



**Журнал для сотрудников детского сада №196
воспитанников и их родителей**

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 15
Ноябрь 2014

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Поздравляем
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Викторина по басням И.А. Крылова
- ❖ На бескрайних полях интернета
- ❖ Год Культуры
- ❖ Михаил Юрьевич Лермонтов
- ❖ Художник В.Д. Поленов
- ❖ 125 лет со дня рождения Анны Ахматовой
- ❖ Детская поэтесса Е. В.Серова
- ❖ 100 лет автору Мумии-троллей
- ❖ Детская страничка

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В.

НАШИ БУДНИ

Готовность детского сада

- Перед 1 сентября был проведен смотр готовности детского учреждения № 196 к новому учебному году. Смотр показал, что во всех группах, кабинетах, дополнительных помещениях и прогулочных площадках созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, их эмоционального благополучия.
- В начале учебного года в детский сад № 196 была приобретена новая мебель. Стульчики, высота которых может изменяться в соответствии с ростом детей, появились теперь во всех возрастных группах, а новые учебные парты – в подготовительных и средних группах.

Педагогический совет

- В сентябре в детском саду прошел педагогический совет, определивший цели и содержание работы на 2014-2015 учебный год. В повестку дня входили вопросы адаптации детей, утверждение годового плана, системы образовательной работы, режима дня, формы взаимодействия педагогов и специалистов учреждения, участие в методической работе города и района и другие вопросы.

Медико-психолого педагогические совещания

- Прошли первые в этом учебном году медико-педагогические совещания, на которых воспитателями и специалистами детского сада обсуждались итоги обследования воспитанников. На основании этих данных начат мониторинг достижений воспитанников
- Все специалисты учреждения в сентябре провели оценку индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения образовательных задач:
 - Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
 - Оптимизация работы с группой детей.

НАШИ БУДНИ

Родительские собрания

- В сентябре-октябре прошли родительские собрания, выбраны члены родительских комитетов, которые помогут педагогам создать условия для участия родителей в образовательной деятельности.

Индивидуальные консультации учителей-логопедов

- Учителя-логопеды по итогам обследования речевого и психомоторного развития детей провели индивидуальные консультации. На них родителям даны рекомендации по занятиям с дошкольниками, а так же сообщено о необходимости посещения врачей-специалистов (для оказания детям комплексной медико-педагогической помощи). Кроме ведения ежедневных занятий с воспитанниками логопеды детского сада № 196 начали работу по комплектованию на следующий учебный год. (В детском саду будут набираться младшие и средние группы).

Осень в гости к нам пришла

- В октябре прошли веселые и красочные детские праздники, посвященные осени; продолжается конкурс поделок на тему «Осень в гости к нам пришла». На этот творческий конкурс нашими воспитанниками представлены маленькие произведения искусства из листьев, шишек, желудей и другого природного материала.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем нашу коллегу учителя-логопеда **Новиковскую О.А.** с выходом в свет еще трех ее книг. Красочные издания «Альбом по развитию речи. Учимся говорить красиво и правильно», «Альбом по развитию мелкой моторики. Умные пальчики» и «Альбом по развитию малыша. Учимся рисовать» предназначены для детей младшего дошкольного возраста. Все эти книги для малышей и их родителей вышли в издательстве «Сова».



Учитель- логопед нашего детского сада **Тамара Германовна Борисова** 6 ноября 2014 года приняла участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Технологии коррекции речевых нарушений у детей», проходившей в Академии пост дипломного педагогического образования. Наша коллега выступила на этой конференции со стендовым докладом, посвященным развитию речевого дыхания у дошкольников на основе биологически обратной связи. Доклад вызвал живой интерес участников конференции. Важно отметить, что это новое направление учебно-оздоровительной работы с детьми, активно применяется Тамарой Германовной на индивидуальных логопедических занятиях в группе № 4 нашего детского сада.



Поздравляем **18 членов нашего педагогического коллектива**, прошедших этим летом аттестацию своей профессиональной деятельности. Воспитатели и специалисты детского сада №196 получили недавно 3 первых и 15 высших квалификационных категорий. Не правда ли, впечатляет!



14 НОЯБРЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЛОГОПЕДА



Терпение и творчество, упорство и победа –
Вот главные этапы в работе логопеда.
Все Нади, Вани, Вити должны заговорить,
И от тебя зависит – быть или не быть.
Душа болит за каждого. Всем хочется помочь.
Не раз вопрос: «Что делать?» преследовал всю ночь.
Идёшь порою с сумками, а язычок «грибком»,
Или «лошадкой» цокает, иль губы «хоботком».
Вдруг затрепишь «моторчиком» раз несколько подряд
Иловишь настороженный, идущих мимо, взгляд.
Так день за днём – то вниз, то вверх летает язычок,
Работать так настойчиво из вас не каждый б смог.
И ... появились звуки вдруг, появятся и слоги,
А там уже слова пойдут по правильной дороге.
При самой первой встрече мы часто слышим «Датте»,
А на прощанье чёткое: «Здоровья вам и счастья!»
И я без ложной скромности, признаться не стыжусь,
Что я своей профессией
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЖУСЬ!





НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Ольга Михайловна Тимофеева

14 августа отметила свой юбилей наша уважаемая коллега Ольга Михайловна Тимофеева. Эта жизнерадостная и энергичная женщина за свою трудовую жизнь овладела многими профессиями: была технологом, завхозом, воспитателем, методистом, заведующей, пока не нашла свое самое любимое дело – работу педагога-психолога. Часто так бывает, что жизнь направляет нас по одному пути; а призвание, как росток, пробивающийся через асфальт, все равно ведет человека к его самой заветной мечте.

В детстве Оля часто играла в школу, представляя себя учительницей. Только не знала она тогда, какой же предмет ей выбрать. Однако о детских мечтах пришлось на время забыть. После окончания школы в родном городе Волхове поступила наша Ольга Михайловна по совету мамы не в педучилище, а в техникум. По его окончании, став специалистом по очистке промышленных вод, Ольга Михайловна получила распределение в Ташкент. Там несколько лет она и работала в проектно институте.

Выйдя замуж, Ольга Михайловна вместе с мужем вернулась в наш город (тогда еще Ленинград). Родился старший сын. Вот с ним-то молодая мама и пришла работать в детский сад № 361 завхозом. А «когда осмотрелась вокруг», то поняла, что работа с детьми ей гораздо интереснее, чем хозяйственная деятельность.

Через несколько лет в семье появился второй сын. Вернувшись на работу из декретного отпуска, Ольга Михайловна, наконец-то, поступила на должность воспитателя. Годы шли... Ольга Михайловна перешла на работу в 409-е детские ясли, став там старшим воспитателем; начала учиться в Ленинградском областном Педагогическом институте по специальности - коррекционная педагогика и социальная психология. Затем О.М.Тимофеева была направлена на работу в детский сад № 362 в должности заведующей. Но работа руководителя детским учреждением не позволяла достаточно много времени посвящать детям и тогда Ольга Михайловна совершила для многих ее коллег неожиданный шаг – ушла с руководящей должности к детям, став педагогом-психологом в нашем детском саду № 196.

Большой опыт работы на разных должностях в детских учреждениях Кировского района и сейчас помогает Ольге Михайловне, вести не только педагогическую, но и необходимую в наше время экономическую работу. О.М.Тимофеева готовит аукционную документацию и размещает заказы на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг для нужд нашего детского сада.

О своей семье Ольга Михайловна всегда говорит с нежностью: «Муж во всем меня поддерживает. Прекрасный отец и дед. И сыночки у меня замечательные. Старший занимается авиационным приборостроением, а младший – программист, работает с тренажерами для подготовки летчиков. А еще есть 2 внука и внученька.» Так пожелаем же и самой Ольге Михайловне, и всем ее близким здоровья и благополучия, радости и удач!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Марина Вячеславовна Феактистова

15 июня отметила свой юбилей воспитатель подготовительной группы **Марина Вячеславовна Феактистова**. Мы- коллеги, от всей души поздравляем эту доброжелательную отзывчивую женщину с ее праздником.

