



**Журнал для сотрудников детского сада №196
воспитанников и их родителей**

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



**№ 24
Ноябрь 2017**

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Поздравляем
- ❖ Воспоминания о лете
- ❖ Праздник осени
- ❖ Дары осени
- ❖ Игры с детьми в период адаптации
- ❖ Небесный покровитель нашего города
- ❖ Всемирный день музыки
- ❖ С днем дошкольного работника
- ❖ Всемирный день логопеда
- ❖ Шуточная страничка
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ День матери
- ❖ Пожарный – вот профессия!
- ❖ Международный день хлеба
- ❖ Всемирный День памяти жертв дорожно-транспортных происшествий
- ❖ Роберт Рождественский
- ❖ 115 лет со дня рождения Евгения Пермяка
- ❖ 125 лет со дня рождения Марины Цветаевой
- ❖ Самуил Маршак – поэт любимый и детьми, и взрослыми
- ❖ Детская страничка

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Долгая А.А., Пчелкина Т.А.,
Родина Р.И., Артемьева М.Ю., Пименова С.В.

НАШИ БУДНИ

Новые педагоги

- В нашем коллективе появились два новых педагога: Е.В. Пашкевич и О.В. Васильева. Оба молодых воспитателя работают с детьми старшей группы. Удачи Вам, Евгения Вячеславовна и Ольга Васильевна, а также долгих лет работы в нашем детском учреждении.

Педагогический совет

- 1 сентября 2017 г. в нашем детском саду прошел Установочный педагогический совет, на котором обсуждались цели и содержание работы дошкольного образовательного учреждения в 2017-2018 учебном году. На педсовете был утверждён годовой и учебный план, рабочие программы; корректировался режима дня и формы взаимодействия педагогов и специалистов; обсуждалось участие сотрудников нашего детского сада в методической и конкурсной работе города и района, был представлен опыт работы педагогов, рекомендуемых на различные конкурсы.
- Следующий педсовет состоится в ноябре 2017 года и будет посвящен актуальной теме: «Проектный метод в деятельности образовательного учреждения».

Медико-психолого педагогические совещания

- В конце сентября 2017 года в каждой группе детского сада прошли медико-педагогические совещания № 1, в которых приняли участие все специалисты учреждения. Воспитатели, учителя-логопеды, инструкторы по физическому воспитанию и музыкальный руководитель в присутствии методиста и заведующей обсудили результаты педагогического обследования детей, прохождение ими адаптации, первые достижения воспитанников в обучении. Были составлены индивидуальные образовательные маршруты, план работы с детьми на ближайший квартал.

НАШИ БУДНИ

Профосмотр,

Первая медицинская помощь

- 21 сентября 2017 года сотрудники детского сада № 196 проходили медицинский осмотр. Происходил он в стенах детского учреждения. К нам приехали все необходимые для этого специалисты. Уже второй год профосмотры проводятся прямо на рабочем месте, что работникам детского сада очень удобно.
- В сентябре на базе нашего учреждения педагоги детских садов № 196, 54 и 409 Кировского района прослушали лекцию и прошли практическое занятие по оказанию первой медицинской помощи. Педагоги обновили свои знания в этой области, но будем надеяться, что они им не понадобятся.

Субботник

- 23 октября 2017 года сотрудники нашего детского сада приняли участие в общегородской акции по благоустройству территории. , иначе говоря, в субботнике по уборке опавших листьев на прогулочных площадках нашего детского сада.

РМО

Кировского района

- Педагоги детского сада № 196 щедро делятся с коллегами, накопленным ими опытом работы. Так, например, 18.10.2017 на Районном методическом объединении (РМО) логопедов Кировского района наши учителя-логопеды О.А.Новиковская и Ю.В. Познякова делали доклад на тему «Профилактика оптической дисграфии у детей дошкольного возраста».

НАШИ БУДНИ

Контроль Комитетом по образованию Санкт-Петербурга

- С 1 по 29 ноября Комитетом по образованию Санкт-Петербурга был проведен контроль работы ГБДОУ № 196. В ходе проверки проводились следующие мероприятия: анализ документов, визуальный осмотр помещений детского сада, анализ официального сайта учреждения в сети «Интернет». Все проверяющие остались довольны тем, как поставлена работа и ведется документация в нашем детском учреждении.

Плановые проверки

- Богат проверками был ноябрь 2017 года. В нашем детском саду прошло еще две плановых проверки: МЧС и Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу в Кировском районе. Все эти проверки прошли успешно. Руководство детского сада № 196 благодарит своих сотрудников за хорошо организованную педагогическую и хозяйственную работу. Очень приятно, что во всех группах были чистота и порядок. Проверяющие тоже отметили, что все помещения нашего детского учреждения выглядят эстетично и привлекательно.

РМО для воспитателей

- 29 ноября 2017 года в нашем детском саду состоится районное методическое объединение для воспитателей коррекционных групп. Оно будет посвящено применению мелкой моторики в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Трое наших коллег: Н.А. Омелина, Т.Ю. Теплова и Е.Б. Кулачкова будут показывать открытые занятия с детьми (непрерывную образовательную деятельность) в младшей и в подготовительной группах.



С радостью сообщаем, что осенью 2017 года успешно прошли аттестацию профессиональной деятельности 4 педагога ГБДОУ детский сад № 196. Это наши коллеги: воспитатель средней группы Л.В. Шилова, учителя-логопеды Ю.В. Познякова и А.А. Саломатова, а также музыкальный руководитель Л.А. Каракаш. Поздравляем наших дорогих коллег!

25 октября заведующая детским учреждением Л.А. Макаренко в торжественной обстановке вручила трём педагогам нашего детского сада почетные дипломы и грамоты. Так воспитатель подготовительной группы **Ирина Валерьевна Буденштейн** была награждена благодарностью Информационно-методического центра Кировского района за организацию работы в системе образовательных кластеров.

Её коллега Воспитатель **Татьяна Алексеевна Федорова** узнала в этот день о том, что стала победителем в престижном конкурсе Правительства СПб «Лучший воспитатель ГДОУ Санкт-Петербурга».

Учитель-логопед **Ольга Андреевна Новиковская** получила в этот день почетную грамоту Министерства образования и науки Российской Федерации за создание учебных пособий для дошкольного образования, внесение существенного вклада в создание образцовых учебников и разработку учебно-методической литературы.

А у самой Людмилы Алексеевны, которая пришла в этот день в садик из Районного отдела образования, и принесла для своих сотрудников эти дипломы и грамоты, красовалась на груди медаль «Столетие Кировского района».



Фотовыставка «Воспоминания о лете»

Первое сочинение, которое пишут школьники осенью – это «Воспоминания о лете». Сегодня мы, сотрудники и воспитанники детского сада № 196, тоже постараемся вспомнить лето 2017 года. А расскажут об этом наши фотографии.

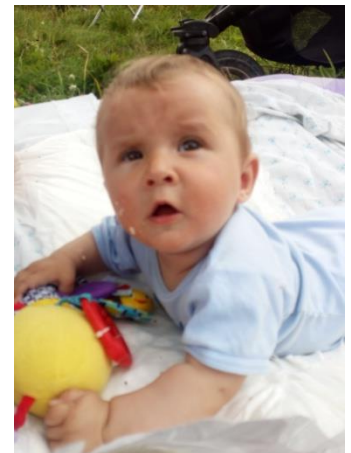
У самого синего моря....



Устал отдыхать!
Пора делом заняться.

У Тимоши-Знайки
Есть книжка про Незнайку.

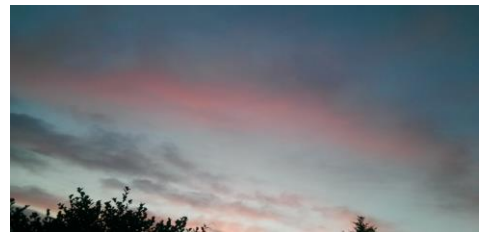
На даче



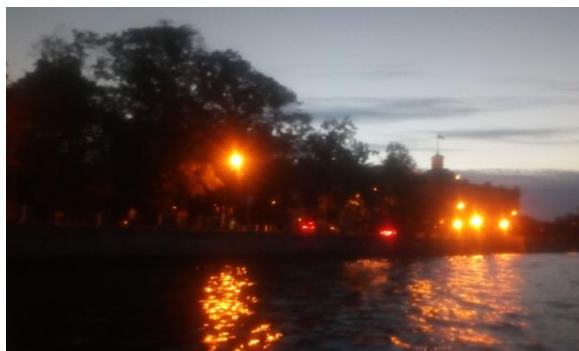
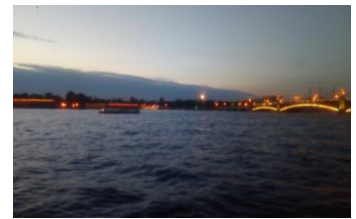
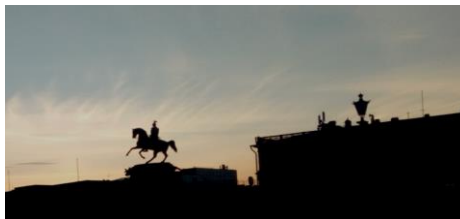
Хорошо на даче нам – И большим и малышам!

Ой! Кажется, дождик начинается!

Коллекция сельских закатов глазами учителя-логопеда Т.Г. Борисовой



А это коллекция городских закатов глазами учителя-логопеда О.А. Новиковской



Постарайтесь узнать красивейшие места Санкт-Петербурга.

ПРАЗДНИК ОСЕНИ!

В конце октября 2017 года в нашем детском саду прошли детские праздники, посвященные осени. Малыши младшей группы приняли участие в своем самом первом утреннике «Как ты, осень, хороша!» К ребятам приходили лесные зверюшки - зайчик, лисичка и косолапый мишка. Воспитанники очень старались петь и танцевать, читать стихи перед родителями и гостями праздника. За свое старание они были вознаграждены – от лесных жителей все получили в подарок вкусное угощенье.

