



ЖУРНАЛ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ДЕТСКОГО САДА №196,
ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 19

февраль 2016

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Шуточная страничка
- ❖ Такие разные детские праздники
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Педсовет «Организация развивающей предметно-пространственной среды»
- ❖ В помощь родителям
- ❖ Педагогические конкурсы
- ❖ Читаем и обсуждаем
- ❖ На стапелях под огнём
- ❖ Святая древность рядом с нами
- ❖ Поэт Николай Рубцов
- ❖ Поэт О. Мандельштам
- ❖ Детская поэтесса Агния Барто
- ❖ День ручного письма
- ❖ Международный День доброты
- ❖ Королева городского романа
- ❖ Завтра в школу. Игры для развития внимания
- ❖ Подарок для папы
- ❖ Детская страничка «Для любимых папочек»

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Долгая А.А.,

Родина Р.И., Феактистова М.В., Кулачкова Е.Б., Новикова Л.В.

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Проверка

- В ноябре 2015 года в ГБДОУ детский сад № 196 компенсирующего вида успешно прошла санитарно-эпидемиологическая проверка. По ее итогам было внесено предложение провести выборочный ремонт некоторых помещений.

Ремонт

- В конце 2015 года во внутренних помещениях детского сада № 196 была произведена замена дверей, установлен счетчик учета газа на пищеблоке.

Приобретения

- В декабре 2015 года детским садом № 196 было приобретено мультимедийное оборудование: проекторы, ноутбуки и интерактивная доска. Теперь ждем мастера для подключения новой техники. В спортивный зал детского учреждения были закуплены мячи. Для обучающих занятий с детьми дошкольным учреждением приобретены следующие пособия: в старшие и подготовительные группы – пособие для демонстрационного материала, а в младшие группы - пособие «Тактильная коробочка». Кроме того для всех групп закуплены конструкторы «Строитель».

НАШИ БУДНИ

Совещание

- 20 января в детском саду № 196 прошло производственное совещание. На нем были подведены итоги работы за прошедший период 2015-2016 учебного года, зачитаны благодарственные письма педагогам и медикам нашего детского учреждения от родителей воспитанников, вручены дипломы и грамоты участникам и победителям педагогических конкурсов. На совещании были также объявлены итоги смотра-конкурса по оформлению групповых помещений к Новому году.

Медико-педагогические совещания

- В конце января 2016 года во всех возрастных группах прошли медико-педагогические совещания, на которых воспитатели и специалисты (методист, медицинская сестра, учителя-логопеды, музыкальный руководитель, инструктора по физическому воспитанию, ЛФК и бассейну) обсудили результаты своей работы и достижения детей, выработали совместный план дальнейшей коррекционной работы.

Питание

- С января 2016 года детский сад № 196 перешел на новое цикличное 10-дневное меню с целью разнообразия рациона детей. На кухне была заменена алюминиевая посуда на посуду из нержавеющей стали, в том числе, котлы для приготовления первых и вторых блюд.

НАШИ БУДНИ

Экскурсия

- В канун нового 2016 года сотрудники детского сада № 196 побывали на коллективной экскурсии во дворце Юсуповых на Мойке. Экскурсанты ознакомились не только с историей и интерьерами недавно отреставрированного дворца и выставкой, развернутой в нем, но и узнали много нового и интересного из истории государства Российского.

Охрана труда

- 19 января 2016 года отделом пожарного надзора Кировского района была оказана методическая помощь по организации пожарной безопасности в нашем детском учреждении.
- В ГБДОУ № 196 были приобретены и размещены на первом этаже 3 красочных информационных стенда, посвященных пожарной безопасности, гражданской обороне и охране труда.

Выступления

- Учителя-логопеды детского сада № 196 И.Н. Корнилова, В.В. Карельская и воспитатели Р.И. Родина, М.В. Феоктистова 9 декабря 2015 года приняли участие в межрайонном «Логопедическом марафоне» со стендовым докладом «Календарь творческих идей работы с родителями».
- 20 января 2016 года учитель-логопед Т.Г. Борисова представляли свои пособия на семинаре-практикуме «Путешествие в страну самоделкино» в рамках Районного методического объединения учителей-логопедов.

Шуточная страничка

Поздравление орангутана сотрудникам и воспитанникам Детского сада № 196 с Новым 2016 годом – годом красной обезьяны.



Я - старый мудрый обезьян.
Я прибыл к Вам из жарких стран.
В преддверье года обезьяны,
Поехал я в другие страны.
Во всех краях я побывал,
И с Новым годом поздравлял.
Меня встречали, веселясь,
И всюду мне вручали власть.
Я человек лесной, конечно,
Мне в городе, признаться, тесно,
Но, Homo sapiens любя,
Под Новый год пришел сюда.
Средь лысых бледнолицых братьев
Хотелось друга отыскать мне.
Ведь целый год мне с вами жить
И верой-правдою служить!
Прошу любить нас – обезьян
Из самых разных жарких стран.
И, память о былом храня,
Не забывать, что мы родня.

О.А. Новиковская

Краткая научная справка:

Орангутан – род крупных древесных человекообразных обезьян. В переводе с малайского языка orang utan означает «человек лесной». Рост взрослых самцов может достигать 1,5 м, масса тела — 50-90 кг. Телосложение орангутанов массивное, голова крупная, с широким лицом, высоким лбом и заметно выступающей мордой. У взрослых самцов имеются усы и борода. Волосяной покров редкий, красновато-коричневого цвета.

Половая зрелость у самок наступает в 12 – 14 лет. После беременности продолжительностью около 9 месяцев рождается 1, реже 2, детёныша. Новорождённые весят 2 кг, кормятся молоком матери до 3 лет и живут с ней примерно до 6—8 лет. Такое необычно длинное детство объясняется образом жизни орангутанов: другие виды обезьян после ухода от матери остаются в стае, а орангутанам-одиночкам нужно быть хорошо подготовленным к самостоятельной жизни. Живут орангутаны до 30 лет, в неволе гораздо дольше (до 65 лет).

Орангутаны обитают только в дождевых лесах островов Калимантан и Суматра. К сожалению, они находятся под угрозой исчезновения в дикой природе. Практически всю жизнь орангутаны проводят на деревьях, по которым передвигаются с помощью очень длинных рук, помогая себе ногами. Характер у них мирный. Едят эти крупные обезьяны преимущественно плоды, листья и кору деревьев, мед и орехи.

Орангутаны — очень умные животные. Часто используют инструменты для добывания пищи, выражают свои чувства большим набором звуков. Находясь в неволе, рядом с людьми, эти обезьяны начинают понимать человеческую речь, часто перенимают человеческие привычки. В частности, могут страдать от табачной зависимости.

Орангутаны по набору хромосом и по поведению ближе всего среди приматов стоят к человеку. Неправда ли, мы весьма похожи?!

А теперь улыбнитесь, посмотрев это видео:

<http://infokava.com/32676-orangutang-smiyetsya-z-zhartu-fokusnyka-video.html>

Такие разные детские праздники



Зима в нашем детском саду - время богатое на праздники. Праздники эти очень разные: и веселые, и спортивные, и торжественные...

Так, в конце декабря 2015 года во всех возрастных группах детского сада прошли **Новогодние утренники**. К ребятам приходил Дедушка Мороз, приводил с собой внучку Снегурочку. Были в музыкальном зале, а вернее в волшебном зимнем лесу, и говорящие звери - медведи, лисы, зайцы и даже герои волшебных сказок. Ведь всем им хотелось попасть на праздник к ребятам и повеселиться вокруг сверкающей огнями новогодней елки. В качестве зрителей были на этом празднике и родители наших воспитанников. Им тоже было и радостно, и приятно. Ведь мамы и папы (а также бабушки, дедушки, братья и сестры наших ребят) заметили, как выросли за год их дети, чему научились.



27 января 2016 года в нашем детском саду отмечался святой для каждого жителя нашего города праздник – **День полного снятия блокады Ленинграда**. Этому утреннику предшествовала большая подготовительная работа – воспитанники старших и подготовительных к школе групп делали рисунки и аппликации на военную тему, разучивали стихи и песни. На этом, не по-детски серьезном, празднике наши ребята смотрели слайды, слушали стихи и пели песни военной поры: «Ладoga», «Песня о юных ленинградцах»... А еще дети возлагали цветы к импровизированному вечному огню. В завершение торжественного утренника воспитанники поздравили и пожелали «здоровья и любви» бывшей сотруднице нашего детского сада - Гетте Сергеевне Верещагиной. В этот праздничный день Гетта Сергеевна, несмотря на свой возраст, специально приехала к ребятам, чтобы рассказать подрастающему поколению о горькой военной поре. *(О блокадном детстве Гетты Сергеевны можно прочитать во 2-м номере журнала «Наш любимый детский сад» за февраль 2010 года).*



После окончания праздничного утренника ребята вместе со взрослыми ходили возлагать цветы к памятнику героя Великой отечественной войны подводника Александра Маринеско. *(Рассказ о подвиге А.Маринеско и об истории создания этого памятника читайте в 14-м номере нашего журнала, за февраль 2014 года).*



А 19 февраля 2016 года в детском саду № 196 прошёл еще один праздник. На этот раз спортивный. На нем ребята подготовительной группы поздравили мужчин с **Днём защитника Отечества**. Были на этом празднике и папы, и дедушки и старшие братья наших воспитанников. На этом утреннике была уже совсем другая атмосфера – атмосфера спортивного азарта и взаимовыручки. Совместные спортивные игры детей и их родителей принесли в этот день всем - и маленьким, и большим - массу положительных эмоций.



Заканчивая рассказ о зимних праздниках, хочется сказать большое спасибо всем их авторам и организаторам: режиссерам, тренерам, воспитателям, и в первую очередь: **музыкальному руководителю Любови Александровне Каракаш** и **инструктору по физической культуре Галине Павловне Люлякиной**.



С ЮБИЛЕЕМ!

Татьяна Алексеевна Фёдорова

От всей души мы, сотрудники детского сада № 196, поздравляем с юбилеем нашу молодую коллегу – воспитателя группы № 3 **Татьяну Алексеевну Фёдорову**. (Как нам, старшему поколению, приятно поздравлять своих молодых сослуживцев пусть с небольшими, но уже крутыми датами!)

