



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 23 июнь 2017

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Открытые мероприятия
- ❖ Итоги логопедической работы
- ❖ Юбилей любимого детского сада
- ❖ Историческая справка
- ❖ Наши достижения
- ❖ Памятный вечер в детском саду
- ❖ С юбилеем!
- ❖ Взаимодействие педагогов и родителей в нравственно-патриотическом воспитании детей
- ❖ Атмосфера чарующей красоты и изысканности
- ❖ 135 лет со дня рождения К. Чуковского
- ❖ Детская страничка
- ❖ Юмористическая страничка
- ❖ Выпускной в младшей группе
- ❖ 80 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной
- ❖ Неделя «Культура - детям»
- ❖ Международный день музеев
- ❖ Кировскому району 100 лет
- ❖ 22 марта Всемирный день воды
- ❖ Константин Паустовский – романтик 20 века

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Буденштейн И.В., Желева В.А.,

Родина Р.И., Пименова С.В., Кулачкова Е.Б.

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

«Нарвская заставка»

В марте 2017 года наше детское дошкольное учреждение посетила журналистка газеты «Нарвская заставка» Мария Павлова. В седьмом номере за апрель 7(395) – 2017 в этой газете были опубликованы ее статьи: «И стала сказка былью» и «Окна распахнуты в детство». В первой статье приведен фрагмент воспоминаний первой заведующей нашим детским учреждением Фаины Ивановны Соломыковой о 30-40-х годах прошлого века, а во втором - рассказ о сегодняшнем дне детского сада № 196.

Субботник

- В последнюю субботу апреля 2017 г. в детском саду № 196 прошел **коллективный субботник** по благоустройству территории детского сада. Намеченный на 22 апреля, он был перенесен на неделю позже, так как неожиданно выпал снег. Была проведена уборка прогулочных площадок, на клумбах высажены цветы, вынесена старая мебель.

Медико-педагогические совещания

- Как обычно в мае месяце во всех возрастных группах прошли медико-педагогические совещания, на которых воспитатели и специалисты: учителя-логопеды, музыкальный руководитель, инструктора по физическому воспитанию, ЛФК и бассейну сделали заключения об уровне психомоторного и речевого развития каждого ребенка на конец учебного года. В индивидуальном образовательном маршруте сопровождения развития ребенка и в мониторинге специалистами были зафиксированы достижения каждого воспитанника. Все специалисты на совещаниях отметили тот факт, что дети, поступившие в наш детский сад в 2016-2017 учебном году, по уровню своего психоречевого развития значительно слабее, чем дети, направляемые ТПМПК к нам в прежние годы.

НАШИ БУДНИ

Ремонтные работы

- Прошлым летом в нашем детском саду проводились ремонтные работы по замене линолеума в младшей и старшей группах, расположенных на втором этаже. Обычный линолеум ранее заменялся на негорючий - противопожарный. Увы! Качество этого нового напольного покрытия оказалась низким. Линолеум этот хоть и не горюч, но и непрочен – на тех местах, где чаще всего ходят, он сильно истерся и, несмотря на все старание наших помощников воспитателей, пол в этих группах производит удручающее впечатление.

Экскурсии

В мае наши коллеги - члены профсоюза, совершили однодневные автобусные экскурсии в города Тихвин (7 человек) и Выборг (2 человека), а также 2 человека были на экскурсии в Константиновском дворце в Стрельне. К сожалению, в связи со снижением членства наших коллег в этой организации, количество путевок, выданных нашему учреждению Территориальным Комитетом профсоюза работников народного образования и науки, было снижено. Так как экскурсионных путевок на всех желающих членов профсоюза не хватило, их пришлось разыгрывать в лотерею.

Праздничные события

- Весна в детском саду, как всегда, была насыщена праздничными событиями. Проходили и детские утренники в присутствии родителей: День 8 марта, спортивный праздник ко Дню защитника Отечества и торжественные праздники для детей старшего возраста: День полного снятия блокады Ленинграда, День Победы, День города. Прошел незабываемый для подготовишек и их близких выпускной праздник. Впервые был проведён выпускной праздник и в младшей группе детского сада.

Открытые мероприятия

Весна 2017 года была в ГБДОУ детский сад № 196 насыщена разнообразными педагогическими открытыми мероприятиями. Так, 21 марта 2017 г. наша коллега Г.П. Люлякина проводила мастер-класс в рамках районного методического объединения инструкторов по физкультуре на тему «Организация развивающей предметно-пространственной среды по физическому развитию».

22.03.2017 в нашем детском саду прошла районная творческая группа «Математика малышам». Методистом А.А. Долгой был организован, а воспитателями О.Г. Демец и Т.А. Федоровой проведены мастер-класс и непрерывная образовательная деятельность с детьми (*справка для родителей – так в современной педагогике называется занятие*).

28.03.2017 педагоги А.А. Долгая (методист), М.М. Назарова (учитель-логопед) и О.Г. Демец (воспитатель) организовали и провели мастер-класс в рамках районной системы образовательных кластеров «Автово». Тема мастер-класса касалась познавательного-речевого развития детей дошкольного возраста.

В апреле-мае 2017г. педагоги детского сада № 196 приняли участие в районных конкурсах. Учитель-логопед Т.Г. Борисова – в конкурсе педагогических проектов, а воспитатели Е.Б. Кулачкова и Г.О. Бучковская подали свою методическую разработку на конкурс «Путешествие в мир прекрасного».

В мае 2017 г. в городском конкурсе «Экология глазами детей» наша коллега – воспитатель Р.И. Родина стала победителем. На конкурс ею были представлены творческие работы воспитанников старшей группы. Поздравляем!

А мае 2017 г. на всероссийский конкурс «Воспитатели России» подали свою методическую разработку педагоги Ю.В. Познякова и О.Г. Демец. Пожелаем им успеха!



Итоги логопедической работы за 2016-2017 учебный год

27 апреля в нашем детском саду состоялась ТПМПК (Территориальная психолого-медико-педагогическая комиссия) по проверке результатов коррекционной работы педагогов, а также по продлению и выпуску детей в школу. Комиссия определила, у кого из воспитанников речь на конец учебного года соответствует возрастной норме, у кого отмечается положительная динамика, а у кого динамика незначительная или отсутствует. Задачей членов ТПМПК было проконтролировать работу учителей-логопедов, а также принять решение о продлении срока обучения детей в коррекционном детском учреждении еще на один (а в сложных случаях на два) года или вывести детей, достигших в речевом развитии возрастной нормы, в массовый детский сад или школу. На комиссии приглашались и родители наших воспитанников.

Специалисты комиссии во главе с ее председателем А.С. Лаптевой не только высоко оценили работу наших коллег-логопедов, но и остались довольны уровнем организации ТПМПК в нашем детском учреждении. Спасибо Вам, уважаемые учителя-логопеды, за проделанную работу.

Надо сказать, что для организации данной комиссии все логопеды провели очень большую подготовительную работу. Кроме коррекционно-обучающих занятий с детьми в их работу входили мероприятия по подготовке к ТПМПК. А именно:

Консультирование родителей о порядке проведения ТПМПК.

Индивидуальный подбор и разучивание с детьми стихов, в которых, с одной стороны, видны речевые достижения детей, а с другой - просматриваются оставшиеся у них фонетические и иные недостатки.

Подготовка пакета логопедических документов на каждого ребенка (выписки, протоколы, заключения и прочее).

Кроме того, в соответствии с новыми требованиями РОО (Районного отдела образования), учителя-логопеды были заняты сбором с родителей воспитанников необходимых для ТПМПК заявлений (на прохождение ребенком комиссии, согласие на обследование ребенка в отсутствие родителей / по желанию/, а также разрешение на обработку персональных данных); ксерокопий документов (паспорта родителя, свидетельство о рождении ребенка), а также оригинальных документов: формы 9, справок о состоянии здоровья ребенка от невролога и психиатра.

Для того, чтобы провести комиссию на территории нашего детского сада, учителям-логопедам понадобилось заранее посетить архив ППС центра (Психолого-педагогическая и медицинская службы Кировского района). Там они отбирали документы на детей своих групп, свидетельствующие о прохождении ими ТПМПК в 2016 году.

Кульминационным моментом ТПМПК (мероприятия очень важного и волнительного для всех участников образовательного процесса) стало представление учителями – логопедами членам комиссии самих детей.

Логопеды подготовительных к школе групп писали документы о состоянии речи детей (по всем разделам речевого развития) как на начало, так и на конец учебного года и также представляли каждого ребенка. По мнению консилиума специалистов основная масса детей выпускается в школу с чистой речью, а в случае наличия сопутствующих заболеваний – со значительным улучшением.

Члены ТПМПК Кировского района сделали вывод о хорошей работе нашего коррекционного дошкольного учреждения в 2016-2017 учебном году. Очень приятно, когда детки наши умнеют и подрастают, а работу педагогов ценят и уважают!

Юбилей любимого детского сада

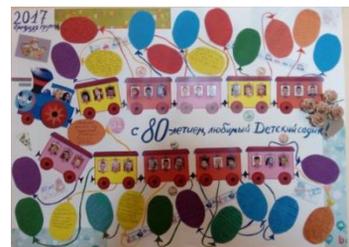
5 апреля 1937 года на пр. Стачек были открыты детские ясли, в которые принимали детей сотрудников Судостроительного завода имени Жданова. Мы, сегодняшние сотрудники, детского сада № 196, бережно храним историю своего дошкольного учреждения. В апреле этого года у нас отмечалась юбилейная дата – 80 лет любимого садика. На праздник были приглашены гости: начальник отдела образования Кировского района – Ю.В. Ступак, ведущий специалист районный отдел образования – Е.Н. Савинова, методист Информационно-методического центра – Л.Ф. Цыркина. Много добрых слов и пожеланий прозвучало в адрес образовательного учреждения и его сотрудников.