Когда Марина училась в старших классах, ей особенно нравилась химия, поэтому после окончания школы она стала поступать в Институт фармакологии. Но в институте был очень большой конкурс, и вчерашней выпускнице не удалось его преодолеть. В таких случаях говорится: «не было бы счастья, да несчастье помогло». Юная абитуриентка понесла документы в Педагогический институт имени Герцена и с легкостью туда поступила.

Быстро пролетели студенческие годы. Молоденькая учительница биологии и химии была уже готова поступить на работу, но замужество и рождение детей на время задержали ее дома. А когда сынок Женя и дочка Тася немного подросли, то вместе с ними отправилась в детский сад и их мама. Педагог с высшим образованием - Марина Вячеславовна стала работать воспитателем в детском саду № 32 Кировского района. «Работа с дошкольниками мне очень понравилась, я увлеклась этой профессией», рассказывает наша коллега.

Когда же собственные дети выросли из дошкольного возраста, Марина Вячеславовна вместе с ними в школу не пошла, а так и осталась работать в садике. Через 15 лет по переводу она перешла в дошкольное учреждение № 196. В нашем детском саду Марина Вячеславовна работает больше десяти лет. Про нее смело можно сказать, что это профессионал с большой буквы. Наша коллега не только пишет статьи (например, в прошлом номере журнала была напечатана ее материал, посвященный обучению детей правилам дорожного движения), но и участвует в разных конкурсах. Так в 2009 году произошло знаменательное событие не только для самой Марины Вячеславовны, но и для всего нашего учреждения. Победив в престижном педагогическом конкурсе города Санкт-Петербурга, М.В.Феактистова получила почетное звание «Воспитатель года».

В свое свободное время Марина Вячеславовна любит заниматься вышивкой и скрабукингом^[1]. Учит она и детей своей группы рукоделию и коллекционированию. Ребята под руководством любимого воспитателя собирают, классифицируют и бережно хранят фантики, пуговицы, календарики, открытки, салфетки...

Есть и другие хобби у нашей коллеги – чтение и йога. Кстати, йогой эта хрупкая, но сильная духом женщина занимается уже целых 15 лет.

У Марины Вячеславовны подрастает внучок Кирюша. Через год и он собирается вместе со своей бабулей начать «ходить на работу» в наш любимый детский сад. Так что скучать его молодой и красивой бабушке по-прежнему будет некогда. Поздравляя с крупной датой дорогую коллегу, так и хочется спеть для нее слова из известной песни Марка Бернеса «Я люблю тебя, жизнь»: «Будут внуки, потом все опять повторится сначала!»

^[1] Скрапбукинг (от английских слов *scrap* — вырезка, *book* — книга) — вид искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных альбомов, включающих как фотографии, так и газетные вырезки, рисунки, записи и другие памятные мелочи. Основная идея скрапбукинга —



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**Зингер
Екатерина Митрофановна**

8 августа была юбилейная дата еще у одной нашей уважаемой коллеги - **Екатерины Митрофановны Зингер**. Эта трудолюбивая женщина, как и многие члены нашего коллектива, всю свою жизнь проработала в детских учреждениях Кировского района.

Но начнем по порядку. Родилась Екатерина Митрофановна в Воронежской области в селе с необычным названием Русская Буйловка. После школы сельская девушка приехала в большой город Ленинград и поступила работать на Кировский завод. Пять лет трудилась Катя на знаменитом заводе токарем.

Потом вышла замуж. Родились дети - сын и дочь. Тогда, получив новую специальность повара, и пошла Екатерина Митрофановна работать в детский сад № 73. После закрытия этого садика перешла в другой - № 195. Но и он через какое-то время закрылся (В годы перестройки это было обычным делом). Таким образом, Екатерина Митрофановна попала в 1992 году в наше детское учреждение. Когда на кухне стало тяжело, то Екатерина Митрофановна перешла на должность завхоза, а еще позже стала кастеляншей. Не может уйти наша коллега на заслуженный отдых, оторваться от родных стен, от любимого коллектива. И мы рады, что Екатерина Митрофановна продолжает трудиться рядом с нами столько долгих лет.

За это время выросли у нее дети, подросли и внучата. Оба внука Илья и Полина ходили вместе с бабушкой «на работу» в детский сад № 196, но недавно у нашей коллеги родился еще один внучек. Мы думаем, что и он со временем придет к нам вместе со своей любимой бабушкой.

А бабушка Екатерина Митрофановна - замечательная. Она живет интересами внучат. Так, старший внук Илья, благодаря ей, стал футболистом. «Илюша вырос на моих руках - водила его на занятия, на тренировки», рассказывает Екатерина Митрофановна. Сейчас Илье уже 15 лет. Он играет в Zenитовской академии. Пришло время водить по кружкам внучку Полину. У девочки тоже много дел кроме школы. Бабушка сопровождает ее в художественную школу, на бальные танцы, на занятия английским языком.

«На себя времени остается мало», говорит Екатерина Митрофановна – «Все люблю, но, к сожалению, не успеваю». Вот только на даче летом, приглядывая за внуками, удастся заняться любимым делом - выращиванием цветов и овощей. А мы, коллеги, можем заверить, что урожаями своими Екатерина Митрофановна гордится по праву. Так будьте же счастливы и здоровы, дорогая Екатерина Митрофановна, на радость нам и своим близким!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Желева Вера Аркадьевна

1 августа воспитатель средней группы Вера Аркадьевна Желева отметила свой юбилей. Вера Аркадьевна очень ответственный и добросовестный человек. Она работает в нашем детском саду 10 лет. Путь ее в любимую профессию не был простым, хотя интерес к педагогике проявился у Веры уже в юношеские годы.

Но сначала было детство, и детство весьма необычное для коренной ленинградки-петербурженки. Родилась Вера Аркадьевна в Восточносибирской тайге, куда ее мама поехала, чтобы навестить мужа-геолога, находившегося там в длительной экспедиции. Папа надеялся на сына. Когда же родилась вторая дочка, стал воспитывать из бойкой и любознательной девочки «настоящего геолога». Летом вместе с отцом Вера часто бывала в экспедициях - видела в диких лесах медведей, лазала по скалам, спускалась по рекам на лодках, осваивала авто- и мототехнику...

Но когда девушка закончила школу, то выбрала все-таки не мужскую, а скорее женскую профессию - поступила в Педагогический институт им. Герцена. (Хотя любовь к путешествиям, стремление открывать новые места, знакомиться с новыми людьми у Веры Аркадьевны осталось на всю жизнь!)

После окончания института Вера стала работать в детском саду при Ленинградском Металлическом заводе. Там за активную профессиональную и общественную работу молодого воспитателя премировали поездкой в Болгарию. Но в братской Болгарии Вера задержалась на целых 20 лет, ведь там она вышла замуж. Работать вдали от родины Вера Аркадьевна стала в туристическом бизнесе. Свои же педагогические знания она применяла, воспитывая собственных детей.

Жизнь шла. Вера Аркадьевна вернулась в изменившуюся за это время Россию, и опять пришла на работу в детский сад. Теперь уже в наш - №196. Кстати, и дочка ее - Даниелла за это время выросла и тоже стала воспитателем - так что педагогическая династия в этой семье продолжается. *(Статью о династии Желевых см. в журнале «Наши любимый детский сад» № 12 за ноябрь 2013 года).*

Есть у Веры Аркадьевны любимая тема для занятий с детьми - это история, и, в частности, история Санкт-Петербурга. Это совсем не случайно. Ведь Вера Аркадьевна всегда интересовалась не только геологией и педагогикой, но и историей. Она не только, читала исторические книги, но и расспрашивала у своих старших родственников о прошлом. Благодаря этому Вера Аркадьевна смогла составить генеалогическое древо своей семьи. И выяснилось, что были среди ее предков и выходцы с той самой Сибири (прапрадед занимался поставками меха), и жители столицы - князья Белосельские-Белозерские. Ветви раскидистого семейного дерева Желевых-Белозеровых оказались в самых разных странах: во Франции, Болгарии, Канаде...