Родилась «наша Таня» 6 декабря 1985 года в городе Ленинграде. С детства мечтала стать учительницей. Рассаживая перед собой своих кукол и мишек, маленькая Таня учила их читать и считать. Потом появились и другие увлечения, связанные с работой руками: кружок мягкой игрушки и бисероплетения.

Школу Таня закончила на «отлично» и, когда выбирала специальность, остановилась на профессии бухгалтера – деле, требующем математического склада ума и большой точности и аккуратности. Получив в колледже специальность бухгалтера, девушка начала трудиться в отделе кадров автопарка «Спецтранс».

Потом было замужество, рождение детей. И, как и у многих сотрудниц нашего детского сада, выход на работу по новой специальности. Вслед за своим сынишкой Валерой и доченькой Юлей Татьяна Алексеевна пришла в ясли № 4 работать помощником воспитателя. Через 3 года молодая няня перешла на работу в наш детский сад № 196. Тем временем детки ее подросли и пошли учиться в школу. Отправилась повышать свое профессиональное образование и их мама.

Окончив годовые курсы профессиональной переквалификации при Академии постдипломного педагогического образования, Татьяна Алексеевна получила профессию «воспитатель». В этой должности она работает в нашем дошкольном учреждении уже три года. За это, не столь уж продолжительное время, наша трудолюбивая коллега не только успела получить первую квалификационную категорию, но и приняла участие в нескольких районных педагогических конкурсах. Темы этих конкурсов весьма разнообразны: «Учитель здоровья», «Правила дорожного движения». Участвовала Татьяна Алексеевна и в творческой группе по математике – эта тема ей особенно близка.

Теперь нашу уважаемую коллегу выдвигают уже на высшую квалификационную категорию. Мы же, сослуживцы, не сомневаемся в том, что этот целеустремленный и ответственный педагог легко решит и эту задачу. Ведь у Татьяны Алексеевны всё всегда четко, всё по полочкам, так как она очень ответственный и дисциплинированный человек (недаром в юности она выбрала бухгалтерское дело). Этим качествам она учит и своих воспитанников. А еще доброте и разносторонним знаниям. При этом любимыми учебными занятиями воспитателя Татьяны Алексеевны, по-прежнему, остаются математика и изобразительная деятельность.

Много дел у нашей обаятельной и привлекательной коллеги. Ведь дети у нее не только на работе, но и дома. Сыну Валере сейчас уже 12, а дочке Юле -10 лет. Они радуют свою дорогую маму отличной учебой и успехами в музыке и танцах. Много времени в жизни молодого педагога занимают заботы о детях, но есть у Танюши (а я думаю, что старшим коллегам ее еще вполне можно называть именно так) и собственные увлечения и хобби. Как говорит она сама: «Увлечений много, но времени на все не хватает». А любит Таня разные виды прикладного творчества, особенно вышивку бисером и кулинарию.

Удачи Вам, дорогая Таня, и в творчестве, и в работе, и в семейных делах!

Педагогический совет на тему: « Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)»

25 ноября 2015 года в нашем детском саду прошел педагогический совет на тему «Организация развивающей предметно-пространственной среды». На педагогическом совете с презентациями выступили воспитатели всех возрастных групп нашего учреждения: Т.Ю. Теплова, Т.А. Федорова, М.В. Феактистова, Л.В. Шилова, О.Г. Демец.

(По материалам выступления на педагогическом совете методиста ГБДОУ детский сад № 196 А.А. Долгой).

В наше время идет процесс модернизации всей системы образования в России, в том числе и области дошкольного образования. Утвержденный в октябре 2013 года, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) направлен на создание благоприятных условий для развития детей в ДОУ в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. ФГОС дошкольного образования предусматривает развитие разносторонних способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Маленького ребенка в детском саду должна окружать специально созданная развивающая предметно-пространственная среда, которая включает самые разные предметы, имитирующие мир взрослых. Активно манипулируя ими, малыши будут узнавать, как они устроены, для чего предназначены. Благодаря игровым действиям с самыми разными предметами дошкольники начнут интересоваться тем, как работают машины и механизмы, как устроен человек, как объясняются те или иные явления природы. Через разнообразные ролевые игры дети на практике постигнут правила жизни в коллективе и закономерности окружающего их мира.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагоги нашего детского сада создали такую развивающую среду, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Эта среда не только содержательна, насыщена, но и трансформируема, полифункциональна, вариативна. Кроме того, она доступна и безопасна для воспитанников.

Образовательное пространство детского сада № 196 компенсирующей направленности оснащено самыми разными средствами обучения и воспитания, в том числе: игровым, спортивным и оздоровительным оборудованием и инвентарем. Работая над созданием в ДОУ развивающей среды, наши педагоги ориентировались на то, что эта среда должна нести не только образовательную, воспитательную, коммуникативную и развивающую функцию, но и стимулировать самостоятельность и самодеятельность детей разных возрастов. Мы предусмотрели гибкое и вариативное использование пространства групповых помещений, залов и кабинетов, что позволяет обеспечить удовлетворение всех потребностей и интересов наших воспитанников.





РППС детского сада № 196 организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Оборудование размещено по секторам (центрам развития). Это позволяет детям объединиться по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы (магниты, увеличительные стёкла, пружинки, весы, мензурки..); большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.



В каждой возрастной группе есть оборудование учитывающее интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Для развития творческого замысла в игре девочкам присутствуют предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т.п.; а мальчикам – детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Присутствует большое количество «подручных» материалов (верёвок, коробочек, проволочек, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем. В группах старших дошкольников есть различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестёр, атрибуты для игры в школу.



Необходимым оборудованием у старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проекты.

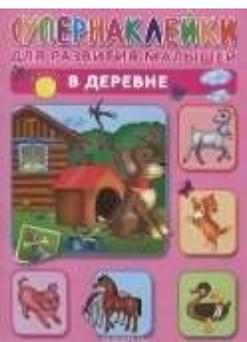
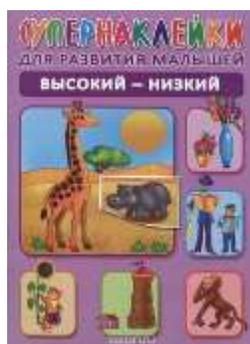


Мы педагоги детского сада № 196 всегда помним, что РППС является средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта. Важно, что эта среда организована в нашем ДООУ так, что имеет характер незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда эта не только развивающая, но и развивающаяся. Предметный мир, окружающий наших воспитанников, в состоянии постоянно пополняться и обновляться в соответствии с возрастом и интересами детей.





В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ



У нашей коллеги, учителя-логопеда О.А. Новиковской в Московском издательстве АСТ вышли в свет новые книги - пособия, предназначенные для занятий с детьми дошкольного возраста. Это в первую очередь красочный альбом для детей младшего возраста, который называется «**Большой альбом по развитию малыша от 1 года до 3 лет**». Данное пособие позволит педагогам и родителям организовать обучающие занятия с малышами, не прибегая ни к каким дополнительным демонстрационным материалам в виде картинок и игрушек.

В пособии предложены забавные игры по всем разделам развития речи: по лексике (накопление ребенком словарного запаса), по грамматике (умению согласовывать слова в предложении), по фонетике (звукопроизношению), по фонематике (иначе говоря, речевому слуху – умению слышать близкие по звучанию слова, слоги и звуки) и по связной речи (навыку рассказывать, связно излагать свои мысли). В данное время готовится к печати в этом же издательстве и «Большой альбом по развитию речи дошкольника 4-7 лет».

Кроме того, появилась серия из 8-ми небольших книжечек под общим названием «Супернаклейки». Книжки эти посвящены играм по следующим математическим и лексическим темам: «Цвета», «Формы», «Маленький – большой», «Один – много», «Счет», «Высокий – низкий», «В деревне», «Кто в лесу живет». В каждой из этих книжечек 50 ярких наклеек разной формы и величины, замечательные иллюстрации. Учиться, играя с картинками и наклейками, весело и интересно. Благодаря этим книгам-пособиям раскроются творческие способности Вашего ребенка, разовьются речь, внимание и память. А занятия с наклейками под руководством взрослого не только будут активизировать мелкую моторику рук, зрительное и слуховое восприятие ребенка, но и разовьют у дошкольника усидчивость и аккуратность.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

С гордостью сообщаем, что педагоги детского сада № 196 ежегодно принимают активное участие в педагогических конкурсах Кировского района. Так по итогам конкурса творческих работ воспитанников «Я б в пожарные пошел!» первое место в районе заняли воспитатели Т.А. Федорова, Е.А. Гаврилова, В.А. Желева и Г.О. Бучковская .

Лауреатом 1-й и 2-й степени в районном творческом конкурсе работ воспитанников на тему «Рождественская звезда» стала воспитатель средней группы Р.И. Родина. Раиса Игоревна была признана лауреатом и еще на одном районном конкурсе - «Новогодний калейдоскоп». А ее коллега - Марина Вячеславовна Феокистова стала дипломантом данного конкурса. Победителем же конкурса «Новогодний калейдоскоп» была заслуженно признана воспитатель старшей группы Галина Остаповна Бучковская.

Педагоги-психологи О.М. Тимофеева и Т.Н. Груданова приняли участие в районном Фестивале-конкурсе «Твори! Дерзай! Пробуй!» в номинации «Психологическое сопровождение учебного процесса» и стали лауреатами 1 степени.



Читаем и обсуждаем

В этом номере журнала мы начинаем публиковать текст публичной лекции учителя-логопеда нашего детского сада О.А. Новиковской. Тема, затронутая в этой лекции, кажется нам, педагогам детского сада № 196, очень важной. Администрация детского сада и создатели журнала «Наш любимый детский сад» надеются, что и сотрудники, и родители воспитанников ознакомятся с этим текстом и примут участие в его обсуждении.

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА

В наше время ни у кого не осталось сомнений в том, что современные дети не такие, какими были их сверстники несколько десятилетий тому назад. Впервые эти изменения стали отмечать детские психологи США, Японии, Германии, Великобритании еще в середине прошлого столетия. Уже тогда, полвека назад, в экономически развитых странах педагоги с тревогой говорили об исчезновении так называемого детского сообщества, о росте приоритета раннего обучения в ущерб свободной детской игре. В конце 70-х годов японский профессор Тору Арити писал: *«Самое большое различие между детьми наших дней и детьми прошлого времени состоит в том, что сегодняшние дети потеряли свои веселые игры...»*

Особенности поведения детей нашего времени напрямую связаны с изменениями:

- в окружающем мире,
- в установках их родителей и
- в состоянии здоровья самих малышей.