Были с нами в этот памятный день и коллеги, ныне вышедшие на пенсию: повар Нина Васильевна Серенко; воспитатель Татьяна Александровна Круговенко, Гетта Сергеевна Верещагина – долгие годы трудившаяся на группе, а последнее время, наводившая чистоту в помещениях. Среди приглашенных, была и бывшая заведующая детскими яслями № 196 Валентина Петровна Устюжанцева. Почетная гостья рассказала о забывшемся теперь периоде истории нашего детского учреждения - о жизни, а вернее о выживании, наших яслей в годы перестройки.

Тогда ясли № 196 находились в ведомстве завода им. Жданова. Кроме нашего учреждения было в Кировском районе еще 5 ясельек, которые принадлежали этому же предприятию. Так вот, к 1995 году все эти детские учреждения были расформированы, а здания их проданы. Намечалась продажа и наших яслей. В здании по пр. Стачек, 82 планировалось разместить не что-нибудь, а ... казино.

Но педагоги не могли себе представить, что «дворец детства» – так прежде называли наши ясли, переживший даже Великую Отечественную войну, прекратит свое существование. Осенью 1995 года зданию потребовался срочный ремонт. Последние годы в яслях стало холодно из-за недостаточного отопления, а тут еще начала протекать крыша. Но денег на ремонтные работы у Судостроительного завода не было. Пока решался вопрос о передаче детского учреждения из одного ведомства в другое, сотрудники сами пытались решать возникавшие перед ними проблемы. Педагоги закрывали окна одеялами, сами покупали в магазинах недостающие в рационе детей продукты. А крышу и элеваторный узел благодаря усилиям В.П. Устюжанцевой удалось-таки к концу 1995 года отремонтировать. Вскоре детские ясли № 196 перешли в отдел здравоохранения.

Спасибо Вам, дорогие ветераны-педагоги, за стойкость и преданность профессии. Именно благодаря Вам - Валентина Петровна Устюжанцева, Гетта Сергеевна Верещагина, Нина Васильевна Серенко, Галина Павловна Люлякина, Любовь Александровна Каракаш, Галина Александровна Паршина, Надежда Александровна Омелина, Анна Александровна Ширманова, Екатерина Митрофановна Зингер, Раиса Ивановна Желарская, - наш детский садик уже 9-й десяток лет продолжает оставаться дворцом детства.



Историческая справка о заведующих, которые возглавляли наше детское учреждение



*Фаина Ивановна
Соломыкова*



*Тамара Николаевна
Князева*



*Валентина Петровна
Устюжанцева*



*Анна Ивановна
Домме*



*Людмила Алексеевна
Макаренко*

Детские ясли на пр. Стачек, 82 были построены в 1937 году Судостроительным заводом им. Жданова и предназначались для детей сотрудников этого предприятия. Первой заведующей яслями № 195 (именно этот номер поначалу был у нашего детского учреждения) стала **Фаина Ивановна Соломыкова**.

В годы Великой Отечественной войны в здании яслей размещался прифронтовой госпиталь. Когда здание наших яслей было отремонтировано после разрушений военного времени, его передали в ведомство Здравоохранения. Тогда же яслям был присвоен новый номер - 196. (Ведь к тому моменту, 1947 г., в Кировском районе уже были открыты новые ясли (встроенные в жилой дом), которым отдали № 195).

После Ф.И. Соломыковой наши ясли недолго возглавляла заведующая, чье имя, к сожалению, теперь восстановить не удалось. Затем в течение почти 30-ти лет (предположительно с 1967 г. по 1994 г.) заведовала детскими яслями № 196 **Тамара Николаевна Князева**.

В годы перестройки (с 1995 по 1996 г.) детское учреждение возглавляла **Валентина Петровна Устюжанцева**. После нее пришла **Анна Ивановна Домме**. А в 2001 году заведовать детским яслями (а позже детским садом) стала наша сегодняшняя заведующая **Людмила Алексеевна Макаренко**.

На протяжении долгих лет (до 2006г.) детские ясли № 196 были базой города Ленинграда по раннему детству.

Наши достижения к юбилею

В детском саду № 196 работают мастера своего дела. Более половины педагогов детского учреждения имеют высшее образование; 90% воспитателей и специалистов аттестованы по высшей квалификационной категории. Заведующая (теперь официально принято говорить «заведующий») детским садом Людмила Алексеевна Макаренко - почетный работник общего образования Российской Федерации.

Есть среди сотрудников ГБДОУ № 196 победители конкурса Педагогических достижений Кировского района разных лет. (Номинация «Все начинается с детства»). Это учитель-логопед О.А. Новиковская (2006 г.), воспитатели М.Ю. Артемьева (2010 г.) и О.Г. Демец (2012 г.), музыкальный руководитель Л.А. Каракаш (2016 г.).

В коллективе детского сада работают 4 педагога, имеющих звание «Лучший воспитатель Санкт-Петербурга». Это М.В. Феоктистова (2008 г.), М.Ю. Артемьева (2011 г.) и О.Г. Демец (2013 г.) и Т.А. Федорова (2017 г.). Учитель-логопед О.А. Новиковская активно публикуется. Она является автором нескольких десятков книг для педагогов и родителей, посвященных обучению детей дошкольного возраста.

Педагогический совет по интерактивным технологиям. Познавательное развитие.

19 апреля 2017 года в нашем детском саду прошел Педагогический совет № 3. Он был посвящен актуальной теме – «Использование интерактивных технологий ОО в реализации ФГОС ДО» (федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования). Выступления наших коллег касались образовательной области «Познавательное развитие».

Педагоги всех возрастных групп показывали презентации и делали сообщения, в которых был отражен опыт их работы в различных направлениях. Так, учитель –логопед младшей группы Т.А. Пчелкина поделилась своими наработками по ознакомлению младших дошкольников с временами года. Учитель-логопед М.М. Назарова и воспитатель средней группы О.Г. Демец сделали сообщение о познавательно-речевом развитии детей с ТНР (тяжелым нарушением речи) с использованием мнемотехники.

Воспитатели старших групп М.Ю. Артемьева и И.В. Буденштейн показали коллегам презентацию «Интерактивные технологии в познавательном развитии дошкольников», а Т.Л. Плешко раскрыла тему «Использование интерактивных технологий в опытно-экспериментальной деятельности».

Воспитатель подготовительной к школе группы Г.А. Паршина представила актуальную тему экологического воспитания детей, также по средствам использования интерактивных технологий. (2017 год в России - год экологии). Все выступления были интересны и полезны для слушателей.

Публикации о детском садике № 196

В районном альманахе Информационно методического центра (ИМЦ) скоро будет опубликована статья «Старейший детский сад Кировского района», написанная нашей коллегой О.А. Новиковской. В статье рассказывается и об истории детского учреждения № 196 и о его сегодняшнем дне.

А в районной газете «Нарвская застава» весной этого года уже опубликована статья, в которой рассказывается о нашем садике, о его детях и педагогах, о 80-летнем юбилее. Статья эта завершается словами «Места нет для нас чудесней, чем любимый детский сад!». И в самом деле, так!

А вот еще приятные слова. Они от читателя журнала, издаваемого в нашем детском саду. (Все номера журнала «Наш любимый детский сад № 196» тоже были представлены гостям, пришедшим на юбилей). Вот что пишет кандидат философских наук, социолог А.Н. Алексеев: «Мои поздравления всей редакционной коллегии самодеятельного журнала "Наш любимый детский сад № 196". Что говорится, "в руки взять приятно". Небось, нигде больше такого нет. Высокое содержательное, литературное и дизайнерское качество».



Памятный вечер в детском саду

В честь 80-летнего юбилея нашего детского сада 5 апреля 2017 года состоялся праздничный вечер.

Прошел он под девизом:
*Детский сад у нас хорош,
Лучше сада не найдешь!
И споем мы о том,
Как мы весело живем.*



На праздничном мероприятии, был показан фильм об истории нашего детского учреждения, продемонстрированы видеозаписи с поздравлениями выпускников и их родителей. Вот, например, одно из поздравлений, написанное семьей Гацук:

*Юбилей сегодня знатный
Отмечает детский сад.
Каждый этому событию
Неподдельно очень рад.*

*Пусть звучит по коридорам
Лишь счастливый детский смех.
Пожелаем коллективу,
Чтоб сопутствовал успех!*

*Пожелаем, чтобы садик
Развивался и крепчал,
В распростертые объятия
Детвору всегда встречал.*

*У вас сегодня светлый юбилей!
Вы выпустили тысячи детей,
И планки были только высоки
Пусть не забудут вас выпускники!*



На празднике прозвучало много песен и стихов. Их от души пели и дети, и сотрудники. Гвоздем праздничной программы стали веселые театральные сценки из повседневной жизни детского сада, показанные педагогами каждой из групп. Много было в этот день радости и смеха. Вот лишь несколько стихотворений и частушек, которые звучали на празднике в исполнении сотрудников.

Песня о нашем детском садике на мелодию песенки «Голубой вагон» из мультфильма «Крокодил Гена» (1969). (Слова, которые были заменены в тексте Эдуарда Успенского, выделены жирным шрифтом).

*Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлого немного жаль,
Лучшее, конечно, - впереди!*

*Припев: Скатертью, скатертью жизни путь стелется
А начинается, там где детский сад
Каждому, каждому в лучшее верится,
Здравствуй, любимый наш,
милый детский сад!*

*Припев: Скатертью, скатертью жизни путь стелется
А начинается, там где детский сад
Каждому, каждому в лучшее верится,
Милый, любимый наш, добрый детский сад!*

*Годы детства быстро так кончаются,
Жизнь, как поезд набирает ход.
С сентября опять все начинается
Год за годом - вновь круговорот!*

Если после выпуска всплакнем – не зря (показать на воспитателей)

Календарь закроет этот лист.