Когда сталкиваешься с подобными фактами в семейной истории, всерьез начинаешь задумываться о том, что нет ничего случайного в наших судьбах и, похоже, не на пустом месте рождаются людские склонности и интересы.

Будьте здоровы и счастливы, дорогая Вера Аркадьевна!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Светлана Анатольевна Фисенко

15 июля был юбилей у заведующей хозяйством нашего детского сада Светланы Анатольевны Фисенко. С чем мы ее от всей души и поздравляем! Удивительно, эта приветливая миловидная женщина, оказывается, способна разбираться не только в хозяйстве детского учреждения, но и в ... нефте-газовом производстве, ведь когда-то она закончила Политехникум именно по этой серьезной мужской специальности. Было это ... в старинном русском городке Торжок. Именно там родилась наша коллега.

После техникума молодой специалист получила распределение в Ленинградскую область - в поселок Оредеж. «В этом поселке я и встретила свою судьбу», рассказывает Светлана Анатольевна. Выйдя замуж, Светлана переехала жить в Ленинград. Затем у молодых супругов родился сын, а спустя 5 лет – дочка.

На вопрос «Как Вы пришла на работу в детский сад?», наша коллега с улыбкой отвечает: «Как и все – вместе со своими детьми». С первенцем «поступила» Светлана Анатольевна в детские ясли № 299: сынок в младшую группу, а его мама на должность воспитателя. (Тогда принимали на работу воспитателями людей без педагогического образования). Проработала молодая мама в ясельках до их закрытия в 1995 году. Потом был в трудовой биографии нашей дорогой коллеги вынужденный 3-х летний перерыв – тогда сын пошел в школу, а дочка была еще малышкой – и их маме пришлось «посидеть» дома.

Когда собственные дети подросли, Светлана Анатольевна решила снова выйти на работу воспитателем. Но времена изменились, без педагогического образования на эту должность больше не принимали. Как быть? Ведь и без веселых детских голосов Светлана Анатольевна свою работу уже не представляла. Вот и пошла она на должность костелянши в наш детский сад № 196. Было это в 1998 году. А через десять лет работы с бельевым хозяйством, перешла на более ответственную должность, начав заведовать уже всем большим и сложным хозяйством детского сада.

Быстро пролетело время! 16 лет работает Светлана Анатольевна в стенах нашего учреждения. Сколько поколений ребятишек сменилось за это время! Выросли и ее собственные дети. Теперь Светлана Анатольевна уже бабушка. (Надо заметить, совсем молодая бабушка!) «У сына – сын, у дочки – дочка», говорит о своих близких наша коллега. Все свое свободное время Светлана Анатольевна посвящает именно им.

Любит эта милая женщина и дачу, и лес («вообще природу»). Бывает там часто со своими внучатами. Но про хобби говорить пока не приходится. «Вот подрастут внуки, тогда может быть и останется время для себя», говорит Светлана Анатольевна.

Несколько лет назад «наша хозяйюшка» переехала жить из Кировского района в Приморский. Стало долго и сложно добираться до работы, но о смене своего любимого детского сада на другой речи не идет. «Я очень привязана к своему родному коллективу», рассуждает Светлана Анатольевна, - «ничего, поезжу». Ну а мы – члены того самого коллектива желаем нашей коллеге здоровья и хорошего летнего настроения в любую погоду. Ведь, родившимся на вершине лета, – все вершины по плечу!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Бучковская Галина Остаповна

18 июля свой юбилей отметила наша уважаемая коллега - воспитатель старшей группы Галина Остаповна Бучковская.

Свой трудовой путь эта милая женщина начала на большом Ленинградском предприятии Красный треугольник. Стремясь стать педагогом, молоденькая Галя стала совмещать работу с учебой. Так она закончила 7-е Педагогическое училище и из заводского цеха перешла на работу в ведомственный детский сад № 44 того же знаменитого предприятия. В садике «Красного Треугольника» Галина Остаповна проработала 10 лет вплоть до закрытия этого детского учреждения. Затем наша коллега поступила на работу в другое дошкольное учреждение Кировского района – детские ясли № 191. Но, надо же так случиться, что через 10 лет и эти ясли-сад, закрывшись на ремонт, так и не были открыты. В результате, будучи уже многоопытным воспитателем, Галина Остаповна, пришла на работу в дошкольного учреждения № 196. Наша дорогая коллега работает вместе с нами тоже 10 лет. (Впрочем, мы смело можем заверить ее, что наш любимый детский сад закрываться не собирается!)

Нетрудно сосчитать, что педагогический стаж Галины Остаповны составляет на данный момент 30-лет – и это, между прочим, ее второй юбилей в этом году. «Даже не верится!», удивляется сама именинница. А вспоминая вехи своей трудовой биографии, с улыбкой замечает: «Хоть я и работаю уже в 3-ем детском саду, но по собственной инициативе никогда не уволилась!» А мы ничуть и не сомневаемся, ведь все сослуживцы этого деятельного и творческого педагога знают, с какой большой любовью она относится к детям.

Любимые занятия Галины Остаповны с дошколятами - это тестопластика и хохломская роспись. Во время изобразительной деятельности с детьми ярче всего проявляется творческий взгляд на мир нашей замечательной коллеги, ее постоянное стремление к поиску. Как известно, фантазия – черта людей талантливых и неординарных. Именно этими качествами и обладает Г.О. Бучковская.

Перечисленными видами творчества наша коллега вовсе не ограничивается. Галина Остаповна любит заниматься также рукоделием: выполняет поделки из природного материала (в том числе методом флористики), владеет навыком выжигания по дереву, умеет вязать спицами и крючком... Есть у Галины Остаповны и еще одно хобби - цветоводство, как комнатное, так и ландшафтное.

Мамино трудолюбие и стремление постигать все новое, унаследовал и сын нашей коллеги - Евгений. Он во всем помогает своей маме, радуется ее хорошей учебой, растет самостоятельным и ответственным человеком.

Ну а нам остается пожелать Галине Остаповне в год ее двойного юбилея счастья, здоровья и дальнейших успехов в творчестве.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Алена Анатольевна Долгая

17 сентября коллектив детского сада №196 от всего сердца поздравляет с юбилеем нашего уважаемого старшего воспитателя (= методиста) и одновременно милую женщину **Алену Анатольевну Долгую**.

Алена Анатольевна по словам ее коллег «наша палочка выручалочка»: молодым педагогам всегда подскажет и поможет; опытным - посоветует, как лучше оформить портфолио к аттестации, когда и какие показать занятия, провести мастер-классы...

Кстати, сама Алена Анатольевна именно в помощи коллегам видит свою основную задачу. Но при этом наш старший воспитатель считает, что нужно «не поучать, а учить»; опираться в своей работе «не на жесткий контроль, а на доверие и уважение к людям».

К опытному методисту тянутся педагоги. Со всего Кировского района к Алене Анатольевне приходят коллеги и всегда находят у нее помощь и поддержку. Недавно на совещании старших воспитателей Кировского района Алене Анатольевне вручили очередную грамоту. В ней выражается «глубокая признательность и искренняя благодарность за многолетнюю работу, профессионализм, творчество»; отмечается, что под руководством А.А.Долгой коллектив педагогов детского сада №196 принимает участие во всех методических мероприятиях района: конкурсах, педагогических чтениях, творческих группах...

