-х лет! Все коллеги говорят об этой женщине, что это не только добросовестная труженица, но и добрый отзывчивый, человек, полный оптимизма, готовый всегда прийти на помощь.

Кроме своего привычного каждодневного труда возле стиральной машины и гладильной доски Раиса Ивановна выполняет и многие другие хозяйственные работы. Так каждое лето, когда большинство сотрудников находятся в отпусках, Раиса Ивановна, вспоминает навыки, приобретенные ею в молодости - и клеит, красит, шпукатурит... Одним словом, готовит детский сад к новому учебному году.

Много дел у Раисы Ивановны и кроме работы. Ведь на ней еще и другой сад – на ее даче. И не только сад, но и огород. Летом на даче Раиса Ивановна выращивает самые разные овощи, цветы, ягоды. Потом наступает горячая пора заготовок. Зимой все эти заготовки быстро идут в дело, ведь любимое занятие нашей уважаемой коллеги – это приготовление вкусной и разнообразной пищи. И в этом деле Раиса Ивановна тоже великая мастерица.

У Раисы Ивановны подрастают два внука. Оба они не так давно ходили в наш детский сад № 196, поэтому мы все их хорошо знаем. Старшему внуку Андрею уже 15 лет, а младшему Мише исполнилось 6. Как быстро летит время!

Здоровья Вам и Вашим близким, дорогая Раиса Ивановна! Мы Вас ценим и любим!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

4 августа отметила свой
юбилей сотрудница нашего
детского сада –
Зоя Николаевна Бунина.

Длинный и интересный путь прошла эта симпатичная и энергичная женщина прежде чем выбрала свою самую главную работу – труд в детском садике.

Родилась Зоя Николаевна далеко отсюда - в Чувашской АССР, в небольшом городке под названием Канаш. (Ближайшие к нему большие города - Казань и Чебоксары). Мама Зои работала на железной дороге, а отец был плотником на стройке. В семье росло четверо детей (Зоя была – 3-й).

После окончания 11 классов Зоя поступила в торговое училище, но через год перешла в кулинарное. Получив профессию повара, девушка стала работать по специальности и поняла, что ей на месте не сидится – хочется посмотреть мир. Вместе с подругами Зоя завербовалась на Дальний Восток и отправилась в путь. Ехали девушки (а было их 14 человек) на поезде 2 недели. Видели Владивосток, Находку, любовались сопками...

«Кругом было очень красиво... и так весело», вспоминает Зоя Николаевна то время.

Работали подружки на Сахалине на рыбоконсервном заводе. Заработала юная Зоя денег и решила поехать на другой конец страны – посмотреть северную столицу.

В Ленинграде нашлась для активной и трудолюбивой девушки работа на прядильно-ниточном комбинате. Позже потрудились наша Зоя Николаевна еще на многих производствах: на хлебозаводе, на швейной фабрике, была и товароведом, и оператором счетно-вычислительных машин – никакой работы не боялась – бралась за любое дело.

Потом было замужество. Муж Зои Николаевны работал водителем-крановщиком. Был человеком спокойным, рассудительным. Рядом с ним и у Зои постепенно пропало стремление к перемене мест. Тем более, что родилось у них с мужем трое сыновей.

35 лет тому назад вместе со своим первенцем пришла наша коллега работать в детский сад. Была она тогда на разных должностях: и поваром, и няней, и воспитателем.

Скоро будет уже 20 лет, как Зоя Николаевна трудится в нашем детском учреждении на должности кладовщика, совмещая ее с работой ночного сторожа. Ведь ее кипучая энергия все еще ищет выхода.

Но не только на работе, но и дома, в руках у Зои Николаевны все спорится. Любит эта стройная стильная женщина не только красиво одеваться, но и вести домашнее хозяйство: убирать, готовить ...

Один тот факт, что встает наша коллега по утрам в 4 часа, говорит о многом. Ведь у Зои Николаевны три взрослых сына – ей надо до работы все успеть, все приготовить...

Сыновья очень ценят свою маму. На юбилей они ей подарили большой современный телевизор, подключили кабельное телевидение, чтобы мама могла почаще отдыхать. Но Зоя Николаевна по-прежнему, как пчелка, всегда в трудах. Пусть теперь ее дела и не на противоположных краях материка, как это бывало в юности, а совсем близко - в своем доме и в любимом детском саду.

Здоровья Вам, дорогая Зоя Николаевна, хороших невесток и ласковых внучат.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

5 августа была круглая дата у
еще одной нашей коллеги -
воспитателя старшей группы
*Екатерины Александровны
Гавриловой.*

Наверное, тяга к преподаванию возникла у маленькой Кати не случайно. Ведь и ее мама, и сестра тоже работали с детьми. Мама Кати, начав с помощника воспитателя в детском саду, продолжила свою трудовую деятельность в должности бухгалтера детских учреждений. А любимая старшая сестра была учителем младших классов. Сама же 6-летняя Катюша мечтала стать воспитателем. Потом началась учеба в школе. Там Катя была очень активной девочкой - посещала много разнообразных кружков. (Среди них была даже секция дзю-до). Катя рисовала, мечтала о музыке, читала книги... Со временем детская мечта о воспитательской профессии не то чтобы забылась, но за суетой повседневной жизни, как-то отошла на второй план

Первая специальность, которую получила Екатерина Александровна, была скорняк-раскройщик (видимо сказалась любовь к рисованию). Потом было раннее замужество и рождение дочки Тани. Вот тогда-то и пришла Екатерина Александровна работать няней в детский садик № 5..., и вспомнилась молодой маме ее давняя детская мечта.

Больше отклонения от генерального курса судьбы у нашей дорогой коллеги уже не было. Начала она учиться на заочном отделении Педагогического училища № 7 и вскоре перешла на работу в наш любимый детский сад № 196. После окончания учебы, наконец-то, стала Екатерина Александровна воспитателем, как в той детской мечте.

А когда родился в семье Гавриловых второй ребенок - сын Егорка, то и он стал ходить вместе с мамой в детский сад. Когда мальчик подрос, и у Екатерины Александровны появилось больше свободного времени, то она опять пошла учиться – поступила на заочное отделение в Институт Детства.

За работой и учебой время пролетело быстро ... И вот уже институт позади, получен диплом бакалавра педагогики. Однако педагогическая учеба в семье продолжается – теперь учится Таня - дочка Екатерины Александровны. Удивительно – у такой молодой мамы - дочка уже на 3-м курсе Санкт-Петербургского педагогического Университета им. А.С.Пушкина. (Недавно Таня приходила на практику в наш детский сад). Так что растет в семье уже третье поколение педагогов.

Любит Екатерина Александровна растить не только дошколят, но и разные овощи и фрукты. Поэтому когда наступает лето, эта стройная молодая женщина отправляется на дачу и там продолжает свою созидательную деятельность. Под ее заботливыми руками зреют на грядках тыквы, кабачки, помидоры, огурцы, перцы... распускаются цветы.

Как известно, для того чтобы сеять и взращивать нужно иметь большое терпение и трудолюбие. Этих качеств нашей коллеги не занимать.

Все сослуживцы отзываются о Екатерине Александровне тепло и уважительно, говоря, что она человек надежный, честный и добросовестный. Мы желаем нашей дорогой коллеге и впредь оставаться такой же милой и привлекательной, эмоциональной и энергичной. С праздником Вас, Катюша!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

30 июля отметила
свой юбилей
учитель-логопед
подготовительной группы № 5

*Елена Юрьевна
Чегодаева.*

Наша коллега прошла путь достойный настоящего педагога. А ведь попала она в детский сад, можно сказать, случайно. Шла Елена Юрьевна оформляться в ближайший к ее дому детский сад № 299 няней, а ее сразу взяли на должность воспитателя. Ведь еще в школьные годы в Учебно-производственном комбинате в рамках профориентации ей дали азы воспитательской профессии, о чем сохранилась справка.

Работа с детьми понравилась Елене Юрьевне и она решила навсегда связать с ней свое будущее. Наша коллега начала совмещать работу с учебой в Педагогическом училище № 7.

Когда детский сад, где трудилась Елена Юрьевна, был закрыт, молодого воспитателя перевели в наше детское учреждение № 196. Сюда же чуть позже привела наша коллега и своего маленького сына Владика. Закончив в 2001 году училище Елена Юрьевна поступила в Санкт-Петербургский Педагогический Университет имени А. Герцена на заочное отделение.

Получив там профессию учителя-логопеда, наша коллега доказала, что она не только прекрасный воспитатель, но еще и отличный логопед. По новой специальности наша коллега работает уже 11 лет. Годы идут. За это время у Елены Юрьевны вырос замечательный сын. Недавно ему исполнилось 18 лет. Прямо скажем, непростой возраст. Но с мамой у Влада полное взаимопонимание, ведь Елена Юрьевна не только заботливая и внимательная, но и весьма требовательная мать. Она никогда не навязывает своего мнения, а подводит как сына, так и воспитанников к самостоятельным умозаключениям.

Все сослуживцы говорят об этой очаровательной женщине, что она не только прекрасный специалист, но и отличный товарищ - очень честный и справедливый человек. Елена Юрьевна «заступится и поддержит в трудную минуту, всегда придет на помощь». В ее характере есть и такие черты, как стремление к порядку и четкости, причем как в бытовых, так и в профессиональных делах. Люди, которые работают с Еленой Юрьевной продолжительное время, замечают, что, если возьмется она за дело, то всегда доведет его до конца - «и все-то у нее получается на - Ура!... А красавица-то какая!»

От всей души поздравляем Елену Юрьевну с ее праздником. Желаем нашей дорогой коллеге счастья и здоровья, радости и удачи!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

29 июня отметила свой юбилей
наша молодая, но уже
МНОГООПЫТНАЯ КОЛЛЕГА
Татьяна Леонидовна Плешко.