Дети из средней группы, с большим удовольствием участвовали в представлении «Леший Лёвушка». Ребята нарядили и пригласили, пришедшего к ним Лёвушку-рёвушку, а потом пригласили его к себе на праздник. Мальчики и девочки с удовольствием показывали Лёвушке, как они умеют петь и танцевать. Ко всеобщей радости, Рёвушка перестал плакать, развеселился и даже принял участие в играх.

Воспитанники старших групп показали свои незаурядные таланты в праздничном представлении «Постучалась в двери осень». Ребята общались во время праздника с разными овощами (в их роли тоже были дети). Все овощи очень хвалились своей красотой. И поначалу дети захотели вынуть из овощной корзины не приглянувшуюся им черную редьку. А когда узнали, что в редьке много витаминов и она очень полезна, то поняли свою ошибку и оценили черную редьку по достоинству.

Ребята подготовительных групп блистали перед гостями праздника в спектакле «У природы нет плохой погоды». Сначала дети прогоняли дождливую Осень, так как хотели, чтобы после лета сразу наступила зима с ее веселыми снежными забавами. Но не подумали они о том, что еще не собран урожай, не улетели к югу птицы, не облетела листва с деревьев... А когда ребята разобрались что к чему, то позвали Осень обратно, чтобы и она «в свой черёд пришла».

Организатор и режиссер этих замечательных осенних праздников - музыкальный руководитель Любовь Александровна Каракаш выражает искреннюю благодарность всем педагогам детского сада, принимавшим участие в празднике. В ролях на детском утреннике были заняты практически все педагоги - и воспитатели, и специалисты.





*Вот на ветке лист кленовый.
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой.
Ты куда, листок? Постой!
В. Берестов*

Осень щедро одаривает всех нас своими плодами. Дары этого времени года кормят лесных жителей всю долгую холодную зиму. Люди тоже любят собирать подарки матушки Осени. Многие из нас с удовольствием ходят на грибную охоту, или отправляются в выходной день за сочными лесными ягодами.

Человек по природе своей собиратель. Нам, а особенно нашим детям, доставляет большое удовольствие поиск и сбор природных даров. Это могут быть не только грибы, ягоды и орехи, но и другие природных материалы: жёлуди, каштаны, листья, шишки, цветы, плоды, семена... Ребята нашего детского сада собрали этой осенью много даров природы и сделали из них настоящие произведения искусства. Выставки картин, панно, макетов и других поделок из природных материалов прошли во всех группах детского сада № 196. Посмотрите, какие оригинальные работы выполнили ребята. Старшие воспитанники делали их самостоятельно, а малыши трудились вместе со своими родителями и воспитателями. Оригинально были оформлены в детском учреждении не только приемные и групповые помещения, но и окна.

Родители и дети проявили большую фантазию, смастерив замечательные поделки на тему «Дары осени» своими руками. Такая деятельность очень полезна для подрастающего человека, ведь она повышает его усидчивость, развивает воображение и просто поднимает настроение маленького творца.

А ведь поделками из даров осени можно украшать не только свой любимый детский сад, но и интерьер дома или дачи. А еще фигурки животных, кораблики, машинки и паровозы из семян и овощей, оригинальные букеты из сухих листьев и композиции из фруктов и ягод можно дарить своим близким.



А мы знаем, куда прилетел золотой листок.

Он и его собратья теперь украшают окна нашего детского сада. Полюбуйтесь-ка на них!

Наши разные окошки



Репортаж О.А. Новиковской

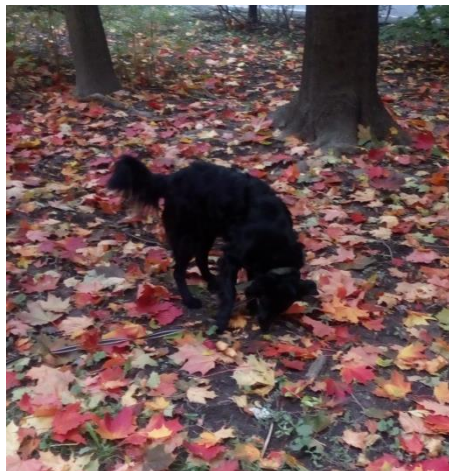
Осенняя фото галерея

Лето прошло. Наступила осень.

Нам не страшны туман и непогода – Гулять идем в любое время года!



Что-то похолодало!



Из чего этот ковер?



Кому гулять, а кому и ...
спать пора.

А мы с бабулей – грибники. Вот сколько грибов собрали!



Дай, друг, на счастье лапу мне... в Благое месте. (Оптинское подворье).



Игры с детьми в период адаптации

В № 21 журнала «Наш любимый детский сад № 196» за ноябрь 2016 года наша коллега Т.А. Пчелкина опубликовала свою статью «Адаптация вновь поступающих детей к условиям детского сада». В статье давались полезные рекомендации родителям, впервые ведущих своих детей в детский сад. Теперь же Татьяна Александровна предлагает игры, которые будут интересны воспитателям. Эти подвижные игры помогут их маленьким воспитанникам быстрее привыкнуть к детскому саду.

Основной вид деятельности ребенка младшего дошкольного возраста – игра. Дети всегда откликаются на предложение взрослого поиграть с ними. Для малышей – это привычное дело. Основная задача в период адаптации ребенка к детскому учреждению – это формирование эмоционального контакта, доверия его к воспитателю.

Далее предлагаю воспитателям подвижные игры, которые полезно проводить с маленькими детьми, недавно пришедшими в детский сад.

1. Игры, способствующие накоплению ребенком опыта общения

«Иди ко мне»

Взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и зовет его к себе, приговаривая: «Иди ко мне, ты мой хороший!». Когда ребенок подходит, воспитатель его обнимает: «Ах, какой ко мне хороший мальчик Коля пришел!»

«Выдувание мыльных пузырей»

Воспитатель на прогулке выдувает мыльные пузыри. Пробует получить пузыри, покачивая трубочкой, не дую в нее. Считает, сколько пузырей может удержаться на трубочке за один раз. Пытается поймать на лету все пузыри, пока они не коснулись земли. Наступает на мыльный пузырь и удивленно спрашивает у детей, куда он пропал. Затем учит каждого ребенка выдувать мыльные пузыри.

«Хоровод с куклой» (проводится с 2-3 детьми)

Воспитатель приносит новую куклу. Она «здоровается» с детьми, гладит каждого по голове. Взрослый просит детей по очереди подержать куклу за руку. Кукла «предлагает потанцевать». Воспитатель ставит детей в кружок, берет куклу за одну руку, другую дает ребенку и вместе с детьми двигается по кругу вправо и влево, напевая простую детскую мелодию.

2. Игры на формирование эмоционального контакта и доверия

«Мяч»

Ребенок изображает мяч, прыгает на месте, а воспитатель, положив на его голову ладонь, приговаривает:

Друг веселый, мячик мой,

Всюду, всюду он со мной!

Раз, два, три, четыре, пять –

Хорошо мне с ним играть!

Затем ребенок убегает, а взрослый его догоняет.

«Игра с собачкой»

Воспитатель держит в руках собачку и говорит:

Гав-гав! Кто там?

Это песик в гости к нам.

Я собачку ставлю на пол.

Дай, собачка, Пете лапу!

Затем воспитатель подходит с собачкой к ребенку, имя которого названо, и предлагает взять собачку за лапку, покормить. Взрослый приносит миску с воображаемой едой, собачка «ест суп», «лает», говорит ребенку: «Спасибо».

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 г. Санкт-Петербурга Т.А. Пчелкина

12
сентября

НАЧАЛО В 11:00
ОТ КАЗАНСКОГО
СОБОРА

ВЕРА
ТРАДИЦИИ
ЕДИНСТВО



12 сентября 2017 году в Санкт-Петербурге состоялся Крестный ход, посвященный памяти святого благоверного князя Александра Невского. Общегородской крестный ход проводился в память перенесения в наш город мощей святого Александра Невского.

Крестный ход, посвященный памяти небесного покровителя города на Неве был учрежден еще в 1743 году императрицей Елизаветой Петровной и проходил ежегодно вплоть до 1921 года, когда был отменен большевиками. В сентябре 2013-го, эту традицию воссоздали.

Крестный ход в этом году, как обычно, стал частью общегородского праздника, посвященного памяти святого благоверного князя. По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия он прошел по Невскому проспекту от Казанского кафедрального собора к Александро-Невской Лавре, где хранятся мощи святого.

Александр Невский — один из небесных покровителей нашего города. Он представляет собою образ правителя, который руководствовался в своей жизни высшими христианскими добродетелями. В том числе милосердием и человеколюбием.

Любовь к родному городу, свою соборность и солидарность в этот день продемонстрировали и две сотрудницы детского сада № 196: Людмила Алексеевна Макаренко (заведующая детским садом) и Светлана Анатольевна Фисенко (заведующая хозяйством нашего детского учреждения).





Люди наслаждались музыкой с древнейших времён. Музыка рождалась вместе с человеком. Она была и остаётся врождённой потребностью, такой же насущной, как потребность в еде, одежде и жилище. Люди, прислушиваясь к бесконечно разнообразным звукам окружающего мира: птичьему пению, шуму дождя, шелесту листьев, - также находили и в своих собственных голосах некую музыкальную выразительность.

Первыми песнями, которые сложили люди, стали магические заклинания, обращенные к богам, а первые музыкальные инструменты, о которых нам известно – полые кости мамонтов. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На них изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

Позже музыкой стали сопровождаться не только религиозные обряды, но и развлечения. Например, древние греки сопровождали музыкой свои театральные постановки. Долгие столетия музыку запоминали только со слуха. Около 1000-го года, бенедиктинский монах Гвидо из Арrezzo, собрав вместе известные ему теории музыки, создал единую логическую систему записи и чтения музыкальных сочинений. Пять линеек, изобретенного им нотного стана, возникли по аналогии с пятью пальцам руки человека. *(Подробнее о нотах и их значении написано в 22 номере журнала «Наши любимый детский сад № 196»).*

1 октября во всем мире отмечается Международный день музыки. Событие это было утверждено на 15-й Генеральной ассамблее при ЮНЕСКО в 1973 году, а официальное празднование началось в 1975 г.