Несмотря на глубочайшее знание своего дела, Алена Анатольевна остается очень скромным человеком. Когда ее попросили рассказать о работе, о себе она впервые растерялась: «А что говорить – я люблю свое дело, мне всегда было интересно работать с людьми». Но все-таки кое-что удалось узнать о том, как пришла в свою любимую профессию наша дорогая коллега.

После окончания школы Алена поступила в Педагогический институт им. Герцена на факультет дошкольной педагогики и психологии. Свою трудовую деятельность начала в детском саду №23 Петроградского района, расположенном в знаменитом доме политкаторжан. Так как рядом было много научных, государственных, а, тогда еще, и партийных учреждений; то в детский садик, где работала старшим воспитателем вчерашняя выпускница пединститута ходили дети не совсем простых родителей. Была среди них и внучка первого секретаря Ленинградского обкома КПСС Г.В.Романова, и дети известных актеров и спортсменов того времени.

Выйдя замуж, Алена Анатольевна переехала из любимого ею исторического центра родного города в наш Кировский район. Здесь она работала в РОНО, преподавала на курсах повышения квалификации дошкольных работников и, наконец, в 1996 году пришла в наше детское учреждение №196.

Ну а если о семье, то Алена Анатольевна считает себя счастливой женщиной. «У меня замечательный муж и прекрасная дочь. Они опора и счастье моей жизни» - это ее слова. Есть и хобби - на даче Алена Анатольевна занимается ландшафтным дизайном. Любит сажать цветы и кустарники, опираясь, видимо, не только на врожденное чувство вкуса, но и на некоторые методические соображения.

Мы же, коллеги Алены Анатольевны, хотим пожелать ей и ее близким здоровья и благополучия, радости и удач. Спасибо, Вам дорогая Алена Анатольевна за то, что Вы у нас есть!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Анна Вячеславовна Цветкова

Обычно мы поздравляем наших милых сотрудниц с юбилеями - 45, 50, 55, 60 лет. Тем приятнее нам было поздравить 29 октября совсем молодого, но уже опытного педагога, **Анну Вячеславовну Цветкову**. Наша дорогая Анечка – воспитатель младшей группы. И у нее в сентябре 2014 года сразу два юбилея: 30-тилетие (в этом возрасте еще можно не скрывать свои годы) и 10-тилетие профессиональной деятельности.

Аня Цветкова можно сказать всю свою жизнь провела в стенах нашего детского сада. Сначала она ходила сюда как воспитанница; потом, будучи школьницей часто навещала на работе свою маму Надежду Александровну Омелину (она тоже воспитатель и работает в нашем детском учреждении уже почти 40 лет).^[1] А потом, закончив Педагогический колледж, Аня сама пришла в свой любимый детский сад на работу.

Уже, трудясь рука об руку со своей мамой, Анна Вячеславовна продолжила свое образование. Два года назад она закончила Инженерно-экономический институт, факультет социологии. На вопрос, почему получив высшее образование, она по-прежнему продолжает работать воспитателем, наша молодая коллега ответила просто: «Деток люблю!»

Кроме деток в детском саду у Анны Вячеславовны есть и две своих доченьки: старшая – Майя уже выпускница нашего садика, а другая - Ева придет к нам на следующий год. Как и их мама, девочки тоже любят учиться. Анины дочки посещают самые разные кружки и занятия. Майя ходит на спортивно-бальные танцы, занятия по фортепьяно, в бассейн и на развивающие занятия для первоклассников; а ее младшая 1,5 летняя сестренка Ева, представьте себе, тоже учится - в Монтессори классе и в маминной школе. Так что маме-Ане приходится «крутиться как белка в колесе». Муж Ани – Виталий во всем поддерживает и помогает своей умнице и красавице жене. Может быть, именно поэтому Аня успевает так много.

Несмотря на свою большую занятость, Анне Вячеславовне иногда все-таки удается выкроить немного времени и на свои собственные увлечения. А ведь она умеет делать замечательные поделки: увлекается валянием из шерсти (изготавливает в необычной технике игрушки, предметы, цветы); любит квиллинг^[2] – кручение из бумаги (создает из цветной бумаги объемные картины).

Мы, старшее поколение сотрудников дошкольного учреждения №196, с радостью отмечаем - какая замечательная смена педагогов растет в нашем детском саду!

Будьте же, Анечка, всегда такой же умницей и красавицей, мастерицей и хозяйюшкой на радость нам и своим близким!

^[1] Смотри статью о педагогической династии Омелиных-Цветковых в журнале «Наш любимый детский сад» за ноябрь 2011 года.

^[2] **Квиллинг** (от английского слова quill - "птичье перо") – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Люлякина Галина Павловна

29 октября отметила свой юбилей наша коллега – инструктор по физическому воспитанию Галина Павловна Люлякина. С детства она мечтала посвятить свою жизнь людям. Маленькая Галя хотела стать учительницей. Сначала она учила кукол, а потом ребят во дворе. Но время шло. Галя стала помогать учиться своим одноклассникам. За хорошую учебу и общественную работу в 8-м классе ее наградили поездкой в Москву.

Но у активной и любознательной девушки была еще одна мечта. Врожденное чувство справедливости подсказывало, что есть дело, которому она могла бы посвятить свою жизнь. Это работа милиционера. Когда пришло время окончательно выбрать профессию, Галина все-таки выбрала педагогику. Но в судьбе иногда совершаются странные повороты. Поступить в Педагогическое училище после окончания 8-го класса Гале не удалось, и тогда она пошла работать на стройку. (Там она получила несколько рабочих специальностей). Одновременно девушка стала учиться в вечерней школе молодежи. Потом было замужество, рождение двоих детей-близнецов. Вот вместе с ними-то Галина Павловна и пришла в детские ясли №195. Первое время молодая мама работала нянечкой; потом стала совмещать работу с учебой в том самом Педагогическом училище, куда в юности так стремилась. И вот уже Галина Павловна - воспитатель. (После закрытия яслей №195 Г.П.Люлякина перешла на работу в наше детское учреждение №196).

Но не только учить любит педагог-Люлякина, но и учиться. Галина Павловна закончила курсы при институте Физкультуры и спорта им. Лесгафта и стала инструктором по физической культуре. Уже много лет она проводит физкультурные занятия, спортивные праздники и соревнования с ребятами нашего детского сада. За профессиональные достижения нашу коллегу не раз удостаивали почетных грамот и дипломов. Так, например, под руководством своего инструктора по физической культуре наши выпускники трижды становились победителями районного конкурса «Здравствуй школа», побеждали в городских соревнованиях «Первые старты», «Весенняя капель».

Вот сколько разных профессий освоила Галина Павловна за жизнь! Осталось лишь упомянуть о еще одной ее страсти – любви к технике. Несколько лет назад наша коллега стала водить автомобиль. А ведь не всякая женщина отважится сесть за руль в таком большом городе!

А как же учительство и стремление к работе в милиции, спросите Вы. Самое удивительное, что дети Галины Павловны унаследовали ее интересы: дочь Юлия стала учителем младших классов и учителем-логопедом; а сын Андрей получил юридическое образование и в данный момент возглавляет Отдел вневедомственной охраны. Вот так иногда по спирали выстраиваются наши судьбы и воплощаются юношеские мечты.

Осталось лишь сказать, что почти 40 лет Галина Павловна посвятила детям. А в свой любимый детский сад она по-прежнему ходит вместе с дочкой, ведь логопед Юлия Валентиновна тоже работает в нашем детском учреждении. (*Рассказ о династии Люлякиных-Позняковых см. в Журнале «Наш любимый детский сад» за февраль 2011 года*).

Ну а мы коллеги Галины Павловны, в день ее юбилея говорим этой трудолюбивой, отзывчивой женщине самые теплые слова и желаем, конечно же, самого главного – счастья и здоровья.