Врачи и педагоги отмечают постоянное увеличение количества детей с ослабленным здоровьем, гиперактивных малышей, детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Особенно беспокоит педагогов то, что уровень психологической зрелости многих сегодняшних дошкольников, стоящих на пороге школы, заметно ниже того уровня, которого достигали их ровесники 30 лет назад.

Родители тоже замечают изменения в поведении своих детей, но склонны трактовать эти изменения лишь в их (детей) пользу. Так, на вопрос: «Чем отличаются современные дети от Вас в этом же возрасте?», - подавляющее большинство родителей ответили, что нынешние дети умнее, сообразительнее, более развиты, все быстро схватывают, раскованы, лучше адаптированы к современной жизни. Иногда встречаются и такие высказывания восхищенных родителей: «Они космические: очень умные, не по годам. Это - дети-индиго!»

Действительно, даже дошколята теперь с легкостью понимают язык современной техники, опережая в этом своих дедушек и бабушек. Дети раньше стали знакомиться с письмом и счетом, выполнять мыслительные операции – такие как анализ и синтез, группировка, обобщение, систематизация, классификация.

Однако современные дети сплошь и рядом с трудом пересказывают услышанный рассказ, путаются в заданиях, построенных на наглядно-образном или схематическом мышлении. Некоторые ученые называют это *феноменом мышления без понимания*.

О причинах особенностей психологического развития современных детей мы и поговорим сегодня.

Начну с **социальных факторов**, которые привели к заметным психологическим

изменениям детей конца XX – начала XXI века. Для нашей страны эти перемены во многом связаны со сменой общественно-экономической формации, с переходом к рыночной экономике, которой сопутствует значительное материальное расслоение населения. При этом в иерархии семейных ценностей на первый план вышла забота о материальном благополучии и стремление родителей обеспечить детям хорошее образование, дать им так называемый «хороший старт».

При этом повседневная забота о развитии ребенка молодыми родителями часто перекладывается на нянь, воспитателей детских садов, учителей. Все меньше времени занятые родители проводят вместе со своими детьми. Так постепенно утрачиваются семейное единение, семейные традиции. На совместные прогулки, на общение с детьми у родителей часто или нет сил, или им это не интересно. Так происходит **отдаление родителей от детей**.

Повышенная занятость родителей на работе – это одна из особенностей воспитания современных детей. Наблюдения и опросы родителей показали, что большинство из них плохо представляют, чем можно и нужно заниматься со своим ребёнком. Молодые родители часто не могут ответить, в какие игры играют их дети, о чём они думают, как воспринимают окружающий мир. Такие родители и их дети живут как бы в параллельных мирах.

Кто не видел такой картинки на улице: молодая мама говорит по сотовому телефону и тянет за руку, как на буксире, уже не пытающегося общаться с ней ребенка. Или же они идут за руку, но при этом всю дорогу молчат.

А вот другой пример. На занятии показываю маленьким детям картинки – папа, мама и другие члены семьи – вид каждого человека спереди и вид со спины. 3-х летние дети должны соотнести эти изображения и сложить их попарно. Так вот, многие малыши с большей радостью реагируют на изображение папы именно со спины. О чем это говорит? О том, что своего отца ребенок чаще видит именно в таком положении – лицом к компьютеру, затылком к семье.

Очень важен для психологического здоровья ребенка любого возраста **благоприятный эмоциональный фон в семье**. Но все чаще родители малыша бывают недовольны жизнью, зарплатой. Ребёнок видит раздражённых родителей, и это отрицательно сказывается на малыше. Ведь для полноценного психологического развития ребенку необходимо видеть своих родителей счастливыми.

Хотя бы ради ребенка родителям надо стараться изменить свое отношение к жизни. Малышу для психологического комфорта необходима светлая картина мира. Иначе и у него возникнет тревожность, страхи. Ведь напряженность взрослых всегда передается детям. Поверьте моему многолетнему опыту – у тревожных мам дети всегда более болезненные и неуравновешенные.

Вот лишь один пример из моей практики: *будущая мать перенесла стресс в первой половине беременности – ей пришлось расстаться с мужем. Потрясение, перенесенное молодой женщиной, сказались на ребенке – он родился с кардиологическими и неврологическими проблемами. Малыш, несмотря на свою активность и любознательность, боится всего нового (даже новых игрушек), не уверен в себе (отказывается выполнять новые посильные задания – а вдруг не получится!), у него отмечается неврозоподобное нарушение сна.*

А если у родителей развод происходит на глазах у малыша – это для ребенка иначе как психологической катастрофой и не назовешь. А разводов среди родителей моих воспитанников, к сожалению, становится все больше и все раньше. Если 20 лет назад первая волна разводов у родителей начиналась, когда их детям было 6-7 лет, – то есть к моменту окончания детского сада, то теперь это происходит, когда малышам 3-4 года. Так, за осень 2015 года я писала характеристики двум детишкам (а по сути не им, а их мамам). Характеристики эти предназначены для предоставления в суд в связи с разводом родителей малышкой. (В одном случае бывший супруг хочет отнять детей у своей жены и передать их на воспитание бабушке – своей матери; а во втором – отец ребенка отказывается платить алименты на больного ребенка, ссылаясь, что бывшая жена вместе с малышом пытается сидеть у него на шее – раз часто меняет работу, а периодами вообще не работает.)

По поводу кризиса семейных отношений говорят и врачи. Так, доктор медицинских наук, детский психиатр Северин Гречаный (зав. кафедрой психиатрии Педиатрического медицинского университета, ведущий специалист по детской психиатрии в Санкт-Петербурге) на конференции говорил педагогам, работающим с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, что «институт семьи в наше время переживает кризис. Семьи часто распадаются, в том числе и из-за проблемных детей. Родители не умеют строить отношения с аномальными детьми. Отцы, как правило, уходят из таких семей. В результате, все проблемы ложатся на плечи матери, которая в одиночку не всегда в состоянии их решить».

Главное, что хочу сказать относительно разводов, основываясь на своем педагогическом и жизненном опыте – ни в коем случае нельзя лишать ребенка возможности видеться с обоими родителями, если он привязан к каждому из них. Тут женщине следует забывать о своей боли и обиде и заботиться о том, как уберечь от тяжелейших психологических травм своего малыша. К сожалению, знаю несколько случаев, когда у детей, переживших развод родителей, это стало началом уже не для психологических, а для психических нарушений.

Хочу обратить внимание еще на одну весьма распространенную родительскую ошибку – **чрезмерную опеку ребенка**. (Чаше всего это как раз и случается в неполных семьях или когда малыш очень болезненный). Ребенок постепенно привыкает, что за него всё делает, всё решает мама. В результате у маленького человека не вырабатывается самостоятельность. Вот пример: *мальчику 3 года. Он еще медленно одевается. У мамы не хватает терпения, она предпочитает сама быстро одеть ребенка. Сначала малыш сопротивляется, а потом привыкает к этому и уже сам не хочет натягивать носочки - он лишь выставляет ножку и ждет.*

А ведь именно в этом возрасте (от 2,5 до 3,5-х лет) у детей бывает, так называемый, **кризис 3-х лет**. Психологическая его причина - борьба за самостоятельность маленького человека. Признаками возрастного кризиса являются:

- **Негативизм**: ребёнок противоречит родителям и поступает по-своему. Тем самым он пытается защитить свое «Я».

- **Упрямство**: ребёнок будет стоять на своём до последнего. (Даже если ему уже и не хочется того, чего он требовал). Так ребёнок хочет убедиться, что с его мнением считаются.

- **Стремление к самостоятельности**: ребёнок старается не прибегать к чьей-то помощи, делает всё сам.

- **Обесценивание**: ребёнок начинает по-другому относиться ко всему, что ему нравилось до сих пор. Его перестают интересовать игры и занятия, столь любимые ранее. Нередко ребёнок начинает ругаться и «обзываться».

Что поделаешь?! Каждый качественный скачок в развитии личности сопровождается кризисом. Так малыш учится быть самостоятельным, защищать себя и свои права. Он пытается давать отпор внешнему миру. Кстати, подобных кризисов за дошкольное детство бывает три.

Самый первый - в 1,5 года, когда малыш впервые осознает, что он не неотъемлемая мамина часть, а и сам Человек. Следующий кризис, как я уже говорила, в 3 года, потом в 7 лет. Далее будет кризис в подростковом возрасте (условно, в 14 лет). К слову добавлю, что менее заметные психологические и физиологические кризисы бывают и у взрослых, с периодичностью раз в 7 лет. Читайте дальше: в 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77 лет и так далее. В этом возрасте лишний раз поберегите себя и своих близких. Ведь физически и психологически организм в это время ослаблен.

Но вернемся к социальным факторам формирования психологических особенностей современных детей. Факторам, зависящим от взрослых. Многие молодые родители ошибочно считают, что детей нужно как можно раньше приобщать к **достижениям технического прогресса**.

Вот пример. *Веду консультативный прием, беседую с мамой малыша 2-х лет 6 месяцев. Интересуюсь, говорит ли предложениями ее мальчик. (Оказывается, малыш еще не соединяет*

слова во фразы. Хотя я как логопед знаю, что в норме в 2 года у ребенка должна появляться фразовая речь). Далее, уточняю у мамы, какие именно слова есть в активном словаре ее ребенка (не то, что он понимает, а то, что малыш может сказать сам). Мама мальчика сообщает, что он говорит три слова: «мама», «баба» и «па». Я уточняю - «Папа?». «Нет», отвечает молодая женщина – «Папы у нас нет. Это планшет. Сын любит с ним играть».