И взрослые и дети от всей души поздравляют воспитателя старшей группы Татьяну Леонидовну с этим событием и желают ей всего того, чего бы она сама хотела, а кроме того счастья, любви, удачи и хорошего настроения.

Родилась Татьяна Леонидовна в нашем городе в 1981 году, правда тогда он еще был Ленинградом. Мама с папой работали инженерами. В семье было три дочки. Старшая из них стала учителем русского языка и литературы. Младшей - Тане тоже нравились гуманитарные предметы. Вот и решила она, как сестра, стать педагогом. Тем более, что училась Таня легко, была очень активной и общительной девочкой. До сих пор с удовольствием Татьяна Леонидовна вспоминает любимое дело школьных лет - пение в хоре. Хор (а Таня была в нем солисткой) часто выступал перед школьниками, учителями, ветеранами... Пела Таня даже в Александро-Невской Лавре!

В школе, где Татьяна училась, старшие классы имели педагогическую направленность. Благодаря этому еще школьницей нашей коллеге довелось побывать на педагогической практике в детском саду. Именно тогда поняла Татьяна Леонидовна, что ей особенно интересно общаться с детьми дошкольного возраста.

После окончания школы поступила наша Таня в Педагогический колледж. Через несколько лет успешно закончила в нем учебу. Затем было замужество, и началась военная служба вместе с мужем-офицером на севере. Трудилась наша коллега планшетистом - «вела военные цели боевых вертолетов», но и о педагогике не забывала - поступила на заочное отделение Педагогического Университета имени А. Герцена, на кафедру логопедии.

Время шло - молодая семья вернулась в родной город, университетское образование было получено. Татьяна Леонидовна устроилась работать в наш детский сад № 196 воспитателем. Привела коллега сюда и своих детей - Алешу и Анечку.

Теперь сын подросток - учится уже в 6-м классе, радуется маму хорошими отметками. А Анечка - недавно стала первоклассницей. У Татьяны Леонидовны кроме работы много разных дел, например, водить детей в кружки. (Алеша и Аня занимаются современными танцами. Кроме того, Алексей увлекается футболом). Когда же остается свободная минутка, любит Татьяна Леонидовна заниматься самыми разными домашними делами. Осталась в ней и родительская инженерная жилка. Наша молодая коллега с удовольствием мастерит и строит - вот «недавно на даче сарайчик соорудила».

Коллеги в один голос говорят о Татьяне Леонидовне, что это очень позитивный человек, «всегда в хорошем настроении, улыбается, заражает окружающих своим оптимизмом». Еще, воспитатель Татьяна Леонидовна умеет решать миром все проблемы в детском коллективе, увлекать ребят интересными занятиями, ставить вместе с ними самые разные спектакли...

Пока Татьяна Леонидовна трудится в должности воспитателя, но кто знает, что будет дальше, когда сын и дочка подрастут и станут более самостоятельными. Тогда времени у их мамы прибавится и может быть начнет Татьяна Леонидовна трудиться и по второй своей специальности - учителем-логопедом. Удачи и профессионального Вам роста, дорогая Татьяна Леонидовна!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

22 октября отметила свой
юбилей наша коллега –
воспитатель средней
группы № 10

*Елена Ардальоновна
Ильина*

Елена Ардальоновна работает в нашем коллективе недавно - всего год. Но за это время она стала полноправным членом нашего дружного педагогического коллектива. И не даром, ведь Елена Ардальоновна не только грамотный воспитатель, но и замечательный человек, коренная петербурженка, которая знает и гордится историей своего города, своей семьи.

Папа Елены Ардальоновны был ребенком блокадного Ленинграда. Большую часть жизни он трудился на «Красном треугольнике». Там же работали мама и бабушка нашей коллеги. Удивительно, но вся жизнь у Елены Ардальоновны связана с Кировским районом – в нем она родилась, училась (в 501-й школе, в Педагогическом училище №7), а затем и сама стала педагогом. По распределению из педучилища ее направили работать в детский сад № 39, где она начала свою трудовую биографию в качестве воспитателя.

В семье Ильиных 2-е детей. Ими родители по праву могут гордиться. Сын Дмитрий недавно стал студентом Политехнического университета им. Петра Великого, а 14-летняя Катя учится в физико-математическом лицее. Есть в семье и общее хобби – это спорт и туризм. «Ходим в походы. Летом любим летние, а зимой – зимние виды спорта», - рассказывает Елена Ардальоновна.

Многое успевает наша уважаемая коллега. Так, совмещая работу с учебой, Елена Ардальоновна закончила курсы физического воспитания «Игровой стретчинг»; участвовала в творческой группе "Развивающие игры Воскобовича В.В. в интегрированной деятельности"; училась на кафедре дефектологии и социальной работы Ленинградского государственного университета им. А.С.

Пушкина, получив еще одну специальность - учителя-логопеда. Но так и не смогла она оставить любимую воспитательскую работу. Ведь ей нравятся все виды деятельности с детьми, все виды занятий... «Воспитатель должен быть универсалом: все знать, все уметь», - рассуждает наша коллега. Этот учебный год у Елены Ардальоновны не простой - она принимает участие в районном конкурсе Педагогических достижений в номинации «Учитель здоровья». Мы все желаем ей победы в этом серьезном состязании, тем более, что тема использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, нашей коллеге особенно близка.

Хочется сказать - мы, сотрудники детского сада № 196 компенсирующего вида, очень рады тому, что Елена Ардальоновна пришла в наш педагогический коллектив. Мы уверены, что впереди нас ждут долгие и плодотворные годы совместной работы. А в День рождения мы хотим пожелать этой милой женщине счастья, здоровья и осуществления всех ее планов.

Всероссийский конгресс по слуховой имплантации



В сентябре 2016 года учителя-логопеды Т.Г. Борисова, О.А.Новиковская и Ю.В. Познякова приняли участие в IV Всероссийском конгрессе по слуховой имплантации. На конгрессе шла речь об обучении и социализации детей-инвалидов, которые после сложной операции на внутреннем ухе приобрели возможность слышать.

Наши коллеги представили на высоком форуме свой стендовый доклад об опыте логопедической работы с детьми после кохлеарной имплантации. Ведь в рамках инклюзивного образования 7 таких, детей посещали наш детский сад. (О воспитанниках детского сада № 196 с нарушением слуха смотрите в № 17 журнала «Наш любимый детский сад». Статья называется «Работа с дошкольниками после кохлеарной имплантации»).

Много интересного узнали наши уважаемые коллеги на этом форуме:

- С нулевых годов XXI века в России введен ранний скрининг – проверка слуха в роддомах у всех новорожденных для выявления детей, нуждающихся в раннем слухо протезировании. (В среднем на 1000 детей рождается 1 глухой ребенок). По прогнозам специалистов к 2020 году 30% людей будут иметь разную степень снижения слуха.
- Программа по кохлеарной имплантации была начата в нашей стране 25 лет тому назад. За эти годы в России и СНГ было имплантировано около 9 тысяч глухих детей. (Каждая такая операция обходится государству в 1 миллион рублей. Это самый дорогой вид операций по имплантации – дороже, чем установка искусственного сердца).
- В 2015 году было принято решение о бесплатном обеспечении новыми речевыми процессорами всех имплантированных детей. (Замена процессора необходима каждые 5 лет).

Особенно впечатлил наших коллег доклад психолога практика Веры Келим. Приведем здесь некоторые советы этого специалиста педагогам и родителям.

СТАТЬЯ Веры Келим из журнала «Ушарик»

Что делать с плохим поведением?! Алгоритм довольно прост. Непросто его вовремя вспомнить и пройти все этапы в нужном порядке. Чтобы этому научиться, выпишите после прочтения статьи все пять шагов алгоритма на листок, и повесьте на видном месте. А пока представьте, что прямо сейчас ребёнок ведёт себя так, как вы не хотите. Неважно, как и почему. Алгоритм эффективен во всех вариантах.

Нулевой этап. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Он необходим до начала любых разбирательств и реакций. (малыш бежит на красный свет – унесите с дороги; ребёнок лезет на плиту – снимите его и выключите огонь...) Безопасность важна в любом возрасте. Если ребёнку ничего не угрожает, просто ставим галочку напротив этого пункта и идём дальше.

1 этап. РОДИТЕЛЬ В ПОРЯДКЕ.

Основной признак плохого поведения ребёнка – оно выводит родителя из себя. Самое главное – привести в порядок себя. Как только вам станет спокойно, цель плохого поведения провалится. Да и вы, успокоившись, сможете оказать ребёнку внимание и помочь ему в разрешении его проблемы, если она есть. Самая частая ошибка первого этапа – его отсутствие. Мы видим плохое поведение, вскипаем и несемся воспитывать. Кого? Свои эмоции, которые нас переполняют? Шлепать по попе, кричать и плакать – это не способы воспитания. Это способы выплеснуть свои чувства. Покричите в ванной, попинайте стул, поплачьте в подушку, если уж совсем тяжело. Но главное – успокойтесь! Именно для этого нужен первый этап, чтобы появились силы на решение ситуации дальше. Только когда вы спокойны ставим галочку и движемся дальше.

2 этап. УСТАНОВЛЕНИЕ ГРАНИЦ.

