



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 20

ИЮНЬ 2016

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Педагогические семинары, конференции и конкурсы
- ❖ Открытые мероприятия
- ❖ Журнал детского сада №196, как технология активных методов просвещения
- ❖ Историческая страничка
- ❖ Наши праздники. День Победы.
- ❖ 45 лет, посвящённых детям
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ «В добрый путь, наши выпускники!»
- ❖ 130 лет со дня рождения поэта Николая Гумилева
- ❖ С днём кошек!
- ❖ Шуточная страничка
- ❖ Детская страничка
- ❖ 260 лет со дня рождения композитора Вольфганга Амадея Моцарта
- ❖ Год российского кино
- ❖ 160 лет со дня рождения художника М.А. Врубеля
- ❖ 125 лет со дня рождения композитора С.С. Прокофьева
- ❖ 90 лет со дня рождения детской поэтессы Эммы Мошковской
- ❖ Завтра в школу
- ❖ Проблемы и особенности развития современного ребёнка

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Ильина Е.А., Новикова Л.В.

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

ТПМПК

- 14 апреля 2016 г. в детском саду № 196 проходила **ТПМПК** (территориальная медико-психологопедагогическая комиссия) по продлению посещения детьми нашего коррекционного детского учреждения. Комиссия под председательством А.С. Лаптевой проходила по новой схеме. Специалисты ТПМПК просмотрели всех воспитанников нашего детского сада, отметив хорошую работу логопедов. Дети среднего и старшего возраста, чья речь, благодаря коррекционной работе, стала соответствовать норме, были выведены комиссией в массовые детские сады Кировского района. На освободившиеся места с 1 сентября 2016 г., по направлению ТПМПК, в логопедические группы будут приняты другие дети.

Родительские собрания

Для родителей всех воспитанников, как вновь поступивших в детский сад, так и прошедших ТПМПК по продлению, в группах были проведены собрания, на которых родители не только познакомились с детским садом, своими педагогами, но и с основными положениями Адаптированной общеобразовательной программы, по которой будут обучаться их дети.

Комплектование групп

- Этой же комиссией укомплектованы и две младших логопедических группы детского сада № 196. В соответствии с правилами, дети принимаются в коррекционное учреждение только на основании заключения ТПМПК и направления, выданного в МФЦ (Многофункционального центра) строго в соответствии с очередью. Обращаем внимание родителей наших маленьких абитуриентов, что явиться в детское учреждение нужно не позднее 30-дневного срока со дня выдачи направления. Перечень документов, необходимый для поступления в детский сад компенсирующей направленности: заключение ТПМПК; направление МФЦ, форма 9 (о прописке ребенка); ксерокопии свидетельства о рождении и паспорта родителя (законного представителя); справка из детского сада, который ребенок посещает на данный момент.

НАШИ БУДНИ

Ремонтные работы

- В нашем детском саду прошел электронные аукционы на разные виды **ремонтных работ**. Частично в дошкольном учреждении будет произведена замена напольного покрытия. Обычный линолеум заменят на противопожарный. В июне 2016 года начнется работа по замене линолеума в младшей и старшей группах, расположенных на втором этаже.
- В течение лета ожидается также ремонт пищеблока детского сада.

Субботник

- 23 апреля 2016 г. в детском саду № 196 прошел **коллективный субботник** по благоустройству территории детского сада. Начатая на нем работа продолжается до сих пор. Воспитатели всех групп ухаживают за высаженными на клумбах цветами, превращая территорию детского учреждения в цветущий сад из тюльпанов, нарциссов, примул, астильб, петуний, роз, фиалок...

Life 78

- В конце февраля 2016 года наше детское дошкольное учреждение посетили тележурналисты питерского канала Life 78. **Новостной телеканал** показал, как наши ребята общаются, играют и занимаются. Тележурналисты сами загадывали ребятам загадки, проводили с ними игры. Сняли они и то, как подготовишки читают стихи, танцуют и поют. Этот репортаж был показан в утренних новостях канала. Мы педагоги детского сада № 196 во главе с заведующей Л.А. Макаренко устали от потока негативной информации о детских учреждениях, которая зачастую льется с экранов телевизоров и были рады показать, в противовес этому, позитивный видеорепортаж о нашем садике и его детях. Родители воспитанников тоже были рады увидеть своих детей на телеэкране и искренне благодарили заведующую за ее инициативу.

НАШИ БУДНИ

Экскурсии

- В мае, наши коллеги - члены профсоюза педагогических работников, совершили однодневные **автобусные экскурсии** по городам Ленинградской области: побывали в Ораниенбауме, Петергофе, Гатчине, Тихвине и Выборге. Педагоги детского сада № 196 с большим интересом осмотрели достопримечательности, посетили музеи. Все остались очень довольны и путешествием, и экскурсией, и даже погодой. А приятное впечатление от рассказа экскурсовода и от атмосферы родительского дома великого русского композитора, Н.А. Римского-Корсакова в городе Тихвине, вызвало желание у группы наших педагогов, не только написать добрые слова в книге отзывов музея, но и продолжить культурную программу. Педагоги решили побывать в музее-квартире композитора в Санкт-Петербурге. Что ж, будем ждать от них рассказа об этих походах.

Педсовет

- 20 апреля 2016 года в детском саду № 196 прошел 3-й в 2015-2016 учебном году педсовет на тему «Использование интерактивных технологий для реализации образовательной области «речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО».

Курсы повышения квалификации

- Многие воспитатели и специалисты нашего детского сада в этом учебном году прошли курсы повышения квалификации «Сопровождение реализации ФГОС ДО (федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования)». 21 педагог прошел обучение в первом полугодии 2015-2016 уч. года, и 13 – во втором.
- Длительность обучения на разных курсах составляла 18, 72 и 108 часов.

Педагогические семинары и конференции

Весной 2016 года сотрудники детского сада № 196 активно принимали участие в разнообразных педагогических мероприятиях районного и городского уровня. Так, 22 марта группа из 11 наших педагогов посетила межрегиональную конференцию, посвященную преемственности ФГОС общего образования от дошкольника до старшего школьника.

В этот же день учитель-логопед средней группы Юлия Валентиновна Познякова участвовала в работе другой межрегиональной конференции «От внедрения стандартов к новому качеству образования: опыт учреждений дополнительного профессионального педагогического образования Санкт-Петербурга», организованной Академией постдипломного педагогического образования.

8 апреля методист А.А. Долгая и заведующая Л.А.Макаренко были на 4-м ежегодном форуме «Наши дети - 2016». Там они посетили выставку «Современная медицина. Время импортозамещения».

11 мая в Информационно-методическом центре (ИМЦ) Кировского района состоялся семинар «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на отечественных традициях в контексте ФГОС ДО». В ее работе приняли участие наши коллеги: старший воспитатель А.А. Долгая и музыкальный руководитель Л.А. Каракаш. Любовь Александровна выступала перед слушателями по теме «Духовно-нравственное воспитание – растим патриотов».

16 мая другие наши коллеги – воспитатель Снежана Владимировна Пименова и инструктор по физическому воспитанию Галина Павловна Люлякина участвовали в районной конференции на весьма актуальную тему «Здоровая среда – здоровый ребенок – здоровое будущее».

Педагогические конкурсы

Многие из педагогов детского сада № 196 в апреле этого года приняли участие в разных педагогических конкурсах. Так, воспитатель группы № 10 - С.В. Пименова стала лауреатом районного конкурса педагогических достижений в номинации «Учитель здоровья». Для этого она провела не только непосредственную образовательную деятельность (= занятие) с детьми, но также презентовала коллегам опыт своей работы и, наконец, приняла участие в педагогическом круглом столе.

Учитель-логопед группы № 8 Тамара Германовна Борисова также стала дипломантом, но уже в другом педагогическом конкурсе Кировского района, который назывался «Лучший проект 2016 года». Ее проект «Наши гласные» был посвящен развитию познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста к звукам речи и изучению букв.

Группа воспитателей нашего детского дошкольного учреждения получила призовые места в конкурсе «Проектная деятельность в детском образовательном учреждении». Это был уже конкурс всероссийского масштаба! Так, в номинации «Лучший индивидуальный проект» - 3-е место было присуждено Л.В. Шиловой – воспитателю старшей группы № 7, а в номинации «Лучший коллективный проект» была удостоена 3-го места методическая разработка воспитателей средних группы № 3 и 4 Т.А. Федоровой и Е.А.Гавриловой.

От всей души поздравляем наших коллег, завоевавших призы и дипломы в этих престижных конкурсах. Молодцы! Так держать!

Открытые мероприятия

Весной этого года в нашем детском саду прошло много открытых мероприятий районного уровня. Под руководством А.А. Долгой, 30.03.2016 воспитатель подготовительной группы С.В. Пименова провела непосредственную образовательную деятельность (НОД) с детьми – так, в соответствии с ФГОС ДО, принято теперь называть обучающие занятия. В детском саду воспитатель познакомила детей дошкольного возраста с работой пищеварительной системы человека. Занятие называлось «Приятного аппетита».



На следующий день, 31.03.2016, педагоги Лариса Владимировна Шилова (группа №7) и Ирина Валерьевна Буденштейн (группа №3) также показывали для воспитателей коррекционных групп Кировского района как проводить непосредственную образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста.



12.03.2016 прошло еще два занятия (= НОД) наших коллег-воспитателей: Екатерины Александровны Гавриловой (в средней группе) и Ларисы Владимировны Шиловой (в старшей группе). Затем воспитатели Е.А. Гаврилова и И.В. Буденштейн провели обучающие занятия в рамках районной группы «Математика малышам».

Инструктор по физической культуре Галина Павловна Люлякина 27.04.2016 организовала и провела для своих коллег из Кировского района мастер-класс «Современные спортивные эстафеты во время проведения тематических праздников».



А музыкальный руководитель Л.А. Каракаш провела мастер-класс «День города».



«Технологии активных методов просвещения средствами периодического издания»

С ноября 2009 года в детском саду № 196 издаётся журнал для сотрудников, воспитанников и их родителей «Наш любимый детский сад». Журнал выходит ежеквартально и утверждается заведующим ГБДОУ Макаренко Л.А.

В редколлегию журнала входят:

- Научный редактор – Алёна Анатольевна Долгая
- Литературный редактор и автор большинства статей журнала – Ольга Андреевна Новиковская
- Дизайнер и издатель – Юлия Валентиновна Познякова

Журнал размещается в **электронном виде ВКонтакте**, а также распечатывается в 2-х экземплярах.

(Один экземпляр находится у заведующего, а второй – у издателей).

Журнал является общедоступным средством взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса: педагогами, детьми и их родителями. В наш стремительный век, когда часто у родителей не хватает времени на общение с педагогами, журнал детского сада даёт им возможность у себя дома в удобное время получить необходимую информацию. Таким образом, использование технологии методов просвещения средствами периодического издания, является важным направлением в работе с родителями и сотрудниками детского учреждения.

Журнал «Наш любимый детский сад № 196» включает **следующие рубрики:**

- «Наши будни» - новости детского сада;
- «Педагогические мероприятия» - информация о педсоветах, достижениях сотрудников детского сада, участвующих в педагогических конкурсах разного уровня;
- «Наши праздники» - рассказ о сезонных праздниках, а также о дне снятия блокады, масленице, Дне Победы, выпускном...;
- Рубрика «Поздравляем с юбилеем» включает краткие биографии наших сотрудников, отмечающих свои круглые даты;
- «Советы специалистов» - информация для родителей от инструкторов по ФИЗО и ЛФК, психологов, логопедов, учителей;
- Есть в журнале и «Детская страничка». Её родители могут распечатать и дать своим детям выполнить дома полезные и занимательные задания;
- В рубриках «Для любознательных» и «Это интересно» мы рассказываем о писателях, художниках, исторических памятниках. В этом нам иногда помогают наши «внештатные корреспонденты»: профессиональный экскурсовод Л.Ф. Гольденберг и социолог кандидат философских наук А.Н. Алексеев.
- Историческая страничка посвящена истории нашего детского учреждения, династиям педагогов и воспитанников.

Одна из основных задач журнала – просветительская. Мы стараемся наладить тесное взаимодействие не только между разными специалистами, но и с родителями наших воспитанников. Освещаем традиционные и новые направления коррекционной работы, применяемые в нашем детском саду.

Кроме того журнал является иллюстрированным дневником всех сторон жизни нашего детского учреждения.

Важной задачей журнала мы, его создатели, считаем накопление разнообразного педагогического опыта. С нашим журналом сотрудничают разные авторы: музыкальный руководитель, воспитатели, инструктора по ФИЗО и ЛФК, психологи, родители, дети, а так же педагоги начальной школы.