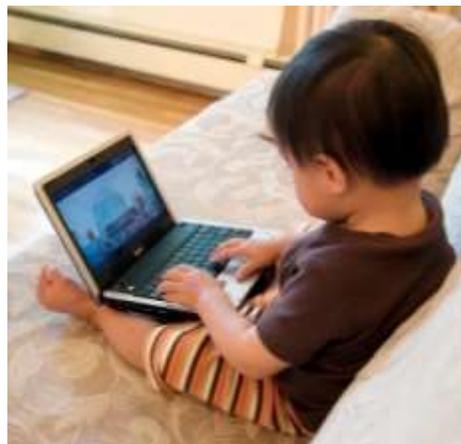
Видела я таких детишек и в более старшем возрасте. Речи, как правило, у них все еще нет или она мало понятна окружающим. Зато в любимой компьютерной игре в маминем сенсорном телефоне (по сути, том же компьютере) ребенок с легкостью загоняет шарики в ячейки, собирает знакомые пазлы из 6-8 частей. Кстати, водит малыши при этом по экрану не указательным пальцем (он еще не очень ловко у него работает) а большим. Зато обычную разрезную картинку из 4-х частей сложить такой 3-х летний ребенок не может (даже после показа и объяснения). Ведь, подсказок в виде формы фрагментов изображения в этой игре нет. Для того, чтобы сложить разрезную картинку из частей, малышу надо представить образ целого предмета, и составить его изображение из абсолютно одинаковых по форме частей.

Компьютер, планшет, игровая приставка... (а особенно бесконтрольное пользование ими) могут привести ребенка к большим бедам - к компьютерной зависимости - к уходу от реальности в виртуальный мир. Если прежде, чем малыш взял в руки детскую книжку, рассмотрел в ней картинки, послушал, как мама ему ее читает, - он уже приучен пользоваться сенсорным экраном, то никакая самая умная, самая яркая книга малыша не заинтересует. Кроха повозит по страничке пальчиком – а там ничего не меняется, не мелькает. Малыш будет разочарован.

А ведь как часто родители, не подозревая об опасности, которую таят в себе компьютеры, уводящие детей от реальности в мир виртуальных игр, сами сажают любимых чад к их экранам. Тревогу же эти родители начинают бить лишь тогда, когда ребенок уже ничем другим не интересуется и компьютерные игры превращаются для него, по сути дела, в наркотик, без которого ребенок уже не может обходиться.

Мы педагоги постоянно говорим об этом родителям наших воспитанников, но, увы, 20-30-летние родители прислушиваются к нам далеко не всегда, или понимают по-своему. Вот тому пример: *Моя коллега-логопед, работающая в подготовительной группе детского сада, видя, что один из ее 6-летних учеников ни чем другим не интересуется, кроме компьютерных игр, посоветовала матери мальчика не разрешать ему проводить у компьютера все свободное время. Вскоре молодая женщина «последовала совету» педагога, о чем и сообщила в детском саду: «Я забрала компьютер и купила сыну планшет».*

(Продолжение следует).





НА СТАПЕЛЯХ ПОД ОГНЁМ

Детский сад № 196 Кировского района города Санкт-Петербурга - старейший в своем районе. Через год наше детское учреждение будет отмечать 80-летний юбилей. (Детские ясли № 196 были открыты в далеком 1937 году. Тогда они были ведомственными. Их посещали дети сотрудников судостроительного завода имени А.А. Жданова^[1]).

*Мы, теперешние сотрудники детского сада № 196, помним и бережно храним историю своего дошкольного учреждения. В связи с 72-й годовщиной полного снятия блокады Ленинграда, предлагаем вашему вниманию статью конструктора **О. Ф. ЯКОБА** «На стапелях под огнем».*

В годы Великой Отечественной войны О.Ф. Якоба (1894-1975) был руководителем группы конструкторов на заводе им. А. А. Жданова. (Статья приводится в сокращении).

До войны я работал начальником одного из подразделений КБ на заводе им. А. А. Жданова. С приближением линии фронта к Ленинграду основной состав бюро был эвакуирован вглубь страны, но завод продолжал работать по заказам фронта, и конструкторы были крайне нужны. Поэтому на заводе оставили группу конструкторов, подобранную с таким расчетом, чтобы она справилась с любой работой, в которой могла возникнуть необходимость. Руководство этой группой было поручено мне.

<...> Работа велась, как тогда говорили, "на выстрел", т. е. то, что было необходимо фронту, делалось немедленно. Конечно, такие работы не могли выполняться без участия конструкторов. Кроме того, нам, как и всем ленинградцам, приходилось немало трудиться на сооружении оборонительных рубежей. Много времени отнимало и военное обучение, которое проходили все работники завода. А в каких труднейших условиях приходилось делать все это!

Наступила лютая зима с ее холодом и голодом, но производство требовало полного напряжения всех сил. Рабочий день был установлен продолжительностью в 10 часов, выходных дней - два в месяц.

<...> От бомбежек и обстрелов во многих помещениях вылетели не только стекла, но и рамы. Зияющие проемы заделывали фанерой, лишь кое-где были сделаны небольшие застекленные "глазки".

<...> Скучного блокадного пайка, выдаваемого по карточкам, было недостаточно для поддержания сил. Особенно тяжело приходилось семейным. Тут создавалось весьма напряженное положение, связанное с необходимостью делить скудные пайки более или менее равномерно между всеми членами семьи, так как иждивенцы, дети и служащие получали продовольствия меньше всех. <...>

Голод, обстрелы и бомбежки уносили много жизней. Из 116 моих товарищей - конструкторов, оставшихся работать в блокированном Ленинграде, - 29 погибли от голода в страшную зиму 1941/42 г., 14 не вернулись с оборонных работ.

В 1942 г. мне довелось выполнить одну весьма сложную работу. На территории завода стояла на берегу отремонтированная ПЛ^[2] "малютка" (М-90). Спустить ее на воду под носом у фашистов не представлялось возможным, так как для этого требовались два мощных плавучих крана, которыми из-за близости завода к передовой линии фронта нельзя было воспользоваться. <...>

^[1] Ныне Судостроительный завод имени А.А. Жданова называется «Северная верфь». После Великой отечественной войны ясли № 196 были переданы в ведомство здравоохранения (РЗО Кировского района), а с 2004 года перешли в систему образования (РОО Кировского района).

^[2] ПЛ - подводная лодка

^[3] Владимир Васильевич Абрашкевич – старший (ныне покойный) родственник О.А. Новиковской – учителя-логопеда ГБДОУ детский сад № 196. (Администрация детского сада № 196 выражает благодарность членам семьи Абрашкевичей, от которых была получена информация об описанных здесь событиях и ссылка на статью О.Ф. Якоба в интернете).

^[4] КБФ - Краснознаменный Балтийский флот.

^[5] ОТК – отдел технического контроля.

Я долго размышлял и, наконец, кое-что придумал. Прежде всего, необходимо подтянуть лодку к кромке набережной. Это было не очень сложно. Затем сделать дорожки для ее передвижения, подвести под лодку деревянные полозья и по насаленным дорожкам с помощью домкратов передвинуть ее к воде, после чего соорудить какой-либо, пусть самый примитивный, спусковой фундамент. Я составил подробный проект со всеми необходимыми расчетами и представил его на утверждение. Проект утвердили, и мы вместе с личным составом М-90 энергично принялись за работу.

Рабочей силы на заводе не хватало. Многие работы выполняли краснофлотцы. Завод выделил только строителя-инженера В. В.Абрашкевича^[3] и старшего мастера А.С. Щедрова. Общее руководство работами лежало на мне. Подводники принялись за дело с большим энтузиазмом. Работали, не считаясь со временем. <...>

Наконец, все работы были закончены, и 23 октября 1942 г., в присутствии представителей командования КБФ^[4], М-90 была спущена на воду. Спуск прошел благополучно, в полном соответствии с разработанным проектом. <...>

Завод им. А.А. Жданова, как и другие ленинградские судостроительные предприятия, строил для Ладожского озера самоходные тендеры грузоподъемностью 10-12 т и плашкоуты на 25 т, снабженные одним автомобильным мотором. Количество строившихся тендеров в значительной степени зависело от наличия моторов, которые могли быть выделены для этих судов.

В то время у нас возникла мысль построить тендеры увеличенных размеров, ставя на каждый из них по два мотора. При этом грузоподъемность тендера доводилась до 100 т. Рабочие чертежи были разработаны мною, строителем тендера стал инженер В.В. Волков, мастером корпусных работ - начальник ОТК^[5] инженер Г.А.Оглоблин. В качестве рабочих-сборщиков он привлек техников своего отдела. Строительство тендера велось, по сути дела, кустарно и, как сказали бы сейчас, "на общественных началах". Например, чтобы соорудить рулевую машину, подбирали на складах и в мастерских подходящие детали и уже применительно к ним составляли рабочие чертежи машины. Тем же методом создавались и другие, конструкции и устройства.

Наконец, наш стотонный тендер был построен. Им заинтересовался командующий КБФ адмирал В.Ф. Трибуц. Нам было предложено показать ему тендер на ходу по Неве.<...>

Надо сказать, что команду тендера составляли не моряки, а судостроители. По очереди мы все стояли на руле, исполняли обязанности матросов и мотористов. Сначала все шло хорошо. Сделали несколько пробегов вверх и вниз по Неве, но во время одного из переходов Волков, стоявший на руле, при повороте вдруг растерялся и стал бестолково ворочать рулем. Я стоял у борта в радостном возбуждении от удачных испытаний, подбодренный к тому же лестным отзывом Трибуца, и вдруг вижу, что тендер полным ходом мчится прямо на парапет набережной. Схватил поскорее кранец и бегом на нос. Только успел подбежать, как тендер, не сбавляя хода, ткнулся в гранит набережной. Нос даже спружинил, и тендер отскочил от парапета. Ну, думаю, наверняка пробоина. Но нет! Никаких повреждений корпус не получил. Пристали к берегу. Ждем, что Трибуц даст нам взбучку, но он только посмеялся. "Ну,- говорит,- не только ходкость, но и прочность испытали!"

Много и других работ выполняли конструкторы и рабочие завода имени А.А. Жданова в период блокады.



Использован материал сайта:

<http://www.warships.ru/TEXT/WW2-Leningrad/23.html>

Военный мемориал в Красном селе. Фотография
сделано сотрудником ГБДОУ детский сад № 196

Т.А.Пчелкиной.

СВЯТАЯ ДРЕВНОСТЬ РЯДОМ С НАМИ

В нашем детском саду есть замечательная традиция: каждый год отправляться в паломнические поездки по святым местам Ленинградской области. Поездки наши нельзя назвать только паломническими. Скорее – это туристическая поездка с группой единомышленников. Есть в нашей группе и православные люди, посещающие богослужения; и люди мало знакомые с библейской историей. Однако, объединяет всех три общих желания:

Первое: Прикоснуться к святыням, обогатиться духовно!

Второе: Увидеть своими глазами красоты родного края, пополнить свои знания родной истории, отдохнуть душой!

