



ЖУРНАЛ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ДЕТСКОГО САДА №196,
ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 28

февраль 2019

dou196@kirov.spb.ru



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Весёлые зимние праздники
- ❖ Шуточная страничка
- ❖ 75-летие снятия блокады Ленинграда
- ❖ Выставка зимних фоторабот
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Поездка к святым источникам Ямбургского уезда
- ❖ Образовательная среда детского сада как ресурс экологического воспитания детей
- ❖ С днём Защитника Отечества
- ❖ Татьянин день. Литературные юбилеи.
- ❖ Любить и беречь природу
- ❖ Удивительный мир вокруг нас. Опыты для дошкольников.
- ❖ Экскурсия в музей Художественно-промышленной академии имени барона Штиглица
- ❖ Цифровая образовательная среда
- ❖ Мастер-класс воспитателей в школе № 480
- ❖ 8 Городской Логопедический марафон
- ❖ 95 лет со дня рождения поэта Якова Акима
- ❖ 120 лет со дня рождения автора сказки «Три толстяка»
- ❖ 250 лет со дня рождения баснописца И.А. Крылова
- ❖ Детская страничка

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

**Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Коваленко М.А., Каракаш Л.А., Цветкова А.В.,
Родина Р.И., Пашкевич Е.В., Борисова Т.Г., Иванова Т.Ю., Саломатова А.А.**

НАШИ БУДНИ

Электропроводка

- Наш штатный электрик А.И. Бычковский устранил недостатки в разведении электропроводки, возникшие летом 2018 года в ходе работ по замене старой проводки в нашем детском учреждении. (Об этом мы писали в предыдущем номере журнала). Если осенью одним выключателем приходилось включать свет сразу в двух, а иногда и в трех помещениях, то теперь каждое помещение имеет свой отдельный выключатель. Возможность экономного пользования электричеством – восстановлена и созданы удобные условия для работы.

Охрана детского сада

- После Новогодних каникул в ГБДОУ детский сад на службу заступил новый сотрудник. Это представитель охранный фирмы «Звездочет». Теперь круглые сутки в детском учреждении есть специалист, отвечающий за безопасность наших воспитанников и сотрудников. Он следит за мониторами наружного видеонаблюдения, выдает работникам ключи от помещений, контролирует доступ посетителей в наше детское дошкольное учреждение и делает записи в соответствующих журналах.

Уборка территории

- В нашем женском коллективе появился еще один сотрудник-мужчина. Это ответственный и работающий молодой человек - Алексей Игоревич Соколов. В снежную зиму 2018-2019 г.г. он всегда аккуратно и своевременно расчищал дорожки ко входам в каждую группу и убирает снег на детских прогулочных площадках. Иногда идешь по улице или по двору и еле вытаскиваешь ноги из снежного месива, а как только зайдешь на территорию нашего детского учреждения, так сразу же вспомнишь добрым словом добросовестного и энергичного Алексея Игоревича..

НАШИ БУДНИ

Профилактика коррупции

- 25 января в ГБДОУ детский сад проходило заседание комитета по противодействию коррупции. Коррупции в нашем детском учреждении никогда не было, но меры по профилактике, как известно, никогда лишними не бывают.

КСОБ

- В конце 2018 года в ГБДОУ детский сад № 196 были заключены новые договоры на оказание услуг по техническому ремонту Комплексной системы обеспечения безопасности (КСОБ), обслуживанию оборудования связи и интернета, программы по питанию и др.

Питание

- С этого 2019 года все детские сады Кировского района обслуживает новая база по питанию. Это - Торгово-закупочная база (ТЗБ «Петроградская»). Продукты привозятся поставщиками качественные, но еще есть некоторые проблемы с оформлением новых видов документации. Наши дети и сотрудники уже успели оценить по достоинству новое меню, утвержденное Управлением социального питания. Хочется отдельно отметить наличие в новом меню усиленных полдников, большое количество выпечки и салатов.

НАШИ БУДНИ

Благодарность родителям

- Педагоги младших и средних групп № 1-4 выражают благодарность родителям своих воспитанников за то, что они починили домофоны на входных дверях. Алена Николаевна Мирошниченко и Анастасия Васильевна Арсентьева полностью проверили схемы работы этих приборов, и исправили неполадки. После замены износившихся деталей, техника вновь заработала. Теперь сотрудникам детского учреждения не нужно каждый раз спускаться со второго этажа на первый, чтобы открывать двери, приходящим в группу, детям и их родителям..

Замена мебели

- В нашем детском саду давно не закупалась мебель. Тем радостнее стало то событие, что в январе 2019 года была произведена замена старой мебели в помещениях для мытья посуды. Сейчас во всех группах появились новые мойки, столы, буфеты и сушилки для посуды.