Международный день музыки собирает всех желающих приобщиться к великому и вечному искусству: профессиональных музыкантов, артистов, педагогов, студентов-вокалистов и просто любителей музыки.

Одним из тех, кому современность обязана существованием этой международной даты, является русский композитор, пианист и известный общественный деятель Дмитрий Дмитриевич Шостакович. *(Статью о композиторе Д.Д. Шостаковича можно прочесть в 21 номере нашего журнала).*

Музыка обладает огромной силой. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Несколько интересных фактов связанных с музыкой

Согласно новым научным данным восприятие мира живым существом начинается именно со звуков. Самые первые впечатления в утробе матери будущий человек получает, улавливая звуковые вибрации.

Музыкальная терапия уже давно используется людьми для профилактики и лечения многих болезней, снятия стресса и как лекарство при переутомлении. А многие беременные женщины посещают курсы музыкальной подготовки к родам и предстоящему материнству. По наблюдению ученых, это значительно снижает риск возможных осложнений при родах и способствует раннему развитию малышей.

Знаете ли Вы, что...

Под воздействием музыки цветы растут быстрее.

Коровы дают больше молока, когда слышат спокойную медленную музыку. Музыка активизирует часть мозга, которая отвечает за удовольствие. Наши сердца бьются в такт музыке, которую мы в данный момент слушаем.

Жанр музыки, который вы слушаете, влияет на ваше мировосприятие. Слушая музыку во время занятий спортом, вы становитесь более выносливыми.

Учёные доказали, что музыка Моцарта способствует умственному развитию людей, так как создает определённые вибрации, которые положительно влияют на мозг.



1 октября мы поздравляем всех тех, кто любит музыку и посвятил ей свою жизнь, в том числе и музыкального руководителя нашего детского сада Л.А. Каракаш. Спасибо Вам, уважаемая Любовь Александровна, за Ваш кропотливый труд и умение пробуждать в детях интерес к прекрасному и волшебному миру музыки.

О.А. Новиковская

*С ДНЁМ
ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА!*



Дорогие коллеги!

*Примите самые тёплые и
искренние поздравления
с профессиональным праздником!*

*Желаем вам здоровья,
душевной стойкости и благополучия,
мира и счастья в семьях
любопытных
творческих воспитанников,
новых трудовых успехов!*

Об истории этого молодого в нашей стране праздника (отмечается с 2004 года) с мы уже писали в журналт «Наш любимый детский сад № 196» (№ 21). Сегодня же расскажем о самых первых детских дошкольных учреждениях в России.

Детские ясли и сады – существовали в нашей стране еще в царские времена. Правда, исторические сведения о первом детском садике в разных источниках расходятся. По одним источникам первый детский сад был открыт в Петербурге в 1816 году. Но чаще называют более позднюю дату – **15 мая 1837 года**: в этот день при Демидовском доме трудолюбия были открыты дневные детские комнаты, где матери-работницы могли оставить детей под присмотром нянечек. Третьи источники называют датой появления детских дошкольных учреждений 1880 год, когда при Раменской текстильной фабрике открылись первые ясли для детей ее сотрудниц.

В СССР детские ясли и сады открывались по всей стране. Молодому советскому государству требовались миллионы рабочих рук, в том числе и женских. Поэтому проблемы «с кем оставить ребенка молодой работающей маме» практически не существовало – ее успешно решали повсеместно открываемые детские сады и ясли. Кроме того, дошкольные учреждения были начальной ступенью системы всеобщего среднего образования, гарантированного Конституцией каждому советскому гражданину.

Отметим, что до середины прошлого века это были отдельные учреждения: в ясли принимали детей с двухмесячного возраста (когда у мамы заканчивался оплачиваемый декретный отпуск) до 3 лет, в садик – с 3 до 7 лет. И только в 1959 году детские ясли и сады были объединены в одно учреждение, для которых Министерством образования была разработана единая программа воспитания и обучения по принципу «от простого к сложному». Классический ясли-сад состоял из семи групп – трех ясельных и четырех детсадовских: младшей, средней, старшей и подготовительной. Правда, ясли как отдельное учреждение еще оставались до середины 70-х годов в сельской местности.

Частных детских садов в СССР не было, все они были государственными (муниципальными) либо ведомственными (принадлежащими какому-то предприятию: заводу или фабрике). Курировали их местные органы образования и здравоохранения. Причем государство не только повсеместно строило детские дошкольные учреждения, но и несло львиную долю расходов по обеспечению воспитательного процесса. Игрушки, книги, мебель, посуда и все остальное закупалось в необходимом количестве и регулярно обновлялось. На плечи родителей ложились лишь частичные расходы на детское питание, которые рассчитывались, исходя из совокупного размера заработной платы мамы и папы. А малообеспеченные и многодетные семьи полностью освобождались от платы за детский сад.

Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская

Стихотворение Роберта Рождественского мы хотим подарить нашим коллегам учителям-логопедам, чей профессиональный праздник отмечается 14 ноября.

Все меня настойчиво учат —
от зари и до зари:
«Это — мама...
Это — туча...
Это — ложка...
Повтори!..»
Ну, а я в ответ молчу.
Или — изредка — мычу.
Говорить я
не у-ме-ю,
а не то что —
не хочу...
Только это все — до срока!
День придет,
чего скрывать,-
буду я ходить
и громко
все на свете
называть!
Назову я птицей — птицу,
дымом — дым,
травой — траву.
И горчицею — горчицу,
вспомнив,
сразу назову!...
Назову я домом — дом,
маму — мамой,
ложку — ложкой...
«Помолчал бы ты немножко!..»-
сами скажете
потом.



Шуточная страничка

Педагоги в детском саду

СОВРЕМЕННОМУ РОССИЙСКОМУ УЧИТЕЛЮ
(ПЕДАГОГУ) ПОСВЯЩАЕТСЯ! ☞

Учитель - парикмахеру: "Представьте, что вы должны письменно фиксировать и обосновывать применение каждого инструмента для стрижки, составлять перспективный почасовой план пострижения каждой головы, обосновать письменно ее помывку, применение шампуня и лака. ☞ Оплата вашего труда будет стоять в прямой зависимости от того, сколько статей о пользе стрижки вы опубликуете, причем с учетом рейтинга издания ("Космополитен" - это одно, "Работница" - другое), от чтения публичных лекций о мытье головы и участия в диспутах и круглых столах на тему "Бритье как исторический концепт в медиа-коммуникативном аспекте". ☞ "Стоп! - сказала обалдевшая парикмахерша, - А СТРИЧЬ КОГДА?!"

Дети в детском саду

Костя поторапливает маму:

- Одевай меня скорее!
- Куда же ты торопишься?
- В садик. Там меня друзья ждут.
- И что вы делаете с друзьями?
- Деремся!



**

Даша говорит: «Мама, а нас сегодня в детском саду врач проверял».

Мама спрашивает: «И что же он проверял?»

Даша отвечает: «Он проверял, дышим мы или нет».

**

Воспитательница говорит расшалившимся ребятам: «Почему вы прыгаете?»

Дети отвечают: «По полу».

**

Юра учится делать артикуляционное упражнение – дуть сквозь сомкнутые губы. Добившись вибрации губ, и услышав, наконец, «Тпр-р-р», мальчик радостно сообщает: «У меня лошадка тормозит!»

**

Ира наблюдает за волчком. Волчок раскрашен в виде сходящейся к центру спирали. Заметив оптический эффект при вращении игрушки, девочка с восторгом говорит: «Это переход в другой портал!»

Наши абитуриенты

*Мы немного подрастем и в садик к бабушкам придем.
(Если нам повезет и ТПМПК направит).
Сашенька Ф. (3 мес.) и Гришенька Н. (4 мес.)*



Ранняя адаптация
к детскому саду.



*«Ой, меня, кажется,
фотографируют!»*



Впервые на
выставке картин.

Готовлюсь заранее



Чтобы в садике купаться и
водички не бояться.



Чтоб с игрушками играть,
Их на место убирать.
Мои шары – моё богатство!



Первый зуб.
Ранняя профилактика!

Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

1 августа отметил свой
юбилей наш незаменимый
мастер на все руки

*Алексей Иванович
Бычковский*

Когда о нем говорят сотрудницы детского учреждения, то всегда начинают со слова «самый» – самый вежливый, самый трудолюбивый, самый безотказный... В общем, смело можно сказать, что он хоть и не единственный, но самый лучший мужчина детского сада № 196.

Под руками Алексея Ивановича всё всегда строится, чинится, зажигается... Его в детском саду знают все – от мала до велика. Дети с интересом наблюдают за работой мастера, ведь у него любое дело спорится. Хороший пример для наших мальчишек! Завхоз детского учреждения Светлана Анатольевна, от души сказала об Алексее Ивановиче - своей опоре и главном помощнике: «Золотой человек! Не хватит добрых слов, чтобы всё выразить».

Но при всех своих замечательных качествах, Алексей Иванович очень скромный человек и редко рассказывает о себе. Однако в канун его юбилея у нас появился повод расспросить уважаемого коллегу не о работе, а о нём самом. И вот что Алексей Иванович рассказал.

Родился он 70 лет назад в Белорусской деревне Смолеговская Рудня. Семья была большая – четверо детей. Были у старшего Алексея ещё 2 брата и сестра. Родители трудились в колхозе, а старший сын помогал им по дому. После окончания 7-летки Алексей переехал в поселок Наровля к тете, где и закончил 11 классов. За профессиональным образованием отправился юноша еще дальше - в город Ленинград, где тогда жил его двоюродный брат. Здесь учился Алексей в техникуме по специальности электромонтажник. А с 18-ти лет начал Алексей Иванович свою трудовую биографию - стал работать в строительной организации - УНР 425.