Какое поведение вы сейчас ждёте от ребёнка? Возможно, ребёнок просто увлёкся и не знает, что ведёт себя плохо. Стоит привлечь его внимание и напомнить, как себя вести. Возможно, он пробует границы, установленные вами ранее, вдруг они изменились. Возможно, даже стоит изменить эти границы, если ребёнок уже подросток и старое правило стало неактуальным. Этот этап – интеллектуальная задача родителям. «Посмотри на поведение ребёнка и подумай, как он должен себя вести. Что сейчас можно, а что нельзя». Основная ошибка – запрет. Не кричи, не бегай, .. А что делать-то? Одно нельзя, другое нельзя... У ребёнка не так много жизненного опыта, чтобы самому находить разрешаемые возможности. Именно для этого есть рядом родители. Они подскажут, как сейчас можно себя вести. Всегда что-то можно. Главное – найти эту возможность и показать её ребёнку. Это не так легко, как кажется. Попробуйте ловить каждое своё «НЕ» и прибавлять к фразе «ЗАТО МОЖНО».

Ещё одна опасность этого этапа – обозначить ребёнку границы, противоречащие сказанному ранее. (мама разрешила посмотреть мультик 15 минут, а папа – 30 минут и т.п.) Дети перестают понимать, что же правильно!

Итак, мы спокойны, напомнили ребёнку, как можно себя вести, а он не прекратил. Значит, в дело пошли эмоции. Не только ваши, но и детские. Значит, ему просто так уже не остановиться, нужна ваша помощь. Переходим к следующему шагу.

3 этап. ПРЕКРАЩЕНИЕ СИТУАЦИИ.

Этот этап «технический», преддверие к следующему. Эмоции – это реакция на конкретную ситуацию.

Чем младше ребёнок, тем больше «здесь и сейчас» он живёт. Причина его переживаний где-то рядом. (истерика из-за игрушки в магазине, хамство из-за нежелания обсуждать уроки и т.п.) Чтобы снизить накал эмоций, прийти в себя и спокойно решить ситуацию, проще всего её **прекратить**. Хотя бы на время. Если хочет игрушку в магазине – выйдите из магазина. Не хочет обсуждать уроки – попейте вместе чаю, сделайте домашние дела. Потом, когда всё наладится, можно будет завершить начатое. Самый быстрый способ разобраться – убрать всё, чтобы не раздражало.



4 этап. РЕБЁНОК В ПОРЯДКЕ.

В своих переживаниях ребёнок не слышит наши призывы и советы, как себя вести. И **не услышит, пока не успокоится** и не настроится на вас. Вот эти две цели мы и преследуем на этом этапе. То же самое, что мы делали для себя на первом этапе, здесь делаем для ребёнка. Откладываем спорные моменты, вообще всё отодвигаем в сторону и сосредотачиваемся на том, чтобы успокоить. Расстроен – утешаем, разгневан – даём выплеснуть гнев, испуган – защищаем. Поддерживаем ребёнка и показываем, что родитель, главный гарант безопасности и любви, рядом. Даже если ребёнок до этого сделал вам гадость и из-за этого весь сыр-бор. Ваша задача – привести ребёнка в спокойное состояние и наладить с ним контакт. Чтобы он смотрел на вас, слышал вас, отвечал. Помните: пока человек вас не слышит, говорить бесполезно! Основная ошибка – мы сразу начинаем выяснять, что произошло и искать правильное решение. Только когда ребёнок спокоен и слышит вас, можно переходить к последнему шагу.



5 этап. РАЗБОР СИТУАЦИИ.

Наконец-то, можно выяснять, что произошло, почему ребёнок так поступил, что надо было делать на самом деле. Этот этап – ещё одно **установление границ**. Только уже в спокойной дружелюбной атмосфере, когда ребёнок вас слышит, и вы готовы услышать его тоже. Может быть, выставленные вами ранее границы неудобны. Тогда стоит их поменять. Может быть они ещё не усвоились. Тогда нужно их повторить. Обратите внимание, правило «КАК МОЖНО» здесь по-прежнему очень важно.



Вот и вся схема. На практике она не так и длинна и сложна, как на бумаге. Каждый из этапов может занимать всего секунды. Но он должен присутствовать. При пропуске хотя бы одного дальнейшая схема не работает. Более того, в зависимости от причин плохого поведения оно **может прекратиться на любом из этапов**.



Плохое поведение ребёнка говорит нам о том, что ребёнок растёт, внутри зреет личность, которая и проявляет себя. А ведь это именно то, чего мы все хотим для своих детей. Ну а необходимость придумывать правила, правильно их формулировать, тренировать собственную креативность в предложении разных занятий, развивать собственную эмоциональность, чтобы уметь поддержать ребёнка, - всё это огромная возможность расти и развиваться нам тоже. Согласитесь, у взрослых не так много возможностей учиться и меняться. Спасибо за это нашим детям.



**Быть родителем не всегда легко,
но очень здорово!!!**



Адаптация вновь поступающих детей к условиям детского сада

Адаптация - это процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным полезным изменениям организма и психики результатам, или негативным (стресс). Длительность периода адаптации зависит от многих причин. От особенностей высшей нервной деятельности, и возраста ребенка; от наличия или отсутствия предшествующей тренировки его нервной системы; от состояния здоровья; от резкого контраста между обстановкой, в которой ребенок привык находиться дома и той, в которой находится в дошкольном учреждении; от разницы в методах воспитания.

Адаптационный период у детей может сопровождаться различными негативными поведенческими реакциями: упрямство, грубость, дерзость, лживость, болезнь, длительный плач.

Следует выделить следующие **этапы адаптационного периода**:

1 этап – подготовка ребенка к условиям детского сада

Готовить ребенка к поступлению в детский сад лучше заранее. Для этого необходимо: с первых дней жизни ребенка укреплять его здоровье, приучать к режиму дня. В первую очередь необходимо привести в соответствие распорядок дня ребенка дома с режимом дошкольного учреждения.

2 этап – приход в группу детского сада.

Здесь очень важна организация первичного приема и первые впечатления ребенка. У нас нет второго шанса на первое впечатление. Хорошо, если собственный шкафчик ребенок выбрал самостоятельно и прикрепил к нему наклейку или свою фотографию. В следующий раз он подойдет уже “к своему” шкафчику. То же самое можно сказать и о выборе кровати.

Первую неделю ребенок приходит в детский сад и остается в группе в течение 2-х часов. За это время он осваивает новые для него помещения, знакомится с другими детьми и взрослыми.

3 этап – постепенное привыкание.

Постепенно малыш начинает осознавать, что новая обстановка не несет опасности. Игры и игрушки вызывают у него интерес. Любознательность и активность побуждают его отрываться от мамы на безопасное расстояние. Ребенок, уже может без слез находиться в группе, подходить к детям, играть рядом с ними.

Педагоги поддерживают в нем уверенность, что мама обязательно за ним придет после того, как он отдохнет (поспит) и покушает.

Далее приведу **оптимальный адаптационный режим** для детей, впервые поступающих в дошкольное учреждение:

1-я неделя

1-й день: (общая длительность пребывания 10-20 минут) - участие в играх, участие в прогулке

2-й день: (общая длительность пребывания 20-40 минут) - участие в играх, участие в прогулке

3-й день: (общая длительность пребывания 40-минут - 1 час 20 мин.) - участие в играх, участие в прогулке, прием пищи

4-й день: (общая длительность пребывания 2-3 часа) - участие в играх, участие в прогулке, прием пищи, участие в занятиях.

5-й день: (общая длительность пребывания 2-3 часа) - участие в играх, участие в прогулке, прием пищи, участие в занятиях.

2-я неделя

С 6-го по 10-й день: (общая длительность пребывания 3-5 часов) - участие в играх, участие в прогулке, прием пищи, участие в занятиях.

3-я неделя

Общая длительность пребывания 5-7 часов - участие в играх, участие в прогулке, прием пищи, участие в занятиях, укладывание на сон.

ПОЛЕЗНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ,

впервые ведущих своих детей в детский сад

В самый первый день лучше придти не в группу, а на участок во время прогулки (заранее договорившись с воспитателем о времени прогулки) и поиграть с детьми, познакомить ребенка с воспитателем и сверстниками. Ребенку легче воспринять игру на улице, чем в незнакомом помещении.

На второй день так же полезно придти на прогулку. После прогулки можно вместе со всеми детьми пойти в группу, раздеться в своем шкафчике и поиграть в группе. Войдя в незнакомое помещение, ребенок видит уже знакомые лица воспитателя и других детей. На третий день повторить порядок второго дня, но остаться еще на обед. Ребенок сам захочет поесть, а аппетит сохранится благодаря маминой помощи.

Важно в течение первых 3- 4 недель не следует принуждать ребенка к выполнению определенных действий, прописанных режимом: принимать пищу, докармливать против желания ребенка, побуждать ребенка участвовать в занятиях, раздеваться для укладывания на сон.

Полезные советы. После двух-трех недель стабильного посещения первой половины дня можно впервые остаться на сон. Следует заранее договориться с ребенком о сне. В течение одной-двух недель надо забирать ребенка сразу после сна, чтобы не растягивать время тягостного ожидания родителей. Это поможет сформировать у малыша положительное отношение ко сну в детском саду.

Педагоги нашего детского сада в период адаптации детей ставят перед собой тоже много задач.

Педагогические задачи в адаптационный период

1. Создать для детей атмосферу психологического комфорта.
2. Формировать у детей навыки здорового образа жизни, содействовать полноценному физическому развитию детей:
 - а) организовать рациональный режим дня в группе, обеспечивающий каждому ребенку физический и психический комфорт;
 - б) формировать у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививать простейшие навыки самообслуживания;
 - в) обеспечить понимание детьми смысла выполнения режимных процессов;
 - г) воспитывать у детей потребность в самостоятельной двигательной активности.
3. Закладывать основы будущей личности:
 - а) воспитывать у детей уверенность в самих себе и своих возможностях, развивать активность, инициативность, самостоятельность;
 - б) закладывать основы доверительного отношения детей к взрослым, формируя доверие и привязанность к воспитателю;
 - в) закладывать основы доброжелательного отношения детей друг к другу.