К новым поколениям спешим, друзья, (показать на детей)

Эй, прибавь-ка ходу, машинист! (показать на заведующую)

*Припев: Скатертью, скатертью жизни путь стелется
И подрастает всё – даже детский сад!
Каждому, каждому в юбилей не верится,
Долгих-предолгих лет тебе, детский сад!*

А вот частушки, сочиненные и пропеты педагогами, к юбилею любимого садика:

С юбилеем поздравляем,
И гостей мы приглашаем.
Будем петь и танцевать -
Детский садик прославлять.

У заведующей нашей
Каждый день полно забот,
Чтоб лицензии продлили,
И зарплату дали в срок.

Методистом быть не просто -
Надо много изучить,
К каждому найти подходы
И про ФГОСы не забыть.

Воспитатель каждый год,
Повышает знания -
И рабочие программы
Пишет с пониманием.

В каждой группе, в каждой группе
Появились ноутбуки,
И проектор, и экран -
Педагогам в помощь дан.

Медики всегда в работе
ЛФКа, массаж, осмотры
Всем болезням скажет: «Нет!», -
Медицинский кабинет.

Детский сад, наш, любят дети,
С нами не прощаются,
Как родителями станут -
В садик возвращаются.

И другие мамы тоже
В детский сад стремятся -
ТПМПКа штурмуют,
Чтоб у нас остаться.

С Юбилеем, с Юбилеем
Детский садик дорогой!
Будем мы тебя лелеять,
будем мы всегда с тобой!

На память о празднике в честь 80-летнего юбилея детского сада № 196 осталась чудесный видеофильм. Ведь во время праздника Д.И. Гусельников, работающий в нашем садике сторожем, вел видеосъемку.

Стены в музыкальном зале и в коридоре в день праздника были украшены поздравительными стенгазетами. В них были фотографии, стихи, пожелания... любимому садiku от педагогов, детей и их родителей.

Для гостей, пришедших к нам на праздник в этот день, были выставлены интересные материалы о работе дошкольного учреждения, как исторические, так и современные. Внимание гостей привлекали хорошо проиллюстрированные альбомы большого формата с описанием занятий для маленьких детей. Тексты в альбомах были написаны каллиграфическим почерком, а игрушки и пособия нарисованы гуашью. Делали это когда-то наши далекие предшественники-педагоги. Были здесь и альбомы с фасонами детской одежды 1950-1960 годов и фотоальбомы 60 -70-х годов прошлого века. Фотографии эти демонстрировали разные моменты из жизни воспитанников детских яслей № 196.

А из современных изданий всех порадовала праздничная книга «80 лет детскому саду № 196», которую составила и напечатала в копи центре воспитатель В.А. Желева. Эта красочная книга содержит фотопортреты всех сотрудников детского сада 2017 года. Книга выполнена типографским способом и включает не только фотографии всех сегодняшних сотрудников ГБДОУ детский сад № 196, но и прежние фото - такими, какими мы были тогда, когда начинали работать. А в завершении памятной книги напечатано одно из многих стихотворений, которое сочинили к юбилею любимого садика дети подготовительной группы вместе со своими родителями.

*Во дворе проспекта Стачек
В стороне от суеты,
Притаился двухэтажный
Дом невиданной красоты.
Храм заботы, воспитанья
И ученья для ребят*

*Появился в прошлом веке –
Так решил град Ленинград.
Возраст садика почтенный,
И традиций тут не счесть...
И мы счастливы безмерно,
Что воспитывались здесь!*

Семья Брызгаловых.

*(Тая Брызгалова – сегодняшняя выпускница детского сада № 196.
Настя Брызгалова – теперь школьница. Она закончила наш садик 2 года назад).*



С юбилеем!

22 мая 2017 года

МЫ ПОЗДРАВЛЯЛИ
НАШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ

*Марину
Алексеевну
Коваленко*

22 мая отметила свою круглую дату наша коллега – воспитатель **Марина Алексеевна Коваленко**. Пришла она в наш коллектив совсем недавно – осенью 2016 года. Как говорят ее коллеги по подготовительной группе «Марина Алексеевна быстро влилась в коллектив, нашла общий язык со всеми». Сослуживцы характеризуют нового воспитателя как «доброего, отзывчивого человека», «старательного и ответственного работника». К занятиям с детьми Марина Алексеевна всегда готовится заранее, подбирает интересный материал, делает пособия... А дети отвечают своему воспитателю доверием и любовью.

Теперь немного о жизни нашей уважаемой коллеги до того момента как она переступила порог детского сада № 196. Родилась Марина Алексеевна в Латвийской ССР в городе Лиепая. Было в семье 3-е детей. Папа трудился инженером-судоремонтником, а мама сначала была провизором, а потом заведовала аптеками города.

В школьные годы Марина увлекалась спортом - занималась гимнастикой и плаванием и мечтала, так же как мама, стать провизором. Но когда пришло время выбирать профессию, девушка поступила в Педагогический институт в городе Даугавпилсе. Училась Марина старательно, и получила сразу две специализации: учителя биологии и преподавателя домоводства.

А дальше было 6 лет работы в Латвийской школе, замужество. Вышла молоденькая учительница замуж за бравого подводника. Вскоре военную часть, где служил муж Марины Алексеевны вывели из Латвии. Перевели подводника в другой морской город - Ленинград.

В 1994 году родилась в семье Коваленко дочка Валерия. В непростые годы перестройки надо было как-то жить и пришлось Марине Алексеевне устроиться работать не по специальности. Пошла учительница трудиться в торгово-закупочное предприятие, где со временем заняла пост генерального директора.

Но любовь к детям, которая не прошла за 20 лет работы на другом поприще, взяла все-таки верх над жизненными обстоятельствами. И вот Марина Алексеевна вновь вернулась в педагогику – пришла работать в наш детский сад.

А педагогические гены, кстати, передались и дочери нашей коллеги. Валерия закончила Университет им. А.И. Герцена. Правда сейчас любимая дочка живет не близко – она с семьей в далеком Непале. Там же и 2-летний внучок Марины Алексеевны - Богдан, с которым молодая бабушка общается по скайпу. Естественно, говорят они с малышом на русском языке.

Так пожелаем Марине Алексеевне всегда выглядеть так же хорошо, как сейчас. Быть такой же красивой и привлекательной, и такой же ... соблазнительной, как те кулинарные блюда, которые она так мастерски готовит. Мы же новые коллеги Марины Алексеевны очень рады знакомству с этим симпатичным во всех отношениях человеком и надеемся на долгие годы совместной работы.



С юбилеем!

24 июня 2017 года

мы поздравляли нашу коллегу

Галину Александровну

Паршину

24 июня свой День рождения отметила воспитатель **Галина Александровна Паршина**. Весь коллектив детского сада поздравляет этого замечательного человека и педагога с круглой датой и желает ей здоровья, радости и благополучия. Сослуживцы отзываются о ней с большим теплом: «очень добрый, отзывчивый, душевный человек», «верный друг». И в самом деле, есть среди друзей Галины Александровны подруга, с которой они вместе с ... 4-х летнего возраста.

Доброжелательна Галина Александровна со всеми: и со взрослым, и с детьми. Умеет педагог Г.А. Паршина окружить своих воспитанников материнской заботой, и, в то же время, может быть требовательной и строгой.

Любовь к детям и верность в дружбе – качества, которые появились у нашей коллеги с детства. Ведь родилась Галина Александровна в большой дружной семье. Их у мамы с папой было пятеро. О своем родном городе Галиче (городе с 855-летней историей!) Г.А. Паршина рассказывает с гордостью. Родители маленькой Гали работали в Леспромхозе. После окончания школы девочке из многодетной семьи «надо было вставать на ноги» и Галя решила ехать учиться в Ленинград в строительное училище. Выбор на этот город пал не случайно. Ведь здесь родилась ее мама, здесь были похоронены на Пискаревском кладбище ее родные, не пережившие годы блокады...

В Ленинграде для Галины началась взрослая жизнь. Учеба, раннее замужество. После ПТУ проработала она плиточником облицовщиком всего год, а потом в молодой семье появились дети. Галина Александровна вспоминает: «устроить детей в детский сад было трудно, вот я и пошла работать санитаркой в ясли № 272».

Сыновья Галины Александровны подросли, пошли в школу. Тогда и их мама уволилась из яслей, но не на долго. Что-то потянуло ее обратно. А вернувшись, Галина Александровна, так и осталась в детском саду на долгие 40 лет. Уже работая воспитателем, получила она профильное образование – закончила в 1994 году педагогическое училище № 7.

Своим любимым направлением в работе Галина Александровна считает экологическое воспитание детей. Экологический уголок в своей группе она называет не иначе как «мой святой уголок». В нем среди комнатных растений есть и старожилы детского сада, такие же, как и их заботливая хозяйка. Монстера, поднявшаяся до самого потолка, появилась здесь около 20 лет тому назад, а вот её сосед - кодиеум (кустарниковое растение с вытянутыми листьями) переехало в стены детского сада № 196 ... 40 лет тому назад из детских яслей № 195.

Любовь к природе сопровождает нашу уважаемую коллегу всю жизнь. Галина Александровна, оказывается, не только заядлый цветовод, но и грибник. Лето она проводит «в домике в деревне», где с большим удовольствием ходит в лес за грибами.