43 года делал Алексей Иванович электропроводку в строящихся домах. Так и проработал мастер на одном месте все эти годы. А когда вышел на пенсию, то уже через полгода «устал быть без дела». Пошел Алексей Иванович искать работу, и привела его судьба к нам в детский садик на должность рабочего. Чему мы все несказанно рады.

Каждый день с работы ждет Алексея Ивановича дома его дружная семья: жена, дочь и два внука – школьника: Миша и Юра. Оба мальчика учатся у дедушки мастерovitости и добросовестности. Ведь и дома, и на даче в руках у их деда все спорится, все строится ...

Здоровья Вам и Вашим близким, дорогой Алексей Иванович! Спасибо Вам, что Вы у нас есть!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

11 ноября мы поздравили с юбилеем
нашу дорогую коллегу

**Снежану Владимировну
Пименову**

11 ноября мы поздравили с юбилеем еще одного педагога нашего детского сада - **Снежану Владимировну Пименову**. Коллеги и родители ее маленьких воспитанников отзываются об этом воспитателе очень уважительно. Все говорят, что это не только справедливый, но и очень терпеливый педагог, который с большим вниманием относится к каждому воспитаннику: «Она всегда найдет ответ на любой детский вопрос», «разрешит любую проблему, возникшую в общении между ребятами».

Любимые виды занятий с детьми у Снежаны Владимировны - это экология и экспериментирование, а последнее время еще и ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Как выяснилось, всё это не случайно. Корни интересов взрослого человека всегда можно отыскать в его детстве.

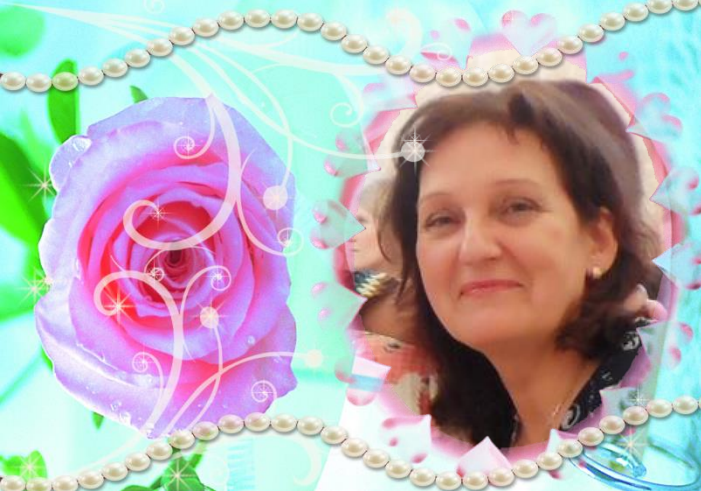
Родители Снежаны Владимировны имели рабочие специальности: папа трудился в метро, мама работала фрезеровщицей на заводе. (Отсюда, видимо, у нашей коллеги интерес к технике). Сама же Снежана в старших классах больше всего интересовалась биологией. Несколько раз участвовала в биологических олимпиадах. В результате школьницу, интересующуюся биологией, пригласили работать в лабораторию «Экологии морского бентоса» на Белом море. С тех самых пор методы научных наблюдений и экспериментов стали для нашей коллеги особенно интересны. (И это интерес к науке она успешно прививает своим сегодняшним воспитанникам!)

Было у Снежаны в детстве еще одно важное занятие - девочка училась в музыкальной школе по классу фортепьяно. После ее окончания, стала поступать в музыкальное училище, мечтая в дальнейшем работать музыкальным руководителем в детском саду. Но кроме совершенного владения инструментом для этой профессии необходим достаточный диапазон певческого голоса. Вот его-то, увы, и не хватило абитуриентке. Но, потерпев неудачу, Снежана не отчаялась. Она приняла важное для себя решение - идти учиться в Педагогическое училище.

Получив профессию воспитателя, Снежана Владимировна пришла на работу в детский сад при Ленинградском заводе радиотехнического оборудования. Вскоре появилась у нашей коллеги семья и собственные дети - Иван да Марья. Затем была работа в детском саду № 5, и, наконец, привела судьба Снежану Владимировну в наш детский сад. Трудится в ГБДОУ детский сад № 196 С.В. Пименова уже больше 10 лет. За это время подросло много поколений воспитанников, выросли и свои дети. Сын Иван учится в Машиностроительном техникуме, а Мария закончила Технологический университет.

Дети нашей коллеги получили техническое образование. А сама Снежана Владимировна по-прежнему с удовольствием ставит биологические опыты: и вместе с воспитанниками в детском саду; и у себя дома – ведь она увлекается комнатным цветоводством и, разумеется, летом на даче, где вместе со своей мамой растит в огороде самые разные овощи. А еще у нашей коллеги есть домашние питомцы: 2 кошки живут у неё в городе и еще 4 кошки на даче. Они ведь тоже дают, человеку любящему живую природу, богатый материал для наблюдений.

Желаем Вам и Вашим близким, дорогая Снежана Владимировна, счастья и здоровья. Пусть Вам всюду - и дома, и на работе сопутствует радость и удача!



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

24 октября мы поздравили с юбилеем нашу дорогую коллегу
Елену Борисовну Кулачкову

. Эта скромная интеллигентная женщина родилась в северном городе Кандалакша. Папа был военным, поэтому жила семья там, где проходила его служба. Школьное детство Лены прошло в шахтерском поселке Шолоховский Ростовской области. Вокруг этого поселка были бескрайние цветущие поля подсолнуха и кукурузы. «А какой там был запах... Я до сих пор скучает по запаху степи!», говорит наша коллега. Но не только красота природы запомнилась маленькой Лене. В школе у нее была замечательная учительница русского языка и литературы. Девочка на всю жизнь полюбили эти предметы. Не так давно Елена Борисовна ездила на малую родину и встречалась там со своей старенькой учительницей. Та сказала, что Лена была ее любимой ученицей, а ее детские сочинения хранятся у нее до сих пор. Наверное, опыт общения в детстве с настоящим педагогом повлиял на выбор профессии самой Еленой Борисовной. Закончив школу (уже в Ленинграде), девушка поступила в педагогическое училище № 8.

30 лет назад юная Елена пришла на работу в детский сад. Но через несколько лет жизненные обстоятельства заставили ее перейти на работу в Научно-производственное объединение «Вектор». Судьба, наверное, лучше знает, что нам надо, ведь именно там Елена Борисовна познакомилась со своим будущим мужем. Время шло, и как только появилась возможность, наша коллега вновь вернулась к детям. Сначала это были: детские сады Петроградского и Центрального районов, а потом детский сад № 196. С нами вместе Елена Борисовна работает уже более 15-ти лет.

О своих коллегах по группе воспитатель Кулачкова говорит: «Я очень рада работать с этими людьми». А сослуживцы отзываются о ней, как о добром, отзывчивом человеке, который умеет дружить и дорожить дружбой. Когда в прошлом году в связи с производственной необходимостью, Елене Борисовне пришлось работать в другой группе, она очень скучала без своих ближайших коллег. И лишь вернувшись в родную группу, обрела душевный покой.

Елена Борисовна не только взрастила несколько поколений ребятишек, она еще воспитала собственных замечательных детей. Они выросли деятельными и самостоятельными, иногда даже маме могут дать полезный совет. Елена Борисовна, слушает их и радуется, что и дочка и сын стали такими серьезными и ответственными людьми. Эти же качества педагог Е.Б. Кулачкова прививает девочкам и мальчишкам, посещающим ее подготовительную группу.

Елена Борисовна человек мягкий и доброжелательный. Она очень любит детей и они ее тоже. На работе у нее 12 ребятишек, а дома - маленький внучек Рома. (А бабушка Елена Борисовна - замечательная!) Она с радостью дарит тепло, заботу и знания всем детям. Особенно ей нравится заниматься с ребятами математикой, оригами и петербурговедением.

Кроме работы и семьи у Елены Борисовны еще много разных дел. У нее живет 4 кошки и 2 собаки – они ведь тоже требуют заботы и внимания. А когда появляется свободная минутка, наша коллега любит читать. Особенно ей интересны книги по истории православия. Своими знаниями Елена Борисовна щедро делится с другими людьми. Летом во время отпуска она часто водит экскурсии по острову Коневец. Вот было бы здорово попасть на такую экскурсию!



26 ноября – День матери. Мамочка, любимая, ты - звездочка моя!

*Говорят , что ангелы пропали
И на свете больше не живут.
А у них лишь крылышки отпали.
И теперь их мамами зовут.*

По всему миру в последнее время отмечается День матери – один из самых светлых праздников. Он наполнен теплом и любовью. Для каждого из нас мама – самый главный человек в жизни. Она поймёт, простит, всегда пожалеет и будет беззаветно любить, несмотря ни на что. Мама не только вынашивает ребенка, но и занимается воспитанием, становлением его характера и личности. Став матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь и заботу.

В нашем детском саду ежегодно празднуется День матери. В группах №7 , №8 был реализован образовательный проект «Мамочка, любимая, ты - звездочка моя!». Этот проект был краткосрочным, длился две недели. Цель проекта: воспитание у детей любви и уважения к маме, развитие чувства гордости за свою маму. Наш проект позволяет детям поразмышлять о роли матери в жизни каждого человека. Дети разучивали стихи Елены Благиной «Вот такая мама», «Посидим в тишине», «Огонёк», слушали рассказы Зои Воскресенской «На кончике нитки», Спиридона Вангели «Подснежники» и ненецкую сказку «Кукушка». Ребята рассматривали фотографии из семейных альбомов, сочиняли рассказы о своих мамочках, учились называть её ласково. Дети нарисовали портреты своих любимых мам. На каждом рисунке было написано поздравление, придуманное ребенком для своей мамы.