МПС

- В конце января 2019 года во всех возрастных группах нашего детского коррекционного учреждения прошли Медико-педагогические совещания (МПС). На каждом из них присутствовали не только воспитатели групп и специалисты (учителя-логопеды, музыкальный руководитель, инструктора по физической культуре и ЛФК, специалисты по бассейну), но и старшая медицинская сестра детского сада, методист и заведующая.
- Цель, проходящих раз в квартал, МПС является координация работы всех специалистов, участвующих в педагогическом процессе.
- МПС определили основные направления индивидуальной воспитательно-образовательной и коррекционно-педагогической работы. Обсуждались на совещаниях и вопросы представления воспитанников младших, средних и старших групп на Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК), которая будет проходить по адресу – ул. Зины Портновой, дом 3.
- На медико-педагогических совещаниях были заслушаны отчеты всех специалистов о развитии воспитанников и приняты решение о дальнейших направлениях коррекционно-педагогической деятельности.

ВЕСЕЛЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ



В декабре, по традиции, в нашем детском саду прошли детские Новогодние праздники. Дети с нетерпением ждали встречи с Дедушкой Морозом. И вот она состоялась. Смех, веселье, хороводы.

В младшей группе, как и много лет подряд, дети участвовали в новогодней сказке «Снежные пирожки». Ребята и их родители наблюдали, как внучка Деда Мороза заблудилась в лесу, как медведь, обрадовавшись гостю, не хотел её отпускать и, как она сумела-таки обхитрить медведя. Кончились волшебные приключения тем, что все от души повеселились.

В средней группе Дед Мороз был удивлен тем, что второй год подряд его проводят своими шутками дети. Дедушка подумал, что не туда попал. Ведь маленькие шутники вновь от него спрятались. Каково было ему, когда он решил, что обознался и зашел на праздник для взрослых. Зато после этой шутки и мамы, и папы повеселились вместе с детьми, встав в общий хоровод. Они вместе с ребятами спели новогоднюю песню «Маленькой елочке». А потом играли в игру «Передай платочек» и весело танцевали вместе с Дедом Морозом.

В старшей группе Баба Яга со своим верным котом Тимофеем, решили испортить детям Новогодний праздник и заколдовали Деда Мороза волшебным перстнем. Ребятам, чтобы разрушить злые чары, надо было веселиться так, чтобы от этого веселья разбился волшебный стеклянный колпак, в который угодил Дед Мороз после колдовства Бабы Яги. Ну, тут уж ребята постарались. Веселье было такое, что разлетелся этот колпак вдребезги. Дед Мороз был освобожден, а Баба Яга и Кот Тимофей, наблюдая за весельем, сами попросились на праздник.

В подготовительной группе были такие чудеса, которые еще ни разу не происходили в нашем детском саду. Во-первых, от Деда Мороза, когда он решил отдохнуть, сбежали валенки. Прямо вот так - прыгнули в санки и укатили.. Дед Мороз был в ужасе. Как же он пойдет к детям на праздник босой. Спасла его Снегурочка. Она пошла по следам, оставшимся в снегу от санок,. Снегурочка встречала на своем пути птиц, медвежат, Буранчика и Снежинок. Все ей помогали. Волчонок схватил валенки, приняв их за зайца. Волчонок тоже оказался добрым и отдал валенки Снегурочки. Дедушка Мороз был очень рад, когда внучка вернула ему валенки. Вдоволь навеселившись с ребятами, Дед Мороз в этот раз всех удивил, принес с собой в детский сад банкомат с подарками. Воспитанникам подготовительных групп, чтобы получить подарок, нужно было приложить к банкомату новогоднюю карточку, назвать свое имя и позвонить в колокольчик. После этого из банкомата появлялся подарок.

Хочется сказать слова огромной благодарности всему коллективу детского сада. Всем тем, кто сделал эти новогодние праздники не забываемыми. Таланты наших педагогов достойны восхищения.

Мы поздравляем всех: и взрослых и детей с Новым 2019 годом!

Л.А.Каракаш музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 196

Шуточная страничка к Новому году

По восточному календарю милая розовая свинка стала символом Нового 2019 года. Предлагаем нашим читателям (и большим, и маленьким) композицию из стихов об этих симпатичных животных.

Что же печатают эти свинки на своих машинках? А печатают они стихи замечательных детских (и не только детских) поэтов о своих ближайших подружках.

Вот послушайте:

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки:
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
И постукивают,
И похрюкивают:
«Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!»



Корней Чуковский

В лужице хрюшку увидела хрюшка:
— Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнула подружка моя!
Просто прекрасно, что это не я!