Галина Александровна «необыкновенно позитивный человек» и заражает своим оптимизмом всех окружающих. Поэтому так хочется сказать ей сегодня слова благодарности стихами ее любимого поэта Андрея Дементьева:

*«Спасибо за то, что ты есть. Приходит, как добрая весть
За то, что твой голос весенний В минуты обид и сомнений».*

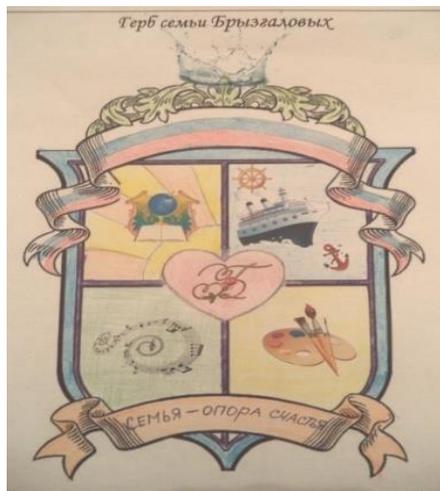
Взаимодействие педагогов и родителей в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников

Дети дошкольного возраста – эмоциональны, пытливы, всегда готовы к сопереживанию, именно в этом возрасте у них формируются личностные ориентиры, поэтому так важно не упустить это благодатное время. Остановлюсь на одной из основных форм нравственно-патриотического воспитания детей, основанной на тесном взаимодействии педагогов и родителей.

За последние два десятилетия в нашем обществе произошли большие изменения. Это касается и нравственных ценностей, отношения к событиям истории нашей страны. Чаще стали встречаться случаи, когда у детей возникает искаженное представление о патриотизме, доброте, великодушии. А ведь чувство Родины начинается у ребенка с отношения к своей семье, к близким - матери, отцу, бабушке, дедушке... Это корни, связывающие маленького человека с его домом и родными, поэтому очень важно, чтобы ребенок знал историю своей семьи. Опыт показывает, что соприкосновение с семейной историей вызывает у детей большой интерес. Расскажу о своем долговременном проекте нравственно-патриотического воспитания детей 5-7 лет.

Начальным этапом проекта является изучение истории возникновения фамилий воспитанников. (К этой работе привлекаются родители). Далее следует поиск информации о значении имени каждого ребенка. Ребята нашей группы с большим интересом слушали и обсуждали сообщения воспитателей и родителей на эту тему.

Затем детям и их родителям предлагается создать свои собственные фамильно-родовые гербы. Это подтолкнуло взрослых к изучению своей родословной, поиску информации о том, кем были их предки, чем они занимались. Вот такие интересные гербы своих семей придумали и нарисовали дети вместе со своими родителями.



Великая Отечественная война оставила глубокий след в жизни нашей страны и города. В семьях каждого из воспитанников нашей группы есть (или были) ветераны войны, жители блокадного Ленинграда. После бесед с родителями я предложила им совместно с детьми собрать материал для альбома памяти о блокадниках и участниках Великой Отечественной войны из числа их родственников. Большинство родителей с интересом и пониманием отнеслись к этому начинанию. Особенно заинтересовались бабушки и дедушки. Так, на конкретных фактах из жизни старших членов семьи, их фронтовых и трудовых подвигах, детям были даны такие важные понятия как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству». Будущие первоклассники пришли к пониманию того, что наш народ стал победителем в Великой Отечественной войне благодаря тому, что каждый солдат, каждый труженик тыла любил свое Отечество, отдавал все силы на его защиту, а самое главное, что дети воспринимали историю своей страны, через эмоциональные рассказы родных им людей. Так дошколята гораздо лучше поняли и запомнили ее.

Ведь, известно, что эмоциональная память самая крепкая, особенно в том случае, когда тронувшие за душу беседы происходят в детском возрасте.

По совету воспитателей родители вместе с детьми не только просматривали материалы семейных архивов, но и записывали рассказы очевидцев. Все интервью и копии старых фотографий были собраны вместе и оформлены в виде коллективных альбомов «Блокада Ленинграда» и «Великая Победа». Оба альбома были прочитаны и обсуждены с ребятами в детском саду. Оказалось, что среди старших родственников наших воспитанников есть не только очевидцы Великой Отечественной войны, но и Герой Советского Союза, узница концлагеря и участник Парада Победы. Их маленькие правнуки и праправнуки были этим очень горды.

Но вернемся в сегодняшний день. Как известно, в 2017 году отмечается столетие Кировского района. В связи с этим я предложила детям своей группы и их родителям подобрать интересные факты и фотографии из истории нашего района. Особенно мы обращали внимание на материалы из личных архивов, ведь у многих ребят в Кировском районе жили и старшие поколения семей. Так, в подготовительной к школе группе появился еще один альбом – «Кировский район. 100 лет развития».

После бесед и оформления с детьми альбома о своем районе мы перешла к разговору о родном городе Санкт-Петербурге. Ребята узнали, что живут в одном из самых красивых городов мира. Я рассказала им, что наш город славен не только историей и достопримечательностями, но и традициями, выдающимися людьми. Родителям ребят предложила съездить с детьми в центр города: посетить музеи, посмотреть памятники. В результате этой работы, я еще раз убедилась, что очень большое значение в патриотическом воспитании детей имеют семейные экскурсии. Их итоги были выражены в фотовыставке, организованной в группе, в совместных рассказах детей и взрослых, рисунках, картах и т.п.

Как выяснилось, не во всех семьях есть материальная возможность посещать те или иные музеи или городские мероприятия. Поэтому я тактично подсказывала родителям своих воспитанников, что почти во всех музеях существует день бесплатного посещения, который бывает один раз в месяц. Кроме того, в нашем городе происходит много интересных бесплатных мероприятий. (Например, ежегодный фестиваль уличных театров на Елагином острове, фестиваль ростовых кукол в Юсуповском саду).

После семейных экскурсий для закрепления у ребят знаний о родном городе и желания узнать о нем еще больше, я предложила подготовишкам игру с использованием карты «Семейный Петербург». На данной карте отмечены не только широко известные достопримечательности и музеи Санкт-Петербурга. Так мы узнали, сто в нашем городе есть музей «Русский Левша», музей кукол, музей игрушки и даже музей варежки... На основе этой карты мы с ребятами придумали игру: «Не настольные ходилки», которую иначе можно назвать современным словом «квест». Суть игры в том, что на основе карты Санкт-Петербурга, в детском саду проводилась игра «Ходилки» - прокладывался маршрут, а затем детям и их родителям предлагалось пройти его уже не по карте, а по улицам города. В процессе данных прогулок по Санкт-Петербургу дети отвечали родителям на вопросы, отгадывали загадки (их заранее подготовили воспитатели), читали стихи о городе и его памятниках.

Работая с родителями, я поняла, что для того, чтобы заинтересовать их, прежде всего, нужно заинтересовать детей. Если воспитатель интересно рассказал детям о том или ином городском мероприятии, памятнике или музее, то дошкольники сами просят своих близких совершить туда поездку, чтобы увидеть все своими глазами.

Хочу закончить рассказ о совместном с родителями опыте нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников следующими мудрыми словами: воспитывая у детей любовь к своим родным местам, к своей истории, мы помогаем им расти нравственно здоровыми, ибо у народа, который не помнит своего прошлого и не знает своей истории - нет будущего.

Воспитатель подготовительной группы № 5 ГБДОУ детский сад № 196
Вера Аркадьевна Желева.

Атмосфера чарующей красоты и изысканности.

*Подарите даме веер! Дама млеет от жары.
Дама веером развеет Приступ скуки и хандры....
Татьяна Черкасова*

Мифология утверждает, что первый веер получился из крыла Эола, повелителя ветров. Он якобы пробрался в спальню к Психее, где его и поймал на месте преступления оскорбленный муж Эрос. Мало того, что тумачов надавал, так еще и оторвал повелителю ветров одно из крыльев. Эол бежал, а Психея, схватив крыло, стала обмахивать им мужа. Эрос быстро сменил свой гнев на милость.

Каждая женщина, хоть раз в жизни пользовалась веером. Помните то удивительное чувство, когда держишь веер в руках - хочется выпрямить спину, сесть красиво и представляешь себя дамой той самой эпохи, когда женщины были утонченными и загадочными. А знаете ли вы историю этой милой дамскому сердцу, вещицы !?

Конечно, можно посмотреть в интернете. И все же лучше сходить в музей. Да, да в музей «Искусство веера»! Есть в нашем городе такой. (Музей находится на Каменоостровском проспекте в доме 73-75, тел. +7(812) 499-49-59).

И вот решили мы - сотрудницы детского сада № 196 посетить этот необычный музей: посмотреть и послушать, что про веер расскажут специалисты, чем удивят. И удивили!



Петербургский музей «Искусство веера» является единственным в России музеем, посвящённым этому хрупкому и изысканному предмету дамского туалета (Кстати, не только дамского. Были в прошлые века и мужские веера! Некоторые из них даже использовались их владельцами в качестве холодного оружия).

Коллекция музея включает веера из Азии, России, Западной Европы и даже Южной Америки, старейшие из которых датируются XVII веком.

Здесь можно окунуться в роскошную атмосферу императорской столицы, поскольку экспозиция представлена в великолепных интерьерах в стиле ампир, воссозданных по утраченным образцам дворцов Петербурга и его пригородов.

Основатель музея, известный коллекционер-антиквар Евгений Пылаев, на протяжении 20 лет собирал и реставрировал старинные веера, чтобы представить их вниманию публики. Среди 300 экспонатов музея немало уникальных произведений искусства.

Есть настоящие раритеты - например, веер-опахало, принадлежавшее митрополиту новгородскому Иову, который благословил на трон Петра I.

Имеются в коллекции эксклюзивные экземпляры, выполненные известными в прошлом веерными фирмами, такими как "Дювеллера", "Факон", "Александр". Веера эти расписывались вручную и украшались драгоценными материалами. По красоте и по сложности исполнения многие из них не уступали произведениям живописи и ювелирного искусства.

В прошлые столетия поведение женщин в обществе было строго регламентировано. Они не могли показывать свои чувства и говорить о них. Девушки должны были быть вежливы, скромны, воспитаны. Но представительницы прекрасного пола умели находить способы, чтобы общаться с кавалерами не переходя границы дозволенного. Веер стал самым загадочным и многозначным аксессуаром, с помощью которого, не прибегая к словам, дама могла сообщить кавалеру о своих симпатиях и намерениях.