ВИКТОРИНА ПО БАСНЯМ И.А. КРЫЛОВА



Басни Крылова читать мы любим с самого детства. В памяти хранятся крыловские образы, которые частенько всплывают в голове в различных жизненных ситуациях, мы обращаемся к ним и каждый раз не перестаем удивляться пронизательности Крылова. Бывает, вспомнится Моська, которая лает на Слона, чтобы произвести впечатление храброй и бесстрашной или неожиданно перед глазами всплывает Обезьяна, которая насмеялась сама над собой, не узнав отражение в Зеркале. Смех, да и только! А уж как часто происходят встречи, которые невольно сравниваются с Мартышкой, что по собственной невежести, не зная ценности Очков, разбила их о камень. Маленькие басни Крылова короткие по размеру, но не по значению, ведь крыловское слово – острое, а морали басен давно превратились в крылатые выражения. Басни Крылова сопровождают нас по жизни, сроднились с нами и в любой период найдут в нас понимание и помогут заново осознать ценности.

В конце ноября в подготовительных группах № 7, 8 прошла викторина по басням Ивана Андреевича Крылова. Этому предшествовала большая подготовительная работа. В течение двух недель воспитатели групп и учитель-логопед знакомили детей с разными баснями, разбирали героев и обсуждали их поступки. А дома родители помогли своим детям разучить басни.

В веселой и познавательной викторине принимали участие и педагоги, и дети, и их родители. Борьбу за победу вели четыре команды: «Слонята», «Львята», «Мартышки» и «Муравьишки». Ребята отвечали на вопросы, читали басни, собирали разрезные картинки, даже побывали на охоте вместе с Лисой и полакомились сыром.... В честной борьбе победила команда «Львят».

Но, конечно же, самый главный итог всех этих конкурсов – это знания наших будущих выпускников, их любовь к поэзии, к родному слову.



Учитель-логопед Познякова Ю.В.

ГОД КУЛЬТУРЫ



Как известно, 2014 год – объявлен в нашей стране годом культуры. И в самом деле, этот год необычайно богат на юбилейные даты. Оказывается, многие великие русские писатели, композиторы и художники родились в года, заканчивающиеся именно на цифры «4» и «9».

Приведем здесь лишь российский литературный календарь

<http://rovbiblioteka.narod.ru/pisатели/14/yubilyari14.htm>:

В январе родились писатели Гайдар А.П. и Гранин Д.А., детская поэтесса **Е.В.Серова**

В феврале - баснописец Крылов И.А., писатели П.П.Бажов и Бианки В.В.

В марте – поэты Шевченко Т.Г., Искандер Ф.А., Токмакова И.П., писатели Ушинский К.Д. и Олеша Ю.К.

В апреле - писатели Фонвизин Д.И., Гоголь Н.В., Набоков В.В.

В мае – поэт **Окуджава Б.Ш.** , писатели Астафьев В.П. и Акимов И.И.

В июне – поэты Пушкин А.С., **Ахматова А. А.**, писатель Чаадаев П.Я и Солоухин В.А.

В июле – поэты Давыдов Д.В. (герой Отечественной войны 1812г), Асеев Н.Н., писатель Шукшин В.М.

В августе - писатели Радищев А.Н., Зощенко М.М., Алексин А.Г., Голявкин В.В.

В сентябре - драматург Островский Н.А., писатель Платонов А.П.

В октябре поэты Кольцов А.В. и Лермонтов М.Ю. , писатели Кир Булычѳв и Тынянов Ю.Н.

В ноябре - поэтесса Гиппиус З.Н., писатели Давыдов Ю.В., Поляков Ю.М.

В декабре – поэт Полонский Я.П. и писатель Беляев Ю.А.

О некоторых великих соотечественниках мы уже писали в наших журналах (*их имена выделены красным цветом*), стараясь отразить какие-то интересные факты из детства этих людей. Но в рамках данного издания нельзя объять необъятного. Поэтому рекомендуем Вам - нашим читателям, пользуясь «живыми ссылками» в интернете, самим посмотреть краткие биографии перечисленных здесь литераторов.

Для нашего же родного **города Санкт-Петербурга** 2014 год, тоже по праву является годом культуры. Ведь в этом году отмечаются юбилейные даты самых знаменитых музеев:

300 лет со времени основания Кунсткамеры (1714 г.)

250 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Государственного Эрмитажа (1764 г.)

250 лет со времени открытия Смольного института благородных девиц в Санкт-Петербурге (1764 г.)

310 лет со времени закладки Летнего сада в Санкт-Петербурге (1704 г.)

Для справки:

Культура (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.

В основном, под культурой понимают все формы и способы самовыражения и самопознания человека. Источником её является познание и творчество. Культура — это реальность, созданная человеком в процессе его отношения к природе, к обществу, к самому себе и к Абсолютному. Без культуры человечество существовать не может

На бескрайних полях интернета...



Редколлегия журнала «Наш любимый детский сад № 196» не без гордости сообщает своим читателям, что наш самодеятельный журнальчик был недавно замечен на бескрайних полях интернета. Вот то, что о нем пишет профессиональный журналист А.Н.Алексеев на сайте Когита.ру (Для справки: **Cogito, ergo sum** в переводе с латыни означает — «Мыслю, следовательно, существую»)

[Россия: год культуры \(по страницам самодеятельного журнала «Наш любимый детский сад»\)](#)

Вот уже несколько лет в детском саду № 196, Кировского района, издается журнал для работников этого детского учреждения, воспитанников и их родителей - «Наш любимый детский сад». В интернете его можно посмотреть в соответствующей группе социальной сети, в бумажном же виде он существует в нескольких экземплярах. Его главные творцы – учителя-логопеды Ольга Новиковская (литературный редактор) и Юлия Познякова (компьютерный дизайн)...

... Наряду с текущими новостями детсадовской жизни, поздравлениями сотрудников с юбилеями, репортажами о наиболее интересных мероприятиях, педагогическими советами, детским фольклором, здесь можно встретить и просветительские материалы, обычно приуроченные к памятным датам российской истории и культуры. Последние – жанр специфический. На одной страничке - рассказать о выдающемся деятеле культуры, так чтобы и педагогам, и родителям было интересно, и пригодилось бы тем и другим в общении с детьми.

Мне кажется, «издателям» это хорошо удастся. И объявленный ныне в России «годом культуры» 2014 год освещен в этом детсадовском журнале достойно.

А. Алексеев

<http://www.cogita.ru/a.n.-alekseev/publikacii-a.n.alekseeva/rossiya-god-kultury-po-stranicam-samodeyatelnogo-zhurnala-nash-lyubimyi-detskii-sad>

Михаил Юрьевич Лермонтов

(1814 - 1841 гг.)



В 2014 году отмечается 200 лет со дня рождения великого русского поэта, прозаика и драматурга Михаила Юрьевича Лермонтова. Давайте вместе вспомним его биографию.

Родился М.Ю.Лермонтов в октябре 1814 года в Москве в дворянской семье. Брак родителей будущего поэта — знатной и богатой наследницы Марии Михайловны Арсеньевой (1795-1817) и неродовитого армейского капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова (1773-1831) — был неудачным. После смерти жены от чахотки капитан Юрий Петрович уехал в своё небольшое родовое имение в Тульской губернии. Бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева души не чаяла во внуке, но не способствовала его свиданиям с отцом. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой тяжело сказались на формировании личности Михаила Лермонтова.

Детство Миши прошло в Тарханах — имении бабушки в Пензенской губернии. В 1828 г. Лермонтов был определен в благородный пансион при Московском университете. В это же время он начинает писать стихи. В 1828-1832 годах юный поэт пережил ряд романтических увлечений, которые нашли отражение в его творчестве.