Вот как это осуществляется в нашей логопедической группе:

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе

До приема детей в группу с родителями общаются специалисты заведующая детским садом, методист, медики и, конечно, воспитатели групп. Специалисты раскрывают особенности работы детского сада, групп детей раннего возраста, знакомят с направлениями педагогической деятельности образовательного учреждения, отвечают на вопросы родителей.

Формирование у ребенка чувства уверенности

Очень важно помочь маленькому ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее. А уверенным малыш будет, если узнает и поймет, что за люди его окружают; в каком помещении он находится.

Для формирования чувства уверенности необходимо: знакомство детей между собой; знакомство с воспитателями и помощниками воспитателей, установление открытых, доверительных отношений между воспитателями и воспитанниками; знакомство с группой (игровая, спальная и др. комнаты); знакомство с детским садом (музыкальный зал, медкабинет и др.); знакомство со специалистами (учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию, инструктором по ЛФК, инструктором по бассейну) и другим персоналом детского сада.

Приобщение ребенка к элементарным нормам и правилам

Воспитатели способствуют накоплению у детей опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками: обращать внимание детей на того, кто проявил заботу о товарище, выразил ему сочувствие. Воспитатели формируют у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей; воспитывают отрицательное отношение к грубости, жадности. Воспитатели развивают у малышей умение играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п.

Охрана и укрепление здоровья детей

Дети постепенно знакомятся с мероприятиями по сохранению и укреплению здоровья сберегающих технологий в детском саду и по мере привыкания активно участвуют во всех режимных моментах

Продолжение следует.

Маленькие театралы

Уже несколько лет в детском саду № 196 поддерживается традиция посещения детьми старших групп кукольного театра «Бродячая собачка». Театр находится совсем рядом с нашим детским учреждением - на пр. Стачек, дом 59. В этом учебном году дети старших групп 3 и 4 продолжили эту замечательную традицию.

Как мы узнали, театр «Бродячая собачка» был открыт в 1990 году драматургом Борисом Коганом и художницей Марией Прокофьевой. Со дня основания здесь поддерживается атмосфера семейного театра, где и дети, и взрослые чувствуют себя как дома.

Коллектив театра «Бродячая собачка» предлагает своим маленьким зрителям разнообразные спектакли. Это и русские народные сказки, и детские пьесы, и кукольные мюзиклы, и лирические инсценировки... Для маленьких зрителей любого возраста найдется здесь подходящее представление! Особое очарование спектаклям театра «Бродячая собачка» придают куклы. Художники создают их такими яркими, смешными, добрыми...

12 октября 2016 года воспитанники 5-й и 6-й групп посмотрели первый спектакль театрального абонемента – лесную сказку «Гусенок» по произведению Нины Гернет. Спектакль смотрелся на одном дыхании. Дети стали активными участниками представления, ведь действие предусматривало включение маленьких зрителей в сюжет сказки. Ребята ощутили себя полноправными участниками спектакля: они помогали главной героине - девочке Аленке найти ее друга Гусенка. Это добрая сказка учит дошколят дружить, преодолевать трудности и заботиться друг о друге.

С огромным нетерпением ждут наши ребята следующего спектакля театрального абонемента.

Елена Борисовна Кулачкова,
воспитатель старшей группы
ГБДОУ детский сад № 196



В фойе театра «Бродячая собачка»

Шуточная страничка

Владик (3 года 8 месяцев) говорит о плохой погоде: *Погода сломалась.*

Владик (4 года) обращается к воспитателю Надежде Александровне: *Одежда Александровна.*

Максим (4 года) обращается к воспитателю Татьяне Александровне: *Тётя Александровна.*

Гриша (5 лет) рассматривает гриб и говорит: *У грибочка есть ножка и ... панамка.*

А дети средней группы назвали недавно поварешку - супной лопаткой, а работников бассейна бассейниками.

Тихий час. Полюбуйтесь на стульчики с детской одеждой. Первое фото мы назвали «Ушки на макушке», а второе – «Где же девочка?». Может быть, вы хотите предложить какие-то другие названия? Будем рады сотворчеству.



Приглашаем всех педагогов и родителей вместе с авторами журнала участвовать в сборе материала для шуточной странички журнала «Наш любимый детский сад». Собирайте и записывайте, пожалуйста, забавные детские высказывания, фотографируйте смешные моменты из жизни детей дома и в детском саду.

С первым снегом!!!

Первый снег

Яков Аким

Утром кот
Принёс на лапах
Первый снег!
Первый снег!
Он имеет
Вкус и запах,
Первый снег!
Первый снег!
Он кружится,
Лёгкий, новый,
У ребят над головой,
Он успел
Платок пуховый
Расстелить на мостовой,
Он белеет вдоль забора,
Прикорнул на фонаре -
Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки с горок,
Значит, можно будет снова
Строить крепость
Во дворе!



Снегопад

И. Винокуров

Снегопад,
Снегопад,
Шёл он день
И ночь подряд.
Шёл он полем,
Шёл он лесом,
Заглянул и под навесы,
Пухом лёг он
На дома,
И мы поняли:
Зима.



М. Бирюкова

Первый снег из дому
вышел
Раным-рано поутру.
Он ступал совсем не
слышно
По асфальту и по
крышам,
По осеннему ковру

Л. Шмидт

Кто взял санки, кто
коньки,
Кто бегом играть в
снежки,
Во дворе весёлый
смех:
Детям радость –
первый снег.



К 100-летию Кировского района



В начале 2017 года будут отмечаться сразу две знаменательные даты: в марте – **100-летие Кировского района**, а в апреле - **80-летие детского сада № 196**. Наши педагоги и воспитанники уже начали готовиться к этим событиям. Воспитатели проводят с детьми беседы об истории нашего района и истории Кировского завода, оформляют красочные фотоальбомы, планируют пешеходные экскурсии на Передний край обороны Ленинграда и проведение музыкальных праздников.

Мы, педагоги детского сада № 196, приглашаем и родителей наших воспитанников принять участие в подготовке к этим замечательным датам. Так совместно с ребенком можно оформить семейную летопись «Труженики Кировского района в нашей семье», изготовить папку-передвижку или стенгазету по истории родного района, подготовить коллективную фотовыставку «Мы гуляем по району».

Наша коллега учитель-логопед О.А. Новиковская в рамках подготовки к 100-летию Кировского района написала материал, который мы и предлагаем Вашему вниманию.

Музей истории Кировского завода и моя семейная история

Знаете ли Вы, что совсем недалеко от нашего детского сада во Дворце культуры и техники им. И.И. Газа располагается музей, рассказывающий об истории крупнейшего промышленного предприятия нашего района – об истории Кировского завода. Музей этот существует с 1962 г. Экспозиция его расположена в шести залах на 3-м этаже Дворца культуры. Экскурсии проводятся для организованных групп и заказываются заранее. Не так давно я побывала на одной такой экскурсии. И вот что узнала.

Начало истории завода относится к началу XIX века, когда на Петергофскую дорогу был перенесен из Кронштадта чугунолитейный завод, выпускавший артиллерийские снаряды. Официальным днём рождения завода считается 3 апреля 1801 года, когда на нём было отлито первое пушечное ядро.

С 1868 года завод стал известен как Путиловский, по имени его нового владельца - инженера И.И. Путилова. Путиловский завод производил рельсы, вагоны и паровозы, конструкции мостов, артиллерийские орудия и снаряды, боевые корабли.

В советское время завод, с 1934 г. носящий к тому времени уже имя Кирова, стал производить тракторы, танки, трамвайные вагоны, оборудование для электростанций, авиационные моторы, турбины для военных кораблей, ледоколов и грузовых судов, дорожно-строительные машины и т.д. В период блокады Ленинграда завод, находившийся рядом с линией фронта, продолжал выпускать оружие и боеприпасы.

В экспозиции музея представлены модели танков, кораблей и другие образцы продукции Путиловского-Кировского завода разных лет, документы и фотографии, отражающие историю предприятия с начала XIX века до наших дней.

Могу с гордостью сообщить, что и мои предки: прадед Петр Михайлович и бабушка Варвара Петровна Пузановы были инженерами-технологами и работали на этом самом заводе. По данным Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (*Фонд 1374. Опись 2. Дело 13647*) прадед в январе 1917 года состоял «на службе на Путиловском заводе в должности Начальника Паровозо-сборной, Автомобильной и Медницкой мастерских». 100 лет назад П.М.Пузанов собирал паровозы, а его дочь в середине 20-х годов прошлого века участвовала в освоении массового производства первых советских тракторов.

В нашем семейном архиве сохранилась фотографии тех далеких времен. На первой из них, 1908 года, в старинном автомобиле сфотографирован инженер-технолог П.М.Пузанов (мой прадед) с матерью (моей прапрабабушкой) и тремя дочерьми (старшая из девочек – моя бабушка). Автомобиль этот назывался Дубль-фэтон. Петр Михайлович сконструировал и собрал его сам. На второй фотографии (20-х годов прошлого века) запечатлен момент, испытания инженером Варварой Пузановой, новой модели трактора.



Всероссийская акция «День памяти жертв ДТП».

18 ноября в детском саду прошла Всемирная акция «День памяти жертв ДТП». Все дети приняли участие в мероприятиях: составляли свой безопасный маршрут от дома до детского сада; рисовали для конкурса детского творчества «Дорога и мы»; участвовали в беседах с воспитателями о Правилах дорожного движения. И в заключение мы все вместе запустили белые шары с бумажными ангелочками.

Ежегодно в третье воскресенье ноября во всем мире проводится День памяти жертв дорожно-транспортных происшествий. В этот день принято вспоминать всех тех, кто стал жертвой дорожных аварий, и выражать соболезнования их родным и близким, которым пришлось пережить эти трагические события.