В самостоятельной деятельности мальчишки и девчонки делали для мам разные украшения из настольной мозаики, из цветной бумаги, пластилина. Играли в сюжетно-ролевые игры «Семья» , «Мой дом», «Мамины помощники». Итогом проекта стали детские работы-подарки для мам «Аленький цветочек» , выполненные в технике оригами . С какой любовью и трепетом ребята складывали цветочки ,стараясь выполнить поделку как можно аккуратнее. Было видно, как тяжело им хранить всё в секрете, не рассказывать раньше времени о сюрпризе мамам. Зато, с какой радостью и любовью дети поздравляли мамочек в День матери.

Проведение этого проекта способствовало формированию у детей волевых качеств, развитию стремления выражать свое отношение к родным, проявлению заботы о них, а также укреплению семейных и общих традиций.

Дорогие мамы, в этот день мы от всей души поздравляем Вас с Днём матери! Пусть светом и добром отзываются в душах детей ваши бесконечные заботы, терпение, любовь и преданность . Спасибо ВАМ , наши МАМЫ, за то , что ВЫ ЕСТЬ на свете!!!



Воспитатель Артемьева М.Ю.

Пожарный – вот профессия!



*Пожарный - вот профессия,
Достойная наград.
Вы люди с большим сердцем,
Вам каждый будет рад.
Работа у вас сложная,
Но, все же, тем не менее
Вы - герои настоящие,
И это наше мнение!*



Известно, что детям свойственна тяга к огню, и поэтому запреты, как правило, мало эффективны. Детей также отличает пассивно-оборонительная реакция: ребенок от страха прячется в угол комнаты, вместо того чтобы покинуть горящий дом или позвать на помощь. Поэтому учить детей пожаробезопасному поведению необходимо с дошкольного возраста. Нужно также познакомить детей с работой пожарных и методами борьбы с пожарами.

Мы с нашими воспитанниками посетили ближайшую пожарную часть. Детям показали действующие модели пожарной техники. Все, что нужно пожарным для работы, дети могли не только рассмотреть, но и потрогать, подержать в руках. Каждый мог почувствовать себя настоящим пожарным: примерить каску, противогаз или шлем из специального негорючего материала. Это вызвало подлинный восторг у ребят. Показ сопровождался увлекательным рассказом о работе пожарных подразделений по тушению пожара и спасению людей.

Воспитатели, родители и дети благодарны этим смелым мужественным людям за то, что они не только всегда готовы прийти на помощь в момент опасности, но и готовы поделиться своими знаниями с нашими воспитанниками, сформировать у них навыки пожаробезопасного поведения. После увлекательной экскурсии многие наши мальчишки решили стать пожарными.

*Кто с огнем
неосторожен,
У того пожар
возможен!
Дети, помните
о том,
Что нельзя
играть с огнем!*



Воспитатель Пименова С.В.

16 октября Международный день хлеба



Всемирный день хлеба был учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и кондитеров. 16-е октября было выбрано для этого праздника не случайно. Именно в этот день в 1945 году создали Продовольственную и сельскохозяйственную организацию ООН, которая занималась решением проблем по производству хлеба.

Хлеб всегда был и останется символом жизни. Недаром о нем сложено множество поговорок: «Хлеб всему голова»; «Есть каравай, так и под елью рай»; «Без хлеба и медом сыт не будешь», «Хлеб карман не тянет»...

Согласно археологическим исследованиям, первые изделия из хлеба возникли около 8 тысяч лет назад. Это были лепешки, которые готовились из растертых зерен и воды и выпекались на раскаленных камнях. Первый дрожжевой хлеб научились делать в Египте.

В нашей стране к хлебу испокон веков относились бережно и с любовью, как к главной пище. В августе на Руси отмечали Хлебный Спас. Этот праздник символизировал завершение жатвы. А в феврале был Агафьин день – День хлеба и соли, когда освещались каравай и солонка, как символы домашнего очага. Их крестьяне хранили в течение всего года, как талисманы, охраняющие дом от несчастий и голода.

Не даром «хлеб да соль» до сих пор остаются символом славянского гостеприимства и хлебосольства. С ними встречают и молодоженов, и гостей на самом высоком уровне.

В Петербурге - городе перенесшем блокаду - к хлебу особенное отношение. 125 блокадных граммов хлеба тоже стали символом - символом величайшей трагедии, которая выпала на долю ленинградцев. Так что День Хлеба для нас праздник особенный. Стоит в этот день задуматься и о том, какой непростой путь проходит зернышко, прежде чем стать хлебом. А как много людей трудится ради того, чтобы на нашем столе всегда была свежая буханка хлеба!

В подготовительной группе детского сада № 196 мы этой осенью тоже провели День Хлеба. Из беседы с воспитателями ребята узнали, откуда берется на столе хлеб, сколько работы необходимо проделать, чтобы его получить. Говорили воспитанники 16 октября и о значении хлеба в жизни человека. В завершении ребята рассмотрели красочный альбом «Путешествие колоска», разучили пословицы и поговорки о хлебе. В этот день будущие первоклассники поняли почему «Хлеб – всему голова!»

Мы, педагоги, рекомендуем родителям сходить со своими детьми в выходной день в музей Хлеба. Помните, уважение к хлебу воспитывается с детства!

Координаты музея:

Санкт-Петербургский музей Хлеба. История хлебопечения в России и Санкт-Петербурге.

Музей находится по адресу: Санкт-Петербург, ул. Михайлова, д.2

Часы работы: вторник-суббота, с 10.00 до 18.00 (касса и вход - до 17.00)

Воскресенье, понедельник - выходные

Последний вторник месяца - санитарный день.

Тел.: (812)294-50-90

Экскурсии проводятся только по предварительной записи (по телефону).

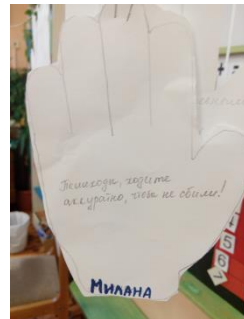
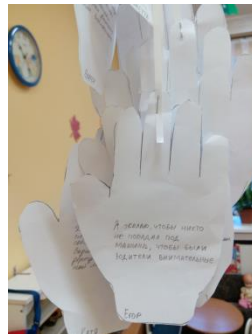
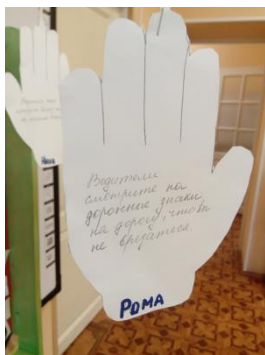


Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 г. Санкт-Петербурга Р.И. Родина

Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий

17 ноября в нашем детском саду, как и во всём мире проводился День памяти жертв дорожно-транспортных происшествий. В этот день принято вспоминать всех тех, кто стал жертвой дорожных аварий, и выражать соболезнования их родным и близким, которым пришлось пережить эти трагические события. Воспитанники и педагоги изготовили бумажный знак- «Ладонь» из белой бумаги, на которых написали своё предупреждение участнику дорожного движения или пожелание-мечту о безопасности на дорогах. По окончании акции мы запустили их в небо на белых воздушных шарах, с надеждой на исполнение желания о сокращении количества погибших и раненых в результате дорожных аварий.

**День грустный, слёзы скорби,
Печальная утрата,
О крайней осторожности,
Напомнить всем нам надо!
И пусть не будет больше,
Бессмысленных смертей,
Ведь правила движения,
Закон для всех людей!**



**Воскресеньем третьим по счету
Отмечен день ноября особый.
Но не быть всемирному Слету,
И проект не родится новый.
В этом час помянуть погибших —
Будет уместно — в авариях.
Помолчать минуту — нелишне,
И задуматься о деяниях.
Полтора миллиона в год,
Много это иль мало?
Но именно столько вот
По подсчетам набежало.
Именно столько людей
Гибнет каждый год на дорогах.
Ну, а вы уже решайте сами,
Мало вам это иль много.**

**На дороге опасность с любой стороны
Ждет того, кто на улицу вышел.
Перед этой опасностью люди равны.
Мы скорбим обо всех, кто не выжил.
В джунглях города сбиты машиной они,
Или ехали в автомобиле,
Когда яркие встречной машины огни
Их на миг роковой ослепили.
Жертвы города, жертвы дороги, нам жаль,
Что была к вам судьба так жестока.
Люди, скорости сбавьте, ослабьте педаль.
На тот свет не стремитесь до срока.**



Старший воспитатель Долгая А.А.

Это интересно!

Редколлегия журнала считает, что празднование юбилеев писателей и поэтов — прекрасная возможность узнать новое и обогатиться духовно.



Роберт с мамой



Роберт с женой

Поэт «шестидесятник» Роберт Рождественский

Будущий поэт Роберт Иванович Рождественский появился на свет 85 лет назад в алтайской деревушке Косиха в июне 1932 года. При рождении мальчика звали — Роберт Станиславович Петкевич. Мама Роберта - Вера Фёдоровна до войны работала директором местной школы, а параллельно училась в медицинском вузе.

Своё имя Роберт получил в честь революционера Роберта Эйхе. Когда мальчику исполнилось 5 лет, родители его развелись. Вскоре началась война. И мать и отец Роберта были призваны на фронт. Отец погиб в 1945-ом в Латвии, где и похоронен в братской могиле. Именно ему был посвящён первый стих 9-летнего сына под названием «С винтовкой мой папа уходит в поход...». Он был опубликован в газете «Омская правда» в июле 1941 года.

После мобилизации родителей Роберт остался с бабушкой. Но после её смерти в 1943 году мальчик был определен в детский дом. Мать забрала его оттуда после окончания войны. За Робертом Вера Павловна приехала с новым мужем, однополчанином Иваном Рождественским. Роберт получил отчество и фамилию отчима, сумевшего заменить мальчику отца. Вскоре у Роберта появился брат Иван Рождественский. Семья Рождественских по окончании войны некоторое время жила в Кенигсберге, но потом переехала в Ленинград. В 1948 году снова был переезд. На этот раз — в Петрозаводск.