И, наконец, третье желание: Набрать Святой воды. Свершить омовение в Святых источниках. (Ведь, как известно, тело запоминает, передает душе приказ забыть старое и идти в новое).

В этом учебном году мы уже успели посетить Святые источники Ямбургского уезда (район г. Кингисеппа). Побывали в Николо-Пятницком храме XI века. Там нас встретила местная жительница, и с большой любовью рассказала об истории храма, о его древних иконах.

Посетили мы и источник Святого Пантелеймона. Место дивной красоты, где прямо из-под старинной часовни вытекает чудотворный родник, переходящий затем в реку. Там же, есть поклонный крест VI века, который навеял нам мысли о святом, вечном, нетленном... Только от одной мысли, сколько лет этому кресту, захватывает дух!

Погода в день нашего паломничества была, просто сказочной! Мороз больше 20 градусов, деревья в инее, бирюзовое небо, солнышко... Природа добавляла к нашим впечатлениям волшебные нотки - «Мороз и солнце – день чудесный...»!

Потом мы посетили Никольский монастырь - один из старейших в Санкт-Петербургской митрополии; заехали в церковь Рождества Иоанна Предтечи с приделом святой Параскевы Пятницы. Издали казалось, что этот белоснежный храм парит в морозном воздухе между полосой взгорья и высью синего неба.

По пути мы увидели ряд сопок на берегу Волхова, завораживающих туристов своими историческими тайнами. (Предполагают, что именно здесь, покоятся останки Вещего Олега).

Кого-то из нас потянуло на философские мысли, кого-то переполняли патриотические чувства, а кто-то просто наслаждался небесной красотой... Каждый нашел что-то очень важное и ценное для себя.

Конечно, не все увиденное во время нашей поездки мы смогли вам рассказать в этом коротком очерке. Красоту родной земли нужно видеть своими глазами! Так давайте же вместе путешествовать, узнавать историю своего края и любоваться им. Очень надеемся на продолжение доброй традиции и на то, что с каждым разом участников таких поездок будет становиться все больше и больше!



Заезжала наша группа и в Кингисепп, в храм Святой Екатерины, главный православный храм города Ямбурга (нынешнего Кингисеппа), построенный в 1764—1782 годах в стиле переходного периода от барокко к классицизму по проекту архитектора Антонио Ринальди.

Затем мы побывали в деревне Пиллово, где под бдительным вниманием заведующей детским садом - Людмилы Алексеевны, многие из нас свершили омовение в источнике Богородицы. Видели мы там и камень-валун со следом стопы самой Богоматери. Хочется отметить, что во всех поездках Людмила Алексеевна, Галина Павловна (инструктор по физическому воспитанию) и Светлана Анатольевна (завхоз детского сада) совершают окунания в святые источники. И это в любую погоду, даже в сильнейшие морозы! А когда остальных участников поездки терзают сомнения - стоит ли в такой мороз окунаться в святой источник, то их пример, их вера и уверенность в силе Божьей, вдохновляют присутствующих - все сомнения уходят прочь.

В Крещенские праздники 2016 года мы совершили поездку в Старую Ладугу – город, некогда имевший огромное значение в жизни Древней Руси. (Возник город в 753 г. Это была первая столица Руси, в которую приехал княжить Рюрик). Началась наша экскурсия в древней крепости, которая закрывала врагам водный путь из Балтийского моря вглубь русских земель. Далее была Церковь Святого Георгия - памятник мирового значения с уникальными фресками и Старо-ладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, в котором хранятся более 150 памятников истории и архитектуры VIII – XIX вв., богатейшие коллекции археологического, историко-бытового фонда, картинная галерея и фрески. Увиденное здесь произвело на каждого из нас неизгладимое впечатление.

А еще, хочется сказать, большое спасибо, Люлякиной Галине Павловне, за организацию всех этих чудесных поездок!

*Воспитатели групп № 5 и № 6:
Раиса Игоревна Родина
Марина Вячеславовна Феактистова
Елена Борисовна Кулачкова*





Это интересно

80 лет со дня рождения поэта Николая Рубцова

В январе 2016 года любители поэзии отметили юбилей певца русского севера Николая Рубцова. Будущий поэт родился 3 января 1936 года в селе Емецк Архангельской области. Был он в семье 4-м сыном. В Вологде, куда был направлен на службу его отец, многодетную семью Рубцовых застала война. Летом 1942 года умерли мать и младшая сестра. Отец был на фронте. Двух старших мальчиков взяли к себе родственники, а младших - Колю и Борю отправили в интернат.

Сначала братья попали в Красовский детский дом, а с октября 1943 года Николая перевели в детский дом в село Никольское Вологодской области, где он продолжал жить до июня 1950 года. Там будущий поэт окончил семь классов. (Сейчас в этом здании находится Дом-музей Н.М. Рубцова. В этом же селе впоследствии родилась и дочь поэта - Елена (в гражданском браке с Генриеттой Михайловной Меньшиковой).

В автобиографии Николай Рубцов пишет, что отец его ушёл на фронт и погиб в 1941 году. Но на самом деле М.А. Рубцов (1900—1962) остался жив. После ранения в 1944 году он вернулся в Вологду и в том же году женился вторично. То ли из-за утери документов в детдоме, то ли по иной причине, но своих сыновей от первого брака отец так к себе и не взял. (С Николаем отец встретился лишь в 1955 году).

После окончания средней школы будущий поэт дважды поступал в мореходную школу, но не сумел пройти по конкурсу. О том времени Николай Рубцов писал в автобиографии: *«Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Все это в разной мере отозвалось в стихах».*

С октября 1955 года в течение 4-х лет Николай проходил срочную службу на Северном флоте. Был он дальномерщиком на эсминце «Острый». В мае 1957 г. в газете «На страже Заполярья» состоялась его первая поэтическая публикация.

После демобилизации Николай Рубцов приехал в Ленинград навестить своего старшего брата Алексея. Здесь поступил работать на Кировский завод. Трудился Н. Рубцов попеременно слесарем, кочегаром, шихтовщиком. Жил Николай в общежитии при заводе. Тогда же молодой рабочий начал заниматься в литературном объединении «Нарвская застава» при Дворце культуры имени Горького. Там Рубцов познакомился с молодыми ленинградскими поэтами Глебом Горбовским, Константином Кузьминским и др. В июле 1962 года друзья по литобъединению помогли Николаю выпустить в самиздате первый машинописный сборник стихов «Волны и скалы».

В том же, 1962 году, Николай Михайлович поступил в Литературный институт им. М. Горького в Москве, представив в качестве творческой работы тот самый сборник «Волны и скалы». Учился в Литинституте Рубцов долго и не просто – дважды его отчисляли за разные проступки, но творчеству все это не мешало.

В 1965 г. в Архангельске выходит первая официальная книга стихов Рубцова - «Лирика». После окончания института в 1969 году молодой поэт возвращается на свою «малую родину». Там его принимают на работу в штат газеты «Вологодский комсомолец».

Писатель Фёдор Абрамов называл Николая Рубцова *«блистательной надеждой русской поэзии».* Но жизнь поэта, страстного поклонника творчества Сергея Есенина, оказалась недолгой. В возрасте 35 лет Рубцова не стало. Ночью 19 января 1971 года в результате бытовой ссоры со своей невестой - начинающей поэтессой Людмилой Дербиной (Грановской) поэт погиб. Среди

125 лет со дня рождения поэта Осипа Мандельштама



Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве. Его отец был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, что давало ему право жить вне черты оседлости, несмотря на еврейское происхождение. Мать поэта была музыкантшей.

Через год семья поселяется в Павловске, затем в 1897 переезжает на жительство в Петербург. По настоянию матери, Осип учился музыке. В столице он учится в одном из лучших петербургских учебных заведений - Тенишевское коммерческое училище, давшее ему прочные знания в гуманитарных науках. Отсюда началось его увлечение поэзией, музыкой, театром.

В августе 1907 г. будущий поэт подал прошение о приёме его вольнослушателем на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета, но уже в октябре уехал в Париж.

Он посещает лекции в Сорбонне, знакомится с Н. Гумилевым. Интерес к литературе, истории, философии приводит его в Гейдельбергский университет, где Мандельштам слушает лекции в течение года. Наездами начинающий поэт бывает в Петербурге, устанавливает свои первые связи с литературной средой: прослушивает курс лекций по стихосложению на «башне» у В. Иванова. Литературный дебют Мандельштама состоялся в 1910 году, когда в журнале «Аполлон» были напечатаны пять его стихотворений.

К 1911 году семья начала разоряться, и обучение в Европе становится невозможным. Тогда Мандельштам поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета, но учится безалаберно, курса так и не кончает.

К этому времени поэт прочно входит в литературную среду. Он принадлежит к группе акмеистов (от греческого *акме* - высшая степень чего-либо, цветущая сила), к организованному Николаем Гумилевым «Цеху поэтов», в который входили А. Ахматова, С. Городецкий, М. Кузмин и др. Дружбу с Анной Ахматовой и Николаем Гумилёвым Осип Эмильевич считал одной из главных своих жизненных удач. Находится в центре поэтической жизни, он бывает в «Бродячей собаке», регулярно публично читает свои необыкновенно музыкальные стихи.

О.Э. Мандельштам воспринимал искусство поэзии родственным музыке. Музыкальность и самого поэта и его стихов отмечали все современники. «*В музыке Осип был дома*» написала Анна Ахматова в «Листках из дневника». Даже когда он спал, казалось, «*что каждая жилка в нём слушала и слышала какую-то божественную музыку*».

Мандельштам выступает в печати не только со стихами, но и со статьями на литературные темы. В 1913 выходит в свет первая книга О. Мандельштама - «Камень», сразу поставившая автора в ряд значительных русских поэтов. В предоктябрьские годы у молодого поэта появляются новые знакомства: Марина Цветаева, Максимилиан Волошин (в доме, которого в Крыму Мандельштам бывал несколько раз).

После революции несмотря на то, что Мандельштам имел возможность бежать с белыми из Крыма, поэт предпочёл остаться в Советской России. Он переезжает в Петроград, поселяется в Доме искусств. Ближко знавший его Николай Корнеевич Чуковский оставил такие воспоминания: «*Мандельштам был невысокий человек, сухощавый, хорошо сложенный, с тонким лицом и добрыми глазами*».