Всемирный День памяти жертв ДТП был утвержден Генеральной Ассамблеей ООН в октябре 2005 года. По прогнозам Всемирной организации здравоохранения, к 2020 году травматизм в результате дорожных аварий может стать третьей основной причиной гибели или увечий.

Сегодня на новость об очередном дорожно-транспортном происшествии уже почти не обращают внимание! – «война» на дорогах превратилась в обыденное явление. Каждый день в мире в результате ДТП погибают около 3,5 тысяч человек. В год потери составляют более 1 миллиона 200 тысяч человек погибшими и около 50 миллионов ранеными. Большинство погибших в авариях – молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет. Эти потери наносят колоссальный урон всему человечеству! Накануне Всемирного дня памяти жертв ДТП, мы призываем вспомнить обо всех погибших в автокатастрофах и почтить их память ... (Минута молчания)



Безопасность на дорогах
И от нас зависит, друг,
Избежать аварий многих
Можно, помня правил круг,
Избежать последствий страшных
Можно, если захотеть,
Если будет помнить каждый,
Что главнее не успеть
Побыстрей ему проехать,
А законы соблюсти,
Тот добьется лишь успеха,
Кто внимателен в пути,
Мы сегодня вспоминаем
Всех, погибших в ДТП,
Свечи в память зажигаем
И скорбим об их судьбе.
Чтоб дорога не кончалась
В темноте в печальный миг,
Чтоб беда не повторялась,
Нужно помнить о других.



Районное методическое объединение воспитателей коррекционных групп «Использование современных образовательных технологий в ДОУ» Кировского района

17 ноября в нашем детском саду прошло РМО воспитателей коррекционных групп. Наши педагоги провели 2 занятия с детьми средней и подготовительной групп и 2 мастер-класса для воспитателей Кировского района. Наши коллеги показали свой профессионализм и мастерство.



Мастер-класс

«Сказки от Волшебного квадратика»
воспитатель Артемьева Мария
Юрьевна



Мастер-класс

«Пальчиками играем, речь развиваем»
Воспитатель Буденштейн
Ирина Валерьевна



Непрерывная образовательная деятельность

«В гости к Медведю» в средней группе,
воспитатель Ильина Елена Ардальоновна

День рождения мультфильмов

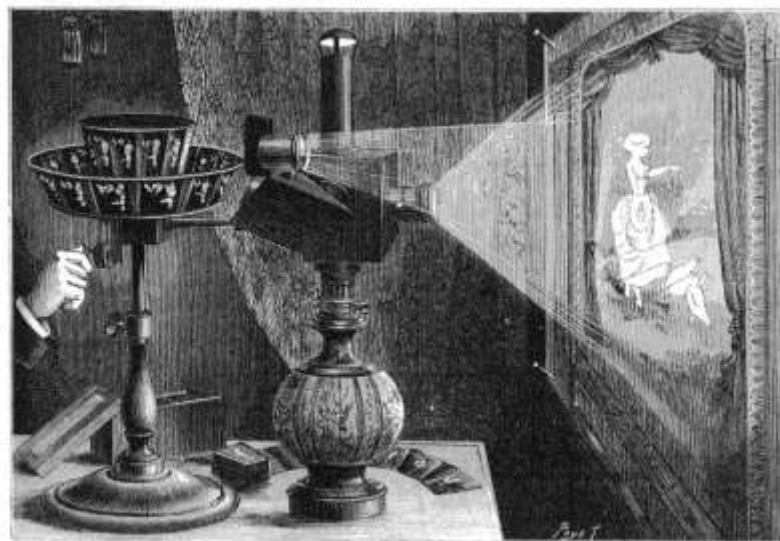


28 октября считается Днем рождения анимационного кино. В этот день в 1892 г. французский изобретатель, художник Эмиль Рейно пригласил зрителей посмотреть невиданное раньше шоу - "оптический театр". В Париже, в музее Гревен, изобретатель впервые публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, показывающий движущиеся картинки. Рейно продемонстрировал зрителям ленту "Вокруг кабины", в которой был юмористический сюжет. В этом первом мультфильме было около 500 рисунков, рассчитанных на показ в течение 12 минут. Так французский художник Рейно стал отцом анимационного кино.

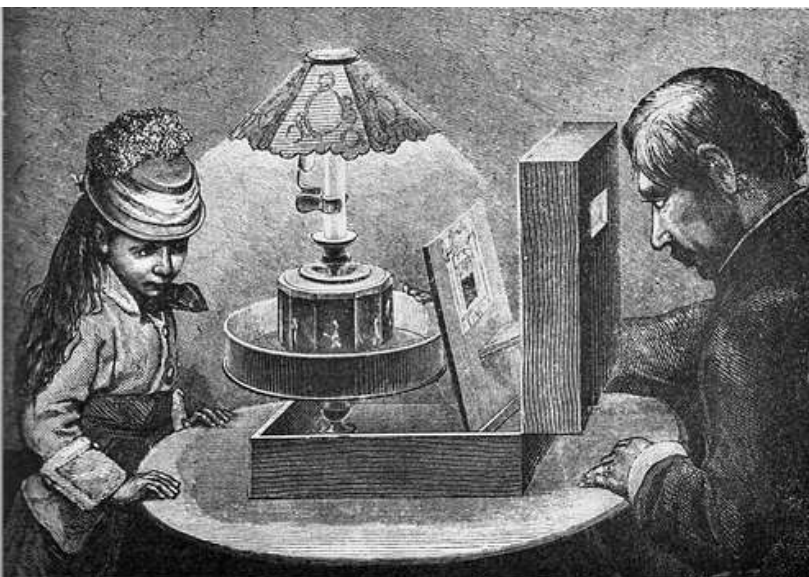
Идея отмечать Всемирный день мультфильмов возникла лишь в 2002 г. и с тех пор этот день празднуется во многих странах мира. В этот день аниматоры со всего земного шара обмениваются программами фильмов и устраивают публичные просмотры. Сеансы мультфильмов одновременно проходят во многих странах.

В России этот день отмечается с 2007 г. Премьера празднования Всемирного дня мультфильмов в России была посвящена памяти, безвременно ушедшего в том году, режиссера Александра Татарского - автора популярных мультипликационных фильмов "Пластилиновая ворона", "Следствие ведут Колобки", "Падал прошлогодний снег" и основателя крупнейшей в стране анимационной студии "Пилот".

Гвоздем программы стала церемония открытия памятника Пластилиновой Вороне в Санкт-Петербурге в киноцентре "Родина".



Новая праксиноскоп с проекцией de E. Reynaud.





110 лет со дня рождения великого русского композитора Дмитрия Шостаковича

Родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович в Санкт-Петербурге 12(25) сентября 1906 года. Родители его были родом из Сибири, куда деда будущего композитора сослали за участие в народовольческом движении. Отец мальчика был инженером-химиком и страстным любителем музыки. Мать училась в свое время в консерватории, была хорошей пианисткой и педагогом. В семье, кроме Дмитрия, росли еще две девочки. Старшая сестра Мити - Мария - впоследствии стала пианисткой.

По вечерам, уложив детей спать, родители часто музицировали. В такие вечера маленький Митя вылезал из кровати и шел к двери, из-за которой слышались волшебные звуки музыки. Родители не раз находили мальчика спящим возле этой самой двери.

Когда Мите исполнилось 8 лет, началась Первая мировая война. Тогда же мальчик написал свое первое музыкальное произведение «Солдат». В 1915 году Митю отдают в гимназию, а первым учителем музыки становится его мама - Софья Васильевна. Затем Митя начинает учебу в музыкальной школе знаменитого педагога И.А. Гляссера.

Уже в 14-летнем возрасте Д. Шостакович поступает в Петроградскую консерваторию. В 1920-е годы в консерватории зимой не было отопления, туда плохо ходил транспорт... Многие бросали музыку. Но Дмитрий, упорно продолжал обучение. Тяжелая жизнь, при полуголодном существовании, привела к сильному истощению. К тому же в 1922 г. умер отец, и семья осталась без средств к существованию. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, Дмитрий устраивается пианистом-тапёром в кинотеатр. Большую помощь и поддержку в эти годы оказывает начинающему композитору Глазунов, который сумел выхлопотать талантливому студенту дополнительный паёк и персональную стипендию. Окончил консерваторию Шостакович сразу по двум классам: в 1923 году по фортепиано, а через два года по композиции.

Первым значительным произведением Дмитрия Шостаковича стала Симфония № 1 – его дипломная работа. В 1926 году состоялась ее премьера в Ленинграде. Знаменитый дирижёр Бруно Вальтер, пришел в восторг от симфонии и попросил автора прислать ему партитуру произведения в Берлин. В ноябре 1927 года состоялась премьера симфонии Шостаковича в Берлине, а через год в США. Зарубежные премьеры этого произведения сделали молодого русского композитора всемирно знаменитым. Воодушевленный успехом, Дмитрий Шостакович пишет 2-ю и 3-ю Симфонии, оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда» (по произведениям Н. Гоголя и Н. Лескова).

Критики восприняли оперу Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» с восторгом, но И. Сталину она не понравилась (ведь последняя сцены этого произведения, изображает заключенных). Тут же в газете публикуется резко отрицательная статья - «Сумбур вместо музыки». Затем появляется еще одна статья - «Балетная фальшь», в которой разгромной критике подвергается балет Шостаковича «Светлый ручей». Гонения на композитора продолжаются. Д.Д. Шостакович вёл класс композиции в Ленинградской консерватории. В 1939 году стал профессором. Но жесткая критика «вождя народов» лишила его работы в консерватории. (Лишь спустя 13 лет Шостакович вернулся к педагогической работе в Ленинградской консерватории). От дальнейших неприятностей его спасло появление 5-й Симфонии, которую Сталин неожиданно прокомментировал: «Деловой творческий ответ советского художника на справедливую критику».