В 1830 г. М.Ю. Лермонтов становится студентом Московского университета. Но после столкновения с реакционной профессурой, поэт был вынужден покинуть университет. Он уезжает в Санкт-Петербург с намерением продолжить обучение в Университете, однако ему не засчитали два года обучения в Москве и предложили вновь поступить на первый курс. Лермонтов от этого отказался, и по совету родственников пошел в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Два года, проведенные в этом заведении, поэт потом назвал «злополучными». В стенах школы царствовала муштра, литературных книг воспитанникам читать не позволяли. За пределами этих стен юнкера были известны своими похождениями и гулянками, в которых принимал участие и Лермонтов. В этот период он начал ряд серьезных работ (роман «Вадим», несколько поэм), однако ни одной не довел до конца. В 1834 г. по окончании школы, М.Ю. Лермонтов получил звание корнета и был направлен в лейб-гвардии Гусарский полк.

В 1832-1836 лирическое творчество Лермонтова почти угагло, зато возросло число произведений иных жанров: он отдает свои силы поэмам, драмам, прозе. Вершиной его творчества в этот период стала драма «Маскарад». Однако ни одна его попытка напечатать драму не увенчалась успехом. Первая «серьезная» публикация Лермонтова относится к 1835 году, когда его товарищ без его ведома, забрал повесть «Хаджи-Абрек» и отдал ее в журнал «Библиотека для чтения». Публикация, хотя и была встречена положительно, не снискала Лермонтову славы, и к 1837 году он оставался малоизвестен.

Известность пришла к М.Ю.Лермонтову вместе со стихотворением «Смерть Поэта». Смерть Пушкина произвела на Лермонтова огромное впечатление, и тон его стихотворения по тем временам был очень резок. Стихотворение вызвало возмущение Николая II, и Лермонтов был арестован, а затем отправляли на Кавказ в действующую армию.

Бабушка поэта, пользуясь своими связями, хлопотала за внука, и в том же году Лермонтов был прощен и переведен в Гродненский гусарский полк, который находился в Новгородской губернии, а затем в свой прежний лейб-гвардии Гусарский полк. Поэт вернулся в «большой свет» и снова начал играть в нем заметную роль. Лермонтов установил связи с пушкинским кругом, его произведения публиковались в «Современнике», «Отечественных записках». В печать вышли поэмы «Тамбовская казначейша», «Песня про царя Ивана Васильевича...», повесть «Бэла», вошедшая позднее в роман «Герой нашего времени». В 1839 Лермонтов закончил работу над одним из своих главных произведений - поэмой «Мцыри».

По свидетельствам современников, Лермонтов обладал непростым характером и его отношения с окружающими (особенно приближенными ко двору) были очень натянутыми. В феврале 1840 года на балу произошло столкновение поэта с сыном французского посла де Баранта. Последствием ссоры стала дуэль, а последствием дуэли – военный суд. Лермонтов снова был отправлен на Кавказ. С июня по ноябрь поэт принимал участие в боевых сражениях, проявил отвагу и был даже представлен к награде, однако император вычеркнул его имя из наградных списков.

Лермонтов получил отпуск и на короткое время вернулся в Петербург. Этот период был временем творческого подъема: завершена работа над поэмой «Демон», собран в отдельную книжку роман «Герой нашего времени», написано, как никогда, много стихов. В октябре 1840 вышел единственный прижизненный сборник поэта «Стихотворения М. Лермонтова». Сам Лермонтов хотел выйти в отставку и посвятить себя литературе, однако уступил настояниям бабушки, которая еще надеялась на то, что внук сделает военную карьеру.

В мае 1841 Лермонтов вернулся на Кавказ. В Пятигорске он задержался для лечения на минеральных водах. Здесь произошла роковая ссора с бывшим сокурсником по юнкерской школе Н. С. Мартыновым, приведшая 15 июля 1841 к последней дуэли у подножия Машука. Пуля Мартынова попала Лермонтову в грудь и поэт скончался на месте.

Лермонтов посвящал себя не только литературе, но и рисованию. До наших дней дошло более десятка его картин маслом, более пятидесяти акварельных работ и трёхсот рисунков. Как известно: талант многогранен.



Афоризмы Лермонтова для взрослых

Все это было бы смешно, Когда бы не было так грустно.

Была без радости любовь, Разлука будет без печали.

Жизнь — вечность, смерть — лишь миг.

Зло порождает зло.

Радости забываются, а печали — никогда.

Тот самый пустой человек, кто наполнен собою.

Колыбельная Лермонтова для детей

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.





Художнику В.Д. Поленову 170 лет



Художник Поленов – был очень разносторонним человеком: живописцем, театральным художником, архитектором, музыкантом... Основа богатой творческой природы этого незаурядного человека, во многом, была заложена в детские годы.

Василий Дмитриевич Поленов родился в 1844 году в Петербурге в многодетной дворянской семье. Его отец, Дмитрий Васильевич, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна писала книги для детей и занималась живописью. Ярким детским впечатлением Поленова были поездки в имение бабушки В.Н.Воейковой. Бабушка (дочь известного архитектора Н.А.Львова, воспитанная после ранней смерти родителей в доме Державина) хорошо знала истории, поэзию, часто рассказывала внукам народные сказки и былины. Бабушка развивая увлечения внуков, устраивала им творческие конкурсы, присуждала победителю «медаль».

Наиболее одарёнными среди детей Поленовых оказались двое: старший сын Василий и младшая дочь Елена, ставшие впоследствии художниками. Для подающих надежды детей, родители пригласили педагогов из Академии художеств.

В 1863 году, после окончания гимназии, Василий Поленов поступил, вместе с братом Алексеем, на физико-математический факультет Петербургского университета, а по вечерам в качестве вольнослушателя посещал Академию Художеств. Там он занимается не только рисованием, но слушает лекции по анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Кроме того начинающий художник всерьез увлекается музыкой: ходит в оперный театр, сам поет в студенческом хоре и сочиняет музыкальные произведения.

Вскоре Поленов становится постоянным учеником Академии художеств, оставив на время ради этого университет. Но после окончания Академии в 1868 году, вновь возобновляются его занятия в университете, теперь уже на юридическом факультете. Одновременно Поленов участвует в художественных конкурсах. Получает сначала малую, а затем одновременно с [Ильёй Репиным](#) большую золотую медаль. *(Кстати, у И.Е.Репина в этом году тоже юбилей – 165 лет).*

Окончив университетский курс, В.Д.Поленов от Академии Художеств получает право на пенсионерскую поездку за границу. Он посещает Вену, Мюнхен, Венецию, Флоренцию, Неаполь, Париж. За написанные в этот период картины художник удостоивается звания академика.

С 1877 г. Поленов живет в Москве; преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. На очередной передвижной выставке художник показывает, ставшую впоследствии его визитной карточкой, картину «Московский дворик». После её оглушительного успеха Поленов становится родоначальником нового жанра — «интимного пейзажа». Вскоре Василий Дмитриевич приобретает и славу мастера эпического пейзажа.

Художник хоть и был городским жителем, но с детства любил поля, леса и реки, мечтал поселиться на лоне природы. В 1890 году Поленов приобретает небольшое имение на высоком берегу Оки. В сосновом бору он строит дом по собственному оригинальному проекту. Там Поленов много работает, охотно приглашает к себе сельских детей, проводит для них занятия и представления, развивает художественный вкус. По замыслу Василия Дмитриевича, усадьба должна была стать «гнездом художников», а со временем превратиться в первый провинциальный общедоступный музей. В соседнем селе Поленов строит также народный театр и церковь.

После 1917 года В.Поленов продолжает жить на Оке. Он пишет картины, много работает в области театра, по его проекту строится Театральный дом в Москве. В 1924 году проходит первая персональная выставка в Государственной Третьяковской галерее. А в 1926 году В.Д.Поленову присваивается звание народного художника РСФСР.

Василий Дмитриевич Поленов скончался летом 1927 года в своей усадьбе, и в соответствии с его завещанием, был похоронен на сельском кладбище на крутом берегу Оки, где он так часто любил рисовать свои этюды.