Творческая биография Роберта Рождественского началась с публикации его стихов в Петрозаводском журнале «На рубеже» в 1950 году. Тогда поэту исполнилось 18. В этом же году он пытается поступить в Московский Литературный институт, но это ему не удается. Поступает начинающий поэт в институт лишь в следующем году.

В 1955-ом, за год до окончания Литинститута, у молодого поэта набрался уже такой объём произведений, что он смог издать дебютный сборник своих стихов под названием «Флаги весны». Сборник был напечатан в издательстве Карелии. Спустя год там же была издана поэма «Моя любовь».

В том же 1955 г. была написана и первая песня Роберта Ивановича «Твоё окно». Это случилось после знакомства поэта с музыкантом Александром Флярковским. Молодые люди встретились на Алтае, где проходили практику. Впоследствии творческое наследие Рождественского, как поэта-песенника, пополнилось множеством песен, большинство из которых стали известными и любимыми во всём СССР.

Роберт Иванович Рождественский вошёл в историю отечественной литературы вместе с несколькими талантливыми современниками-«шестидесятниками», среди которых [Белла Ахмадулина](#), [Андрей Вознесенский](#), [Евгений Евтушенко](#). Произведения первой половины его жизни были исполнены гражданского пафоса и броских манифестов. Но со временем поэзия Р.Рождественского становится всё более лиричной.

Если взглянуть на творчество Роберта Ивановича в целом, то тем, которых бы он не коснулся, не существует. Здесь и человеческие отношения, и трудности повседневной жизни, и радость бытия, и освоение космоса. Во многом поэзия Роберта Рождественского перекликается с творчеством [Владимира Маяковского](#). В большом количестве его стихотворений столько же энергии и «боевого» пафоса. Особенно это касается стихов о войне, ставших песнями. Но многие песни на стихи Роберта Рождественского любимы не только за пафос, но и за душевность. Примеров – великое множество. Это «Вся жизнь впереди» в исполнении ВИА «Самоцветы», «Мои года» [Вахтанга Кикабидзе](#), «Эхо любви» [Анны Герман](#) и [Льва Лещенко](#), «Сладка ягода», которую исполняла [Валентина Толкунова](#), «Притяжение земли», проникновенно спетая Львом Лещенко, «Позвони мне, позвони» [Ирины Муравьёвой](#) и множество других. Песни на слова Роберта Рождественского пели и продолжают петь едва ли не все звёзды отечественной эстрады. А музыку к его песням писали почти все отечественные композиторы.

Но не всегда поэт был обласкан вниманием, были в его жизни и трудные времена. Так в марте 1963 года во время участия во встрече интеллигенции с [Хрущевым](#) Рождественский подвергся разному за стихотворение «Да, мальчики». Последовало наказание – поэта перестали издавать, не приглашали на встречи... В результате Роберт вынужден был уехать из Москвы в Киргизию. Подрабатывал там, переводя стихи местных поэтов на русский язык.

В 1966 году Роберт Рождественский получает международную премию «Золотой венец» — в поэтическом фестивале в городе Струга (Македония). Постепенно признание приходит и на родине. С 1976 года поэта избирают секретарем Союза писателей СССР. В 1979 году награждают Государственной премией СССР.

Поэт становится активным общественным деятелем. Именно Рождественский возглавил комиссию по литературному наследию [Осипа Мандельштама](#) и позаботился о реабилитации репрессированного поэта. Рождественский возглавлял и комиссии по литературному наследию [Марины Цветаевой](#) (добился открытия её музея в столице) и [Владимира Высоцкого](#). Именно он составитель первой книги стихов Высоцкого, которая была издана в СССР.

Вся личная жизнь Роберта Рождественского была связана лишь с одной женщиной, любовь к которой он пронёс через всю жизнь – с Аллой Борисовной Киреевой. Она известный литературный критик и художник. Именно ей он посвящал все свои стихи о любви. У супругов родились две дочери – Екатерина и Ксения. Первая дочь появилась в 1957 году. Она переводчица, фотограф и журналист. Вторая дочь родилась в 1970 году. Она работает журналисткой.

В 1990-ом врачи поставили Роберту Рождественскому страшный диагноз – злокачественная опухоль головного мозга. На постигший его недуг поэт откликнулся саркастическими стихами: «В мозгу у меня находится опухоль размером с куриное яйцо, — (интересно, кто ж это вывел курицу, несущую такие яйца?!..)». В результате успешной операции, сделанной во [Франции](#), Рождественский прожил ещё более 4 лет и продолжал творить.

Не стало Роберта Ивановича в августе 1994 года, непосредственной причиной смерти стал инфаркт. В том же году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского». Похоронили поэта неподалёку от Перedelкино, в котором он проживал последние годы.

В [1997 году](#) имя Роберта Рождественского было присвоено малой планете.

О Роберте Рождественском в 2007 году был снят документальный фильм «Жил я впервые на этой Земле».

Цитаты из произведений Роберта Рождественского

А в общем, надо просто помнить долг
от первого мгновенья до последнего.

Всё начинается с любви.
Твердят:
«Вначале было слово»,
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви!

И с годами у нас с тобою стала общей -
группа крови, одинаковой - группа боли.

Мгновенья раздают – кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертье.

Как страшно мне, что люди
привыкают, открыв глаза,
не удивляться дню.

Не только груз мои года.
Мои года – моё богатство.

Мы долгое эхо друг друга

Пока я помню, - я живу!

**Писал поэт и для детей. Вот стихотворение из книги «Алешкины стихи».
Его будет интересно послушать и детям и взрослым.**

Я себя испытываю —
родителей
воспитываю.
«Сиди!..» —
а я встаю.
«Не пой!..» —
а я пою.
«Молчи!..» —
а я кричу.
«Нельзя!..» —
а я хо- чу-у!!
После этого всего
в дому
что-то нарастает...
Любопытно,
кто кого
в результате воспитает?



Очень советуем – открыть эту ссылку <https://rustih.ru/robert-rozhdestvenskij-aleshkiny-mysli/>
и прочитать весь сборник: «Алешкины стихи»

Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская

115 лет со дня рождения писателя Евгения Пермяка



Евгений Пермяк – псевдоним замечательного детского писателя Евгения Андреевича Виссова. Этот человек обладал удивительным умением видеть окружающий мир глазами детей, говорить с ними задушевно, просто и одновременно серьезно.

Будущий писатель родился 31 октября 1902 года в маленьком Уральском городке Воткинске. Отец, почтовый служащий, скончался от чахотки, когда сыну было всего три года. Мальчик жил с мамой, тётёй, бабушкой и дедушкой, которые его очень любили. Часто Женя гостил у родственников в Перми и любил этот город.

"Годы, прожитые на Воткинском заводе, - вспоминал писатель, - можно назвать первоисточником моего детства и отрочества... В мартеновскую печь заглянул раньше, чем в букварь. С топором, молотом, зубилом, с инструментами вообще подружился до знакомства с таблицей умножения".

В Воткинске Евгений учился в церковноприходской школе и гимназии, где кроме образовательных дисциплин велось производственное обучение. Евгений освоил там пять ремёсел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Окончив учебу, будущий писатель служил конторщиком, затем работал на конфетной фабрике в Перми. Одновременно он пробует себя в качестве общественного корреспондента в газетах "Звезда" и "Красное Прикамье". Свои корреспонденции и стихи начинающий писатель подписывал тогда псевдонимом "Мастер Непряхин".

В 1924 г. Евгений Виссов поступил в Пермский университет на педагогический факультет на социально-экономическое отделение. В университете он с головой окунулся в общественную работу: активно участвовал в организации популярного в то время кружка Живой Театрализованной Газеты.

Вот что позже писал Евгений Андреевич о своих студенческих годах: *"В комсомольской работе Пермского университета конца двадцатых годов значительное место занимала ЖТГ (Живая Театрализованная Газета), которую мы называли хотя и не очень звонко, но точно: "Кузница". Пермский университет в те годы на Урале был едва ли не единственным высшим учебным заведением. И, без преувеличения, он был кузницей педагогов, врачей, агрономов, химиков и фармацевтов.*

Живая Театрализованная Газета от печатной и стенной отличалась главным образом средствами "воспроизведения" газетного материала. А главным средством была театрализация. Материал ЖТГ от передовой до хроники, от фельетона до объявлений "разыгрывался" в лицах, "театрализовался". Иногда было устное чтение, а чаще всего текст исполнялся в виде сценок, куплетов, частушек <...>

Выпуск номера "Кузницы" в университете было маленькой сенсацией. Во-первых, эта самая "злободневная злоба" дня. Во-вторых, смелость, а иногда и беспощадность критики. И, наконец, зрелище! Речитатив. Пение. Танцы и... даже в некотором роде "акробатика" и, само собой, музыка. Иногда даже небольшой оркестр. И если в университете на выпуске ЖТГ было теснее тесного в зале, то можно себе представить, что делалось на выездных выпусках ЖТГ».

В качестве делегата от Пермского Университета студент Виссов в 1925 г. ездил в Москву на Всесоюзный съезд клубных работников, а в 1926 г. на Всесоюзное совещание живых газет.

После окончания университета Евгений Андреевич переехал в столицу и начал писательскую карьеру в качестве драматурга. Его пьесы "Лес шумит" и "Пережат" шли практически во всех театрах страны.