В 1918 году Мандельштам жил то в Москве, то в Петрограде, потом в Тифлисе, куда приезжал несколько раз. Позже Н. Чуковский писал: «*...у него никогда не было не только никакого имущества, но и постоянной оседлости - он вел бродячий образ жизни, ...я понял самую разительную*

его черту - безбытность. Это был человек, не создававший вокруг себя никакого быта и живущий вне всякого уклада».

В 1922 году Осип Мандельштам регистрирует брак с Надеждой Яковлевной Хазиной. Знакомится с Борисом Пастернаком. 20-е годы были для поэта временем интенсивной и разнообразной литературной работы. Вышли новые поэтические сборники - «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения». Он продолжал публиковать статьи о литературе - сборник «О поэзии». Были изданы две книги прозы - повесть «Шум времени» и «Египетская марка». Вышли и несколько книжек для детей - «Два трамвая», «Примус», «Шары». Много времени Мандельштам отдаёт переводческой работе. В совершенстве владея французским, немецким и английским языками, он брался за переводы прозы современных зарубежных писателей. С особой тщательностью относился поэт к стихотворным переводам.

В 30-е годы началась открытая травля поэта. В этот период переводы становятся той единственной отдушиной, где Осип Эмильевич мог сохранить себя. Поэтический дар Мандельштама достигает расцвета, однако его почти не печатают. Заступничество Пастернака и партийного чиновника Бухарина дарит поэту лишь небольшие житейские передышки.

Осенью 1933 года Мандельштам написал эпиграмму на Сталина «*Мы живем, под собою не чуя страны...*» («Кремлёвский горец»), которую прочитал полтора десяткам человек. Кто-то из слушателей донес на Мандельштама. В мае 1934 года поэт был арестован и выслан в Чердынь-на-Каме. Там он совершает попытку самоубийства, заболевает и попадает в больницу. Защита Николая Бухарина, по счастью, смягчила приговор. В письме Сталину Бухарин тогда писал: Мандельштам «*первоклассный поэт, но абсолютно несовременен*».

Осипа Эмильевича отправляют в ссылку в город Воронеж. Туда к нему приезжает жена. Поэт работает в Воронеже в газетах, журналах, на радио. После окончания срока ссылки Мандельштамы возвращаются в Москву, но здесь поэту жить запрещают. Приходится перебраться в Калинин, но вскоре новый арест. На этот раз приговор - 5 лет лагерей за «контрреволюционную деятельность».

Этапом выдающегося русского поэта отправляют на Дальний Восток. В пересыльном лагере на Второй речке (теперь это район г. Владивостока) 27 декабря 1938 года О.Э. Мандельштам умер в больничном бараке. Тело поэта до весны вместе с другими умершими лежало непогребённым. Затем весь «зимний штабель» был захоронен в братской могиле.

В. Шкловский сказал о Мандельштаме: «*Это был человек... странный... трудный... трогательный... и гениальный!*»

Исключительную роль в сохранении поэтического наследия Мандельштама 1930-х годов сыграл жизненный подвиг его жены, Надежды Яковлевны. Рукописи, спрятанные в ее ботиках и в кухонной посуде, дошли до наших дней. До начала перестройки воронежские стихи Мандельштама в СССР не издавались, но ходили в списках и в самиздате.

В 2016 году в честь 125-летия со дня рождения поэта планируется назвать его именем одну из улиц в Москве. А вот и стихотворение об этой улице самого О. Мандельштама, написанное им еще в далеком 1935 году:

Это какая улица?

Улица Мандельштама.

Что за фамилия чертова —

Как ее ни вывертывай,

Криво звучит, а не прямо.

Мало в нем было линейного,

Нрава он не был лилейного,

И потому эта улица

Или, верней, эта яма

Так и зовется по имени

Этого Мандельштама.....

Прочитайте детям стихотворения Мандельштама «Калоша» и «Буквы»:

Для резиновой калоши
Настоящая беда,
Если день – сухой, хороший,
Если высохла вода.

Ей всего на свете хуже
В чистой комнате стоять:
То ли дело шлепать в луже,
Через улицу шагать!

Я писать умею: отчего же
Говорят, что буквы непохожи.
Что не буквы у меня – кривули,
С длинными хвостами загогули?

Будто "А" мое как головастик,
Что у "Б" какой-то лишний хлястик:
Трудно с вами, буквы-негрятя,
Длинноногие мои утята!

110 лет с дня рождения детской поэтессы Агнии Барто



Агния Львовна Барто (1906-1981) родилась 17 февраля 1906 в Москве. Агния Львовна, несмотря на свою скромность и даже застенчивость, была очень деятельным человеком. Она сочиняла не только стихи, но и статьи, прозу, сценарии, работала на радио.

Пять лет назад, в нашем журнале мы уже писали об этой замечательной детской поэтессе. Рассказ о ее жизни и творчестве можно найти в 5-м номере журнала «Наш любимый детский сад» за февраль 2011 года.

Сейчас ограничимся лишь стихами Агнии Львовны и интересными фактами

- Агния Львовна Барто - урождённая Вóлова. Согласно некоторым источникам, первоначальные имя и отчество поэтессы Гетель Лёйбовна.
- Рассказывая на встречах с читателями о своем детстве, Агния Львовна называла своего отца Доктором Айболитом, ведь он был ветеринаром.
- Агния Барто в юности знала наизусть все басни Крылова.
- На выпускных зачетах в хореографическом училище, где училась будущая поэтесса, она прочла свое стихотворение "Похоронный марш" в присутствии А.В. Луначарского. Через несколько дней тот пригласил девушку в Наркомпрос и выразил уверенность, что она рождена писать веселые стихи.
- В годы Великой Отечественной войны Барто выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет.
- Агния Львовна автор сценариев кинофильмов «Подкидыш» (совместно с Риной Зелёной, 1939), «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1958), «10000 мальчиков» (1961).
- Поэтессе А.Л. Барто было вручено много наград и премий: Сталинская и Ленинская премии, орден Ленина, орден Октябрьской Революции, два ордена Красного знамени... А кроме того медаль «За спасение утопающих», медаль «Шахтёрская слава» (от шахтёров Караганды), Польский орден Улыбки. Международная же Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» была присвоена ей посмертно.
- Совсем недавно в день рождения знаменитой детской поэтессы Агнии Барто, 17 февраля, появился новый праздник - День доброты. В самом деле, добра эта женщина сделала не мало! Благодаря ее радиопередаче «Найти человека», 927 потерявшихся во время войны, детей нашли своих родных.
- У Агнии Барто воистину всенародная известность. Ведь нет у нас в стране ни одного человека, который бы не смог прочесть на память хотя бы одно из ее стихотворений.
- Стихи А.Л. Барто переведены на многие языки – их знают дети разных стран мира.
- Имя Агнии Барто присвоено одной из малых планет (2279 Barto), расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Уважаемые родители, прочитайте детям малоизвестное стихотворение Агнии Барто, которое называется «В защиту Деда Мороза» :

Мой брат (меня он перерос)

Доводит всех до слез.
Он мне сказал, что Дед
Мороз
Совсем не Дед Мороз!
Он мне сказал:
— В него не верь! –
Но тут сама открылась
дверь,
И вдруг я вижу –
Входит дед.

Он с бородой,
В тулуп одет,
Тулуп до самых пят!
Он говорит:
— А елка где?
А дети разве спят?
С большим серебряным
Мешком стоит,
Осыпанный снежком,
В пушистой шапке Дед.

А старший брат
Твердит тайком:
— Да это наш сосед!
Как ты не видишь: нос похож!
И руки, и спина!
Я отвечаю: — Ну и что ж!
А ты на бабушку похож,
Но ты же не она!



ПОЧЕРК
Отражение души



23 января День ручного письма

Искусство каллиграфии многими считается устаревшим - зачем нужно умение водить пером по бумаге, когда электронные гаджеты помогают нам быстро создавать нужный текст, да и еще ошибки за нас исправят. Однако, ученые все настойчивее говорят о необходимости воссоздавать традиции ручного письма, как навыка весьма полезного для здоровья, долголетия и успеха.

Привлечь внимание к этой теме и призван Международный день ручного письма. Дата выбрана в честь дня рождения – Джана Хэнкока (1737), который первым поставил свою подпись под Декларацией Независимости.

На Востоке каллиграфия всегда была в особенном почете – мастера владевшие искусством красивого письма, считались величайшими художниками. И сегодня в Китае и Японии каллиграфией серьезно занимается 15 процентов населения, а детей к красивому письму в обязательном порядке начинают приобщать с трех лет.

Письмо – это один из наиболее сложных и трудоемких видов деятельности. Положение пальцев, ладони, запястья и руки при письме, движения пером, – все это не только тренирует мышцы рук, но и затрагивает все части тела: плечи, спину, ноги. По своей сути письмо напоминает гимнастику цигун. Этот процесс развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга, восстанавливает дыхание, снимает стресс, тренирует усидчивость, влияет на физическое и психическое здоровье.

Важно, что такими свойствами обладает только письмо пером! В процессе письма перьевой ручкой человек постепенно вырабатывает моторный автоматизм, сообразный природе его биоритмов: чередование усилий (нажимов) и расслабление (отрыв). При письме шариковой ручкой, то есть при безотрывном письме, усилие идет в режиме постоянной мышечной напряженности, который угнетает ритмическую основу произвольной моторики.

Китайский профессор Генри Као на основе исследований сделал вывод: практически нет таких болезней, которые бы нельзя было бы вылечить каллиграфией. Его пациенты, практикующие занятия каллиграфическим письмом, испытывают эмоциональное спокойствие, выражающееся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшается способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве. Вот почему каллиграфия все чаще используется для лечения при поведенческих расстройствах пациентов, страдающих аутизмом, синдромом нарушения внимания, дефицита внимания и гиперактивности. Каллиграфия развивает способность к логическому мышлению, рассуждению у детей с небольшой умственной отсталостью, а также помогает укреплять память. Улучшает концентрацию движений у пациентов с болезнью Альцгеймера.

До 1917 года уроки красивого письма были обязательными во всех школах, и была методика развития почерка. Изучением влияния письма на мозг занимался В.М. Бехтерев. Он проводил эксперименты, давая задание писать то правой, то левой рукой, то двумя одновременно. Случайно или нет, но из участников этих экспериментов вышло немало известных впоследствии ученых, например, лингвист Кнозоров, расшифровавший письма майя, и психолог Выготский.