В журнале приветствуются все виды речевого и изобразительного творчества наших воспитанников, их родителей и сотрудников. Не раз мы публиковали стихи, рассказы, эссе не только взрослых, но и детей.

Нам очень приятно слышать в адрес журнала слова благодарности от его читателей, особенно от родителей воспитанников. В данный момент, в свободное от работы время, мы готовим юбилейный 20-й номер журнала. Приглашаем всех желающих к сотрудничеству.

Учителя-логопеды Ю.В. Познякова и О.А. Новиковская

Историческая страничка

Ясли № 195 и № 196 Кировского района

Недавно коллега Татьяна Александровна Пчелкина показала мне фотографию. На фото 1983 года была снята группа малышей детских яслей № 195 и их воспитатели. В молоденькой воспитательнице с самым маленьким ребенком на руках я сразу узнала саму Татьяну Александровну (надо сказать, за эти годы она мало изменилась). Но коллега задала мне вопрос: «Узнаю ли я еще кого-нибудь на этой коллективной фотографии?». Но я не узнавала.

Оказалось, что среди детишек на старом фото была Аля Сибитова, знакомая мне как мама сегодняшних воспитанников – близнецов Насти и Дани Ковалевых, посещают 1-ю группу нашего детского сада. Следовательно, бывают не только династии педагогов, но и династии... воспитанников!

Татьяна Александровна показала на фотографии девочку с большим белым бантом и сказала, что Аля запомнилась ей, как спокойная, доброжелательная девочка. *«Кушала Аля хорошо, дети любили с ней играть. На занятиях девочка была старательная – рисовала и лепила всегда с удовольствием»*. А вот когда Аля закончила ясли, то очень не хотела уходить от своей любимой воспитательницы Тани, и еще долго ходила в детский сад со слезами (он был в другом здании) – так дополнила этот рассказ бабушка Дани и Насти и мама Альбины.

Я попросила Татьяну Александровну рассказать для нашего журнала то, что она помнит о своей воспитательской работе того времени (ведь во многом жизнь детских учреждений № 196 и 195 была похожа). И те и другие ясельки были ведомственными – их посещали дети сотрудников судостроительного завода имени Жданова (Северной верфи). Татьяна Александровна вспоминает, что, в отличие от многих дошкольных учреждений, ведомственные ясли имели достаточное количество детских игрушек и пособий. Но зато воспитателям приходилось часто проводить открытые занятия – ведь все интересовалось, как построена учебная работа в этом детском учреждении. *«Были у нас открытые недели для педагогов города и района, а также для администрации предприятия Северная верфь»*, - вспомнила Татьяна Александровна.

Кроме занятий воспитателей были еще музыкальные - они проводились в группах. А для укрепления здоровья дети регулярно получали витамины, сироп шиповника, элеутерококк, рыбий жир. Летом малышей вывозили на дачу. Воспитатели заранее готовили их к этому. Говорили так: *«Кто хорошо кушает, и слушается взрослых, того возьмут на дачу»*. (А по возвращении, смеется Татьяна Александровна, в пору было сказать: «Будешь плохо есть – поедешь на дачу!»)

Много воспоминаний у коллеги осталось именно об этом - летнем периоде ее работы. *«Летом дети, в том числе и до 3-лет, выезжали на дачу в Даймище - это неподалеку от Сиверской»*, - продолжает рассказ Татьяна Александровна. «Воспитательская работа там была очень сложной, ведь поначалу малыши очень скучали без родителей. К концу же лета, наоборот, самые маленькие из них отвыкали от родителей и начинали плакать, когда за ними приезжали мамы».

Вся детская одежда обязательно должна была быть надписана. Кроме того, каждому малышу присваивался свой номер. Этот номер ставился на шкафчик, на кровать, на постельное белье, на полотенце, на горшок... Воспитатели строго соблюдали режим высаживания малышей на горшок (ведь памперсов в ту пору еще не было).

В отличие от прогулочной площадки в городе, вспоминает Татьяна Александровна, вокруг дачи был низкий забор. В результате на территорию детской дачи однажды зашла лошадь. На даче малыши очень страдали от комаров. (Спасались от насекомых тогда с помощью одеколona «Гвоздика»).

Самыми трудными для персонала были банные дни и разборка детской одежды после стирки. *«Часто в такие дни мы работали сверх всякого рабочего времени – до полуночи, оставаясь без рук, без ног. Ведь смену коллеге надо было сдать, оставив все в полном порядке».* Тем не менее, продолжает Т.А. Пчелкина: *«Замечательная была пора! Мы были молодые, все было легко!»*

Кроме Али Сибитовой, рассказала коллега еще об одном малыше с этой фотографии. Не могу удержаться, чтобы не передать этот рассказ здесь. Были у Татьяны Александровны в этой ясельной группе два ребенка из одной семьи – девочка и мальчик. У младшего братика, того самого, что у молоденькой воспитательницы на руках, не было левой ручки – он таким родился. Мальчик этот был разумный и активный. Он редко просил окружающих о помощи, стараясь одеваться самостоятельно. Вскоре малыш стал это делать быстрее многих здоровых детей. Вот что значит желание и характер! Есть на старом фото и еще один знакомый нам человечек – сын нашей коллеги – медицинской сестры Валентины Семеновны Дедахиной – Игорь.

На этом завершу рассказ о родственном нашему детскому саду учреждении № 195, периода 80-х годов прошлого века, которым тогда заведовала Л.А. Макаренко, а старшей медсестрой была В.С. Дедахина. Были и еще сотрудники, которые при закрытии в 90-е годы яслей № 195, перешли работать вместе с заведующей Людмилой Алексеевной в наш детский сад 196. Это Г.П. Люлякина (она была воспитателем), Е.М.Зингер (была поваром) и Р.И. Желарская (была кастеляншей). Надеюсь, что и эти старожилы детского сада откликнутся на призыв редколлегии журнала рассказать о прежних годах нашего детского дошкольного учреждения. Ведь время уходит, память постепенно стирается... Давайте же пока не поздно вспомним и расскажем своим молодым коллегам о работе старшего поколения педагогов. Тем более, что через год наш садик будет отмечать свое 80-летие.

Учитель-логопед О.А.Новиковская



Фото воспитанников яслей № 195 за 1983-1984 учебный год. Во втором ряду вторая справа Аля Сибитова, а рядом с ней (третий справа) Игорь Дедахин.

Наши праздники. День Победы.



В канун 9 мая в нашем детском саду состоялся торжественный праздник, посвящённый Дню Победы.

В музыкальном зале была создана атмосфера для празднования этого памятного для каждого русского человека дня. Войдя в зал, воспитанники старшей и подготовительной групп увидели приглашённых ветеранов Великой Отечественной войны. Ребят поразило количество медалей на груди ветеранов. А у самих дошколят в этот день были повязаны Георгиевские ленточки.

Вместе со своим музыкальным руководителем, воспитателями и гостями праздника дети пели песни военных лет. Потом состоялся замечательный концерт. Подготовишки танцевали, читали стихи для гостей праздника. А в завершении праздника был торжественно «зажжён» Вечный огонь.

В этот же день ребята, вместе со взрослыми, возложили цветы к памятнику героя Великой Отечественной войны А. Маринеско.



45 лет, посвященных детям



1 сентября 2016 года отмечает 45-летний юбилей своей педагогической деятельности наша коллега: ветеран труда, воспитатель подготовительной группы № 10 **Татьяна Александровна Круговенко**. Мы, сотрудники детского сада № 196, провожая ее на заслуженный отдых, от всей души поздравляем уважаемую Татьяну Александровну, и делаем это в стихотворной форме, строчками, сочиненными нами, от имени детей:

<i>Какое гордое призванье –</i>	<i>Пусть с нами объясняться трудно,</i>
<i>Заботиться о воспитании,</i>	<i>Порою очень даже нудно</i>
<i>Частицу сердца отдавать,</i>	<i>Одно и то же повторять,</i>
<i>И наши ссоры разбирать.</i>	<i>Занявья ночью сочинять...</i>
<i>Желаем Вам не ведать бед,</i>	
<i>Здоровья, счастья на сто лет!</i>	



Мы, коллеги Татьяны Александровны, уверены, что она всегда будет такой же жизнерадостной и энергичной, обаятельной и привлекательной, какой мы привыкли ее видеть каждый день на работе. Т.А. Круговенко - человек, который никогда в жизни не искал легких путей. Закончив Педагогическое училище в своем родном городе Петрозаводске со свободным дипломом (а такой давали только лучшим учащимся), она подала документы в Ленинградский педагогический институт им. Герцена. Заканчивая институт, Татьяна вместе с подругой планировала уехать учить детей в самый отдаленный уголок нашей страны. Выпускницы уже договаривались с предприятием Оханефть на Дальнем Востоке, когда в их планы вмешалась жизнь.

Татьяна Александровна вышла замуж. Родились сыновья. Пришлось молоденькой воспитательнице учить детей здесь – в Ленинграде. Однако и здесь наша коллега смогла принести много пользы многим детям.

Еще учась в институте, Татьяна Александровна проходила педагогическую практику в крупосуточном детском саду, который посещали дети сотрудников обувной фабрики «Скорород». Способная студентка приглянулась заведующей детским садом, поэтому после окончания института молодого специалиста Круговенко пригласили работать в этот самый садик. Там, вспоминает Татьяна Александровна, «была замечательная атмосфера – заведующая была высокопрофессиональным, увлеченным своим делом человеком, вот я на долгие годы и прикипела душой к этому коллективу».

Но время шло. Т.А. Круговенко сама стала отличным специалистом. Ее пригласили на заведывание в другое детское учреждение – уже для работников предприятия «Ленвест». Там ясли надо было преобразовывать в детский сад – это было непросто, но Татьяна Александровна справилась.

Была наша коллега и заведующей, и методистом... «Но больше всего мне нравится работа с детьми. Да и не карьерист я по своей сути», - говорит Татьяна Александровна. Поэтому, как только представилась возможность, Т.А. Круговенко снова вернулась на должность воспитателя.

Большую часть своей педагогической биографии наша уважаемая коллега проработала с детьми старшего дошкольного возраста. Она много сил и времени посвящает их интеллектуальному развитию, готовит детей к школе. Любимые темы занятий с детьми у Татьяны Александровны – это природа и петербурговедение. На их материале Татьяна Александровна развивает у будущих первоклассников внимание, память и мышление.

В нашем детском саду № 196 Татьяна Александровна работает уже 17 лет. За это время мы в полной мере успели оценить ее человеческие и профессиональные качества. Всем известно, что слова Татьяны Александровны: «дети у меня на первом месте», является девизом всей ее жизни.



Наши юбиляры

3 мая 2016 года
отметила свой юбилей
учитель-логопед
средней группы

**Ирина Николаевна
Корнилова**

Ирина Николаевна родилась в Ленинграде в Кировском районе. Родители ее были, как она сама говорит «замечательные люди». Мама работала на фабрике «Красный треугольник», а потом завхозом в школе. А вот все Ирины тетушки (сестры отца), жившие в городе Ульяновске, были педагогами (учителями и логопедами) коррекционного детского дома.

В школьные годы Ира даже не думала, что тоже станет преподавателем. Однако творческие и организационные задатки у девочки проявились рано. В детском саду № 17 и в школе № 504 нашего Кировского района, в которые ходила Ирина, она любила выступать, играть в сюжетные и театрализованные игры; в свободное от учебы время проводила экскурсии в школьном музее подводника Кузьмина. С той поры у нашей коллеги «на всю жизнь осталось много закадычных друзей». (Кстати, муж Ирины Николаевны тоже ее одноклассник и даже одноклассник по детскому саду). А летом ленинградская школьница часто гостила в Ульяновске у тетушек и наблюдала, как те занимаются со своими учениками.

Несмотря на то, что в школьные годы Иру больше привлекала математика, когда пришло время выбирать профессию, она пошла учиться на географический факультет в Ленинградский Государственный Педагогический институт. Географию родной страны Ирина узнала на практике, ведь «служить» с мужем артиллеристом ей пришлось в самых разных местах. Жизнь в маленьких военных городках заставила молодую женщину овладеть разными, и не всегда педагогическими, профессиями. Ирина Николаевна смело бралась за любое дело: работала завхозом, воспитателем, учителем-логопедом в детском саду; служила ефрейтором в танковых, затем в химических и артиллерийских войсках.

В 1995 году, вернувшись с семьей с далекого северного поселка Печенга, Ирина Николаевна снова пошла учиться в родной институт - теперь по специальности – учитель-логопед. Вновь она жила и работала в своем знакомом с детства Кировском районе. А с 2000 года стала трудиться учителем-логопедом в нашем детском саду №196. Педагогическая династия продолжается. Ведь и племянница Ирины Николаевны тоже стала логопедом и работает в детском саду №74 Кировского района.