Когда началась Великая Отечественная война, Евгений Пермяк был эвакуирован в город Свердловск. Туда же приехали Лев Кассиль, Агния Барто, Мариэтта Шагинян, Ольга Форш, Елена Благина, Ольга Высоцкая и многие другие. Собралась большая писательская семья. Жизнь в Перми, Воткинске, в Свердловске нашла отражение в книгах писателя: "Азбука нашей жизни", "Высокие ступени", "Детство Маврика", "Мой край", "Памятные узелки". Е.Пермяк - автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества "Кем быть?", "Дедушкина копилка", "От костра до котла", "Замок без ключа" и др., в которых утверждается великое значение труда. Писатель верен этой теме и в романах: "Сказка о сером волке", "Последние заморозки", "Горбатый медведь" и др.

"Я - это книги. По ним пусть знают и судят обо мне. А карточки, снимочки, статейки - это все ветер-ветерок, притом изменчивый. Книги и только книги определяют место писателя в писательском строю. И нет силы в положительном и отрицательном смысле, кроме книг, которая могла бы возвеличить писателя или зачеркнуть", - писал Евгений Пермяк. Почти все его произведения - о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте, творческом поиске, духовном богатстве.

Книги Евгения Пермяка переведены на многие языки, издавались во многих странах. Писатель награжден двумя орденами, медалями.

Умер Евгений Пермяк 17 августа 1982 года в Москве.

Почитайте детям сказки Евгения Пермяка. Мы уверены, они доставят удовольствия и запомнятся не только малышам, но и взрослым. Вот одна из сказок:

Про нос и язык

У Кати было два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык один и нос тоже один. — Скажи, бабушка, — просит Катя, — почему это у меня всего по два, а язык один и нос один? — А потому, милая внучка, — отвечает бабушка, — чтобы ты больше видела, больше слышала, больше делала, больше ходила и меньше болтала и нос свой курносый куда не надо не совала. Вот, оказывается, почему языков и носов бывает только по одному. Ясно?

Послушайте вместе с ребенком аудиокнигу по сказке Евгения Пермяка:

"Волшебные краски". Евгений Пермяк. Читает Владимир Чуприков.

А еще можно посмотреть мультфильм «Фока – на все руки дока» тоже по сказке Е. Пермяка:

Мультфильм Фока - на все руки дока (1972) смотреть онлайн бесплатно.



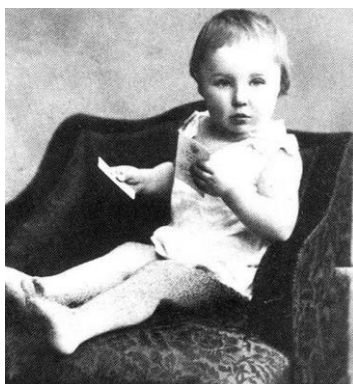
Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская

125 лет со дня рождения Марины Цветаевой

Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941) - прозаик, переводчица, один из крупнейших поэтов XX века. Марина Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве, в день, когда православная церковь празднует память апостола Иоанна Богослова. Это нашло отражение в её стихах:

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*



**Анастасия (слева) и
Марина Цветаевы.
Ялта, 1905.**

Анастасия, Валерия, Марина, 1900г.

Отец Марины, Иван Владимирович Цветаев, был профессором Московского университета, известным филологом и искусствоведом. Он стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств. Мать - Мария Мейн, профессиональная пианистка, ученица самого Николая Рубинштейна. У Марины были старшие брат Андрей и сестра Валерия (от первого брака отца), а также родная младшая сестра Анастасия.

Марина начала писать стихи ещё в шестилетнем возрасте, не только на русском, но и на французском и немецком языках. Огромное влияние на формирование её характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь музыкантом. Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери Марина подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской гимназии. Затем продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия). В шестнадцать лет Марина предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе.

В подростковом возрасте сестры Марина и Анастасия Цветаевы увлеклись социализмом да так, что их мать указала в завещании, что дочери до достижения ими 40 летнего возраста могут пользоваться лишь процентами с полученного ими большого наследства. (Мать боялась, что девушки «истратят капитал на революцию»).

После смерти матери от чахотки в 1906 году Марина с сестрой Анастасией, а также сводными братом и сестрой остались на попечении отца, который знакомил дочерей с классической отечественной и зарубежной литературой и искусством. Иван Владимирович поощрял изучение европейских языков, следил за тем, чтобы дети получили хорошее образование.

В 1910 году 17-летняя Марина на свои деньги опубликовала свой первый сборник стихов - «Вечерний альбом». Её творчество привлекло к себе внимание знаменитых поэтов - Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва. В этом же году Цветаева написала первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». За «Вечерним альбомом» двумя годами позже последовал сборник «Волшебный фонарь». На раннее её творчество значительное влияние оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин (поэтесса гостила в доме Волошина в Коктебеле в 1911, 1913, 1915 и 1917 годах).

В 1911 году Цветаева познакомилась в Коктебеле со своим будущим мужем Сергеем Эфроном. В сентябре 1912 года у супругов родилась дочь Ариадна (Аля). В 1913 году выходит третий сборник Марины Цветаевой - «Из двух книг». Летом 1916 года Марина Ивановна приезжала погостить в город Александров, где жила её сестра Анастасия с семьей. В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве» и другие), а её пребывание в этом городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой». В 1914 году Марина Ивановна познакомилась с поэтессой и переводчицей Софией Парнок. Цветаева посвятила ей цикл стихов «Подруга».

Годы Гражданской войны стали для Цветаевой очень тяжелыми. В 1917 году она родила дочь - Ирину, которая умерла от голода в возрасте 3 лет. В это время Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии, а Марина Ивановна жила с детьми в Москве. Она очень бедствовала. Однажды в жилище Цветаевой забрался вор. Он увидел такую бедность, что уходя, сам дал хозяйке денег.

После 1917 года Цветаева разочаровывается в социалистических идеалах юности. Она говорит: *«Сколь восхитительна проповедь равенства из княжеских уст, столь омерзительна из дворницких...»* В 1921 г. появляется цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать из Советской России за границу - к мужу, который, пережив разгром Деникина, эмигрировал и стал к тому времени студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью Алей недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги. В Чехии написаны её знаменитые «Поэма Горы» и «Поэма Конца».

В 1925 году после рождения сына Георгия семья перебралась в Париж. В Париже на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг неё из-за деятельности мужа. Эфрона обвиняли в том, что он был завербован НКВД и участвовал в заговоре против сына Троцкого.

Большинство из созданного Мариной Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит ее последний прижизненный сборник «После России». Позднее Цветаева напишет об этом так: *«Моя неудача в эмиграции - в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху - там, туда, оттуда...»*. В 1930 году ею был написан поэтический цикл «Маяковскому» (на смерть Владимира Маяковского), чьё самоубийство потрясло Цветаеву.

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания, успехом пользовалась её проза, занявшая основное место в её творчестве 1930-х годов. В это время изданы «Мой Пушкин», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена», «Повесть о Сонечке», воспоминания о Максимилиане Волошине, Михаиле Кузмине, Андрее Белом и др. Тем не менее, Цветаева с мужем и детьми опять живёт практически в нищете. *« Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода»* - писала Марина Ивановна. Семья вновь стремится вернуться на родину.

В марте 1937 г. выехала в Москву дочь Цветаевой Ариадна. В октябре того же года из Франции в Россию бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве. В 1939 году и сама Цветаева возвращается в СССР. Дочь и муж Марины Ивановны были арестованы. В октябре 1941 года Сергея Яковлевича Эфрона расстреляли.

После возвращения в СССР Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами. 8 августа Цветаева с сыном-подростком уехала в эвакуацию в городок Елабугу на Каме. В Чистополе, где находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: *«В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года»*. 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь по ближе к коллегам-литераторам, но получила известие, что место посудомойки ей предоставлено не будет.

31 августа 1941 года 48-летняя Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством. Она повесилась в сенях дома, куда вместе с сыном была определена на постой. Марина Ивановна оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить - «эвакуированным», Асеевым (с просьбой позаботиться о сыне) и самому Муру (так она ласково называла сына). Вот текст записки сыну: "Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик".

Марина Цветаева была похоронена на Петропавловском кладбище в городе Елабуге. Точное расположение могилы поэта, оставившего яркий след в литературе XX века, неизвестно.

Сын Цветаевой, Георгий, был мобилизован и погиб на фронте. Дочь Ариадна 15 лет отсидела в сталинских лагерях. (Реабилитирована в 1955 г.)

В память о Марине Цветаевой позже были открыты музеи в городах Тарусе, Королеве, Иванове, Феодосии... На берегу реки Оки установлен монумент работы Бориса Мессерера. Есть скульптурные памятники и в других городах России, ближнего и дальнего зарубежья.



Моим стихам,
написанным так рано,
Что не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся,
как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся,
как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам
о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли
по магазинам
(Где их никто не брал и
не берет!),
Моим стихам,
как драгоценным винам,
Настанет свой черед.



1913

Поэзия Марины Цветаевой предназначена для взрослого вдумчивого читателя. Но все же, есть в ее творчестве и несколько детских стихотворений. Их можно найти по ссылке:

<http://stih.su/cvetaeva/stikhi-cvetaevoy-dlya-detey/>. Вот одно из них:

Скучные игры

Глупую куклу со стула	Не поднимаясь со стула
Я подняла и одела.	Долго я в книгу глядела.
Куклу я на пол швырнула:	Книгу я на пол швырнула:
В маму играть — надоело!	В папу играть — надоело!

Высказывания Марины Цветаевой:

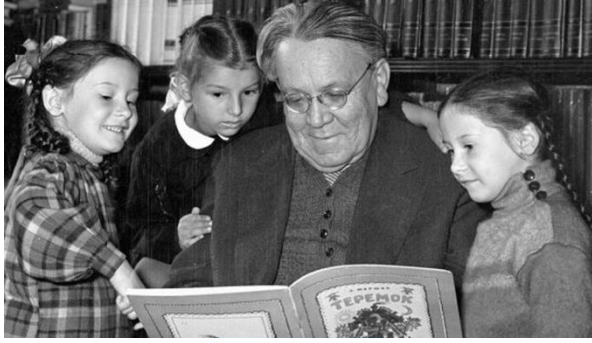
«У меня ничего нельзя отнять. Раз внутри – значит моё».