Можно предположить, что научные исследования, предметом которых является почерк, будут продолжаться и ученые достигнут более глубокого понимания зависимости почерка от характера человека. Можно предположить, что разработчики различных мобильных устройств и гаджетов создадут инструмент, позволяющий нам писать электронные письма своим почерком.

Но, к счастью, в нашей жизни всегда возникают ситуации, когда хочется написать добрые и незатейливые слова именно своей неповторимой рукой.

17 февраля

международный День доброты

Существуют международные праздники, которые в России пока мало известны. К ним относится и День доброты, отмечаемый во все мире 17 февраля.

«Человек по своей природе добр», - сказал великий французский философ и педагог Жан Жак Руссо. Как же часто мы стали забывать об этом, как редко творим добро и искренне помогаем другим, ничего не прося взамен. Напрасно! Мистическое учение Каббала утверждает, что все добро, которое мы дарим людям, сторицей возвращается к нам.

Знаменитый русский меценат Савва Мамонтов не сомневался, что он стал богат только потому, что никогда не жалел денег на искусство и благотворительность.

Федор Достоевский писал, что только духовная красота, та красота, которой обладает лишь человек, способный на добрые дела, спасет этот мир. Поэтому не уставайте творить добро - вы обязательно получите «отдачу» если и не в виде денег, то в виде крепкого здоровья, счастья и долголетия!

Всемирный день спонтанного проявления доброты, который отмечается 17 февраля, - чистый и светлый праздник, лишенный политической окраски и национальных границ. Кому и когда пришла в голову идея внести его в календарь памятных дат – точно неизвестно. Несколько крупных международных благотворительных организаций лет 5 назад объединились и выступили с инициативой об учреждении неофициального Дня Доброты.

Это, без сомнения, праздник планетарного значения, который каждому человеку предоставляет шанс еще раз доказать, что он способен быть бескорыстным, искренним, терпимым и участливым. Невозможно переоценить значение Дня доброты в современном мире, в котором агрессия, зависть и эгоизм, увы, еще так сильны. Да, трудно заставить людей обратить внимание на беды и горести других. Да, непросто изменить сознание: простить обиды врагам, помочь незнакомцу, поделиться последним, не требуя благодарности и вознаграждения. Но... «вода и камень точит»... Только сотворив добро, человек может понять, что добрые дела и сами по себе могут доставлять радость. Так пусть же людей, способных бескорыстно откликнуться на чужие беды и проблемы с каждым годом становится все больше и больше.

В 5 и 6 группах нашего детского сада был впервые отмечен День доброты. Родители вместе с детьми оформили к этому дню стенгазету и плакаты. 17 февраля многие дети сделали добрые дела: принесли угощения и подарки для своих друзей, насыпали птичкам в кормушку особенно вкусный корм... Во время беседы с воспитателями на тему «Что такое доброта?» дошколята пришли к выводу, что самый добрый человек на свете – это мама. Ребята нарисовали своих дорогих мамочек и сделали в группе выставку их портретов.





КОРОЛЕВА ГОРОДСКОГО РОМАНСА

В марте 2016 года исполняется 145 лет со дня рождения знаменитой русской певицы (меццо-сопрано) **Анастасии Дмитриевны Вяльцевой**.

Анастасия Дмитриевна родилась 1 (13) марта 1871 г. в бедной крестьянской семье в слободе Алтухово Трубчевского уезда Орловской губернии. Анастасия и ее младший брат Ананий (1872 - 1959) были незаконнорожденными детьми. (По некоторым данным их отцом был управляющий графским имением по имени Алексей). Нашелся человек, полюбивший Марию Тихоновну и взявший ее в жены. Это был местный лесник Дмитрий Михайлович Вяльцев. Отчим усыновил детей Марии Тихоновны и дал им свою фамилию. Так Анастасия и Ананий получили фамилию Вяльцевы. Но глава семейства погиб на службе (во время лесоповала). К этому моменту у Марии Тихоновны было уже трое детей, ведь в браке с Дмитрием Вяльцевым родился еще один сын - Яков. Жизнь вдовы, имеющей на руках трех маленьких детей, была настолько тяжелой, что мать Мария Тихоновна вынуждена была отдать одного из сыновей в приют для сирот. Через некоторое время Мария Тихоновна вместе с детьми переехала в Киев. В Киеве дочка Настя помогала матери ухаживать за маленькими братьями, а с 8-ми летнего возраста начала работать в мастерской дамского платья. В 11 лет Анастасия получила место помощницы горничной в гостинице. Петь Настя Вяльцева начала рано – еще в родном селе она пела в церковном хоре. Но к настоящему искусству подтолкнул случай, который произошел, когда Настя убирала в гостинице апартаменты артистки Вельской. Делая уборку, 13-летняя горничная пела. Бельская услышала девушку и сказала: "А знаешь, у тебя есть голос, тебе нужно учиться петь. Да и внешние данные у тебя прелестные. Знаешь, ты должна пойти в оперетту.." Так Настя и сделала.

Свою сценическую деятельность будущая знаменитость начала в Киеве, в качестве статистки в балетной труппе (1887). В 1893 году Анастасия Дмитриевна выступала в опереточной труппе московского театра «Аквариум», затем в труппе [С.А. Пальма](#). В 1893 году Вяльцева поступила в опереточную труппу Малого Петербургского театра. Первый успех пришел в мюзикле Н. Куликова «Цыганские песни в лицах». Анастасии дали роль молодой цыганки. Роль была маленькой, но в конце последнего акта она исполнила песенку "Захочу - полюблю". Именно тогда А. Вяльцеву заметили театральные обозреватели. Помог начинающей артистке и петербургский меломан – известный адвокат Н.И. Холева, в доме которого Анастасия какое-то время работала горничной. По его настоянию Вяльцева стала брать уроки пения у лучших педагогов по вокалу, а также занялась самообразованием. Работать Анастасия Дмитриевна умела, и успехи у нее были замечательные.

В 1897 году в московском театре «Эрмитаж» состоялся первый сольный концерт Анастасии Вяльцевой, сразу же вызвавший невиданный ажиотаж в эстрадных кругах. Сама певица вспоминала об этом так: «В течение трёх лет я не выходила на сценические подмостки, и всё это время работала над развитием своего голоса с целью пройти серьёзную школу для дальнейшей артистической деятельности. Затем меня увидел Щукин, известный московский антрепренёр, и пригласил сразу на первые роли в «Эрмитаж» в Москву, а затем я сделалась «Вяльцевой».

После громкого успеха Анастасии Дмитриевне наперебой предлагают самые выгодные контракты. Первая же её гастрольная поездка по городам России в 1902 году вылилась в настоящий триумф.

«Знаменитая „вьяльцевская улыбка“ покоряла всех и вся», писал очевидец. «Её заставляли бисировать по десять, двадцать раз». Гастрольные поездки стали частью жизни певицы. *И во всех путешествиях Анастасию Дмитриевну сопровождал ее бесменный аккомпаниатор Алексей Таскин. Для своих странствий артистка взяла в аренду железнодорожный вагон, в котором кроме жилых помещений был обустроен репетиционный зал с пианино.*

Несмотря на множество гастролей в провинции и активную концертную деятельность в столицах, певица продолжала выступать в оперетте («Цыганский барон», «Перикола», «Прекрасная Елена», «Дочь мадам Анго»). Эпизодически она участвовала в оперных представлениях, в том числе и в Мариинском театре. Среди наиболее известных партий: Кармен, Амнерис («Аида») и Далила. Современниками отмечалась красота голоса Анастасии Вяльцевой, задушевность её пения. Популярность Вяльцевой в начале XX века была огромна, её называли «Чайкой русской эстрады» и «русской Золушкой», превратившейся из простой горничной в одну из самых богатых и известных женщин России. Концерты «несравненной» исполнительницы романсов всегда вызывали шумный успех, а граммофонные пластинки с её записями выходили огромными тиражами. Концерты проходили при полном аншлаге. Множество романсов ей посвятил композитор [Н.В. Зубов](#), в частности, «Люблю тебя», «Жажду свиданья» и знаменитый романс «Не уходи, побудь со мною...». А.Д. Вяльцева жила в Петербурге, на набережной реки Мойки, 84. (На этом доме установлена мемориальная доска, которая гласит: «В этом доме с 1905 по 1913 год жила выдающаяся певица русской эстрады Анастасия Дмитриевна Вяльцева (1871—1913)»). Анастасия Дмитриевна много занималась благотворительностью.

В конце 1912 года по Петербургу разнеслось известие о том, что Вяльцева больна белокровием. Сводки о состоянии здоровья любимой всеми певицы вывешивали на газетных киосках.

Муж Анастасии Дмитриевны (конногвардейский офицер [Василий Бискупский](#)), несмотря на тяжёлое ранение, перенесённое им в русско-японскую войну, стал донором при переливании крови. Но ничего не помогло. 5 (18) февраля в возрасте 41 года певица скончалась. Вся Россия оплакивала "несравненную", "королеву русского романса". В последний путь любимую певицу провожала 150-тысячная толпа почитателей её таланта. Похоронили Анастасию Вяльцеву на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

А.Д. Вяльцева владела несколькими домами на набережной реки Карповки, которые завещала городу, а точнее - *ведомству Императрицы Марии для устройства в них «больницы преимущественно для рожениц и для других больных».* Большая сумма денег, в соответствии с её завещанием, предназначалась для организации «приюта для воспитания внебрачных детей» и на « стипендии в Императорском С.Петербургском Университете для крестьянских детей» (цитаты из завещания А.Д. Вяльцевой).

Своих детей у Анастасии Дмитриевны не было. Был только воспитанник- сирота Евгений Ковшаров. *Но и его судьба сложилась трагически – Евгения не стало в молодом возрасте.* Ближайшим родственником известной певицы был племянник Дмитрий Ананьевич Вяльцев (1914 – 1941). 13 сентября 1941 г. в результате доноса он был арестован, а затем по печально известной 58-ой статье (1-а) УК РСФСР осужден. Погиб Дмитрий Вяльцев на барже, которая вывозила заключенных из блокадного Ленинграда. Следы сводного брата певицы – Якова, проживавшего в Киеве, затерялись во время Великой Отечественной войны.