125 лет со дня рождения Анны Ахматовой



Уже кленовые листья
На пруд ложатся лебединый
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.

«Я счастлива, что жила в эти годы и
видела события, которым не было равных».

А.А.Ахматова

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия — Горенко) родилась 11 июня 1889 года неподалеку от Одессы в семье морского инженера капитана 2-го ранга в отставке. Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Анна прожила до 16-ти летнего возраста, стала ученицей Мариинской гимназии. Лето же всегда проводила на море под Севастополем.

"Мои первые впечатления — царскосельские, — писала Анна Ахматова в автобиографической заметке, — зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в "Царскосельскую оду" (Так пересеклись пусть не во времени, но в пространстве два великих поэта - представители Золотого и Серебряного века русской поэзии. В дальнейшем, в самый тяжелый период своей жизни А.А.Ахматова будет заниматься изучением творчества и биографии А.С.Пушкина, напишет о нем несколько литературоведческих работ. *Кстати, летом 2014 года мы отмечали не только 125-ти летний Ахматовский, но и 215-ый Пушкинский юбилей*).

Первые свои стихи Анна Горенко сочинила в 11 лет. Но отец считал это занятие дочери несерьезным, поэтому запретил подписывать стихи своей фамилией. Тогда девочка взяла девичью фамилию своей прабабушки — Ахматова.

В 1905 г. после развода родителей Анна с матерью переехала в Евпаторию, где училась в выпускном классе Киево-Фундуклеевской гимназии, а в 1908 -1910 гг. — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.

25 апреля 1910 г. "за Днепром в деревенской церкви" Анна Андреевна обвенчалась с поэтом Николаем Гумилевым. Свой медовый месяц Ахматова провела в Париже, затем супруги переехали в Петербург. С 1910 по 1916 г. А.Ахматова жила в основном в Царском Селе. Училась на Высших историко-литературных курсах. В 1912 г. вышел первый сборник стихов "Вечер", а в 1914 г. сборник "Четки". После "Четок" к Ахматовой пришла слава. Ее лирика оказалась близка не только "влюбленным гимназисткам", как иронично замечала сама Ахматова. Среди поклонников ее стихов были поэты, входившие в литературу - Марина Цветаева, Борис Пастернак. В эти годы Анна Андреевна становится излюбленной моделью для многих художников. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии.

Следующий сборник "Белая стая", вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, но в нем появились новые интонации скорбной торжественности. Эти изменения уловил Осип Мандельштам, заметив: "Голос отречения крепнет все более и более в стихах Ахматовой, и в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России".

После Октябрьской революции А.Ахматова не покинула Родину, оставшись в "своем краю глухом и грешном". В стихотворениях этих лет (сборники "Подорожник" и "Anno Domini ") скорбь о судьбе родной страны сливается с темой отрешенности от суетности мира.

С 1924 г. Анну Андреевну перестают печатать. В 1926 г. должно было выйти двухтомное собрание ее стихотворений, однако издание не состоялось. (Только в 1940 г. увидел свет небольшой сборник, а два следующих появятся лишь в 1960-е годы). Начиная с середины 1920-х годов, Ахматова много занимается архитектурой старого Петербурга, изучением жизни и творчества А. С. Пушкина.

В трагические 1930 — 1940-е годы Ахматова разделила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, гибель близких друзей, свое отлучение от литературы. Самым временем ей было дано нравственное право сказать вместе со "стоимиллионным народом": "Мы ни единого удара не отклонили от себя". Произведения Ахматовой этого периода — поэма "Реквием" (в СССР была опубликована лишь в 1987 г.), стихи, написанные во время Великой Отечественной войны, свидетельствовали о способности поэта не отделять переживание личной трагедии от понимания катастрофичности самой истории.

Многозначительная недосказанность становится одним из художественных принципов позднего творчества Ахматовой. На нем строится итоговое произведение - "Поэма без героя", которой Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х годов и с той эпохой, которая сделала ее Поэтом.

Творчество Ахматовой как крупнейшее явление культуры XX века получило мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии "Этна-Таормина", а в 1965 г. — обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.

Умерла А.А.Ахматова 5 марта 1966 г. После отпевания в Никольском Морском соборе прах ее был погребен на кладбище в поселке Комарово под Ленинградом.

Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой детям

*Мурка, не ходи, там сыч
На подушке вышит,
Мурка серый, не мурлычь,
Дедушка услышит.*

*Няня, не горит свеча,
И скребутся мыши.
Я боюсь того сыча,
Для чего он вышит?*

А знаете ли Вы, что совсем близко от нашего детского сада на Автовской улице, дом 14, находится музей «Анна Ахматова. Серебряный век». Вот краткая информация об этом музее:

Современная экспозиция, размещенная в девяти залах, посвящена жизни и творчеству А.А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, их сына Л. Н. Гумилева, культуре рубежа XIX-XX вв. («Царское Село», «Слепнево», «Бродячал собака», «Путешествия Гумилева», «Петербург», «Реквием», «Комарово», «Поэма без героя», «Комната памяти»).

В коллекции представлены **личные вещи Ахматовой и Льва Гумилева**, портреты, книги из библиотеки поэта. Особый интерес вызывают прижизненные издания Ахматовой и Гумилева с их автографами.

Музей проводит временные выставки, литературные вечера («среды»), лекции-концерты для школьников.



Надеемся встретиться с Вами в музее, на одном из этих вечеров или концертов!

Музей работает: понедельник-пятница с 10.00 до 18.00,

суббота с 10.00 до 16.30, воскресенье – выходной

телефон музея 785-04-42

Детской поэтессе Екатерине Васильевне Серовой – 95 лет

Носит одуванчик
Жёлтый сарафанчик.
Подрастёт - нарядится
В беленькое платьице.



Колокольчик голубой
Поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы
Очень вежливы... А ты?

Е.В.Серовой – детскому поэту, автору более сорока поэтических книг в этом году исполнилось 95 лет. Мы педагоги детского сада № 196 города Санкт-Петербурга, а также воспитанники нашего садика и их родители от всей души поздравляем Екатерину Васильевну с прошедшим юбилеем. Желаем поэтессе здоровья и творческого настроения.

Рассказать о писателе лучше, чем он сам это делает невозможно, поэтому предоставляем слово самой Екатерине Васильевне.

Я родилась в суровом 1919 году в провинциальном городе – Вологде. От постоянного чувства голода меня спасали только книги. Мама читала на ночь сказки и рассказы мне и моей старшей сестре. Поскольку сестра была на семь лет старше, я уже в годовалом возрасте слушала не "баюшки-баю", а сказки Пушкина, Андерсена, братьев Перро...

В три года мне захотелось научиться читать самой, но так, чтобы это было тайной для всех. Книга была для меня зашифрованным посланием, прочесть которое мне поможет волшебник Алфавит. Ключи к алфавиту я нашла на ближайших улицах. Это были громадные вывески, значения которых я знала. Я срисовывала их на клочки оберточной бумаги и тайком приносила домой, где тоже старательно прятала (гуляла я одна, родители были заняты, так что никто мне не мешал).

Я забиралась под стол, со свисающей почти до полу скатертью, и там, никому не видимая, наслаждалась чтением сказок, дополняя свой запас букв. Когда никого не было дома, я шла к заветному книжному шкафу... До верхних полок мне было не добраться, но на нижней полке лежал толстый том – Шекспир в роскошном издании. Какие там были "картинки"! Красавица Оливия и Титания, злоецие ведьмы у кипящего котла, прелестные эльфы, порхающие над спящими людьми, кораблекрушения... Я прочла Шекспира от корки до корки.

В 1924 году наша семья переехала в Ленинград. Там, вместе с моей подругой Верой, мы разыгрывали спектакли моего сочинения. Я была и автором, и режиссером, и костюмером. Нам приходилось быть и принцессами, и ведьмами, доводилось играть и мужские роли. Так мой детский кумир – Шекспир – продолжал вдохновлять меня. В это же время я начала сочинять стихи.