Мы, коллеги, И.Н. Корниловой знаем, что эта милая женщина не только хороший педагог, верная жена, но и прекрасная мать. Она вырастила замечательную дочку Тамару. Тамара, как и ее мама, многое успевает: она закончила два института, и уже стала многодетной матерью. Ирина Николаевна души не чаёт в своих трех внучатах: Лизе, Гоше и Маргоше. Так что дома у молодой бабушки представлены сразу все дошкольные возраста: от младшего - до старшего.

Счастья, Вам, дорогая Ирина Николаевна! Вам, и Вашим близким!

Наши юбиляры



2 июня 2016 года отмечает свой юбилей ещё одна наша коллега – инструктор по физической культуре

Тамара Ивановна Макарова.

Родилась Тамара Ивановна в Новгородской области. Отец ее был сельским агрономом, а мама – зоотехником. Когда дети (Тамара и ее сестра) подросли, семья переехала в город Весьегонск в соседнюю Калининскую (ныне Тверскую) область. Здесь девочки стали учиться в школе. После окончания средней школы, Тамара Ивановна приехала в Ленинград, где продолжила свое образование в медицинском училище.

Затем было замужество, рождение дочери Елены. Вместе с мужем-военным ездила она по городам и весям ... «Много где пришлось нам побывать, доехали до Новосибирска», рассказывает Тамара Ивановна. В военных городках, где проходила служба мужа, наша коллега работала в медсанчасти санинструктором. Так Тамара Ивановна и сама стала военнослужащей. Прошло 30 лет. Муж вышел в отставку, а Тамара Ивановна еще некоторое время продолжала служить родной армии.

Но вот служба закончена - семья вернулась в Ленинград, который к тому моменту стал называться Санкт-Петербургом. Уже 12 лет Тамара Ивановна работает в нашем детском дошкольном учреждении № 196. Сначала она была инструктором по лечебной физкультуре, потом, получив дополнительное образование, приобрела специальность инструктора по физической культуре.

Но, оказывается, опыт работы с детьми у Т.И. Макаровой был уже давно – ведь это третий ее приход на работу в детский сад. Первый раз трудилась Тамара Ивановна в детском учреждении совсем молодой – еще до замужества. Второй раз пришла в садик, как и многие из наших коллег, вместе со своей маленькой дочкой Леной. Но тогда работала Тамара Ивановна медицинской сестрой, а вот теперь трудится по новой специальности - инструктором по физкультуре. Каждый день купает наша коллега ребятишек в бассейне, учит их правильно дышать, держаться на воде и плавать.

Не раз заговаривала Тамара Ивановна о том, что пора бы ей на заслуженный отдых, но коллеги не отпускают, ценя ее не только, как специалиста, но и как «хорошего друга, человека слова, готового всегда помочь, выручить в трудную минуту». «Это очень дружелюбный человек», говорят о Тамаре Ивановне ее ближайшие сослуживцы, а сама именинница, улыбаясь, добавляет «правда, иногда громкий, а иногда тихий».

А еще Тамара Ивановна очень заботливая жена, мать и бабушка. Есть у нее любимая внучка Настенька, в которой Тамара Ивановна души не чает. Мы, коллеги Тамары Ивановны, тоже знаем Настю, ведь она совсем недавно ходила в наш садик.

Ради близких Тамара Ивановна стала осваивать новое для нее дело – садоводство и огородничество, постепенно «набираясь опыта летом на даче». Ну а когда выдается свободное время, любит наша коллега путешествовать. Так пожелаем же ей почаще, не только купать детишек в бассейне, но и самой купаться в голубых водах теплых морей! Ну и, конечно же, всегда быть здоровой, веселой и энергичной.

В добрый путь, наши выпускники!



28 апреля 2016 года в двух подготовительных группах нашего детского сада проходил выпускной бал. К этому событию готовились все: коллектив детского сада, наши будущие первоклассники и их родители. Первый бал в жизни выпускников детского сада – праздник, немного грустный и трогательный.

Как и полагается перед балом наши красавицы-девочки у зеркала: «...хорошо ли уложены волосы (ведь некоторые «принцессы» впервые в жизни в этот день делали укладки у парикмахера), а платье, платье...ведь самое лучшее у меня, да?». Сколько вопросов, сколько радостных волнений! Но вот вспомнили выпускницы о мальчиках, ведь с ними в парах предстоит танцевать «Танго», «Летний сад», «Чарльстон», «Финскую польку». Вот и они, наши кавалеры. Все в порядке: костюмы, выправка, настроение. Можно начинать...



В зале свободных мест нет, все и выпускники и их родители затаили дыхание. Послышались первые звуки музыки, еще мгновение и вот они, наши дорогие и любимые «подготовишки», закружились в танце... Потом пели, читали стихи, отгадывали загадки, участвовали в конкурсах. Замечательный концерт показали наши дети. Со всем они в этот день справились, ничего не забыли, были и собраны и ответственны. Как повзрослели ребята! Мы – педагоги смотрели и гордились ими. А некоторые мамы даже прослезились.

Вот и торжественная часть праздника: Людмила Алексеевна вручает выпускникам дипломы и медали, девчонки и мальчишки получают свои заслуженные подарки. А в группе наших ребят ждал ещё один сюрприз – торт с их именами. Конечно же был и прощальный салют из воздушных шаров. Как это было красиво и трогательно. Педагоги детского сада, прощаясь со своими вчерашними малышами, говорят им: «В добрый путь, ВЫПУСКНИКИ!»

Воспитатели 9 группы Демец О.Г., Ильина Е.А.

Воспитатели 10 группы Пименова С.В., Круговенко Т.А.

Учитель-логопед Назарова М.М.





130 лет со дня рождения поэта Николая Гумилева

Николай Степанович Гумилев (1886-1921) - поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник, офицер. Родился поэт (3) 15 апреля 1886 года в Кронштадте в семье корабельного врача, участвовавшего в нескольких кругосветных плаваниях. Отец много рассказывал своим сыновьям Дмитрию и Николаю о море и путешествиях. (Первое четверостишие про прекрасную Ниагару Николай написал в шесть лет).

В детстве Коля был слабым и болезненным ребёнком. По этой причине из Царскосельской гимназии, где он начал учиться, был переведен на домашнее обучение. В 1900 году, когда у его старшего брата Дмитрия обнаружился туберкулез, семья Гумилевых уехала на Кавказ. Здесь в «Тифлисском листке» 1902 года впервые было опубликовано стихотворение Николая «Я в лес бежал из городов...»

В 1903 году семья возвратилась в Царское Село и Николай поступил в VII класс Царскосельской гимназии. Учился он плохо и однажды даже был на грани отчисления, но директор гимназии Иннокентий Анненский настоял на том, чтобы оставить ученика на второй год: «Всё это правда, но ведь он пишет стихи». Весной 1906 года Николай Гумилёв сдал выпускные экзамены и получил аттестат зрелости, в котором значилась единственная пятерка — по логике.

В литературе Гумилев дебютировал как символист. Первый сборник стихов «Путь конкистадоров» он издал в 1905 году, впоследствии считая его «ученическим опытом». Однако, этот труд удостоил отдельной рецензией Валерий Брюсов – одного из авторитетнейших поэтов того времени. Долгое время Гумилёв считал Брюсова своим учителем, и мэтр покровительствовал молодому поэту.

Свое образование Николай Гумилев продолжил в Сорбонне, а затем в Санкт-Петербургском Университете. Николай Гумилёв много путешествовал – побывал в Италии, во Франции, совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке. Откуда он привез в Санкт-Петербургский музей антропологии и этнографии богатейшую коллекцию фотографий и предметов. Опыт скитаний отразился в его стихотворениях и поэмах.



Одним из важных событий в творческой биографии Николая Гумилева стало провозглашение нового литературного направления – акмеизм, ставший для поэта способом выражения его внутренней сути. Акмеизм привлек и других знаменитых поэтов Серебряного века, таких как Анна Ахматова, Осип Мандельштам и др. Первой по-настоящему акмеистической книгой Гумилева стал его сборник «Чужое небо».

В 1910 году после долгих колебаний поэты Николай Гумилев и Анна Ахматова поженились. У них родился сын Лев (1912- 1992). Брак этот был недолгим (официальный развод состоялся в 1918 г.)

Во время Первой мировой войны братья Дмитрий и Николай Гумилевы пошли на фронт добровольцами. Дмитрий был ранен и умер от последствий ранения в 1922 году. Николай продолжал участвовать в боевых действиях, был дважды награжден за храбрость Георгиевскими крестами и получил офицерское звание. Примечательно, что хотя почти все поэты того времени слагали патриотические и военные стихи, в боевых действиях добровольцами участвовали лишь двое: Николай Гумилёв и Бенедикт Лифшиц. В годы войны Гумилев не прекращал литературной деятельности: был издан сборник стихов «Колчан», написан цикл очерков «Записки кавалериста», несколько пьес.

Н.С. Гумилев не принял большевистской революции 1917 года, однако эмигрировать отказался. Он был одной из наиболее заметных фигур в литературной жизни Петрограда того времени – много печатался, руководил в Петрограде Союзом поэтов, читал лекции, вместе с А. Блоком, М. Горьким, К. Чуковским и другими крупными писателями работал в издательстве «Всемирная литература».

В 1919 году поэт женился во второй раз на Анне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н.А. Энгельгардта. В семье родилась дочь Елена. (Жена и дочь поэта умерли в блокадном Ленинграде в 1942 г.)

Живя в Советской России, Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов — он открыто крестился на храмы, заявлял о своих воззрениях. Так, на одном из поэтических вечеров он на вопрос из зала — «каковы ваши политические убеждения?» ответил — «я убеждённый монархист». В августе 1921 года Николай Гумилёв был арестован по ложному обвинению в участии в контрреволюционном заговоре. И по постановлению Петроградской ГУБЧК от 26 августа 1921 года один из лучших поэтов «серебряного века» Николай Гумилев был расстрелян.

Книги Гумилева в СССР долго не издавали, однако их можно было найти в букинистических магазинах и в самиздате. Лишь при перестройке состоялся пересмотр "дела Гумилева" и с него было снято обвинение в контрреволюционном заговоре, что вернуло его поэзию широкому читателю.

Уважаемые читатели, советуем Вам прочитать стихотворения Николая Гумилева. Первое из них будет интересно детям, а второе – взрослым.

Крыса

Вздрагивает огонек лампадки,
В полутемной детской тихо, жутко,
В кружевной и розовой кровати
Пригаилась робкая малютка.
Что там? Будто кашель домового?
Там живет он, маленький и лысый...
Горе! Из-за шкафа платяного
Медленно выходит злая крыса.
В красноватом отблеске лампадки,
Повода колочими усами,
Смотрит, есть ли девочка в кровати,
Девочка с огромными глазами.

- Мама, мама!- Но у мамы гости,
В кухне хохот няни Василисы,
И горят от радости и злости,
Словно уголечки, глазки крысы.
Страшно ждать, но встать еще страшнее.
Где он, где он, ангел светлокрылый?
- Милый ангел, приходи скорее,
Защити от крысы и помилуй!

Индюк

На утре памяти неверной
Я вспоминаю пестрый луг,
Где царствовал высокомерный,
Мной обожаемый индюк.
Была в нем злоба и свобода,
Был клюв его как пламя ал,
И за мои четыре года
Меня он остро презирал.
Ни шоколад, ни карамели,
Ни ананасная вода
Меня утешить не умели
В сознании моего стыда.
И вновь пришла беда большая,
И стыд, и горе детских лет:
Ты, обожаемая, злая,
Мне гордо отвечаешь: "Нет!"
Но все проходит в жизни зыбкой
Пройдет любовь, пройдет тоска,
И вспомню я тебя с улыбкой,
Как вспоминаю индюка.

С Днём кошек!

1 марта



И первым днём весны!

День кошки — праздник, который отмечается по всему миру.

В этот день люди чествуют заслуги этих животных, показывают им своё почитание и любовь.

В России День кошки отмечают 1 марта.

Впервые этот праздник был организован в 2004 году Московским музеем кошки и редакцией журнала и газеты «Кот и пёс».

Девиз праздника:
ЛЮБОВЬ К КОШКАМ — НАВСЕГДА!

И действительно, любовь людей к кошкам оказалась настолько сильной, что праздник затронул сердца многих любителей домашних животных. Праздник теперь отмечается по всему миру, и в каждой стране он празднуется по-своему. Особенно ярко отмечают День кошек в Великобритании. Ведь кошки в Англии играют очень важную роль - они охраняют ценные экспонаты от грызунов в Британском музее, и они же оберегают тонны зерна. В этот день всех без исключения питомцев, и домашних, и состоящих на службе у государства, поздравляют, угощая разнообразными блюдами.