Из рассказа нашего экскурсовода мы узнали много интересного об этикете прошлых столетий и жизни женщин разных стран. Она же познакомила нас и со старинным языком жестов. Вот некоторые из движений, демонстрируемых с помощью веера (вдруг пригодиться!):

- Чтобы ответить собеседнику «да», следует приложить веер левой рукой к правой щеке.
- «Нет» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
- «Я вас не люблю» – сделать закрытым веером движение в сторону.
- «Мои мысли всегда с вами» – на треть открыть веер и легко провести им по лбу.
- «Я вас люблю» – правой рукой указать закрытым веером на сердце.
- «Не приходите сегодня» – провести закрытым веером по наружной стороне руки.
- «Приходите, я буду довольна» – держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой руки.
- «Будьте осторожны, за нами следят» – открытым веером дотронуться до левого уха.
- «Я хочу с вами танцевать» – открытым веером махнуть несколько раз к себе.
- «Молчите, нас подслушивают» – дотронуться закрытым веером до губ.
- «Следуйте за мной» - похлопывание закрытым веером по ноге сбоку.
- Похлопывание по ладони, сложенным веером, означает –«пришло время подарков».

Не только новая информация ждала нас в музее Истории веера, был и сюрприз. Одна из наших коллег О.А. Новиковская увидела в витрине музея веер, очень напоминающий веер ее бабушки Варвары Пузановой, родившейся в 1899 году. Однако, веер, представленный в экспозиции музея был японским! Коллега удивилась, как мог подобный веер из сандалового дерева, появиться в русской семье, не имеющей никакого отношения к Японии. Экскурсовод предположила, что, скорее всего, такие веера в Россию были завезены и вошли в моду после визита будущие наследники российского престола Николая Второго в Японию в апреле 1891 года.



Японский веер из коллекции музея



Веер из семейного архива Пузановых.

Идя в это музей, мы предполагали, что там будет и красиво, и интересно. Но чтоб настолько ... Если вам хочется окунуться в атмосферу изысканности - сходите в музей веера. Музей загадочного мира женщин прошлых столетий. Кстати, в этом музее даже номерок в гардеробе имеет форму веера.



135 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского

В журнале «Наш любимый детский сад № 196» за июнь 2012 года в рубрике «Для любознательных» мы уже писали о [поэте](#), [публицисте](#), [литературном критике](#), [переводчике](#), [литературоведе](#), журналисте и [детском](#) писателе К.И. Чуковском. Эта статья называлась «130 лет дедушке Корнею». Кратко напомним биографию этого замечательного писателя, известного всем с раннего детства.

Родился Корней Иванович Чуковский (это его литературный псевдоним) в Санкт-Петербурге в 1882 году. Мать его, крестьянка Екатерина Осиповна Корнейчукова, родила мальчика от студента Эммануила Левенсона, в семье которого работала прислугой. Отец от них отказался, и мать с двумя детьми вынуждена была переехать в Одессу, где и прошли детские годы Николая. (Так тогда звали Корнея Ивановича).

В детстве мальчик чувствовал себя ущербным от того, что у него не было отца, как у остальных детей, и очень страдал от этого. К тому же по причине его «низкого» происхождения Николая Корнейчукова исключили из гимназии, но он, занимаясь самостоятельно, сумел-таки получить аттестат зрелости.

Уже в детском возрасте Николай начал писать стихи. В 1901 году «Одесские новости» опубликовали его первую статью. Так началась биография будущего писателя, и завязалось тесное, многолетнее содружество с этой газетой.

Через два года Николай уезжает в Петербург, имея перед собой твердую цель – стать писателем. В Петербурге он продолжает сотрудничество с газетой «Одесские новости», пишет для нее статьи, а затем редакция, оценив способности талантливого юноши, посылает его своим корреспондентом в Лондон. Там Николай получает возможность изучать английских писателей, лично знакомится с Гербертом Уэллсом и Артуром Конан-Дойлем.

По возвращении в Россию К.И.Чуковский становится литературным критиком. В [1908 году](#) публикуются его критические очерки о писателях Чехове, Бальмонте, Блоке, Куприне, Горьком, Брюсове и других, составившие сборник «От Чехова до наших дней». С [1917 года](#) Чуковский принялся за многолетний труд о [Некрасове](#), его любимом поэте. Стараниями Корнея Ивановича вышло первое советское собрание стихотворений Н.А. Некрасова. Монография «[Мастерство Некрасова](#)», впервые изданная в [1952 году](#), много раз переиздавалась, а в [1962 году](#) Чуковский был удостоен за неё Ленинской премии.

Одновременно с литературоведческой работой К.И. Чуковский возглавляет работу детского отдела, созданного в издательстве «Парус». Он заводит себе блокнот, куда записывает детские высказывания, обороты речи. До конца своих дней не оставляет Чуковский этого занятия.

Первые сказки «Собачье царство» и «Цыпленок» сделали Корнея Ивановича настоящим детским писателем. Дальше появляется сказка «Крокодил», которая особенно полюбилась детям. Произведения Чуковского характеризуют яркость образов, необычность персонажей, четкими рифмами, которые запоминались детьми, возбуждая их воображение.

Кроме собственных сочинений, писатель занялся переводами зарубежных произведений. Так появились у нас в стране переводы таких замечательных писателей, как Дефо и Киплинг, Марк Твен и О.Генри. В 1923 году увидели свет его знаменитые «Тараканище» и «Мойдодыр», а в 1924 году «Бармалей». Затем последовали сказки «[Федорино горе](#)» (1926), «[Краденое солнце](#)» (1927) и «[Айболит](#)» (1929).

Несмотря на то, что сказки Чуковского были напечатаны большим тиражом и выдержали множество изданий, они не вполне отвечали задачам советской педагогики. В феврале [1928 года](#) в «Правде» была опубликована статья заместителя народного комиссара просвещения РСФСР [Надежды Крупской](#) «О „Крокодиле“ Чуковского». Она писала: «Такая болтовня — неуважение к ребёнку. Сначала его манят пряником — весёлыми, невинными рифмами и комичными образами, а попутно дают глотать какую-то муть, которая не пройдёт бесследно для него. Я думаю, „Крокодила“ ребятам нашим давать не надо...»

В это время в среде партийных критиков и [редакторов](#) даже возникает термин — «чуковщина». В [1929](#) г. писателя вынуждают «отречётся» от старых сказок и пообещать написать сборник стихов «Весёлая колхозия». Однако этого обещания Чуковский не сдержит. Несмотря на критику «чуковщины», именно в этот период в ряде городов Советского Союза устанавливаются скульптурные композиции по мотивам сказок Чуковского. Наиболее известен [фонтан «Бармалей»](#) работы видного советского скульптора [Р. Р. Иодко](#), установленный в 1930 году по типовому проекту в Сталинграде и других городах России и Украины. Композиция представляет собой иллюстрацию к одноимённой сказке Чуковского.

В 1933 выходит многолетний труд К.И. Чуковского «От двух до пяти». Писатель долгое время наблюдал за детьми, изучал их психику, словесное творчество, что и выразил в этом произведении. В 60-е годы Чуковский начал пересказ для детей Библии. В результате, в 1968 году была издана «Вавилонская башня...», которая была уничтожена полным тиражом. (Только в 1990 году книга стала доступна для чтения широкой публике).

Корней Чуковский умер в октябре 1969 года. В его усадьбе в Переделкино, где писатель провел последние годы жизни, создан музей.

Обращение писателя к детскому словотворчеству, и детской литературе, были отнюдь не случайным. К.И. Чуковский любил и хорошо понимал детей. У него самого их было четверо:

- Сын — поэт, прозаик и переводчик [Николай Корнеевич Чуковский \(1904—1965\)](#).
- Дочь — писательница и [диссидент Лидия Корнеевна Чуковская \(1907—1996\)](#).
- Сын — Борис Корнеевич Чуковский ([1910—1941](#)), погиб вскоре после начала Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, возвращаясь из разведки.
- Дочь — [Мария Корнеевна Чуковская \(Мурочка\) \(1920—1931\)](#), героиня детских стихов и рассказов отца.

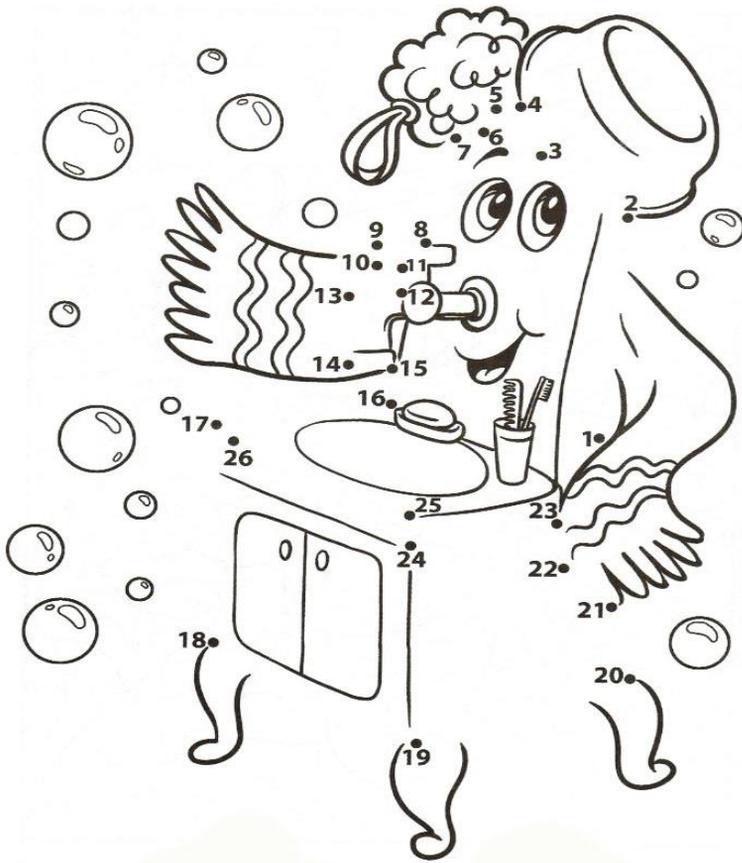
Афоризмы от Корнея Чуковского:

*Кому велено чиркать, не мурлыкайте!
Детский писатель должен быть счастливым.
Перевод - это автопортрет переводчика.*

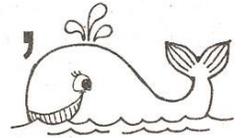


Детская страничка

Соедини точки по порядку, раскрась, назови.