В 50-е годы стала посещать кружок для начинающих писателей при детском издательстве Детгизе. Этот кружок дал мне больше, чем любой литературный ВУЗ. Там собирались талантливые детские писатели, ставшие потом широко известными – Радий Погодин, Святослав Сахарнов, Виктор Курочкин (его будущий фильм "На войне, как на войне" смотрела вся страна). Начали выходить мои первые поэтические книжки.

Однажды мне на глаза попало объявление о московском конкурсе "На лучшее научно-художественное произведение для детей". Ни на что не надеясь, я послала на этот конкурс только что написанную книжку о цветах, и напрочь об этом забыла. Каково же было мое удивление, когда я получила открытку с приглашением явиться для получения "Почетной грамоты". Через некоторое время Детгиз издал книжку "Наши цветы".

И тут ко мне пришел небывалый успех! Тонкий знаток природы, талантливый писатель Виталий Валентинович Бианки написал: "Спасибо за чудесный подарок. Еще и еще раз перечитываю Вашу книжку. И – как всегда при встрече с подлинным искусством – "Цветы" Ваши доставляют мне радость. Вот уж подлинно Вы... оторвали от неба лоскуток, чуть-чуть поколдовали – и сделали цветок!"

Чуть позже поэт Валентин Берестов написал мне: "Ваши "Цветы" открыли дорогу стихам о природе. Они объединили и продолжают объединять множество людей".

ЭТО ИНТЕРЕСНО



100 лет автору Мумии-троллей



Известная финская писательница и художница **Тове Янссон** родилась 9 августа 1914 года. Писала свои книги Янссон на шведском языке. Мать будущей писательницы была художницей, иллюстратором книг, а отец — признанным скульптором. С детства, находясь в творческой среде, Тове и её братья тоже сформировались как профессиональные художники. По материнской линии будущая писательница принадлежала к древнему шведскому роду, а по отцу имела финские корни. В детстве каждое лето Тове проводили в Швеции у бабушки, в небольшом местечке

поблизости от Стокгольма. Об этом времени у нее сохранились нежные воспоминания: «Прекрасней всего было то, что море находилось совсем рядом. И хотя с лужайки у дома, где мы с друзьями играли, его видно не было, если вдруг во время игр мы внезапно затихали, до нас долетал шум прибоя».

В 15 лет Тове Янссон уезжает учиться в Швецию, получает диплом факультета изящных искусств. Затем проходит стажировку в художественных школах Франции, Германии, Италии. К этому времени и у себя на родине она добивается определённого признания, поскольку чуть ли не с 10 лет выполняла иллюстрации для популярного детского журнала. Завершив учёбу за границей, Тове возвращается в Финляндию и продолжает иллюстрировать книги и рисовать карикатуры и комиксы по заказу разных изданий.

Всемирная известность к Янссон пришла благодаря книжному сериалу о Муми-троллях: очаровательных существах, обитающих в идиллической Муми-долине. Эти книги, иллюстрации к которым Янссон выполняла сама, били все рекорды по популярности в 1950-60-е годы. Они расходились многомиллионными тиражами и издавались по всему миру. К примеру, одна только «Шляпа волшебника» была переведена на 34 языка, включая японский, тайский и фарси.

Всего о муми-троллях Янссон написала 8 повестей («Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета», «Опасное лето»...), а также сборник рассказов и 4 книжки в картинках. Кроме того Янссон лично адаптировала свои книги для театра: написала пьесу «Муми-тролли за кулисами» и либретто к мюзиклу «Муми-опера».

К обрушившейся на неё популярности Тове Янссон испытывала двоякое чувство. С одной стороны, её раздражала излишняя коммерциализация её творчества, с другой, именно огромные доходы, получаемые от всевозможной продукции с муми-тематикой (майки, кепки, плакаты, значки) позволили ей выкупить в собственность небольшой остров Кловхарун в Финском заливе, на котором она часто укрывалась от журналистов и надоедливых почитателей.

Поразительно, но сама Янссон всегда подчеркивала, что в первую очередь она — художник, и серьёзно к своей литературной деятельности не относилась. Среди работ Тове Янссон, как художника, самыми известными являются: фрески в здании мэрии Хельсинки, настенная роспись в здании мэрии города Хамина, настенная роспись в здании средней школы города Карья, роспись алтаря в церкви города Теува.

С годами популярность Муми-троллей продолжала расти. Книги Тове Янссон стали привлекать внимание не только детей, но и взрослых читателей, и даже учёных. По творчеству Янссон было защищено множество диссертаций, её сказки подверглись психоаналитическому анализу.

Празднование 80-го дня рождения писательницы превратилось в государственное мероприятие. Тове Янссон чествовали как национального героя. В июне 2001 года, в возрасте 86 лет писательница скончалась. А с 2002 года в Финляндии была учреждена Литературная Премия имени Тове Янссон.

Детская страничка



Муми-тролль
небольшого роста
сказочный зверек, в
белой шубке, с
хвостиком. Обитает
в дремучих Финских
лесах, там, где не
ходят люди и живет
много-много
загадочных существ.



Раскрась семью Муми-троллей

Муми-тролль живет не один, у него есть мама, папа и много много друзей: Снорки фрекен ,Снорк, Снифф, Снусмумрик, малышка Мю. Найди на картинках и подпиши родителей Муми-тролля. Сосчитай друзей Муми-тролля.

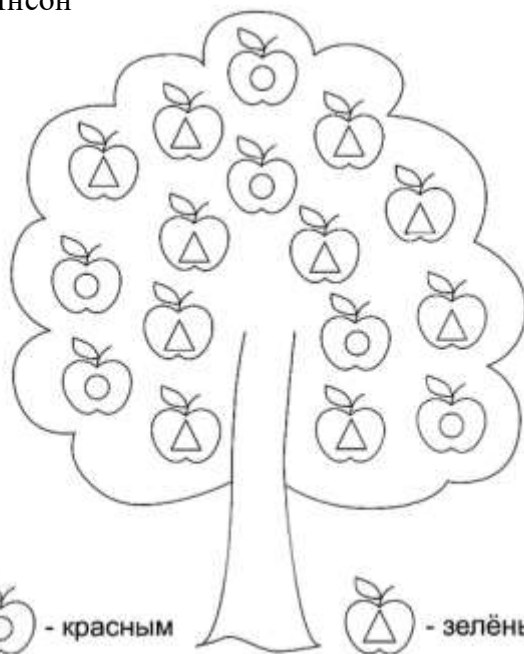
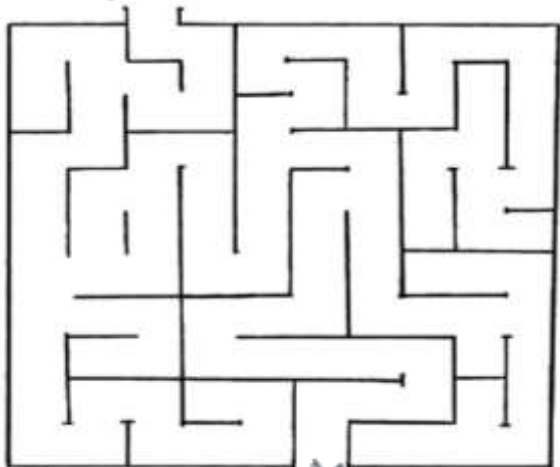


Муми-тролль, как и любой мальчишка любит приключения. С ним все время случаются разные истории, часто опасные, но всегда очень увлекательные.


Чтобы познакомиться с Муми-троллем и его друзьями, а также узнать о его удивительных приключениях – достаточно прочитать одну из книг Туве Янсон



Помоги Муми-троллю добраться до подружки фрёкен Снорк.



 - красным

 - зелёным

Раскрась яблоки на яблоне для Муми-троллей.