В Австралии тоже почитают кошек за их труд на благо государства. Каждой кошке, охранявшей склады провизии от грызунов на протяжении многих лет, утверждается пожизненная пенсия, с соответствующим рационом питания.

В Китае в честь этого праздника ужесточили меры наказания для тех, кто плохо обращается с кошками. Теперь обидчику пушистого питомца грозит крупный штраф, и даже арест сроком на 15 суток!

Многие страны в этот день открывают специальные парки для прогулки с кошками. Кошачьи дизайнеры изготавливают целые коллекции одежды. Существуют даже специальные гостиницы для кошек, чьи хозяева оставляют там своих питомцев на время командировки или путешествия.

В России День Кошек празднуется в первый день весны. Ведь кошки, как и наступление весны, ассоциируются у людей с теплом и нежностью. Однако в разных странах этот праздник отмечается в разные дни календаря.

Так, в США Днём кошки является 29 октября. Праздник отмечается там с 2005 года при поддержке Американского общества по предотвращению жестокого обращения с животными.

А в Японии День кошки отмечается 22 февраля. В этот день в Токио проводится фестиваль, где кошки выигрывают призы за самое необычное поведение. Дата праздника связана с тем, что на японском языке мяуканье кошки передаётся как «нян-нян-нян». «Нян» также может означать «два», а «два-два-два» можно расценить как 22 февраля.

День кота в Италии празднуется 17 ноября. Причем это день именно черного кота, каковые истреблялись во времена инквизиции, так как таких котов считали помощниками дьявола.

А в Бельгии, в городе Ипр, каждые три года во второе воскресенье мая проводится кошачий парад.

В Польше День кошки празднуется 17 февраля. Участники праздника играют с шерстяными клубками и в кульминации все оказываются обмотанными разноцветными нитками.

При составлении данной статьи был использован материал сайта:

<http://mybritishcat.ru/raznoe/1-marta-mezhdunarodnyiy-den-koshek>

Шуточная страничка



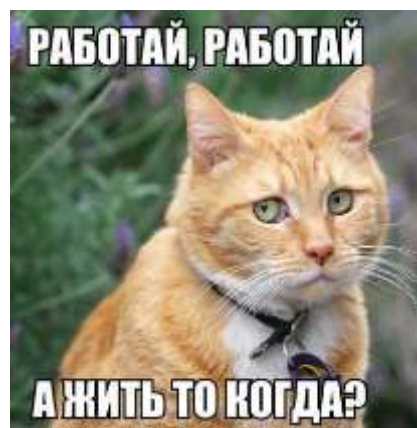
Высказывания о кошках:

«Я изучил мудрость многих философов и многих кошек. Мудрость кошек неизмеримо выше». (Ипполит Тэн)

«Люди заводят собак, а кошки людей. Видно, считают их полезными домашними животными». (Джордж Микиш)

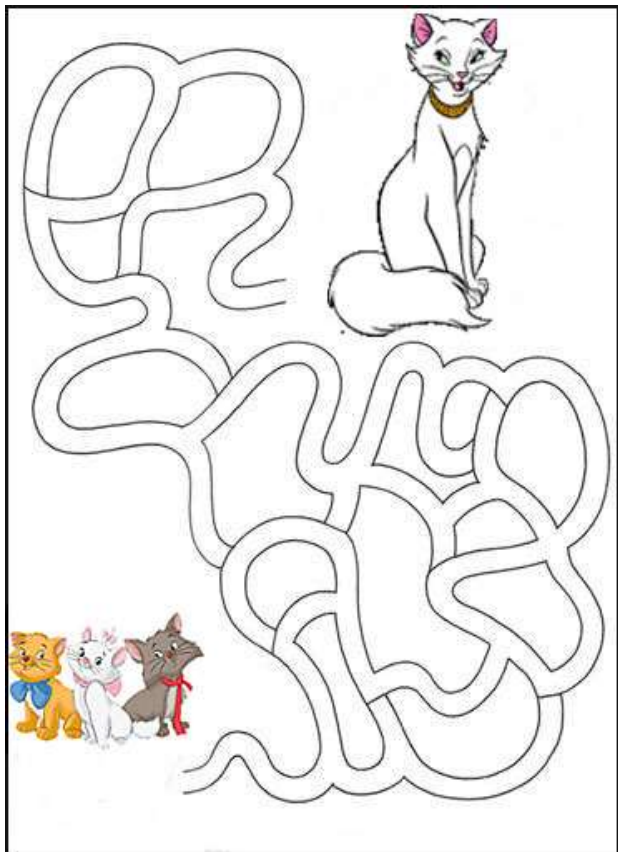
«Кошка и дрессировка - не такие уж несовместимые понятия. Всего за пару дней кошка может выдрессировать кого угодно». (Грэхам Купер)

«Если бы человек мог быть скрещен с котом, это улучшило бы человека, но ухудшило бы кота». (Марк Твен)



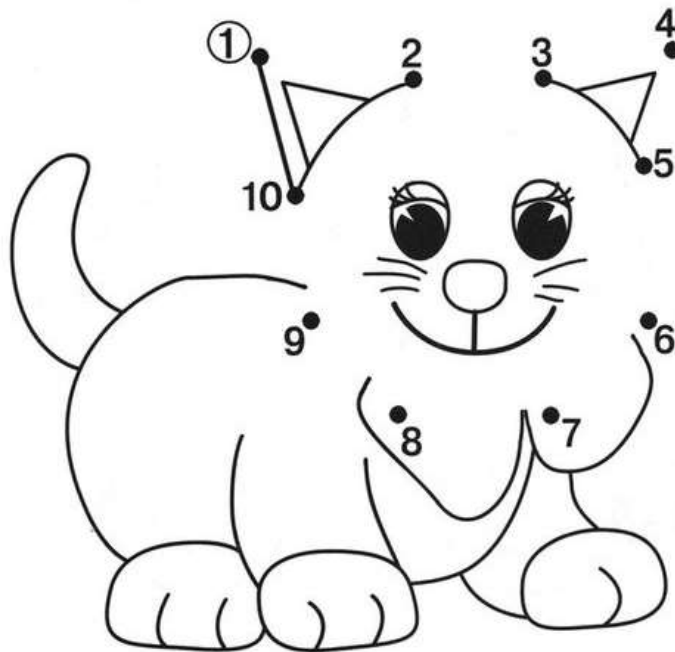
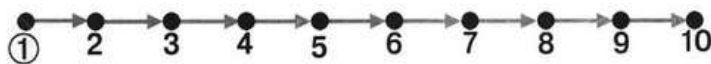
Детская страничка

Помоги котяттам добраться до мамы кошки



Проведи линии по точкам, считая до 10

Раскрась картинку.



Отгадай загадки о кошачьей семье

Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьет,
Ну конечно это – ...
(Кот)

Мордочка усатая, шубка
полосатая,
Часто умывается, но с водой
не знается.
(Кошка)

Что за зверь со мной играет?
Не мычит, не ржет, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапки коготки!
(Котёнок)

Подвижные игры на воздухе

Игра "Птички и кошка"

Описание: для игры понадобятся маска кошки и птичек, начерченный большой круг. Дети встают по кругу с внешней стороны. Один ребенок становится в центре круга (кошка), засыпает (закрывает глаза), а птички впрыгивают в круг и летают там, клюют зерна. Кошка просыпается и начинает ловить птиц, а они убегают за круг.

Игра «Кошки-мышки»

Выбираются две «мышки» и «кошка». Остальные становятся в круг, держась за руки. «Мышки» находятся внутри круга и могут выбежать, если кто-то из круга поднимет руки. «Кошка» также может попасть в круг. У «кошки» есть «сыр» (его могут обозначать различные игрушки, разбросанные вокруг). «Мышки» должны обмануть «кошку», вынырнув из круга и стащив у нее «кусочек сыра» (за один раз можно взять одну игрушку). Игра прекращается, если «мышки» утащили весь «сыр» или «кошка» поймала обеих «мышей».



260 лет со дня рождения композитора Вольфганга Амадея Моцарта

Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор и дирижер. Он родился 27 января 1756 года в городе Зальцбурге в музыкальной семье. Отец его был придворным скрипачом и композитором. Талант мальчика обнаружился в раннем детстве. Отец обучал сына игре на разных инструментах: органе, скрипке, клавесине.

В 1762 году семейство Моцартов едет в Вену и Мюнхен. Там маленький Вольфганг и его старшая сестра Мария Анна дают концерты. В Вене Моцарты дважды удостоиваются приема у императрицы Марии Терезии. Концертные поездки Моцартов продолжаются около десяти лет и проходят по городам Германии, Швейцарии, Голландии. Везде музыка юного Моцарта поражает слушателей удивительной красотой.

Сочинять музыку Вольфганг начал очень рано. В возрасте 4 лет он написал концерт для клавесина, в 7 – свою первую симфонию, а в 12 лет – первую оперу. Зимой 1763 – 1764 года в Париже были изданы первые сочинения Вольфганга Амадея Моцарта, это были четыре скрипичные сонаты.

В следующий год состоялась поездка семьи в Лондон. Сразу же после приезда Моцарты были приняты королем Георгом III. На одном из концертов Вольфганга заметил композитор Иоганн Кристиан Бах (сын великого [Иоганна Себастьяна Баха](#)), которого Моцарт спустя много лет считал своим учителем. В Лондоне Вольфганг сочиняет свои первые симфонии.

В 1767 – 1768 годы семейством Моцартов совершается поездка в Вену, где юный композитор пишет свою первую оперу «Мнимая простушка», мессу для хора с оркестром, концерт для трубы, симфонию.

А в 1769 – 1771 годы Моцарты побывали в Италии. Их принимают Папа Римский, король Фердинанд IV Неаполитанский, кардинал. В Италии были поставлены оперы Вольфганга «Митридат – царь Понтийский» и «Луций Сулла», которые получили большой успех у публики. К 17 годам репертуар юного композитора включал уже 40 крупных произведений.

С 1772 по 1781 год (с перерывами на поездки в Италию и Париж) Вольфганг Амадей Моцарт служит у архиепископа, графа Иеронима Коллоредо в Зальцбурге. Пишет оперы, симфонии, церковную музыку.

В 1782 году композитор женится на певице Констанции Вебер. (За 9 лет у супругов родилось 6 детей, но большинство из них умерло). Творчество Моцарта следующих лет поражает плодотворностью наряду с мастерством. Знаменитейшие оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» ставятся сразу в нескольких городах. Однако, постановке «Дона-Жуана» в октябре 1787 года суждено было стать последним триумфом Моцарта.



После возвращения в Вену композитора преследуют сплошные неудачи. Моцарт в это время занимал должность композитора и капельмейстера при дворе императора Иосифа II, который мало понимал в музыке и публично высказался о том, что сочинения Моцарта «не во вкусе венцев».

Моцарт работает над операми: «Волшебная флейта» и «Милосердие Тита». Ради этого он отказывается в 1789 году от весьма выгодного предложения возглавить придворную капеллу в Берлине. Но в 1791 году новые оперы проходят неудачно. Композитор это тяжело переживает.

От частых родов начинает болеть жена Констанция, нуждаются в визитах врача и маленькие дети. На лечение близких композитору необходимо много денег. Моцарт работает не жалея себя, но никак не может расплатиться с долгами. Постепенно начинает сказываться нервное перенапряжение. У Моцарта все чаще случаются обмороки. В ноябре 1791 года композитор слег.

Умер Вольфганг Амадей Моцарт 5 декабря 1791 года от острой лихорадки. Похоронили великого композитора, как бедняка, на кладбище Святого Марка в Вене в общей могиле. Относительно ранней смерти Моцарта ходило много слухов. Самым распространенным из них была история о медленно действующем яде. В отравлении подозревали главного конкурента Моцарта, композитора Сальери. Однако факт преступления не был доказан.

Известная месса «Реквием», заказанная Моцарту неизвестным в сером плаще (графом Вальзегг-Штуппах в память его умершей жены), так и не была завершена композитором. Произведение закончил ученик Моцарта – Зюсмайер. Некоторые оперы тоже остались незавершенными, поскольку трудное материальное положение заставляло гениального композитора посвящать много времени разным подработкам: он давал фортепьянные концерты в аристократических кругах, писал пьесы и вальсы на заказ, преподавал.

Моцарт создавал легкие, гармоничные и прекрасные произведения, которые стали классикой для детей и взрослых. Последнее время научно доказано, что сонаты и концерты Вольфганга Амадея Моцарта положительно влияют на умственную деятельность человека, успокаивают и умиротворяют его.

Уважаемые родители, предложите Вашему ребенку послушать небольшие фрагменты из произведений Моцарта. Музыка можно включать, когда малыши играют, рисует, готовится ко сну...