Ай



Отгадай ребус



Помоги Айболиту взять только те предметы, которые нужны врачу.

Вспомни сказки и стихи К. Чуковского, найди для каждой картинке пару



Юмористическая страничка

Продолжим традиции Корнея Чуковского – обратимся к детским высказываниям. Тем более, что наш детский сад логопедический и здесь чаще, чем где бы то ни было, звучат забавные детские речения. Судите сами. Вот что, например, можно услышать в течение дня в младшей группе детского сада № 196. (Малышам по 3-4 года.):

Утро в детском саду

В группу вместе с мамой входит Дарина, здоровается с воспитательницей. Та спрашивает девочку: «С кем мама пришла в садик?» «С меня!» - гордо заявляет Дарина, имея в виду: «Со мной!»

Дети играют и общаются

«Машина поехала на помойку. Теперь она будет чистая», - говорит приятелю 3-летний Гоша. Видимо, он имеет в виду автомойку. Тот же Гоша, в очередной раз, забыв имя учителя-логопеда своей группы, спросил: «А тебя опять как зовут?»

Илюша пытается отнять книжку у товарища и тянет ее к себе. Воспитатель говорит: «Нельзя так делать - книжка порвется!» Великий спорщик Илья отвечает: «Не поётся!»

Лизочка рассказывает воспитателю о своих младших братишке и сестренке: «Они болеют. У братика болят уши, а у сестренки – хопли». (Девочка заменяет звук [С] на звук [Х]).

Малыши на логопедическом занятии

Владик учится образовывать множественное число существительных. Глядя на картинки, мальчик старательно проговаривает: «Дом – дома. Сумка – сумки. Машина – машины. Ребенок - ... близнецы!». А ведь прав, действительно детишки на рисунке очень похожи, да и роста они одинакового.

Ира, увидела в книжке картинку. На ней изображены львы, сидящие на пнях. Девочка сообщает: «Лфы на пенях». (Вместо «львы на пнях»). А вот следы на песке, Иришка охарактеризовала так: «Смотри, там печати ног».

Егорка на занятии по теме Посуда говорит: «Масло кладут в масленицу» (Дело было вскоре после праздника масленица). А Владик дополняет его: «А песок - в ... песочницу!».

Ну, а если проиллюстрировать эту тему фотографиями, то вот такую картину можно иногда увидеть в детском садике после обеда:



Так и хочется срифмовать несколько строчек в память о разбившейся посуде:

*Наши блюда часто бьются, Рядом чашки - бедолажки, Что же делать, как же быть?
Почему – не признаются. И тарелкам – не до кашки... Как посуду нам не бить?*

Сборы на прогулку

А так иногда выглядят детские стульчики, когда наши малыши уходят на прогулку. Вот разговор между педагогом и ребенком, происходивший уже после возвращения с улицы. Воспитатель спрашивает Дашу: «Где твоя юбочка?». Девочка отвечает: «Мою юбочку стульчик надел». А ведь и правда! Дашенька уже надела юбочку и теперь обувается. Логопед комментирует ее действия. Услышав новое слово «обувать», Даша тут же его повторяет: «Убиваю туфли!». И та же Даша, сообщает: «У меня нет труселей». (Девочка имеет в виду запасные трусы).

Детское творчество

На занятие по ИЗО-деятельности малыши с помощью пластилина выполняют работы по теме «Домашние птицы». Удивительно, какие разные у них получились цыплята!



Наступил вечер. Скоро домой.

Многих детишек уже забрали родители. Костя констатирует: «Мы еще мало». (Видимо, это надо понимать: «Нас осталось мало».)

Составитель О.А. Новиковская

Выпускной праздник в младшей группе

Впервые в нашем детском саду в июне 2017 года был проведён по инициативе родителей воспитанников младшей группы выпускной праздник. Праздник с песнями, танцами, чаепитием и подарками прошёл очень весело. Дети не только выступали в музыкальном зале, но и раскрашивали необычные торты-раскраски, играли с воздушными шарами, которые вдруг взлетели к потолку из большой-большой подарочной коробки. А в момент прощанья с любимой группой прозвучали вот такие стихи:

*Весь год жилось нам весело,
Мы пели и играли,
И даже не заметили,
Как большими стали.*

*Мы на год повзрослели,
И с группой прощаемся,
Но не грустим, не плачем мы –
Поём и улыбаемся.*





Для любознательных

80 лет

со дня рождения
поэтессы Беллы Ахмадулиной

Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина — русская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Родилась Белла 10 апреля 1937 в Москве. Её отец, татарин по национальности, был сначала комсомольским работником, затем заместителем министра. Мать работала переводчицей.

Девочка росла в творческой атмосфере, в доме часто бывали известные писатели и поэты, и маленькая Белла с недетским интересом слушала разговоры взрослых об искусстве, театральных премьерах, новых книгах, обо всем, чем жила Москва в пятидесятых годах прошлого века. Белла начала писать стихи ещё в школьные годы, а в 12 лет впервые записала их в тетрадку. Свою индивидуальную манеру, по оценке литературоведа Д. Быкова, Ахмадулина «нащупала лет в пятнадцать». Первым её поэтический дар отметил П. Антокольский. Но не все по достоинству оценили стихи молодой поэтессы. В 1957 году поэзия Беллы Ахмадулиной подверглась критике в «Комсомольской правде».

Белла сформировалась, как личность независимая, внутренне свободная, с обостренным чувством справедливости. В её жилах текла татарская, русская и итальянская кровь, что определило её темперамент и изысканную, несколько экзотическую красоту.

Белла Ахатовна училась в Литературном институте. Был период, когда её исключали из института за отказ поддержать травлю Бориса Пастернака. Впрочем, официально причиной отчисления считалось: «за несданный экзамен по марксизму-ленинизму». Позже её восстановили. В 1960 г. Б.А. Ахмадулина закончила литинститут.

Первый сборник стихотворений, «Струна», появился в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники «Озноб» (1968), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983). За сборник стихов «Сад», изданный в 1989 г., Ахмадулина была удостоена Государственной премии СССР.

Белла Ахмадулина начинала в группе так называемых «громких», «эстрадных» поэтов (Вознесенский, Евтушенко, Рождественский и др.), но занимала в этом ряду особое место, сохраняя свою интонацию. Позднее её лирика становится все более камерной, наполненной душевной сосредоточенностью. Для нее характерны лиризм, изысканность форм, очевидная переключка с поэтической традицией прошлого. При всей изысканной, зачастую даже устаревшей лексике («*Влечёт меня старинный слог...*», призыв «*к грамоте витиеватой, разумной и замысловатой...*»), Ахмадулина абсолютно современный поэт. Она проявила себя как подлинный реформатор стиха, прежде всего, рифмы. У поэтессы практически нет банальных рифм. Все рифмы — неожиданные, новые, не повторяющиеся, почти не встречающиеся у других поэтов. Иосиф Бродский называл Беллу Ахмадулину «*несомненной наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии*». Один из сюжетов лирики поэтессы - поиск гармонии между культурой, повседневным бытом и природой.

В возрасте 22 лет, поэтесса написала одно из своих известнейших стихотворений «*По улице моей который год...*». В 1975 композитор Микаэл Таривердиев положил эти стихи на музыку, и романс в исполнении Аллы Пугачёвой прозвучал в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».

Пробовала себя Белла Ахмадулина не только в литературе. В 1964 году она снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень». Лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. А в 1970 году Белла Ахмадулина появилась на экранах в фильме «Спорт, спорт, спорт». Писала Белла Ахатовна и киносценарии для фильмов «Чистые пруды» (1965) и «Стюардесса» (1968).

В 1970-х годах поэтесса посетила Грузию. И с тех пор эта земля заняла в её творчестве заметное место. Ахмадулина переводила стихи многих грузинских поэтов, том числе: Н. Бараташвили, Г. Табидзе, И. Абашидзе.

В 1979 году Ахмадулина участвовала в создании неподцензурного литературного альманаха «МетрОполь». Поэтесса не раз высказывалась в поддержку советских диссидентов — Андрея Сахарова, Льва Копелева, Георгия Владимова, Владимира Войновича. Её заявления в их защиту публиковались в «Нью-Йорк Таймс», неоднократно передавались по «Радио Свобода» и «Голосу Америки».

Белла Ахмадулина участвовала во многих мировых поэтических фестивалях, в том числе во Международном празднике поэзии в Куала-Лумпуре в 1988 г.

Перу Ахмадулиной принадлежат воспоминания о поэтах-современниках, а также эссе о А.С. Пушкине и М.Ю. Лермонтове.

С 1955 по 1958 Ахмадулина была замужем за Евгением Евтушенко, затем женой Юрия Нагибина. Об этом периоде жизни поэтессы подробно рассказано в беллетризованных мемуарах Василия Аксёнова «Таинственная страсть». Недавно по телевидению был показан многосерийный фильм с тем же названием.

Б.А. Ахмадулина взяла на воспитание приёмную дочь Анну. Позже в браке с третьим мужем - Эльдаром Кулиевым у нее родилась дочь Елизавета. В четвертый и последний раз поэтесса вышла замуж за театрального художника Бориса Мессерера.