Великая Отечественная война застала Дмитрия Шостаковича в Ленинграде. Композитор начал работу над 7-й Симфонией. Произведение, получившее название «Ленинградская симфония», впервые было исполнено 5 марта 1942 года в Куйбышеве, куда эвакуировали композитора. Через четыре дня она прозвучала в Колонном зале московского Дома Союзов, а 9 августа ее исполнили в блокадном Ленинграде. Это произведение стало символом борьбы с фашизмом и стойкости ленинградцев.

Композитор получил несколько Сталинских премий и почетных званий. Но в 1948 году над Шостаковичем вновь сгущаются тучи. Его музыку называют «чуждой советскому народу». Подчиняясь партийному диктату, Шостаковичу приходится «осознать свои ошибки». В его творчестве появляются произведения военно-патриотического характера и лишь тогда «трения» с властью прекращаются. В 1957 году композитор становится секретарем Союза композиторов СССР, а в 1960 году его вынуждают вступить в КПСС. Последним сочинением Д.Д. Шостаковича стала Соната для альта и фортепиано.

Способность создавать яркие и выразительные мелодии и темы, мастерское владение полифонией и искусством оркестровки в сочетании с эмоциональностью и колоссальной работоспособностью, сделали музыкальные произведения Шостаковича яркими и самобытными. Вклад композитора в развитие музыки XX века признан выдающимся, а жанровое и эстетическое разнообразие его произведений поражает. Д.Д. Шостакович писал симфонии, прелюдии, фуги, оратории, увертюры, кантаты, оперы, балеты, оперетты, концерты, романсы, песни, музыку к кинофильмам, музыку для детей...

Теперь несколько слов о характере и личной жизни композитора. По воспоминаниям близких, с детства он был очень робок. Первой его любовью стала 10-летняя девочка Наташа, которой тринадцатилетний Митя посвятил небольшую музыкальную прелюдию. В 1923 году начинающий композитор познакомился со своей ровесницей студенткой консерватории Таней Гливенко. Семнадцатилетний юноша без памяти влюбился в красивую, хорошо образованную девушку. У молодых людей завязались романтические отношения. Именно Татьяне он посвятил свою 1-ю Симфонию и Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Несмотря на пылкую любовь, Дмитрий так и не решился сделать девушке предложение. В результате Татьяна вышла замуж за другого своего поклонника. Только через три года Шостакович набрался храбрости и предложил своей музе бросить мужа и выйти за него замуж. Но Татьяна, отказалась, ведь она ждала ребенка.

Дмитрий Шостакович женился на Нина Варзар - молодой студентке университета. (Она была астрофизиком). У супругов родились двое детей: дочь и сын. После ранней кончины супруги Шостакович остался один с детьми-подростками. Композитор стал искать себе новую спутницу жизни. Брак с М. Кайоновой (сотрудницей ЦК ВЛКСМ) был непродолжительным, а третья жена - Ирина Супинская (редактор издательства «Советский композитор») заботилась о великом композиторе до конца его жизни.

В 70-е годы XX века Шостакович написал вокальные циклы на стихотворения Марины Цветаевой и Микеланджело, 13, 14 и 15 струнные квартеты и Симфонию № 15. Последним его сочинением стала Соната для альта и фортепиано.

В конце жизни Шостакович болел раком. В 1975 году композитора не стало. Похоронен Д.Д. Шостакович на Новодевичьем кладбище в Москве.

Д.Д. Шостакович сочинял произведения не только для взрослых, но и для детей. Шедевром мировой классической музыки считается его детский сборник «Танцы кукол». Эта музыка легка и проникновенна, развивает фантазию, дает покой и умиротворение.

В 1985 году был создан мультфильм «Танцы кукол» на музыку Шостаковича. Мультфильм интересен как взрослым, так и детям. Его можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=uAuc8B6TUdk>



120 лет со дня рождения сказочника Евгения Шварца (1896-1958)



*«Давайте принимать жизнь такой, как она есть.
Дождики дождиками, но бывают и чудеса,
и удивительные превращения, и утешительные
сны».*
Евгений Шварц

Евгений Шварц родился 9 (21) октября 1896 года в городе Казань в семье врача и акушерки. Оба родителя происходили из еврейских зажиточных интеллигентных семей. Большую часть детства и юность Евгений провел в городе Майкопе. После окончания майкопского реального училища, в 1914 году, Евгений поступил на юридический факультет Московского университета. Но вскоре понял, что выбрал не тот путь. Его манили театр и литература. Осенью 1916 года будущего писателя призвали в армию. После Октябрьской революции Шварц поступил в Добровольческую армию Корнилова. Во время одного из штурмов прапорщик Шварц получил тяжелую контузию, от которой страдал всю последующую жизнь – у него дрожали руки. Писать Евгений Львович начал в 1923 году, когда уехал на лето в Донбасс. Работал он там под псевдонимом Дед Сарай, сочиняя фельетоны для местной газеты «Забой». Затем Шварц был литературным секретарем Корнея Чуковского, а с 1924 г. началось его сотрудничество с Самуилом Маршакom – Шварц писал для детских журналов «Ёж» и «Чиж». В 1925 году была издана первая детская книга начинающего писателя «Рассказы старой балалайки». Она имела успех. Позже появились и другие книги для детей: «Война Петрушки и Степки-растрепки», «Лагерь», «Шарики» и др. В 1929 году Ленинградский ТЮЗ поставил первую пьесу Шварца «Ундервуд». В 1934 году Евгений Шварц стал членом Союза писателей СССР.

Его следующая пьеса «Тень», написанная по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена, была сразу же изъята из репертуара театра, поскольку цензоры усмотрели в ней политическую сатиру и скрытый подтекст. Шварц, несмотря на неудачу, продолжает работать много и плодотворно: сочиняет повести, рассказы, стихи, пьесы, смешные подписи к рисункам в журналах, сатирические обозрения, репризы для цирка, кукольные пьесы для театра Сергея Образцова, киносценарии.

Во время Великой Отечественной войны писатель работает в блокадном Ленинграде, отказываясь уезжать. Позже вместе с театром он все же эвакуируется в город Киров (Вятка), где пишет пьесы: «Одна ночь» - о защитниках Ленинграда, «Далекий край» - об эвакуированных детях. Когда в Душанбе эвакуируется Ленинградский театр Комедии, Шварц переезжает туда.

В Душанбе в 1943 году писатель работает над пьесой «Дракон», которая была поставлена вскоре после войны. Но спектакль «Дракон», так же как и «Тень», был снят с репертуара сразу после его премьеры в Ленинградском театре комедии.

Евгений Шварц продолжает писать для театра и кинематографа. Наиболее значимые его работы для кино того времени: «Золушка», «Первоклассница», «Марья-искусница», «Дон-Кихот». В его фильмах снимались такие блистательные актеры, как Фаина Раневская, Толубеев, Черкасов, Гарин и другие.

Первый сборник пьес для взрослых Евгения Шварца увидел свет лишь после смерти Иосифа Сталина. А в 1956 году состоялось знаменательное для писателя событие – премьера его произведения «Обыкновенное чудо», над которым автор работал более 10 лет. В этом же году он стал членом худсовета Театра комедии Ленинграда.

Первой супругой Евгения Шварца была актриса театра в Ростове-на-Дону Гаянэ. Шварц добился ее согласия на брак благодаря своему экстравагантному поступку – в ноябре он прыгнул в ледяной Дон на глазах у возлюбленной. У супругов была дочь.

Второй любовью Шварца стала Екатерина. Когда писатель с ней познакомился, она была уже замужем. Евгений Львович долго мучился, так как не хотел причинять боль своей жене и маленькой дочке. Однако, пройдя через разводы, пара все-таки соединилась. Со второй женой Евгений Шварц прожил 30 лет, до последнего своего вздоха. Друзья говорили, что в Волшебнике из «Обыкновенного чуда» узнается сам Шварц, а в жене Волшебника – Катя. В самом деле, пьеса была написана о ней и для нее.

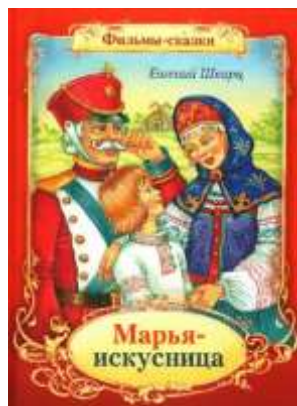
В 1956 году Шварц был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Умер Евгений Шварц 15 января 1958 года в Ленинграде от инфаркта. Был ему 61 год. Похоронен писатель на Богословском кладбище. А через 2 года после смерти Волшебника его жена Катя покончила с собой. Илья Эренбург охарактеризовал Е.Л. Шварца как «чудесного писателя, нежного к человеку и злого ко всему, что мешает ему жить». Вениамин Каверин называл его «личностью исключительной по иронии, уму, доброте и благородству». В ответ на похвалы его юмору и стилю Шварц признавался, что писать пока учится, – в точности как волшебник-паж из его сценария к фильму «Золушка» признавался, что только учится быть волшебником, – и ради выработки стиля ежедневно заполнял своими огромными дрожащими буквами по странице толстой конторской книги. Вписывал он туда главным образом воспоминания и литературные портреты, объединенные позже в цикл «Телефонная книжка». Это была, действительно, очень точная и сильная проза. А лучшим своим сочинением Шварц считал не «Тень» или «Дракона», хотя и любил их, – а драму «Одна ночь» – о том, как переживали блокаду самые обычные, простые ленинградцы. При жизни Шварца она так и не была поставлена из-за того, что в ней якобы не хватало «героического начала». Это трагическая и светлая пьеса о том, как мать прорывается в Ленинград сквозь кольцо блокады, чтобы спасти умирающую от голода дочь, не понравилась театральным цензорам, и Шварц – никому не показывавший, как тяжел ему запрет любимой пьесы, – шутил с другом-завлитом: «Надо, наверное, пьесу про Ивана Грозного написать. Назову «Дядя Ваня».