Популярную музыкальную классику Вы можете скачать по данной ссылке:

<http://deti-online.com/pesni/muzyka-mocarta/dlya-razvitiya-detey/>





Последние восемь лет в нашей стране каждый год посвящается той или иной актуальной сфере. Делается это для привлечения к ней общественного внимания. Так, 2008-й был Годом семьи, 2009-й — молодежи, 2010-й — учителя, 2011-й — российской космонавтики, 2012-й — российской истории, 2013-й — охраны окружающей среды, 2014-й — культуры, а 2015-й — литературы. Нынешний, 2016-й год, объявлен Годом российского кино. (Президентский указ от 7 октября 2015 года №503 «О проведении в Российской Федерации года российского кино»). А это значит, задача 2016 года – популяризация и повышение качества отечественного киноискусства.

Выбор нынешнего года, как года кино, был не случайным. На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев — 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет студии «Союзмультфильм».

В России, первый киносеанс состоялся в 4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум». А уже 2 (15) октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру российского кино.

В 2016 году произойдет и еще ряд важных для кинематографистов и любителей кино событий: планируется завершение процесса реорганизации Киностудии имени М. Горького, на базе киноконцерна «Мосфильм» начнут создавать многофункциональный культурный центр, в собственные здания переедут «Союзмультфильм» и Музей кино.

Будет в этом году запущен и проект кинофикации малых и средних городов – там откроется более 150 кинозалов. Кроме субсидий на открытие новых залов, планируется переоборудовать под регулярный прокат сельские клубы и цирки с условием проката 50% сеансов российского кино. Ведь основная цель года – увеличение выпускаемых в стране кинофильмов и продвижение киноискусства в регионы страны. Неслучайно объединение «Киноальянс» согласилось в 2016 году взять на себя добровольное обязательство - обеспечить 20% квоту сеансов российского кино.

Планируется, что в этот год будет экранизироваться ряд литературных произведений. Ожидается большое количество премьер с бюджетом от 500 млн рублей и выше, снятых при государственной поддержке — «Мафия», «Экипаж», «Дуэлянт», «Ледокол», «Матильда», «Время первых», «Землетрясение», «Викинг», «Защитники».

Год российского кино будет интересным. В стране пройдет много массовых мероприятий, направленных на продвижение отечественной киноиндустрии, состоятся Ночь и День российского кино с бесплатными кинопоказами.

Хорошими проектом Минкультуры России для поддержания отечественного кинематографа можно назвать и рекомендации к просмотру детям 100 лучших советских российских фильмов и 50 лучших советских российских мультфильмов. Посмотреть этот перечень можно по следующим ссылкам:

[100 лучших советских российских фильмов »](#)

[50 лучших советских российских мультфильмов »](#)



160 лет со дня рождения художника М.А. Врубеля

Михаил Александрович Врубель (1856–1910) - выдающийся русский живописец, график, скульптор, крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве.

Родился художник в Омске 5 (17) марта 1856 в семье военного юриста. Вследствие частых перемещений по делам службы отца, Врубель с детства испытал много новых впечатлений, живя попеременно в разных городах - Омске, Астрахани, Петербурге, Саратове.

По окончании курса в Петербургском университете Михаил Врубель поступил в Академию Художеств. Брал уроки у профессора П.П. Чистякова и уроки акварели у И.Е. Репина. Большое влияние в это время оказал на молодого Врубеля и его товарищ - художник В.А. Серов.

Особое значение для М.А. Врубеля имела живопись венецианского Возрождения, а также классические образы ренессансной и романтической литературы (Шекспир, Гёте, Лермонтов). Из русских художников Врубель особенно ценил И.К. Айвазовского и В.М. Васнецова.

В 1883 г. профессор А.В. Прахов пригласил молодого художника в Киев для реставрации и росписи Кирилловской церкви. Исполненные здесь Врубелем работы, а также его иконы и фрески во Владимирском соборе в Санкт-Петербурге принадлежат к лучшему, что было создано в религиозной живописи за весь XIX век.

В 1889 году Врубель переехал в Москву, где сблизился с известным меценатом Саввой Мамонтовым и стал участником Мамонтовского кружка. Руководил керамической мастерской в Абрамцево, оформлял спектакли Московской частной оперы Мамонтова. С 1898 года Врубель участвовал в выставках художественного объединения «Мир искусства». Им выполнено керамическое панно «Принцесса Греза» на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве. Художник создавал картины о слиянии мира человеческих чувств и мира природы («К ночи», «Сирень», 1900).

«Декоративно все» – этот девиз Врубеля нашел наиболее органичное воплощение во время его наездов в Абрамцево (1890–1900), где он входил в число самых активных членов художественного кружка С.И. Мамонтова. Здесь художник пишет ряд лучших своих картин, работает в майолике (скульптуры «Царь Берендей», «Лель», «Волхова», – все они находятся в Третьяковской галерее в Москве), обращаясь к дизайну, исполняет эскизы керамической печи, вазы, скамьи (Музей в Абрамцево).

«Русский стиль» этих вещей находит выражение и в сценографии Врубеля, связанной с Московской частной русской оперой С.И. Мамонтова, в том числе в оформлении опер «Садко» и «Сказки о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Талант Врубеля-декоратора проявляется и в его огромном панно «Принцесса Греза», заказанном для Нижегородской ярмарки в 1896 году

Атмосфера волшебной сказки, характерна для многих картин художника, например, «Пан», «Царевна-Лебедь». Экспрессивно-драматичны и портреты К.Д. и М.И. Арцыбушевых, а также С.И. Мамонтова, написанные в 1897 году. Подспудный трагизм достигает кульминации в тех врубелевских образах, которые восходят к его иллюстрациям к поэме Лермонтова Демон и в картинах «Демон» и «Демон поверженный» (обе работы находятся в Третьяковской галерее).

Для живописи Врубеля в целом характерен обостренный интерес к внутренней духовной сущности человека. Образ Демона явился главной темой творчества Врубеля-живописца. В картинах выразительно показана трагическая, отвергнутая, мятущаяся личность.

В 1902 году художника поражает тяжелый душевный недуг, но и в поздний свой период (проведенный в основном в частных клиниках Москвы и Петербурга) Врубель создает немало работ в смешанной технике, отмеченных изысканным мастерством - «Жемчужина», «В.Я. Брюсов» – работ, по-своему переходных от модерна к авангарду. В 1906 году художник ослеп. Умер Врубель в Петербурге 1 (14) апреля 1910 года.

Влияние искусства М.А. Врубеля было универсальным: в той или иной мере его испытали практически все крупные мастера русского искусства XX века.



125 лет со дня рождения композитора С.С. Прокофьева

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953) — русский и советский композитор, пианист, дирижёр, литератор. Прокофьев - один из наиболее значительных композиторов XX века. Автор 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов для сольного инструмента с оркестром, ораторий и кантат, камерной вокальной и инструментальной музыки, музыки для кино и театра.

Сергей Прокофьев родился 11(23) апреля 1891 год в селе [Сонцовка](#) Екатеринославской губернии (ныне это Донецкая область) в семье учёного-агронома. Воспитание сына взяла на себя мать Мария Григорьевна, которая была хорошей пианисткой. Она происходила из крепостных Шереметевых, где с самого раннего детства учили театральным искусствам и музыке.

Маленький Сергей начал заниматься музыкой с пяти лет и уже тогда проявлял интерес к сочинительству. Мать записывала сочинённые им пьесы: рондо, вальсы, песенки. В возрасте девяти—десяти лет мальчик-композитор написал две оперы: «Великан» и «На пустынных островах». В 1902—1903 годах он брал частные уроки теории и композиции у Р.М. Глиэра, а с 1904 года начал учиться в Петербургской консерватории. Среди его педагогов были Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Лядов.

С самых ранних лет С. Прокофьев обладал непростым характером, что отражалось и в его музыкальных произведениях. Современники отмечали, что часто необычным был даже внешний вид студента-Прокофьева. Он мог позволить себе яркие, броские цвета и сочетания в одежде, но при этом всегда одевался со вкусом.

Окончил консерваторию Прокофьев: как композитор — в 1909 году, а как пианист — в 1914 году. Ему присудили золотую медаль и премию им. А. Рубинштейна — рояль. До 1917 года Сергей Сергеевич продолжал занятия в консерватории по классу органа.

В конце 1917 года Прокофьев задумался об отъезде из России. В своём Дневнике он написал: *«Ехать в Америку! Конечно! Здесь — закисание, там — жизнь ключом, здесь — резня и дичь, там — культурная жизнь...»*. В мае 1918 года Прокофьев покинул Россию на долгих 18 лет. В эти годы он жил в Америке и много гастролировал. Приезжал с концертами несколько раз и в Россию. В 1936 году композитор вернулся в СССР вместе с женой-испанкой и двумя сыновьям. Они обосновались в Москве.

С начала 1930-х годов музыкальный стиль Прокофьева стал более умеренным, сочетая в себе модернизм, импрессионизм и поздний романтизм. Композитор уменьшил долю резких и мрачных звучаний в своих сочинениях. Музыка его стала более светлой и мелодичной, сочетая в себе как новаторские, так и традиционные приёмы композиции. Типичные примеры в музыке этого периода: балет «Ромео и Джульетта» и опера «Обручение в монастыре». Прокофьев сочинял самую разную музыку, в том числе и к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».

В 1936 году, по инициативе Н.И. Сац, композитор написал для Центрального детского театра симфоническую сказку «Петя и волк». Во время Великой Отечественной войны много работал над балетом «Золушка», 5-й симфонией, сонатами для фортепиано № 7, 8, 9, сонатой для флейты и фортепиано. Важнейшим сочинением военного периода стала опера по роману Льва Толстого «Война и мир».

С 1941 года Сергей Прокофьев жил уже отдельно от семьи. В 1948 года композитор вторично женился на Мире Александровне Мендельсон. В том же году его первая супруга была арестована и сослана в лагерь. (В 1956 году ее реабилитировали. Позднее она выехала из СССР).

Сам же композитор поначалу был обласкан властью – получил несколько Сталинских премий, а в 1947 году звание Народного артиста РСФСР. Но уже в следующем, 1948 году, Сергей Прокофьев подвергся разгромной критике за [формализм](#). Его 6-я симфония и опера «Повесть о настоящем человеке» подверглись резкой критике, как не соответствующие концепции социалистического реализма. (6-я симфония со временем была признана прокофьевским шедевром).

Новаторство музыки Прокофьева не всегда находило понимание и у публики. Специфическая ритмика, особенно ярко проявляющаяся в фортепианных сочинениях, своеобразие оркестровки... Для некоторых его сочинений характерны сверхмощные звучания, основанные на диссонирующих медных духовых и сложных полифонических узорах струнной группы.

Композитор начал болеть. С 1949 года он почти не выезжал с дачи, но даже при строжайшем медицинском режиме продолжал работать - писал сонату для виолончели и фортепиано, балет «Сказ о каменном цветке», симфонию-концерт для виолончели с оркестром, ораторию [«На страже мира»](#) и многое другое. Последним сочинением, которое довелось композитору услышать в концертном зале, стала Седьмая симфония (1952).

В «Автобиографии», дневниках, рассказах, оперных либретто проявился еще один дар Прокофьева – литературный. Его творческой натуре были присущи оптимизм, остроумие и блестящее чувство юмора.

С.С. Прокофьев скончался в Москве в коммунальной квартире в Камергерском переулке от гипертонического криза 5 марта 1953 года. Так как он умер в день смерти Сталина, его кончина осталась почти незамеченной. Прокофьев похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В память о композиторе на доме в Камергерском переулке установлена мемориальная доска.

Очень советуем Вам, уважаемые родители, послушать вместе с ребенком всемирно известную симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк». Лучше, конечно, посетить театр, но в наше время это можно сделать даже не выходя из дома. Смотрите мультипликационную версию сказки «Петя и волк» по следующей ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hgqlF1GrE0>





90 лет со дня рождения детской поэтессы Эммы Мошковской

Детская поэтесса Эмма Эфраимовна Мошковская (15.04.1926 – 02.09.1981) родилась в Москве. Братья ее отца были выдающимися людьми. Яков Мошковский - знаменитый полярный лётчик, а Михаил Машковский стал основоположником отечественной фармакологии. Как вспоминала сама поэтесса, их семья была очень дружной, трудолюбивой. Девочку окружала атмосфера любви, сердечности, взаимопонимания.

Эмма с раннего возраста начала проявлять незаурядные вокальные способности, поэтому после окончания школы она остановила свой выбор на Государственном музыкально-педагогическом училище имени Гнесиных.

Окончив училище, Эмма Мошковская три года проработала по распределению солисткой Архангельской филармонии. Вернувшись домой, она поступила в оперно-хоровую студию при Московской консерватории. О литературной карьере молодая певица даже не помышляла, хотя серьёзно интересовалась поэзией и писала стихи. Чаще всего это были дружеские эпиграммы, шуточные тексты для песенок.