Первая дочь Беллы Ахмадулиной, Анна, окончила Полиграфический институт, оформляет книги в качестве иллюстратора. А младшая - Елизавета, как и её мать, окончила Литературный институт.

В последние годы Белла Ахмадулина жила в Переделкино с мужем. В это время она тяжело болела, практически ничего не видела и передвигалась наощупь. Белла Ахмадулина скончалась 29 ноября 2010 года в машине скорой помощи, на 74-м году жизни. Похоронена поэтесса на Новодевичьем кладбище.

Голос Беллы Ахмадулиной, в котором, как сказал Евгений Евтушенко, «*вибрировал звук донельзя натянутой струны*», был одним из символов эпохи «оттепели». Стихи ее стали одной из ярчайших страниц русской поэзии второй половины XX века.

2013 году президент РФ призвал включить стихи Ахмадулиной в обязательную школьную программу по литературе.

P.S. Стихов для детей Белла Ахмадулина не писала. Но, думается, что эти небольшие пейзажные зарисовки поэтессы будут понятны не только взрослым.



Еще ноябрь, а благодать
Уж сыплется, уж смотрит с неба.
Иду и хороюсь от света,
Чтоб тенью снег не утрудять.
О стеклодув, что смысл дутья
Так выразил в сосульках этих!
И, запрокинув свой беретик,
На вкус их пробует дитя.
И я, такая молодая,
Со сладкой льдинкою во рту,
Оскальзываясь, приседаю,
По снегу белому иду.



В тот месяц май, в тот месяц мой
во мне была такая лёгкость
и, расстилаясь над землей,
влекла меня погоды лётность.
Я так щедра была, щедра
в счастливом предвкушенье пеня,
и с легкомыслием щегла
я окунала в воздух перья.

Составитель О.А. Новиковская



Неделя «Культура — детям»

Неделя «Культура — детям» проводится в России с 1970-х годов ежегодно в дни весенних школьных каникул. Она учреждена по инициативе композитора Дмитрия Кабалевского, считавшего эстетическое воспитание детей важным разделом нашей духовной культуры. Знакомство с лучшими образцами мировой культуры подвигает детей развивать свой художественный вкус, ростки талантов. Культура и искусство, способствуя духовному развитию ребенка, научают его самостоятельно мыслить, помогают находить подходящее место во взрослой жизни.

Программа Недели «Культура - детям» предусматривает различные формы приобщения детей к искусству. Всю неделю для ребят открыты двери театров, концертных залов и музеев, библиотеки города проводят обзоры детских книг, устраивают встречи с их авторами. Музыкальные школы организуют концертные выступления учащихся. Большим успехом пользуются интерактивные программы, проводимые музеями.

Широкими возможностями погружения юных горожан в культуру располагает наш город Санкт-Петербург: более двухсот музеев, две тысячи библиотек, более восьмидесяти театров, множество концертных и выставочных залов, галерей, кинотеатров...

В эти дни, 27 марта, отмечается Международный день театра, который проходит во всех странах под единым девизом: «Театр – это средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Театры также активно участвуют в проведении Недели культуры для детей.

В последнее время широкое распространение получило недельное знакомство юных горожан с «технологией» искусства. В театре детям позволяется пройти за кулисы, посмотреть, как работают костюмер и гример, как меняются декорации, в художественной студии - как создается картина. Серьезное воспитательное значение несет в себе присутствие ребят на театральной репетиции. Здесь дети наглядно видят и понимают, что значит «отдавать все силы искусству». А уж в цирке тем более - там ребятам все интересно.

Еще одним украшением Недели культуры для детей давно стала совпадающая с ней по времени Неделя детской книги. В библиотеках город проходят презентации детских книг, выставки иллюстраций, театрализованные представления. Юные читатели встречаются со знакомыми по книгам писателями, иллюстраторами, редакторами детских изданий. Организатором увлекательных массовых программ славится Центральная городская детская библиотека имени А.С. Пушкина.





Это интересно! Международный день музеев

Международный день музеев ежегодно отмечается 18 мая. Резолюция об этом празднике была принята в 1977 г. во время Общей Ассамблеи международного совета музеев (ИСОМ) в Москве. Девиз этого праздника: «Музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культуры и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между людьми». Ежегодно этот праздник становилось все более и более популярным. В 2007 году в проведении Международного дня музеев принимало участие 70 стран. А в 2015 году - уже 145 стран мира!

Благодаря созданию музеев у человечества появилась возможность сохранить мировые ценности. Но кроме хранения их, музеи занимаются просветительской и научно-исследовательской деятельностью.

День музеев призван не только привлечь внимание к музеям и их проблемам, но и дать возможность большому числу граждан получить доступ к культурным и историческим экспонатам. В этот день многие музеи мира открывают свои двери для заинтересованных посетителей, причем посещения их в праздничный день проходят **бесплатно**. Музеи предлагают своим посетителям уникальные программы знакомства с музейными коллекциями, сотрудниками, реставрационными мастерскими... Как правило, к этому важному культурному событию приурочено открытие новой экспозиции, готовятся тематические лекции, специальные экскурсии, научные чтения, интерактивные программы. Нередко проводятся тематические фестивали.

Некоторые музеи в этот день разрешают проводить фото и видеосъемку, что обычно находится под запретом. Популярность Дня музеев в нашем городе ежегодно возрастает и желающих посмотреть экспозиции становится все больше.

Уже стало традицией, что приуроченные к этому дню специальные музейные программы каждый год имеют общую для всех музеев мира тему. В 2017 году заявлена тема: «Музей и спорная история: говорим о сложном». Пока музеи существуют, диалог цивилизаций будет продолжаться.

Акция Ночь музеев

Набирает популярности и молодая международная **акция Ночь музеев**, которая ежегодно проходит ночью с субботы на воскресенье в конце мая. Инициатива проведения такой необычной акции принадлежит французам. Довольно быстро к ней присоединились многие музеи мира. В этот весенний день двери музеев открыты именно в ночное время.

Приглашая посетителей, музейные работники готовят специальные программы, что и становится ключевым моментом акции. Проведение концертов, арт-проектов, видео презентаций привлекает большое количество заинтересованных посетителей. Кроме того, проводятся и мастер-классы, что дает возможность не только ознакомиться с экспонатами, но и бесплатно обучиться определенным навыкам.

Впервые акция, посвященная ночному посещению музея, была проведена в России в 2002 году. Ежегодно к акции присоединяется все больше музеев. Причем не только государственных, но и коммерческих, а также частных галерей. Большинство музеев проводит акцию бесплатно, но для посещения знаковых экспозиций или уникальных показов придется приобрести билет.

Интересные факты о музеях

Каждый музей имеет свою уникальную историю, и гордиться своими эксклюзивными экспонатами. Независимо от популярности каждый музей имеет определенную ценность.

Любой культурный человек при посещении незнакомых городов старается в первую очередь познакомиться с экспонатами знаменитых музеев. Конечно, невозможно пройти мимо всемирно известных музеев, таких как Лувр в Париже или Эрмитаж в Петербурге.

Однако, существует множество коллекций, которые не имеют всемирной известности, но от того не менее интересны. Кроме исторических или художественных экспонатов, некоторые музеи демонстрируют довольно необычные вещи.

Интересный музей расположен в Массачусетсе. В нём представлены неудачные художественные работы. А музей человеческого тела подробно знакомит своих посетителей с устройством организма. Главный его экспонат выполнен в виде 35-метровой фигуры, на которой можно посмотреть любой участок тела к тому же экспозиция сопровождается реалистическими звуками и запахами.



В Южной Корее можно посетить необычный музей, в котором собраны различные плюшевые мишки. Экспонаты представлены как миниатюрными игрушками, так и гигантскими медведями.

Музей лжи расположен в Германии. Вся коллекция экспонатов не относится к подлинным вещам. Нет, это не подделки, это предметы, которые не встречаются в жизни, но хорошо знакомы посетителям по сказкам или небылицам. Такие экспонаты, как ковер-самолет или сапоги-скороходы, наверное, невозможно больше встретить ни в одном другом музее.

В мире существует множество необычных и эксклюзивных музеев. Поэтому любой человек может подобрать интересные для себя выставки. И необязательно ждать для этого 18 мая - Дня музеев. В Санкт-Петербурге всегда есть что посмотреть. Ведь в нашем городе находится более 200 музеев! Но уж если из-за ежедневной суеты и забот вы не успели приобщиться к культурным мероприятиям, воспользуйтесь случаем - посвятите 18 мая расширению кругозора – своего и своих детей. Ведь ни что не сможет заменить того живого общения, которое возникает между ребенком и взрослым, когда малыш чем-то заинтересован, узнает что-то новое. Цените эти мгновения! Кто знает, может быть этот момент знакомства с интересным экспонатом в музее запомнится ребенку на всю жизнь, и со временем ляжет в основу его профессионального выбора. Ведь, как известно, все корни в детстве.

И еще полезный совет, если вы решили отправиться с ребенком в музей, то наберете в поисковой строке компьютера вопрос: «В какие музеи Санкт-Петербурга можно сходить с ребенком?» Вы получите исчерпывающую информацию.



Музей LEGO



Музей кошки



Санкт-Петербургский музей хлеба

Составлено О.А. Новиковской по материалам сайта <http://zatusim.com/calendar/18-maya-den-muzeev.html>

Кировскому району – 100 лет

В 2017 году Кировскому району исполняется 100 лет. По меркам Санкт-Петербурга это один из молодых, но в то же время один из самых крупных районов города. На его территории находятся важные промышленные, исторические и культурные объекты. Местность, на которой расположен район, имеет богатую историю и уходит корнями к славянскую государственность.