«Любить – видеть человека таким, каким его задумал Бог и не осуществили родители...»

«Женщина играет во всем, кроме любви. Мужчина наоборот».

«Женщины любят не мужчин, а Любовь, мужчины не Любовь, а женщин».

Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская



Юбилей детских писателей

**Самуил Маршак – поэт
любимый и детьми, и взрослыми**

Этой осенью отмечается 130 лет со дня рождения Самуил Яковлевич Маршак. А знаете ли Вы, что был он не только детский писатель, но и автор «взрослой», серьезной лирики; переводчик, драматург. Родился Маршак 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже. Фамилия рода «Маршак» происходит от известного раввина Аарона Кайдановера, и в переводе означает – «наш учитель».

Раннее детство и школьные годы будущий поэт провёл в городке Острогожске под Воронежем. Учитель словесности в провинциальной гимназии привил своему ученику любовь к классической поэзии, поощрял его первые литературные опыты и считал мальчика вундеркиндом.

Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки В.В. Стасова, известного русского критика и искусствоведа. Стасов помог переехать юноше в Петербург и учиться в одной из лучших гимназий столицы. Гимназист Маршак все свободное время проводит в публичной библиотеке. В 1904 году в доме Стасова Самуил познакомился с Максимом Горьким, который отнёсся к нему с большим интересом и пригласил на свою дачу в Ялте. Юный Маршак прожил там с 1904 по 1906 годы, переведясь для учебы в Ялтинскую гимназию. Печататься молодой поэт начал в 1907 году.

С Крыма С.Маршак возвращается в Петербург, куда к тому времени перебрался его отец. В 1911 году вместе с группой молодежи Маршак совершил длительное путешествие по Ближнему Востоку. Поэт поехал туда корреспондентом. Под влиянием увиденного он создал цикл стихов под общим названием «Палестина».

В этой поездке Самуил Маршак познакомился со своей будущей женой Софьей Михайловной Мильвидской (1889—1953). В конце сентября 1912 года молодожёны отправились в Англию. Там Маршак учился сначала в Политехникуме, затем в Лондонском университете. Во время каникул он много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Уже тогда Самуил Яковлевич начал работать над переводами английских баллад, впоследствии прославивших его.

В 1914 году Маршак с женой и маленькой дочкой вернулся на родину. Он работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В январе 1917 года поэт перебирается в Петроград. Но в 1918 году бежит на Юг, где сотрудничает в газете «Утро Юга» под псевдонимом «Доктор Фрикен». Там он публикует стихи и антибольшевистские фельетоны. В 1919 году С.Я. Маршак издаёт первый сборник «Сатиры и эпиграммы».

В 1920 году в Екатеринодаре Маршак организует комплекс культурных учреждений для детей, в частности, создаёт один из первых в России детских театров и пишет для него пьесы.

В 1922 году Маршак возвращается в Петроград и вскоре выпускает свои первые книги для детей: «Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке». Он организует детский журнал «Воробей», где в числе прочих печатаются Борис Житков, Виталий Бианки, Евгений Шварц. На протяжении нескольких лет Маршак руководит Ленинградской редакцией Детгиза, Ленгосиздата, издательства «Молодая гвардия», сотрудничал с журналом «Чиж», вёл «Литературный кружок» при ленинградском Дворце пионеров.

В 1934 году на Первом съезде советских писателей С. Я. Маршак сделал доклад о детской литературе и был избран членом правления Союза Писателей СССР. В 1937 году созданное Маршаком детское издательство в Ленинграде было разгромлено. Лучшие его воспитанники – поэты А.Введенский, Н.Олейников, Н.Заболоцкий, Д.Хармс - были репрессированы.

В 1938 году Маршак переехал в Москву. Во время советско-финской войны (1939—1940) он писал для газеты «На страже Родины». А в годы Великой Отечественной войны активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи в «Правде» и создавая плакаты в содружестве с Кукрыниксами. Практически во всё время своей литературной деятельности (более 50 лет) Маршак продолжал писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную лирику. В 1962 году у него вышел сборник «Избранная лирика». Ему принадлежит также отдельно избранный цикл «Лирические эпиграммы». Кроме того, С.Я. Маршак — автор ставших классическими переводов сонетов Уильяма Шекспира, песен и баллад Роберта Бёрнса, стихов Уильяма Блейка, Р. Киплинга, Э. Лира, А. А. Милна, Дж. Остин, а также произведений украинских, белорусских, литовских, армянских и других поэтов. Книги Маршака переведены на многие языки мира. За переводы из Роберта Бёрнса в 1960 году поэт был удостоен звания почётного президента Всемирной федерации Роберта Бёрнса в Шотландии. Стихи С. Я. Маршака знают и любят все дети нашей страны. Своих собственных детей у писателя было трое. Однако дожил до взрослого возраста лишь один сын Иммануэль. В 1915 году опрокинув на себя самовар с кипящей водой, скончалась от ожогов маленькая Натанаэль. Младший сын поэта - Яков умер в 1946 году от туберкулёза. Старший сын – Иммануэль (1917—1977), стал физиком, лауреатом Сталинской премии. (Он разработал способ аэрофотосъёмки). И.С. Маршак был не только физиком, но и переводчиком. В частности, ему принадлежит русский перевод романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

Цитаты С.Я. Маршака:

Человек, который хочет сделаться писателем, раньше всего должен стать хорошим читателем.
... время растяжимо. Оно зависит от того, какого рода содержимым Вы наполняете его.

*Жму руку дуракам обеими руками!
Как многим, в сущности, обязаны мы им.
Ведь если бы они не были дураками,
То дураками быть пришлось бы нам самим.*

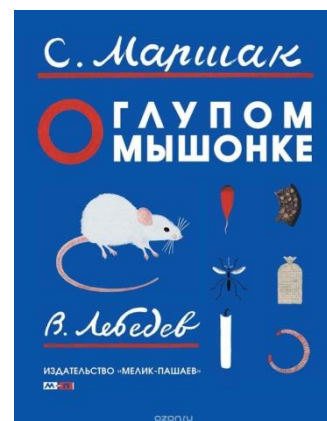
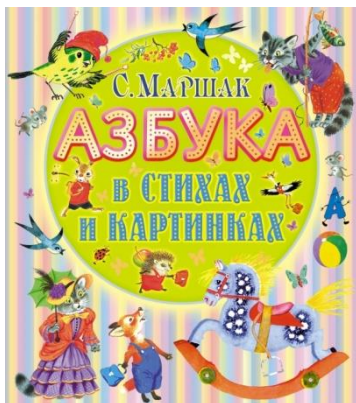
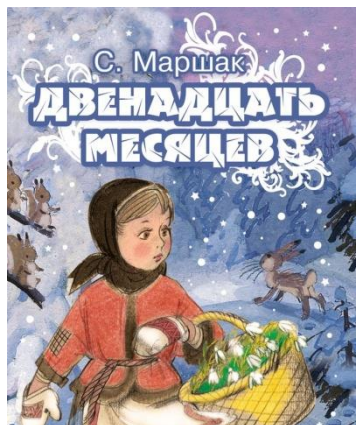
*Он долго в лоб стучал перстом,
Забыв название тома.
Но для чего стучаться в дом,
Где никого нет дома?*

*Свиньи, склонные к бесчинству,
На земле, конечно, есть.
Но уверен я, что свинству
Человечества не съестъ.*

*В своих портретах, как ни бился,
Добиться сходства он не мог.
Его детьми утешил бог, —
И в них он сходства не добился!..*

*Пусть на моём напишут пьедестале:
Грешил он много, но его читали.*

*Мятеж не может кончиться удачей,
— В противном случае его зовут иначе.*



Детская страничка

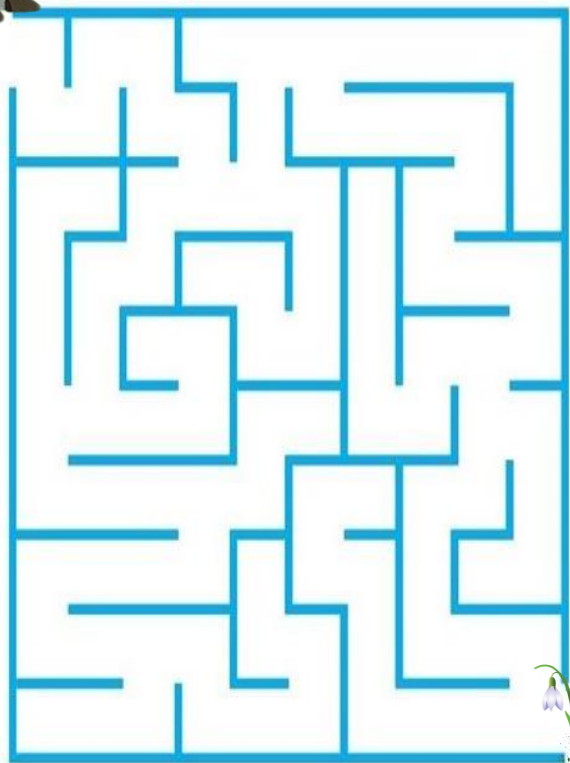
Вспомни «Сказку о глупом мышонке»

В какой последовательности пели герои сказки?
Поставь цифры.



Помоги Падчерице найти дорогу к подснежникам.

Вспомни, кто ей помог?



Отгадай загадки Маршака, соедини загадку с отгадкой.

Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью.



Мы ходим ночью,
Ходим днем,
Но никуда мы не уйдем.
Мы бьем исправно каждый час.
А вы, друзья, не бейте нас!



Выучи любую загадку.

Бьют его рукой и палкой.
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!



Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет.



Держусь я только на ходу,
А если стану, упаду.



Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха его одели.

Составитель учитель-логопед Познякова Ю.В.