В 1960 году Эмма Мошковская впервые решилась отправить несколько своих стихотворений на суд редакции детского журнала «Мурзилка». К её удивлению, они были не только напечатаны, но даже получили высокую оценку Маршака и Чуковского, которые прочили начинающему автору большое будущее. Помимо «Мурзилки», Эмма Мошковская стала сотрудничать с журналами для школьников «Пионер» и «Вожатый». 1962 год стал для поэтессы поворотным – она выпустила свой первый сборник стихов для детей «Дядя Шар».

За ним последовали более 20 сборников стихов и сказок для дошкольного и младшего школьного возраста. Эмма Мошковская быстро стала востребованным автором – за год издательства выпускали по две-три её книги. Кроме стихов она пробовала свои силы как прозаик, драматург, переводчик. Став членом Союза писателей в 1967 году, Эмма Мошковская приняла решение завершить свою музыкальную карьеру и полностью посвятила себя литературе.

В 70-е годы Эмма Мошковская написала несколько сценариев для мультипликационных фильмов, записала грампластинки со стихами. Её новые книги по-прежнему пользовались большим успехом у юных читателей. Благодаря музыкальности и ритмичности многие из них стали песнями («Двойка», «Окно», «Тараторы»).

Справедливости ради надо сказать, что манера стихосложения поэтессы – нарочито детская, почти разговорная – часто вызывала критику коллег по цеху. Однажды журнал «Крокодил» даже опубликовал довольно ядовитую пародию на одно из ее стихотворений.

В конце 70-х годов Эмма Мошковская стала всё чаще ощущать упадок сил из-за нарастающих проблем со здоровьем. Последние годы она практически не сочиняла нового, а лишь дописывала и редактировала начатые прежде стихи. Позже они стали основой ее посмертных сборников «Хорошие вести» и «Дедушка Дерево».

За 30 лет, прошедших со дня смерти поэтессы, интерес к ее творчеству нисколько не ослаб: книги Эммы Мошковской активно переиздаются. Её стихи, сказки, рассказы продолжают переводиться на разные языки мира. Песни на стихи Эммы Мошковской, до сих пор исполняют «звезды» отечественной эстрады.

Секрет этого непреходящего успеха много лет тому назад сформулировал Самуил Маршак: «У неё есть то главное, что нужно детскому поэту: подлинная, а не наигранная веселость, умение играть с детьми, не подлаживаясь к ним».

Жаль одно, что до сих пор остаются неопубликованными «взрослые» лирические произведения, которые Эмма Мошковская писала на протяжении всей своей недолгой, но такой яркой жизни.

Весенняя арифметика

Вычитаем!

Начинаем

Изо всех ручьев и рек

Вычитать и лед и снег.

Если вычесть снег и лед,

Будет птичий перелет!

Сложим солнышко с
дождем...

И немного подождем...

И получим травы.

Разве мы не правы?

Ангина

В горло влез Царап-Царапыч

И сидит, сидит, сидит.

Но могучий Кап-Кап-Капыч

На Царапыча сердит.

Он пошёл к нему из чашки,

Как из пушки на войне!.. И

Царапу

Стало тяжко.

И полегче стало мне!

Капризы

Все капризы у Оксанки

Соберём в большие санки,

Отвезём в далёкий бор,

Дальше моря, дальше гор!

И оставим возле ёлки...

Пусть едят их злые волки



Нос умойся!

Кран, откройся!

Нос, умойся!

Мойтесь сразу,

Оба глаза!

Мойтесь, уши,

Мойся, шейка.

Шейка, мойся

Хорошенько!

Мойся, мойся,

Обливайся!

Грязь, смывайся!

Грязь, смывайся!



Завтра в школу

Новикова Лариса Викторовна, учитель начальных классов ГБОУ лицея №389.
(Продолжение публикации. Начало см в № 19)

Игры для развития внимания старших дошкольников

Для тренировки *переключения внимания* рекомендуется использовать коррекционные задания с чередованием правил вычеркивания букв. Используются упражнения, имеющие в своей основе тест «Красно-черные таблицы» (таблицы Шульте-Горбова). Это таблицы с числами черного и красного цвета, порядок которых постоянно меняется. Порядок же работы остается неизменным:

1 этап – рассмотреть таблицу и найти по порядку все числа черного цвета от 1 до 12;

2 этап – рассмотреть таблицу и найти все числа красного цвета в обратном порядке от 12 до 1;

3 этап – необходимо поочередно искать числа черного цвета в прямом порядке от 1 до 12, а числа красного цвета в обратном порядке от 12 до 1.

После того, как у ребенка будут удовлетворительные результаты, количество цифр можно увеличить сначала до 16 (и тех и других), а затем до 24 (т.е. черные – от 1 до 24, красные – от 24 до 1).

Это же задание можно модифицировать, заменив цифры буквами. Например, черные буквы нужно выписать в алфавитном порядке, а красные – в обратном. Сама же таблица должна состоять не более чем из 9-16 ячеек (т.е. количество черных букв не превышает 8, а количество красных – 7).

8	9	24	20	15	6	19
4	5	12	1	24	13	23
14	18	17	22	2	11	6
22	11	7	21	8	3	9
2	7	16	23	19	16	3
13	1	21	5	10	25	17
15	10	18	20	4	14	12

Далее приведу игры-упражнения, позволяющие развивать у ребенка *объем зрительного внимания*. Упражнения основаны на запоминании количества и порядка расположения предметов, предъявляемых на несколько секунд. По мере овладения упражнением число предметов постепенно увеличивается.

1) Игра «Заметь все»

Перед ребенком раскладывают в ряд 7-10 предметов (можно выставлять картинки с изображениями предметов на наборном полотне), которые затем закрываются. Взрослый демонстрирует ребенку предметы в течение 10 секунд, после этого закрывает их и предлагает перечислить предметы (или картинки), которые он сумел запомнить. Приоткрыв снова эти же предметы, секунд на 10, взрослый спрашивает, в какой последовательности они лежали. В следующий раз взрослый меняет местами два любых предмета, и снова показывает их все на 10 секунд. Ребенку предлагается определить, какие именно предметы переложены, и не глядя больше на них, сказать, какого цвета каждый из предметов.

Другие варианты игры: а) убирать предметы по одному и просить ребенка называть исчезнувший предмет; б) располагать предметы не в ряд, а один над другим, чтобы ребенок перечислял их по порядку снизу вверх, а затем сверху вниз и т.п.

2) Игра «Посмотри вокруг»

В течение 10-15 секунд ребенку необходимо увидеть вокруг себя, как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.). Если игра коллективная, то по сигналу взрослого один ребенок начинает перечисление, другие его дополняют.

Важно развивать у ребенка не только зрительное, но и слуховое внимание. В процессе работы по увеличению *объема слухового внимания* используются игры с предъявлением слуховых стимулов с их последующим зрительным самоконтролем. Вот эти игры:

- Игра «Узнай и покажи»

Ребенку предлагается послушать звучание музыкальной (или иной) игрушки и выбрать соответствующую картинку. Картинку ребенок кладет на стол. Затем он слушает, какая игрушка прозвучит следующей, и выбрав нужную картинку, кладет ее после первой. И наконец, ребенок определяет, какая игрушка звучит последней. Найдя соответствующую картинку, он кладет ее третьей в ряд.

Когда ребенок научится выполнять задание правильно, его можно усложнить, увеличив количество звучащих игрушек. В другой раз можно предложить ребенку разложить картинки с игрушками в последовательности их звучания, не во время, а после окончания прослушивания.

- Игра «Узнай по голосу»

Игра проводится так же, как предыдущая, но вместо озвученных игрушек в ней используются аудиозаписи голосов животных.

3) Игра «Исправь ошибку»

Взрослый выполняет действия с разными предметами, и рассказывает о том, что он делает. Иногда действия и их описание, не совпадают. Ребенок должен заметить ошибки и исправить их.

Когда ребенок будет справляться с этими заданиями, ему предлагаются более сложные, в которых слуховые стимулы предъявляются уже без зрительного подкрепления. Вот примеры таких игр:

- Игра «Ритмы»

Взрослый отстукивает простые ритмы на музыкальном треугольнике, а ребенок их отхлопывает. Вот три варианта ритмов: /- /, / -//, // - //

- Коллективная игра «Признаки»

Взрослый называет признак (действие) какого-либо предмета (например, мяча):

«Мяч круглый». Первый ребенок повторяет этот признак и называет еще один: «Мяч круглый, красный». Второй ребенок продолжает: «Мяч круглый, красный, большой».

Каждый следующий игрок должен перечислить все уже названные признаки предмета и назвать еще один.

Важно помнить, что работа по развитию свойств внимания должна быть неотрывно связана с развитием речи и других психических функций, и опираться на индивидуальный подход к каждому ребенку.

Текст публичной лекции О.А. Новиковской

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА

(Начало статьи см. в предыдущем номере журнала).

Немногие родители знают о том, что развитие маленького ребёнка, становление его внутреннего мира происходит только **в совместной со взрослыми деятельности**. Близкий человек вступает с малышом в общение, в диалог. Именно с помощью мамы ребёнок открывает и познаёт мир. При поддержке и помощи взрослого малыш начинает себя пробовать в разных видах деятельности, узнавать свои возможности. И ни одно техническое средство, ни один сенсорный экран не способен заменить маленькому ребёнку живого общения и родительской любви.

Пример из истории: *Людовик (не помню, какой по счету) приказал провести эксперимент. Купленных у бедных крестьянок новорожденных младенцев отдали кормилицам. Уход за детьми был хороший, но кормилицам запрещено было общаться с малышами (говорить, ласкать, играть). Людовика интересовало, на каком языке будут в дальнейшем разговаривать эти дети. Эксперимент завершить не удалось, так как все младенцы умерли, не дожив до годовалого возраста. А вывод прост: ребёнку жизненно необходим не только уход, питание, но и общение, ласка.*

Отсутствие у ребёнка полноценного общения с родителями приводит, как это ни покажется странным, к **агрессии**. Именно это замечают педагоги у многих современных детей. Агрессия у ребёнка в данном случае выступает в качестве защитного механизма. Это способ привлечения внимания взрослых - единственное оставшееся доступным малышу средство.

Агрессивные дети, кроме того, часто подозрительны и насторожены, стремятся перекладывать свою вину на других. Они еще не в состоянии оценить свои поступки и не замечают, что обижают окружающих. Им кажется, что, наоборот, весь мир хочет обидеть их.

Серьезной проблемой для современной педагогики стал **рост «экранный» зависимости** детей. Если еще 15 лет назад педагоги тревожились за школьников, то теперь мы говорим об этой зависимости у дошколят. Компьютер и телевизор всё чаще заменяют чтение сказок, беседы с родителями, совместные прогулки и игры. Опрос родителей показал, что их дети проводят у экрана по несколько часов в день, а это намного превосходит время их общения со взрослыми. И, что самое ужасное, это устраивает многих родителей. Молодые мамы не задумываются над тем, что это занятие таит в себе разные опасности не только для физического здоровья детей (нарушение зрения, дефицит движений, испорченная осанка и проч.), но и для их психического развития.

Телевизор и компьютерные игры формируют душу и ум современного ребёнка, его вкусы, взгляды на мир, т. е. отбирают воспитательную функцию у родителей. А ведь маленькие дети смотрят всё подряд.

Телевизор и компьютерные игры похожи на жвачку, которая не насыщает, не даёт пищу для ума. У «экранных» детей теряется функция воображения. Почему многие дети не понимают мультфильмов, которые смотрели мы в детстве? Потому что там нужно воображение, умение сопереживать. Почему им нравятся такие мультфильмы, как «Маша и медведь» - пример недоброй девочки, обижающей доверчивого добродушного медведя. Кстати, после этого мультфильма дети становятся возбужденными, начинают шалить, устраивая уже в жизни праздник непослушания, даже если и возрастной кризис миновал.

Я уже упоминала об **отставании в развитии речи** у значительной части современных детей. Ведь речь тоже формируется в процессе общения ребёнка со взрослым. А если это общение сведено к минимуму... Данная проблема становится год от года все серьезнее. Дети разговаривают мало и плохо, их речь бедна. Страдают все компоненты речи: лексика, грамматика, фонетика (звукопроизношение), фонематика (речевой слух) и связная речь. Учёные выяснили, что за последние два десятка лет число речевых нарушений возросло более, чем в шесть раз.

Но так как речь – это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, осознания своего поведения, своих переживаний (так называемая внутренняя речь), то долгое отсутствие или ее недоразвитие приводит к тому, что ребёнок становится менее мыслящим, он не анализирует свои поступки.