Очень хочется посоветовать нашим будущим первоклассникам и их родителям вместе посмотреть замечательный художественный фильм по произведению Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени»: <https://www.youtube.com/watch?v=rmyF-XTrHeU>

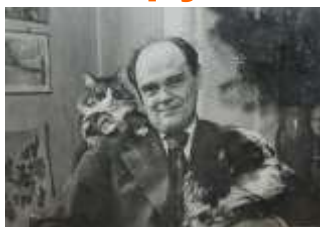
Фильм старый (1964 года), но замечательный.

Кроме художественного в 1978 г. был снят и мультипликационный фильм:

<https://my.mail.ru/mail/myaisha/video/2393/2398.html>



115 лет со дня рождения Е.И. Чарушина – художника, чарующего детей и взрослых



Евгений Иванович Чарушин известен широкому кругу читателей прежде всего, как художник-анималист. Кто из нас не помнит его чудесных пушистых зверушек? Да и фамилия у этого человека просто говорящая – чарующая. Любовь и теплота, с которыми художник изображал животных, принесли ему не только известность, но и любовь детей и даже взрослых.

Евгений Чарушин родился 29 октября (11 ноября 1901 года в городе Вятке в семье архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина, одного из видных архитекторов того времени. В формировании характера мальчика огромную роль сыграла его мама, Любовь Александровна. Она привила сыну горячую любовь к природе. Вместе с ней мальчик работал в саду, ухаживал за животными. А отец учил сына рисовать. Опыт, полученный в детстве, помог Евгению Ивановичу приобрести мастерство незаурядного художника.

На протяжении всей жизни Евгений Чарушин был дружен со своим земляком художником Ю.А. Васнецовым.

В 1918 году будущий художник закончил среднюю школу, и был призван в Красную Армию. Работал помощником декоратора в культпросвете Политотдела штаба Красной Армии Восточного фронта (шла Гражданская война). А в 1922 году, по окончании службы, Чарушин вернулся в Вятку. Некоторое время начинающий художник учился в декоративных мастерских Вятского губвоенкомата. Осенью того же года Евгений Иванович переехал в Петроград, и поступил на живописный факультет Академии художеств. После ее окончания молодой художник пришёл в детский отдел ленинградского Госиздата. Первой книгой, иллюстрированной Е.И. Чарушиным, был рассказ Виталия Бианки «Мурзук». Был Евгений Иванович и постоянным автором детского журнала "Чиж".

Рисованные зверушки Чарушина понравились читателям, и художник стал иллюстрировать не только книги других писателей, писавших для детей (К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, М.М. Пришвина, В. В. Бианки), но и свои собственные: «Волчишко и другие»; «Никитка и его друзья» (где главный герой — сын автора), серии рассказов про Тюпу и про Томку.

В 1941 году после начала Великой Отечественной войны Евгений Иванович эвакуировался из Ленинграда в Киров. Там он рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы.

В 1945 году художник вернулся в Ленинград. Он продолжал работать над книгами; кроме того занимался скульптурой и мелкой пластикой (в фарфоре), преимущественно анималистикой; делал эскизы росписи для чайных сервизов на Ленинградском фарфоровом заводе. (Эстампы и мелкая пластика по духу были близки его книжным иллюстрациям).

Умер Е.И. Чарушин 18 февраля 1965 года в Ленинграде. Похоронен на Богословском кладбище.

Писатель и художник Евгений Чарушин опубликовал много иллюстрированных книжек для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Эти книги о природе: зверях, птицах, об охоте и о самих детях. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура и книги экспонировались на многих международных выставках (в Софии, Лондоне, Париже).

По рисункам Чарушина на киностудии Союзмультфильм режиссером Ф. Хитруком был снят мультипликационный фильм «Топтыжка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tm38yYZKIr8>

Веселый зоопарк Натальи Тырковой

Рассказывая о писателе и художнике Евгении Чарушине нельзя не вспомнить еще об одном художнике и скульпторе нашего города - Наталье Дмитриевне Тырковой (1928- 2015). Не одно поколение советских детей выросло на ее игрушках. Более тридцати лет художница занималась созданием анималистической игрушки. По ее моделям игрушки выпускались на разных предприятиях страны, но все же, основная деятельность Н.Д. Тырковой была связана с двумя крупными производствами Ленинграда: Охтинским химическим комбинатом (позднее переименованным в НПО «Пластполимер») и заводом «Красный треугольник». Именно здесь появлялись, а потом расходились по всей стране удивительные резиновые и пластмассовые звери, ставшие неотъемлемой частью детства советских ребят.

Все началось с того, что бабушка маленькой Наташи заметила, что ее внучка замечательно рисует. Бабушка отнесла рисунки в школу при Академии художеств, куда девочку тут же и приняли. Во время учебы Наташе особенно нравилось рисовать животных. (На всю жизнь самыми любимыми ее персонажами остались кошки).

Началась война. Всю блокаду Наташа вместе со своими близкими провела в осажденном Ленинграде. 13-летняя девочка закончила ремесленное училище и тут же встала к токарному станку, на котором вытачивала детали для легендарных «Катюш». После войны юная Наташа, как и многие ее сверстники, получила медаль «За оборону Ленинграда».

В 1945 году Н.Д. Тыркова поступила в Училище им. Мухиной на факультет художественной обработки металла, так как опыт работы с этим материалом у нее уже был. Одной из работ художницы стали металлические детали интерьера станции метро Балтийская в Ленинграде. Когда Вы окажитесь в вестибюле этой станции, обратите внимание на люстры и металлические барельефы с якорями на стенах – это работы Н.Д. Тырковой.

После войны страна отстраивала разрушенные города, переводила на мирные рельсы работу военных предприятий. Так возник в городе Загорске НИИ Игрушки. В 1953 г. Наталью Дмитриевну направили туда на работу. Проработала она там всего год, но за это время смогла познакомиться с технологией изготовления игрушек из различных материалов.

Спустя некоторое время появились на полках магазинов игрушки резиновые и пластмассовые птицы и звери Натальи Тырковой: симпатичные кошки, собачки, медведи, зайцы, белки, лягушата, синички, страусы...



С точки зрения автора этих маленьких скульптур, основная задача анималистической игрушки - «воспитание доброты ко всему живому в маленьком человеке». И, действительно, ее зверюшки вызывают искреннюю симпатию. Они не просто милы, они привлекательны своим сходством с реальными животными. Ведь, по мнению художницы, игрушка может быть и стилизована, и близка к натуре, но она обязательно должна быть узнаваема.

Чтобы добиться этого Наталья Дмитриевна не один день провела в Ленинградском зоопарке, работая с натуры. По воспоминаниям художницы, самое интересное время там было весной, когда у обитателей зоопарка появлялись детеныши.

К сожалению, в наше время подобные игрушки уже не встретишь в магазинах. Но в детском саду № 196 Кировского района, где я работаю, еще сохранилось несколько очаровательных зверят из веселого резинового зоопарка художницы Натальи Дмитриевны Тырковой. Их не спутаешь с другими игрушками.

Справедливости ради, надо отметить, что деятельность члена Союза художников Н.Д. Тырковой из секции декоративно-прикладного искусства не ограничивалась созданием одних игрушек. Художница также занималась садово-парковой скульптурой, резьбой по металлу и художественной обработкой камня, много работала акварелью. Но в каждый дом, где в 60-90-х годах прошлого века были дети, ее работы вошли именно в виде симпатичных игрушечных животных. Пользуясь случаем, хочу сообщить, что осенью этого года в **Музее СССР «Мир детства» проходит выставка игрушек и рисунков, ушедшей в прошлом году из жизни, художницы Н.Д. Тырковой.** Очень советую посетить эту выставку. Ее экспонаты будут интересны всем: и большим, и маленьким. Даже солидные взрослые, смогут на время вернуться в счастливое детство, увидев в витринах музея свои любимые игрушки.

(Адрес музея: СПб, Петроградская сторона, ул. Пионерская, дом 2. Музей работает все дни кроме понедельника.

Выставка игрушек и рисунков Н.Д. Тырковой будет открыта до 06.11.2016.).



Классику современной поэзии Александру Кушнеру 80 лет



*«Времена не выбирают,
В них живут и умирают».
Александр Кушнер*

А.С. Кушнер — русский поэт, наш современник. Кушнер - автор более 50 книг стихов (в том числе для детей) и статей о классической и современной русской литературе.

Родился Александр Семёнович 14 сентября 1936 года в Ленинграде. Отец его был военноморским инженером, подполковником. Во время Великой Отечественной войны ребенком А. Кушнер вместе с матерью был эвакуирован в город Сызрань. Там в 8-летнем возрасте мальчик написал свое первое стихотворение. Затем было возвращение в израненный войной Ленинград, учеба в школе и на филологическом факультете Педагогического института им. А. Герцена. После окончания института в течение 10 лет поэт работал учителем - преподавал в школе русский язык и литературу.

Печататься начал с 1956 года, а с конца 1960-х перешел на профессиональную литературную деятельность. Первый сборник его стихов под названием «Первое впечатление», вышедший в 1962 году, подвергся резкой критике, так необычны были его стихи.

С 1965 года Александр Кушнер стал членом Союза писателей СССР, а с 1987 г. членом Русского ПЕН-центра. Сейчас он главный редактор «Библиотеки поэта» (а с 1995 г. — «Новой библиотеки поэта»); член редколлегии журналов «Звезда», «Контрапункт», виртуального журнала «Арт-Петербург».