В феврале, в нашем дошкольном учреждении были организованы мероприятия, посвящённые этому событию. В группах были проведены мастер – классы, которые представила воспитатель Вера Аркадьевна Желева. Кроме того была проведена непрерывная образовательная деятельность^[1], которую представила воспитатель Ирина Валерьевна Буденштейн. С детьми прошли беседы о празднике, об исторических достопримечательностях Кировского района, о том, как важно сохранить наш район чистым и красивым. Не забыли мы поговорить с ребятами и о правилах дорожного движения.

Дети рассказали о своих любимых местах, по которым они любят гулять с родителями, и показали свои рисунки этих мест. Так же были представлены совместные работы детей и их родителей о прогулках по Кировскому району. В конце этого занятия ребята прочитали стихи о городе и памятниках и собрали «Букет красивых слов», в подарок своему любимому району.

[1] Так теперь в педагогике называются занятия с детьми.

*День рождения справил он,
Замечательный район.
Здесь и цирк, и магазин,
На весь город он один.
Здесь завод и парк, и сад
Каждый жить здесь будет рад!*





22 марта Всемирный день воды

На территории России праздник «Всемирный день воды» проводится с 1995 года под девизом «Вода — это жизнь». Детям, живущим в современных мегаполисах, трудно понять значение воды для жизни человека. Ведь стоит открыть кран, и потечёт вода. Холодная, тёплая, горячая, и столько, сколько нужно... Чтобы дошкольникам стало понятно как важна для людей вода, в нашем детском саду проводятся специальные беседы и занятия. Вот фрагмент одной из таких бесед с применением опытно-экспериментальной деятельности:

Рассматриваем с детьми географическую карту и глобус. Объясняю, что голубой цвет на карте обозначает воду. Дети удивляются — зачем же беречь воду, если на Земле её так много? Но почти вся вода на Земле солёная. Предлагаю ребятам провести эксперимент - растворить в кипячёной воде соль. Затем предлагаю детям попробовать солёную воду. Совместно приходим к выводу: солёную воду не могут пить ни люди, ни животные. Для жизни нужна пресная вода, а её на Земле не так много. Рассказываю детям, что есть на нашей планете такие места, где пресная вода ценится на вес золота. А ведь люди не только пьют пресную воду, но и используют её в промышленности. При этом вода часто загрязняется и после использования нуждается в очистке.

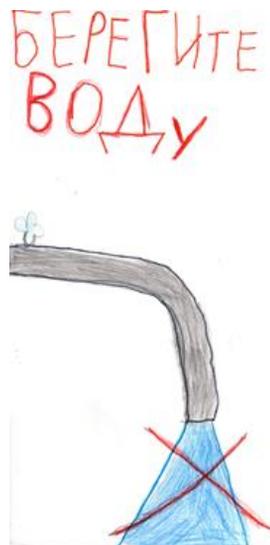
Мы в детском саду проводим большую работу, обучая детей бережному отношению к воде. Объясняем дошкольникам, что в воду нельзя бросать мусор, а расходовать ее надо бережно. В завершении ребятам предлагается послушать о чём «говорят» капли воды, капающие из плохо закрытого крана:

*Родник иссяк, ручей ослаб,
А мы из крана — кап, кап, кап...
Мелеют реки и моря,
Не тратьте воду зря, зря, зря,
А то пройдёт немного лет,
И нет водицы — нет, нет, нет... (С. Погореловский)*



После этого дети уже не забывают закрывать кран после того, как помыли руки.

А вот такие плакаты нарисовали дети после беседы «Роли воды в нашей жизни»:





Константин Паустовский романтик XX века

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения, классика отечественной литературы - Константина Георгиевича Паустовского. Творчество этого писателя одинаково интересно и понятно и взрослым, и детям. Ведь К.Г. Паустовский обладал редкостным талантом - способностью подмечать то, что часто ускользает от взора других людей.

Многие рассказы и сказки Паустовского мы помним еще из детства. Это - «Барсучий нос», «Дремучий медведь», «Заботливый цветок», «Заячьи лапы», «Золотой линь», «Кот ворюга», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб»...

Константин Георгиевич Паустовский знаком читателям в основном по рассказам и повестям о родной природе. Однако он писал романы и повести, действие которых разворачивается в начале XX века на фоне военных и революционных событий.

К.Г. Паустовский мечтал написать и большую книгу, посвященную судьбам замечательных людей. Он успел опубликовать лишь несколько биографий, людей чье творчество его особенно тронуло: Горького, Олеси, Пришвина, Грина, Багрицкого, Чехова, Мопассана, Бунина и Гюго. О своей же собственной жизни писатель рассказал в автобиографической книге «Повесть о жизни».

Но вернемся в детские годы знаменитого писателя. Родился Константин Георгиевич 19(31) мая 1892 года в Москве. Дед его - Максим Григорьевич Паустовский был солдатом – запорожским казаком, а бабушка - турчанкой. (Дед привез ее из турецкого плена). Отец маленького Кости был железнодорожным статистиком, за которым среди родственников установилась слава человека легкомысленного – атеиста и фантазера. Мать же будущего писателя имела совсем иной характер – она была женщиной властной и детей своих воспитывала в строгости.

Константин закончил Киевскую классическую гимназию, где любимым его предметом была география. С 6-го класса юноше приходилось зарабатывать себе на жизнь и обучение репетиторством, так как семья жила трудно. (Отец ушел из семьи).

Первый рассказ «На воде» Константин Паустовский написал в последний год учебы в гимназии. Напечатал его в 1912 г. Киевский альманах «Огни». По окончании гимназии Паустовский учится в Киевском университете, на естественно-историческом факультете. В 1914 году он переводится в Московский университет, продолжая зарабатывать на жизнь репетиторством.

Начало Первой мировой войны вынудило молодого человека прервать учебу. Константин стал вожатым трамвая, а потом работал на санитарном поезде. Его старшие братья в 1915 году погибли в один день на разных фронтах. После их гибели Константин вернулся к матери и сестре в Москву.

Затем «москвич по рождению и киевлянин по душе» (так говорил о себе К. Паустовский) работал на металлургическом заводе в Екатеринославе, на котельном заводе в Таганроге, был рыбаком в артели на Азовском море. Лишь после революции 1917 года Паустовский перешел на работу журналиста – сначала в Москве, потом в Киев, и наконец, в газету «Моряк» в Одессе. В числе сотрудников этой газеты были тогда Е. Катаев, И. Ильф и Э. Багрицкий. В 1923 году Константин Георгиевич вернулся в Москву.

Несколько лет он работал редактором [РОСТА](#) и начал печататься. Первый сборник его рассказов 'Встречные корабли' вышел в 1928 году.

В 1930-е годы К. Г. Паустовский активно работал как журналист, много путешествовал по стране. Впечатления от этих поездок воплотились в художественных произведениях и очерках.

В годы Великой Отечественной войны писатель был военным корреспондентом. Часто находясь на линии огня, он продолжал писать рассказы. В 1950 –х годах Паустовский жил в Москве и в городке Тарусе на Оке. С середины 50-х годов Паустовский стал широко известен не только в СССР, но и за рубежом. Его стали приглашать в разные страны. В результате писатель побывал в Чехословакии, Болгарии, Польше, Турции, Греции, Швеции... Но любимым его местом по-прежнему оставался Мещерский край (небольшой уголок неподалеку от Москвы и Рязани), где Паустовский не только любил бывать, но и подолгу жил один.

В 1965 г. Константин Георгиевич был выдвинут на Нобелевскую премию. Однако премия эта в результате нажима со стороны советского правительства была вручена другому писателю - Михаилу Шолохову.

В 1963 году всемирно известная актриса Марлен Дитрих, приехавшая в Москву на гастроли, встав перед ним на колени, поцеловала руку Константина Паустовского. Тогда же актриса назвала рассказ Паустовского «Телеграмма» самым большим литературным событием в своей жизни.

Паустовский часто заступался за деятелей культуры и искусства, подписывал письма в поддержку: писателей А. Д. Синявского, Ю. М. Даниэля, А. И. Солженицына. Уже незадолго до смерти тяжело больной Паустовский направил письмо А. Н. Косыгину с просьбой не увольнять главного режиссёра Театра на Таганке Ю. П. Любимова. За письмом последовал телефонный разговор с Косыгиным, в котором Константин Георгиевич сказал:

«С вами говорит умирающий Паустовский. Я умоляю вас не губить культурные ценности нашей страны. Если вы снимете Любимова, распадется театр, погибнет большое дело».

Константин Георгиевич Паустовский умер в 1968 году в Москве. В соответствии с завещанием, он был похоронен в городе Тарусе.

Вот так говорил сам писатель о своем творчестве:

Моя писательская жизнь началась с желания всё знать, всё видеть и путешествовать. И, очевидно, на этом она и окончится.

Поэзия странствий, слившись с неприкрашенной реальностью, образовала наилучший сплав для создания книг.

Мне кажется, что одной из характерных черт моей прозы является её романтическая настроенность... Романтическая настроенность не противоречит интересу к «грубой» жизни и любви к ней. Во всех областях действительности, за редкими исключениями, заложены зёрна романтики. Их можно не заметить и растоптать или, наоборот, дать им возможность разрастись, украсить и облагородить своим цветением внутренний мир человека.

P.S.

Уважаемые взрослые, очень советуем Вам почитать рассказы К.Г. Паустовского – порадовать и себя, и своих подрастающих детей. Ну а малыши с удовольствием посмотрят мультфильмы, снятые по рассказам этого замечательного писателя.

- [«Растрёпанный воробей»](#) (мультфильм)
- [«Тёплый хлеб»](#) (мультфильм)
- [«Стальное колечко»](#) (мультфильм)
- [«Квакша»](#) (мультфильм)
- [«Жильцы старого дома»](#) (мультфильм)
- [«Солдатская сказка»](#) (мультфильм)
- [«Корзина с еловыми шишками»](#) (мультипликационный фильм с использованием музыки Э. Грига)