Педагоги замечают, что многим детям даже старшего дошкольного возраста становится все труднее воспринимать информацию на слух, т. е. им трудно удержать в памяти предыдущую фразу и связать отдельные предложения вместе, улавливая смысл сказанного. В результате таким детям становится неинтересно слушать даже самые хорошие детские книги, потому что они не в состоянии понять текст в целом. (Подобная проблема возникает и у школьников, но уже на другом уровне. Они читают тексты в учебниках механически, не осмысляя прочитанного).

Дети с нарушением речи с трудом разучивают стихи – ведь у них страдает чувство ритма и рифмы. Не ощущая их, они учат поэзию с таким же трудом, как мы бы с вами учили прозу. Эти дети переставляют в стихотворении слова, заменяют рифмующиеся слова на аналогичные по смыслу. А ведь чувство ритма необходимо ребенку не только для запоминания стихов, музыки, танца, но и для саморегуляции собственной психической активности, позволяющей улавливать общий ритм работы группы, класса, полноценно участвовать в коллективном решении познавательных задач.

А закладываются ритмические навыки еще в раннем детстве, когда малыш знакомится с колыбельными, играми - потешками, считалками, народными сказками, сочетающими в себе рифму и ритмическое движение. Значит, мало пели ему колыбельных, мало играли, усаживая на колени, мало рассказывали сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят»... (Ведь и в этих сказках идущие рефреном повторы ритмизированы, в них чувствуется музыка слова).

У современных детей специалисты отмечают **ориентацию лишь на наглядность воспринимаемой информации**. У детей страдает слуховое восприятие, кроме того слабо развито воображение и образное мышление. Это происходит из-за снижения ценности культуры слова в современной цивилизации и вытеснении ее видеокulturой.

Ещё одной особенностью детей нашего времени является неспособность к **концентрации на каком-либо занятии, повышенная двигательная активность**. На фоне нарушения речи и других высших психических функций (внимания, памяти и мышления) в сочетании с гиперактивностью, у детей старшего дошкольного возраста отмечается снижение любознательности и воображения, фантазии и творческой активности. Такие дети не придумывают новые игры, не сочиняют сказки, им скучно рисовать, что-то конструировать. Причина – сложности общения со сверстниками, ведь они не умеют словом выразить свои мысли.

Усугубляет эту проблему и то, что для современного ребенка исчезло детское «дворовое» сообщество (в хорошем смысле этого слова). Раньше именно во дворе своего дома дети **разных возрастов** могли свободно играть и общаться друг с другом.

Кроме того, у дошкольников с недостатками речевого развития всегда отмечается и недостаточная сформированность мелкой моторики пальцев рук. В результате малыши не любят рисовать, у них плохо вырабатываются графические навыки, а позже и навыки письма. Эти дети долго путают цвета. Это все свидетельствует о недостаточном развитии соответствующих структур мозга – так называемых третичных полей (отвечающих за ассоциативные связи).

Эти поля обеспечивают связи между различными центрами коры больших полушарий, участвуют в восприятии и обработке сигналов, а главное – в объединении получаемой информации от внешнего мира с информацией, заложенной в памяти человека. За счет ассоциативных связей в головном мозге речевые процессы осуществляются при участии всей коры больших полушарий. Ассоциативные зоны задействованы также в процессах запоминания, мышления. Результаты их деятельности составляют то, что обычно называют интеллектом.

Многочисленные исследования ученых показали, что в коре головного мозга речевая зона, зона восприятия цвета и зона, отвечающая за подвижность пальцев рук, находятся в непосредственной близости друг от друга, и оказывают взаимное влияние. Поэтому развивая у ребенка мелкую моторику, мы совершенствуем не только подвижность и координацию движений его пальчиков, но развиваем речь и сенсорное восприятие. Кратко и образно выразил эту мысль известный русский педагог В.А. Сухомлинский: *"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев"*.

Хочется сказать ещё об одной проблеме наших дней. Это **современные игрушки**. Многие из них совсем не способствуют развитию игровой деятельности дошколят. А ведь именно игра является ведущим видом деятельности ребёнка в этом возрасте. Сейчас многие игрушки нацелены на механическое использование заложенных в них операций, они максимально приближены к реальным объектам. Такие игрушки не способствуют творческой игре, не позволяют ребёнку развивать воображение, фантазию, а тем самым обогащать свой внутренний мир.

Сегодняшний ребенок находится в плену у технически сложных игрушек. Они занимают его внимание и обесценивают создание воображаемых ситуаций. Из-за этого многие детские игры исчезают из жизни дошкольников.

А для полноценного развития ребёнку необходимы все виды игр: и подвижные, и конструктивно-конструктивные, и сюжетно-ролевые, и творческие (словесно-логические, изобразительные, театрализованные...), и познавательные. В этих играх дети используют не только реальные предметы, но и предметы – заместители. Когда 3-летний малыш применяет кирпичик в одной игре как строительный материал, в другой как кусочек мыла, а в третьей как кусочек хлеба, мы, педагоги, с удовлетворением констатируем, что маленький человек начинает переходить на новую ступень своего развития – от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению.

Ведь главное в игре для ребёнка это отнюдь не изобилие натуралистичных игрушек, а возможность создать мнимую (воображаемую) ситуацию. Так, нашим бабушкам было вполне достаточно тряпичной или соломенной куклы (а иногда даже простой щепочки), чтобы организовать игру в дочки-матери. Этим «кукол» они оборачивали разными тряпочками (или даже листьями растений), воображая, что это пеленки, а затем и наряды их «подросших» игрушечных «дочек». У современных же кукол множество настоящих платьев. (Да каких!) Зачем детям что-то воображать, придумывать и приспособлять. Все уже готово, все придумано за них.

Недавно я слышала разговор двух девочек. Одна малышка просила у другой дать ей поиграть новую куклу (пупса) и интересовалась - а есть ли «у куколки» кнопочка, чтобы она плакала». А ведь было бы гораздо лучше, если бы девочки сами изобразили, как плачет кукла, затем стали бы ее утешать, укачивать, спели бы ей колыбельную...

В наше же время многие из традиционных детских игр ребёнку стали заменять компьютерные игры, в которых фантазировать уже не надо – это сделано составителями игры.

В результате сегодняшние дети с самого раннего возраста привыкают к готовым образным впечатлениям, они не умеют и не испытывают потребности создавать собственные образы, придумывать, рассуждать и воображать. Классическая детская ролевая игра начинает уходить в прошлое. Приведу два характерных примера из своей практики.

Общаюсь у своих знакомых с мальчиком, который еще не ходит в детский сад (ему около 4-х лет). Начинаю с мальшом играть, изображая голосом и движениями персонажей сказки «Теремок», благо посреди детской стоит большой домик. Ребенок, живущий среди серьезных взрослых и мало общающийся с детьми, с изумлением смотрит на меня, и я с вдруг понимаю, что он считает меня ненормальной. Мальчик не понял, что это игра – он видит тетю, которая кривляется. И тут мне стало за себя стыдно, а ребенка этого очень жалко.

А вот другой случай - совсем недавно трехлетний мальчик с радостью мне сообщил, что ему купили планшет. Я не смогла разделить его радость - у меня в ответ лишь вырвалось: «Лучше бы конструктор». Малыш, удивился моим словам и сказал, что конструктор «не интересно». Я же поняла, что планшет ребёнку купили, не просто так, а чтобы не мешал маме, ведь в семье недавно появился маленький ребенок. Со слов мамы этого мальчика, «он очень самостоятельный – сам включает и смотрит телевизор, у него есть любимые программы». А потом - в детском саду этот самый малыш играет в весьма специфические игры: в монстров, вампиров, человека-паука... Увидев же на занятии картину с изображением руки - тот же ребенок сказал мне: «Это рука мертвого человека».

Не телевизор, не компьютер, а живое общение нужно детям: общение с близкими взрослыми, общение со сверстниками. Родительская же иллюзия обретения маленьким ребенком самостоятельности – опасная иллюзия, поскольку в ней кроется отсутствие навыка взаимодействия со взрослым. А без него в дальнейшем будет невозможно полноценное освоение учебной программы в школе.

- выстраивать отношения с людьми,

- сопереживать, чувствовать заботу о себе и заботиться о других.

Только тогда у маленького человека будет чувство **эмоционального благополучия** и **психологического комфорта**. А ведь, как известно, все корни - в детстве. И именно в дошкольный период закладываются не только здоровье (физическое и психологическое), но и основа личности человека. А, как говорится: *«Посеешь поступок — пожнешь привычку, посеешь привычку — пожнешь характер, посеешь характер — пожнешь судьбу»*.

Теперь хочу остановиться на некоторых особенно тревожащих меня негативных тенденциях, наметившихся не только в дошкольной педагогике, но и в обществе в целом.

От своих коллег с большим стажем работы я все чаще слышу такие слова:

«Дети теперь совсем другие. Они много знают, но не того, что нужно!»

«Дошкольники не подчиняются требованиям, общим для всех правилам, с ними невозможно договориться, трудно заинтересовать играми, занятиями».

«Дети не умеют играть в коллективные игры, строить отношения друг с другом. Между детьми постоянно возникают конфликты».

«Они не понимают, «что такое хорошо, а что такое плохо» или не считают нужным вести себя в соответствии с этими знаниями».

«Сегодняшние дети не умеют слушать и слышать другого человека (не только сверстника, но даже взрослого), не любят слушать книжки».

«Дети стали неуправляемые. Работать в детском саду становится всё опаснее. Каждый день молю Бога, чтобы не случилось никакой травмы!»

«Трудно не только с детьми, но и с родителями. Они теперь тоже стали другими. Если раньше к нам, педагогам, прислушивались, приходили за советом, то теперь авторитет педагога стремительно падает. Педагогика превратилась в сферу обслуживания - со всеми вытекающими отсюда последствиями. И дети, и их родители становятся потребителями».

На мой взгляд, во многом причина изменения поведения современных детей по сравнению с поведением детишек 70-80-х годов XX века - в **ухудшении их здоровья**.

Ухудшение физического, а зачастую и психического здоровья детей отмечают многие врачи и педагоги. Ведь из поколения в поколение **накапливаются заболевания**. Если родители имеют хронические заболевания, то и дети не могут быть здоровы.

Ухудшается экология: мы едим не всегда экологически чистую пищу. О том, что мы пьем отнюдь не родниковую воду и дышим в больших городах не слишком хорошим воздухом, и говорить не приходится. Это здоровья ни нам, ни нашим детям не добавляет.

Новорожденные в большинстве своем теперь появляются на свет крупные. (Сколько десятилетий мы с вами ели мясо животных, получавших добавки роста – бройлеров?) А крупные дети (от 3,5 кг), как правило, травмируются в родах. (Недаром у акушеров есть присказка: «Рожайте маленьких - растите больших»). 85% от всех новорожденных получают подвывих шейных позвонков в процессе родов – это данные 1-й городской детской больницы СПб. (В этой больнице на неврологическом отделении занимаются лечением таких детишек). Одним словом, число не только физически, но и неврологически ослабленных детей растет.

Я уже цитировала главного детского психиатра СПб - Северина Гречаного. Вновь обращаюсь к его высказываниям:

« Увеличивается число детей, имеющих психические нарушения, такие как:

* **ранний детский аутизм** – нарушение способности к общению с окружающими, как правило, сопровождающееся снижением интеллекта (эти малыши не в состоянии общаться даже со своими родными). А ведь аутизм – это, не что иное, как шизофрения. Заболевание, которое теперь очень помолодело.

* **ЗПР (задержка психического развития)** – недоразвитие какой-либо психической функции (чаще всего внимания, памяти и речи) в сочетании с инфантилизмом и нарушением эмоционально-волевой сферы;

* **СДВГ** – синдром двигательной активности с дефицитом внимания, когда ребенок настолько расторможен, что ни минуты не может усидеть на месте во время занятий, не может сосредоточиться. Такой ребенок постоянно возбужден, кричит, бежит. От этого малыш и сам устает, и окружающих утомляет.

Конечно же, таких детей надо не только воспитывать и учить, но в первую очередь лечить. Однако, многие родители, не считают нужным это делать, не понимая всей серьезности проблемы. К сожалению, мы, педагоги, тут бессильны, все наши советы носят лишь рекомендательный характер.

Инфантилизм. Это сохранение детских черт, несмотря на взросление человека – ничего не может решить сам. У инфантильных подростков физиологическая зрелость наступает, а психологическая нет. У старших же дошкольников, идущих в первый класс, зачастую нет школьной зрелости. Семилетки оказываются еще не готовыми к ежедневным урокам, от того и наступает у них разочарование вскоре после поступления в первый класс.

Корни этого явления, кроются в детстве. Причина инфантилизма не только в *отсутствии обязанностей у ребёнка в семье и родительской гиперопеке*, о чем мы уже говорили, а также в *разрушении детского дворового разновозрастного сообщества*. Вместе с ним разрушилась и детская субкультура. Ведь эта дворовая команда по месту жительства была для ребенка первым опытом жизни в социуме.