Иосиф Бродский дал общую оценку творчества поэта так: *«Александр Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имён, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский»*. Стихам Кушнера свойственна скромность, даже в какой-то мере близость к прозаической речи. Мастерство поэта раскрывается при неторопливом чтении этих стихов — в соответствии с тем, как сам Кушнер раскрывает окружающий мир. Александр Кушнер — поэт глубокий, тонкий, интеллигентный. Его поэзия относится к разряду серьезной философской лирики.

Стихи А.С. Кушнера переведены на многие языки: английский, немецкий, французский, итальянский, голландский, японский, чешский, болгарский, иврит.

А вот что написано в биографии поэта на персональном сайте: <http://kushner.poet-premium.ru/bio.html>



XX век в России прошел под знаком великих катастроф. Александр Кушнер считает, что осознание трагического опыта и некоторые выводы, сделанные из него — вот то главное, что составляет смысл его поэзии. Жалобы на жизнь, на ее бессмыслицу, так же как романтическое противопоставление поэта толпе представляются ему глубоко архаическими, малопродуктивными. Ты не доволен жизнью, предъявляешь претензии к мирозданию, мечтаешь «вернуть творцу билет» — нет ничего проще: миллионы «убитых задешево», как сказал Мандельштам, — с удовольствием поменялись бы с тобой судьбой, временем и местом. XX век в России научил человека (и поэта) дорожить простыми вещами: теплом парового отопления, постельным бельем, книгами на книжной полке, разговором с другом по телефону, женской улыбкой — всё это в любую минуту могли отнять и отнимали у тысяч людей. Вопрос заключается не в том, есть ли смысл в жизни и стоит ли жить, а в том, как достойно прожить эту жизнь, реализовать, несмотря ни на что, свои способности. Одна из форм свободы, явленной человеку (и поэзии) в XX веке — это интеллектуальное (и поэтическое) осмысление трагедии, преодоление ее, способность вернуть душу, «умирая, в лучшем виде». Поэзии противопоказаны абстракции, поэзия предметна и конкретна, — в этом смысле Александру Кушнеру важен опыт его поэтических учителей И. Анненского, О. Мандельштама, так же, как их сочувствие обычному человеку, «старым эстонкам», «рядовому ездоку». При этом А. Кушнеру органично близка ориентация этих поэтов на европейские культурные достижения, «тоска по мировой культуре».

А.Кушнер не раз писал в своих эссе, утверждал в стихах присутствие поэзии в самой жизни. Кто-то позаботился о том, чтобы так заманчиво и ярко сверкали весенние облака, так пышно цвела сирень, так ритмично шумели морские волны, так много значила земная любовь. Поэзия — не выдумка поэта: поэт извлекает ее из мирового хаоса, из сырого материала жизни, озвучивает и закрепляет ее в слове».

Удивительно, но стихи Александра Кушнера для детей совсем не похожи на стихи для взрослых. Ровный, спокойный, сосредоточенный. пишет поэт для детей стихи забавные и веселые, иногда раздумчивые. Пожалуй, самые известные из них «Не шумите...» и «Если видишь на картине...». Они положены на музыку Григорием Гладковым. Послушать песенки можно по следующим ссылкам:

<https://xmusik.me/q/lsy98bXo5cthl-iE3pKDs8KC26HqR6jOpNZXpd2I6pPO6M-Y3OHHuI0/>

<https://www.youtube.com/watch?v=O9OzV5LMbUE>

А теперь почитайте Вашим детям стихи Александра Кушнера:

Хорошо иметь чижа.
Хорошо иметь чижа,
Слушать пенье, не дыша.
Не шумите, помолчите:
Очень песня хороша!
Хорошо иметь щенка,
Отпустить без поводка,
Размахнуться, бросить
палку —
Принесет издалека.
Хорошо иметь кота.
Не наскучит никогда.
Он пушистый, полосатый
От макушки до хвоста.
Хорошо иметь слона!
Жаль, что комната тесна.



"Что лежит в кармане?"

Что лежит в кармане? Фишка.
Что лежит в кармане? Шишка.
Носовой лежит платок
И пластмассовый свисток.
Пистолет лежит в кармане!
И билет лежит в кармане!
Что ещё в кармане? Ручка
От старинного зонта.
И резинка, и тянучка,
И цепочка, и слюда.
Вы подумали, что это
Всё? Лежит в кармане жук.
Гайка. Лампочка. Монета.
И пистонов десять штук.
Всё, что поздно или рано
Пригодится, может быть.
Человеку без кармана
Очень трудно было б жить.



Книжкин День рождения

В этом году исполнилось 50 лет со дня выхода в свет повести Эдуарда Успенского. «Крокодил Гена и его друзья». Как родилась эта повесть? Однажды летом Эдуард Успенский работал вожатым в пионерском лагере, читал ребятам разные книжки. Интересные книжки все скоро перечитали, а скучные никто слушать не хотел. Успенскому ничего не оставалось, как самому начать выдумывать: *«В одном городе жил крокодил по имени Гена, а работал он в зоопарке крокодилом»*. Такая фраза у Эдуарда Успенского в голове вертелась. И вдруг... Из-за угла показались два длинных носа — ручной крысы Лариски и вредной старухи Шапокляк. Хлопнула дверь телефонной будки, и оттуда выбрался какой-то непонятный плюшевый зверь. «Это же Чебурашка!» — догадался Успенский. И стал рассказывать свою знаменитую сказку. История про Чебурашку и крокодила Гену очень понравилась маленьким слушателям.



Много позже на одной из встреч со своими маленькими читателями Эдуард Успенский рассказывал: *«Наверное, у каждого из вас, ребята, есть своя любимая игрушка. А может быть, даже две или пять. У меня, например, когда я был маленьким, было три любимых игрушки: громадный резиновый крокодил по имени Гена, маленькая пластмассовая кукла Галя и неуклюжий плюшевый зверёк со странным названием — Чебурашка... С тех пор прошло очень много времени, но я всё равно помню своих маленьких друзей и вот написал о них целую книгу. Разумеется, в книге они будут живые, а не игрушечные»*.



Чебурашка жил в густом тропическом лесу. Однажды он нашёл ящик апельсинов, забрался в него и так оказался в другой стране, куда апельсины привезли на продажу. Он стал работать в магазине уценённых товаров и жить в телефонной будке рядом с магазином. В том же городе жил крокодил Гена, который работал в зоопарке крокодилом, а жил в отдельной квартире. Он страдал от одиночества и однажды развесил в городе объявление с предложением дружбы....



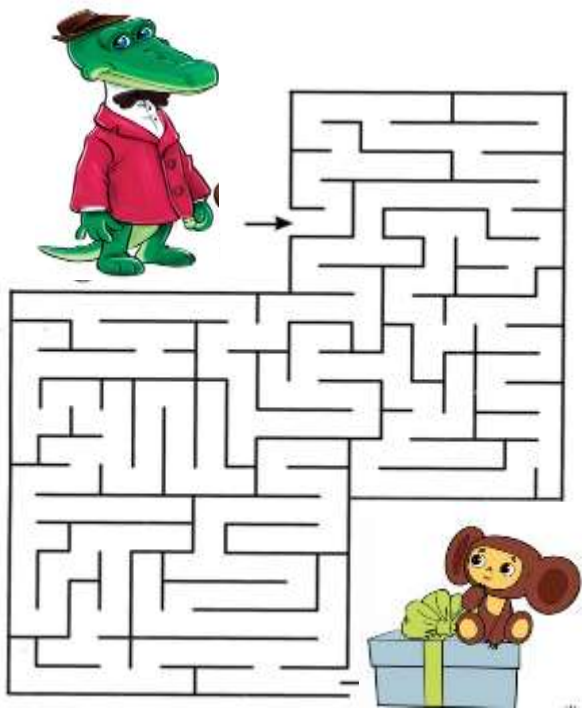
По мотивам популярной повести в 1968 году режиссёр Роман Качанов снял мультфильм «Крокодил Гена», в котором впервые появились анимационные персонажи Крокодила Гены, Чебурашки и старухи Шапокляк, визуальные образы которых принципиально не меняются до нынешнего времени.

После успеха мультфильма вышли пьесы, созданные Успенским в соавторстве с Качановым — «Отпуск крокодила Гены» (по пьесе был снят мультфильм «Шапокляк») и другие. Позже появились новые продолжения с теми же героями. В Японии по ним было выпущено несколько мультфильмов и телесериал. А в 2012 году повесть «Крокодил Гена и его друзья» вошла в список книг, рекомендованных школьникам для самостоятельного чтения.



Детская страничка

Проведи Гену к Чебурашке



Разучите с ребёнком песенку крокодила Гены

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой,
И неясно проходим в этот день непогожий,
Почему я веселый такой!

*ПРИПЕВ: А я играю на гармошке
У прохожих на виду,
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году!*

Прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете,
И бесплатно покажет кино,
С днем рожденья поздравит, и наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо!

*ПРИПЕВ: А я играю на гармошке
У прохожих на виду,
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году!
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году!*

Слова А. Тимофеевского

Отгадай загадки, раскрась отгадки

Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не приходил.
Догадались? Это...
(Гена. Это Гена крокодил)

Гармошка в руках,
На макушке фуражка,
А рядом с ним важно
Сидит Чебурашка.
Портрет у друзей
Получился отменный,
На нем Чебурашка,
А рядом с ним...
(Крокодил Гена)

Знают взрослые и дети -
Он один такой на свете.
Он не зайчик и не слон,
Но ушастый все же он.
Не нужна ему рубашка -
Он игрушка...
(Чебурашка)

У бабuleчки чудной
Нрав веселый,
заводной.
Сумочка в руке ее -
Там животное одно.
Без друзей она грустит
И от скуки всем вредит.
Ей без шалостей никак
Хулиганит...
(Шапокляк)