Здесь приведена информация, которую удалось обнаружить в интернете на сайтах: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вяльцева,_Анастасия_Дмитриевна и <http://vyalceva.net/bio.html>, но не только. Некоторые факты стали известны мне от ещё одной Анастасии Дмитриевны Вяльцевой (эта информация в вышеприведенном тексте выделена курсивом).

Недавно в благотворительной организации «Мемориал» (ведущей историко-просветительскую работу) судьба свела меня с этой милостивой пожилой женщиной - дочерью Дмитрия Ананьевича Вяльцева, того самого племянника певицы, который погиб в заключении. Названа девочка была Анастасией не случайно, а в честь своей знаменитой родственницы и стала ее полной тезкой. Именно Анастасия Дмитриевна (внучатая племянница знаменитой русской певицы) рассказала мне о детстве певицы Анастасии Вяльцевой, о самоубийстве ее приемного сына Евгения, заключении и гибели своего отца Д.А. Вяльцева. Она же показала копии старинных документов: «Завещание А.Д. Вяльцевой» и «Список сирот, призревавшихся и призреваемых в Трубчевском приюте для сирот с 1-го июня 1875 года по 1-е июня 1900 года» из старинного издания «История открытия и краткий обзор деятельности Трубчевского приюта для сирот ведомства Императрицы Марии за 25-летие (1875-1900гг.)». В этом самом учреждении некоторое время воспитывался дед моей новой знакомой – Ананий Дмитриевич Вяльцев – родной брат знаменитой певицы.

Помня свое нелегкое детство и юность, певица Анастасия Вяльцева, ставшая благодаря таланту и трудолюбию «королевой русского романса», завещала перед своей безвременной кончиной, заработанные ею средства, не только родственникам (мужу, братьям, матери и воспитаннику), но и всем сирым и больным своего отечества. Согласитесь, достойный пример!

О.А. Новиковская, 2016 г.





Завтра в школу

Как говорят ученые: «Внимание – это сосредоточенность и направленность активности человека на что-либо, имеющее то или иное значение для него».

Внимание теснейшим образом связано с волевой активностью человека. В соответствии со степенью участия воли различают произвольное и непроизвольное внимание. Чтобы ребенок учился управлять своим вниманием, его надо стимулировать рассуждать вслух.

Работа по развитию внимания включает несколько этапов. На первом этапе **проводится развитие непроизвольного внимания** с помощью игровой деятельности с использованием ярких красочных пособий, кукол-персонажей, сюрпризных моментов которые всегда привлекают внимание ребенка.

На втором этапе осуществляется **развитие произвольности процесса внимания**.

Для развития **концентрации и устойчивости внимания** детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать следующие упражнения.

1) Корректирующие задания: ребенку предлагается находить и вычеркивать определенные буквы (цифры, геометрические фигуры) в печатном тексте. Это основной тип упражнений, в которых ребенок имеет возможность почувствовать, что значит «быть внимательным» и развивать состояние внутреннего сосредоточения. Выполнение корректирующих заданий способствует развитию концентрации внимания и самоконтроля.

2) Упражнения по точному воспроизведению какого-либо образца: ребенку предлагается какой-либо графический образец (последовательность нескольких букв, цифр, выполненный по клеточкам геометрический узор и т.д.) и дается задание точно воспроизвести его (например, до конца тетрадной строки или на нескольких строчках).

3) Игра «Зеркало»: ребенку предлагается вслед за взрослым повторить движения (как отдельные движения, так и их последовательность).

4) Упражнение «Перепутанные линии»: ребенку дается задание проследить взглядом какую-либо линию от ее начала до конца, особенно когда она переплетается с другими линиями.

5) Игра «Найди отличия»: ребенку предлагается сравнить два каких-либо предмета (изображения, картинки), различающиеся определенным числом деталей. Задания такого типа требуют умения выделять признаки предметов и явлений, производить операцию сравнения.

6) Игра «Зашумленные картинки»: перед ребенком кладут картинку, представляющую собой хаотично переплетенные линии. Но за этими линиями скрыто изображение, которое надо найти.

7) Игра «Послушай!»: ребенку предлагают посидеть тихо и постараться услышать все возможные шумы, угадать, от чего они произошли. (Некоторые шумы можно специально «организовать»). Эту игру можно проводить, как соревнование между несколькими детьми: кто больше услышит шумов и угадает их происхождение.

8) Игра «Найди слова»: ребенку предлагается отыскать в слове другое, спрятавшееся в нем, слово. Например: смех (мех), волк (вол), столб (стол). В игре можно использовать также слова: коса, полк, зубр, удочка, мель, набор, укол, дорога, олень, пирожок, китель.

9) Методика Мюнстерберга (и ее модификации): в последовательности букв ребенку предлагается отыскать слова. Для этого взрослый вставляет в бессмысленный набор букв слова-существительные. (Это могут быть также глаголы, прилагательные, наречия). Слова требуется отыскать как можно быстрее и без ошибок.

Особое внимание должно уделяться развитию распределения внимания и увеличению объема внимания ребенка. Для развития распределения внимания используются две группы заданий:

1. одновременное предъявление стимулов в одной модальности (зрительной, слуховой, тактильной);
2. одновременное предъявление стимулов в нескольких модальностях (зрительной и слуховой, слуховой и тактильной, зрительной и тактильной).

Основной принцип упражнений по распределению и переключению внимания: ребенку предлагается одновременное выполнение двух разнонаправленных заданий. По окончании упражнения (через 10-15 мин) определяется эффективность выполнения каждого задания.

Тренировка **распределения внимания** осуществляется в следующих видах упражнений:

1) Игра «Каждой руке – свое дело»

Ребенка просят левой рукой медленно перелистывать в течение 1 мин книгу с иллюстрациями (запоминая их), а правой чертить геометрические фигуры.

2) Игра «Сосредоточься!»

Ребенку предлагают вычеркнуть в тексте одну или две заданных буквы (фигуры). Во время выполнения задания звучит аудиозапись какой-либо сказки. Потом взрослый проверяет, сколько букв ребенок пропустил при зачеркивании и просит рассказать, что он услышал и понял из сказки. (Это задание можно проводить с группой детей в форме соревнования).

Л.В. Новикова, учитель начальных классов ГБОУ лицея №389.

(Продолжение следует)

ПОДАРОК ДЛЯ ПАПЫ

Все ребята нашего детского сада (от самых маленьких до самых больших) К Дню защитника Отечества подготовили подарки для своих любимых пап, дедушек и дядей. Прежде чем эти рисунки, поздравительные открытки и поделки были вручены дорогим мужчинам мы успели их сфотографировать.



ПРО ПАПУ

Может он в футбол играть,
Может книжку мне читать,
Может суп мне разогреть,
Может мультик посмотреть,
Может поиграть он в шашки,
Может даже вымыть чашки,
Может рисовать машинки,
Может собирать картинки,
Может прокатить меня
Вместо быстрого коня.
Может рыбу он ловить,
Кран на кухне починить.
Для меня всегда герой –
Самый лучший Папа мой!

Автор: Ольга Чусовитина

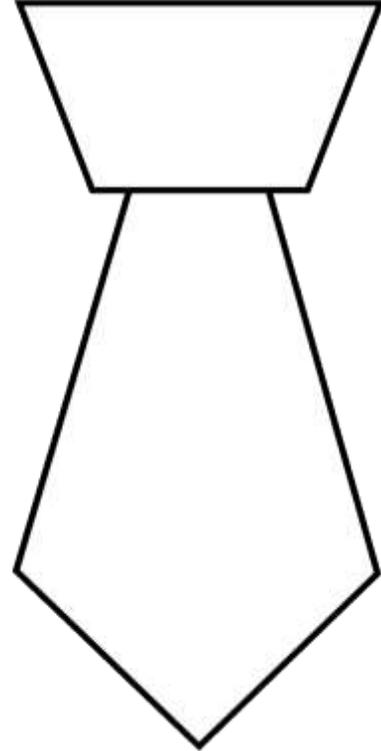
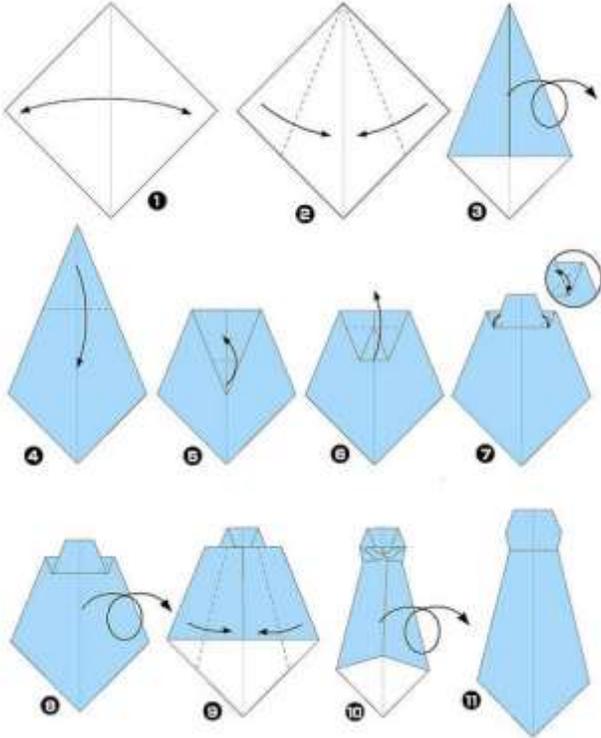


Детская страничка

Для любимых папочек

Сложи галстук из бумаги в технике ОРИГАМИ

Раскрась галстук для папы



Послушай, как папа жил в детстве

Папа утром сам вставал,
Всё до капельки съедал,
Не ронял, представьте, чашек,
Никогда не рвал рубашек
И не бегал босиком,
И не щёлкал языком,
И с дворняжкой не дружил –
Очень скучно папа жил!

Автор: Олег Бундур

Отгадай загадки о папе, дедушке и дяде

Кто не в шутку, а всерьёз
Нас забить научит гвоздь?
Кто научит смелым быть?
С велика упав, не ныть,
И коленку расцарапав,
Не реветь? Конечно, ...

Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед —
Мой родной, любимый... (дед)

Кто любимей всех на свете?
И за всю семью в ответе?
От зарплаты до зарплаты
Что б мы делали без... (папы)

Кто же с маминой сестрой
Приезжает к нам порой?
На меня с улыбкой глядя,
«Здравствуй!» — говорит мне...
(дядя)

Покажи и назови инструменты,
которые надо взять в дорогу