Опасно и *разрушение игровых традиций*. Ведь в игре дети примеряют на себя разные профессиональные и бытовые роли взрослых (игра в дочку-матери, в продавца, в шофера, в космонавта...) Игра - это репетиция взрослой жизни. Кроме того в коллективной игре дети учатся соблюдению правил и договоренностей. Большинство этических норм и правил осваивается детьми именно в совместных играх, а, отнюдь, не через нравоучения взрослых.

Теперь дети играют мало. У 5-6-леток стали преобладать игры-действия, характерные для детей более младшего возраста. А высший уровень развития игры (игры-отношения) проявляются лишь у 1/5 части старших дошкольников. Разрушение игровых традиций – тяжелейший фактор развития инфантилизации. Отчасти это связано и с компьютерными играми.

Недавно я услышала от коллеги - школьного учителя, что на переменах в школе последнее время стало значительно тише - дети общаются не друг с другом, а со своими умными телефонами и планшетами. В самом деле, современным детям, привыкшим к готовым развлечениям, становится неинтересно общаться друг с другом.

Способствует в какой-то мере инфантилизации и пропаганда в обществе потребительской позиции детей по отношению ко взрослым. Защищая права детей, у нас часто перегибают палку. Теперь ребенок может качать свои права. Ведь уже в детском саду детей, в соответствии с программой, необходимо информировать об их правах. Не приходится удивляться, что все чаще стали появляться и новоявленные Павлики Морозовы. Чтобы стало понятно, приведу пример из жизни нашего детского сада.

Шестилетний мальчик, посещающий подготовительную группу, позвонил из дома по «02» и сообщил в милицию о том, что его ударила бабушка. Приходили с вопросами из органов опеки и в наш детский сад. У семьи «сообразительного» мальчика были большие неприятности. А мальчика ходил гордый собой и на возмущенный вопрос воспитателя, «Как он мог так поступить?», ответил: «А вы сами говорили, что детей бить нельзя».

Последнее время я все чаще слышу от знакомых о подобных случаях. Дети трактуют, полученные ими знания о своих правах всегда в свою пользу: «Я все могу, а родители меня наказывать не смеют, так как это противозаконно». Такие «учебные знания» даются даже детям с умственной отсталостью, которые в силу своего дефекта, воспринимают данную информацию буквально так: «мне все можно, а маме и папе – нельзя».

Вот еще один случай – его мне рассказала моя коллега-педагог. Ее дочка – школьница младших классов, заявила ей, что поменяет маму, потому что та заставляет делать уроки и кричит на нее, не давая засиживаться перед телевизором. Так девочка поняла, услышанный в школе «программный материал»! По счастью, коллега, нашла, что ответить – «а я поменяю дочку, вон, сколько детей в детском доме хотят найти себе маму». И в присутствии дочери мать специально посмотрела телепередачу, в которой предлагалось усыновлять детей. Девочку это впечатлило.

Родители постепенно оказываются «под колпаком» у органов опеки. Они начинают бояться, что государство станет лишать их родительских прав за то, что когда-то в сердцах шлепнули ребенка или прикрикнули на него. А уж если был какой-то повод привлечь к себе внимание органов опеки, то изъять ребенка из семьи будет не сложно.

Приведу пример: *Мамочка моего бывшего воспитанника, рассказала мне, что в гимназии, где теперь учится ее сын, на родительском собрании учительница зачитала список того, что должно быть у ребенка дома. Так вот женщину впечатлил перечень продуктов в холодильнике. В частности было сказано, что там должна стоять кастрюля с супом на два дня. «А если у меня не окажется в тот день, когда нагрянут защитники прав моего ребенка, такого количества супа?..»- спросила перепуганная мать. Кстати, конкретно эта мать – замечательная. Она, будучи высококлассным специалистом, перешла работать на неполный рабочий день для того, чтобы заниматься своим сыном пока он учится в младших классах, чтобы водить его на кружки, читать вместе с ним книжки, посещать музеи.*

Дегуманизация. Дегуманизация – это отсутствие доброты, заботы, культ грубости, цинизма, силы, которая становится все заметнее не только в обществе, но и в детской среде.

Вот факторы его вызывающие:

- **Средства массовой информации** предлагают ребенку героев, которые всё время ссорятся, дерутся, весело убивают. И это для маленького человека становится образцом поведения. Его супер-герои - ведьмы, вампиры, злая девочка Маша из мультика «Маша и медведь». Срабатывают такие механизмы, как подражание, идентификация. Ребёнок хочет быть супер-героем, а значит надо с кем-то сражаться, искать кругом врагов. А если этот ребенок и без того гипердинамик?

- **Часто стала встречаться установка родителей (подсознательная или сознательная) на воспитание у ребёнка качеств эгоиста.** Собственно, воспитывать эти качества не надо – они и так заложены в каждом человеке от природы. Вспомните пресловутое: «Моё!» в 2-3 года. (В младшем возрасте эгоцентризм характерен для всех детей. Лишь к 7-ми годам ребенок способен преодолеть в себе это качество и принять во внимание точку зрения и интересы другого человека). Если же малыша поддерживать в эгоистических устремлениях, то они укореняется на всю жизнь.

«Но так легче жить» - полагают некоторые родители. «Чтобы ребёнок был счастлив, он должен думать о себе, не повторять моих ошибок» – рассуждает такой отец или мать. Однако, надо помнить, что у эгоиста нет друзей. Он одинок. Эгоист судит о людях по себе, а, следовательно, все время настороже – «я не должен никому доверять». У эгоиста нет желания иметь детей. И первыми от эгоиста пострадают те самые родители, которые так хотели своему ребенку добра, а получили: «Я ему всё отдал, на трёх работах работал, а он даже не позвонит».

- **Состояние нашего общества, государства** тоже способствует дегуманизации. Тяжело жить в стране, где законы часто принимаются, не в интересах граждан, а в интересах чиновников.

Танатизация. Эта проблема относится скорее к детям школьного возраста, но не сказать об этом не могу. Танат - бог смерти в античной мифологии. Это культ смерти, хаоса, разрушения, дьявола. Признаки танатизации: суициды, убийства; выбор ребёнком разрушительного отношения к себе (наркотики, алкоголь). Дети бравурируют тем, что они не боятся смерти (лазают по крышам домов, ездят на крышах электричек...).

Причиной тому опять же являются экраны наших телевизоров и компьютеров. Ведь «экранное» воспитание строится на 3-х факторах, разрушающих детскую психику. Все они начинаются на звук «С» - страх, смерть, секс. Деструктивное влияние оказывают на подростков фильмы ужасов. Они приглушают чувство страха смерти.

Компьютерные игры. Самая главная опасность, которую представляют компьютерные игры – это возникновение игровой зависимости. Школьник, зависимый от компьютерных игр, буквально живет в виртуальной реальности. Все "стрелялки", "бродилки" и им подобные игры, наносят непоправимый вред детской психике.

А ведь из этих детей вырастают потом взрослые. Между прочим, компьютерные игры, наряду с пьянством и изменами, становятся одной из наиболее распространенных причин разводов в молодых семьях.

К сожалению, доклад у меня получился пессимистичный. Но я говорила сейчас о темной стороне современного воспитания. Есть и светлая – отнюдь, не все дети и родители таковы. Существуют замечательные семьи, а в них - замечательные дети.

Моя же сегодняшняя задача, как дефектолога (в широком смысле этого слова) увидеть и показать вам дефекты современного воспитания. Ведь зная об опасностях их легче избежать. Я считаю, что самой главной задачей в семье должно быть восстановление «традиционных» ценностей: ежедневного общения, совместных прогулок и походов (в музеи, театры, на природу), чтения книг, совместного пения (а по возможности и музицирования), настольных, словесных и подвижных игр, рисования, лепки (любых видов рукоделия), а также приобретение для ребенка «правильных» игрушек.

Важно чтобы дошкольник слушал и слышал (маму, папу, воспитателя, сверстника...), чтобы мог довериться и поведать близким свои мысли и переживания, получать от них ответы на интересующие его вопросы. Для развития интеллекта ребенку необходимо экспериментировать, наблюдать явления окружающего мира, фантазировать посредством слова, движения, красок, пластилина, конструктора, получать поддержку и одобрение со стороны взрослых. А тестом на физическое и психологическое здоровье дошкольника являются, на мой взгляд, две самых главных детских фразы: «**Я сам!**» и «**Почему?**». Если малыш их не произносит, то тогда он нуждается в консультации специалистов - медиков и педагогов.

P.S.

Теме экранной зависимости современных детей посвящен документальный фильм Валентины Матвеевой «Виртуальная агрессия», снятый на киностудии «Леннаучфильм». Этот фильм я советую посмотреть всем молодым родителям, ведь им, как и детям, тоже надо учиться – учиться быть Родителями. Узнав об опасностях, тающихся в виртуальном мире, мамы и папы смогут избежать многих проблем со своими детьми, о которых говорилось в данной лекции.

<https://my.mail.ru/mail/victorufa/video/2701/3224.html>

**

При подготовке данной лекции использованы сетевые материалы:

- [Особенности развития современного ребёнка \(http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/03/28/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebyonka\)](http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/03/28/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebyonka);

- [А.Д. Андреева. Особенности психологического развития дошкольников в современных цивилизационных условиях \(http://www.mininuniver.ru/mediafiles/u/files/Nauch_deyat/Vestnik/2013-06%202/Andreeva.pdf\)](http://www.mininuniver.ru/mediafiles/u/files/Nauch_deyat/Vestnik/2013-06%202/Andreeva.pdf).

**

Социологический комментарий к анкете с вопросами, касающимися загранутой в данной лекции проблеме

После того как публичная лекция была размещена в ЖИВОМ ЖУРНАЛЕ ее автора, а также ВКонтакте, многие сотрудники детского сада № 196 и родители наших воспитанников с ней ознакомились. По просьбе заведующей детским Л.А. Макаренко профессиональный социолог кандидат философских наук А.Н. Алексеев составил анкету «ВОПРОСЫ К ТЕМ, КТО ОЗНАКОМИЛСЯ С ТЕКСТОМ ПУБЛИЧНОЙ ЛЕКЦИИ О.А. НОВИКОВСКОЙ «ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА». Мы, сотрудники детского сада компенсирующего вида № 196 рассчитывали, обработав анкеты, понять насколько данная тема заинтересовала педагогов и родителей.

К сожалению, из 125 детей посещающих наш детский сад, на анкету ответил лишь 21 их родитель. Это количество слишком мало для того, чтобы делать какие-либо выводы по данной теме (говоря социологическим языком, данный опрос не является репрезентативным). Однако, по нашей просьбе социолог А.Н.Алексеев все-таки проанализировал полученные нами анкеты и дал следующую справку.

1. По состоянию на 18.04.2016, собрано 34 заполненных анкеты. Из них на 13 анкет ответили сотрудники детского сада № 196 и на 21 - родители воспитанников.
2. Практически все ответившие отметили, что текст публичной лекции их более или менее заинтересовал.
3. Наиболее распространенный ответ на поясняющий вопрос: «Хоть и знал раньше об этих проблемах, но лекция заставила задуматься о них еще раз».
5. Большинство пока не посмотрели фильм «Виртуальная агрессия».
6. Примерно половина заполнивших анкету родителей имеют в семье одного ребенка, остальные - двоих, редко – троих.
7. Примерно пополам делятся ответившие родители на тех, у которых телевизор дома включен «время от времени» и «для просмотра определенных передач». Ответ: «постоянно», - не выбрал никто.
8. Ребенок проводит в выходной день у экрана телевизора в разных семьях от 1 до 3-х час. По полчаса – единицы. В среднем по всем родительским семьям – несколько больше 2-х часов.
9. Из 21 семьи опрошенных, в компьютерные игры ребенок играет в 10 случаях, в 11 – нет. Те, кто так или иначе соприкасается с компьютером (планшетом), по свидетельству опрошенных родителей, проводят с ним вместе не больше часа.
10. Треть мам в опрошенных 21 семьях не работают. Среди них есть имеющие более одного ребенка, но есть и такие, у кого ребенок единственный.
11. Лишь 6 из 21 опрошенных считают своего ребенка более или менее капризным.
12. На вопросы анкеты отвечали исключительно женщины.
13. В подавляющем большинстве заполнявшие анкету имеют высшее образование.
14. Эти данные способствуют ориентировке в обсуждаемой проблеме, однако не могут считаться репрезентативными.

15. Можно предположить, что некоторые из опрошенных давали ответы не без влияния постановки вопроса в обсуждаемом тексте публичной лекции.

А. Алексеев. 18.04.2016.