Владимир Орлов

По лужайке с травкою
Я хожу и чавкаю.
У забора с дыркою
Я стою и фыркаю.
У реки с осокою
Я лежу и чмокаю.
Хвостик закорюкою,
Радуюсь и хрюкаю!

Михаил Яснов

Что такое поросенок?
Нос румяный — это раз,
И вдобавок пара сонных,
Пара синих добрых глаз.
Я прощу тебя, проказник,
Безобразник молодой,
Потому что так прекрасен
Этот хвостик завитой.
Поросенок молвил важно:
«То ли будет, погоди.
Я мой хвостик после ванны
Накручу на бигуди».

Белла Ахмадулина



Весной поросята ходили гулять.
Счастливей не знал я семьи.
«Хрю-хрю», — говорила довольная мать,
А детки визжали: «И-и!»
Но самый визгливый из всех поросят
Сказал им: «О, братья мои!
Все взрослые свиньи «хрю-хрю» говорят,
Довольно визжать вам «и-и»!
Послушайте, братья, как я говорю.
Чем хуже я взрослой свиньи?»
Бедняжка! Он думал, что скажет «хрю-хрю»,
Но жалобно взвизгнул: «И-и!»
С тех пор перестали малютки играть,
Не рылись в грязи и в пыли.
И все оттого, что не смели визжать,
А хрюкать они не могли!
Мой мальчик! Тебе эту песню дарю.
Рассчитывай силы свои.
И, если сказать не умеешь «хрю-хрю»,
Визжи, не стеснясь: «И-и!»

Самуил Маршак



НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ

«Папа, а почему ты не любишь Деда Мороза», спросил Вовочка в канун Нового 2019 года. С чего ты решил, удивился папа. А когда приходит Дед Мороз ты всегда куда-то исчезаешь, ответил мальчик.

После этого разговора родители решили вызвать для Вовочки настоящего Деда Мороза и не одного, а со Снегурочкой. Родители выбрали в интернете фирму и оформили заказ на визит новогодних героев на утро 31 декабря.

И вот оно 31-е. Уже полдень, Деда Мороза что-то нет; 3 часа, а гости из сказки задерживаются. Наконец-то раздаётся долгожданный звонок в дверь. Вовочка бежит открывать. На пороге стоит смуглый маленький Дедушка Мороз, совсем не такой как в прошлые годы приходил. Вовочка удивлен, он спрашивает: «Дедушка Мороз, а ты настоящий?» В ответ Дед Мороз отвечает, что самый настоящий и достает из-за пазухи сертификат, справку из налоговой, лицензию и временную питерскую регистрацию.

Желая отвлечь Деда Мороза от формальностей и поддержать праздничное настроение, мама спрашивает: «Дедушка, а где же твоя внученька Снегурочка?» Дед Мороз отвечает: «Ей сегодня наговорили столько комплиментов, что она растаяла по дороге».

«Ну а подарки ты не забыл», интересуется папа. Не забыл, заверяет Дед Мороз. Я сегодня исполняю все желания. Какое, папочка и мамочка, ваше самое заветное желание? Это так неожиданно, говорят растерявшиеся родители. Хорошо, отвечает Дедушка Мороз, даю Вам еще один год на размышления, и выходит из квартиры.

Ближе к вечеру к Вовочке, наконец-то, пришел его любимый Дедушка Мороз. Он с интересом выслушал новогодний стишок, спел вместе с Вовой и мамой песню про ёлочку и принес мальчику подарок. Одно лишь огорчило Вову, папа не видел Деда Мороза, потому что снова куда-то уходил.

День памяти в детском саду, посвященный 75-летию снятия блокады города Ленинграда



*...Память у людей конечна-
Так устроен человек,
Но ТАКОЕ надо вечно,
Не забыть из века в век.
Лев Зазерский «Дети блокады»*

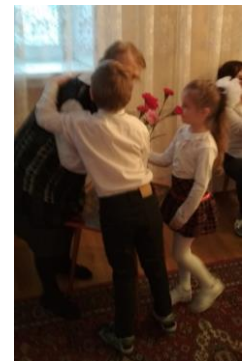
27 января - День воинской славы России. Это День полного освобождения советскими войсками в 1944 году города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Ленинград оказался в тисках вражеских фронтов. Битва за Ленинград, самая продолжительная в войне, длилась с 10 июля 1941 года до 9 августа 1944 года, то есть 872 дня.

Почти 900-дневная блокада, организованная гитлеровцами, была направлена именно на вымирание и уничтожение Ленинграда. Враги предполагали окружить город тесным кольцом и путём обстрела из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбежки с воздуха сравнить его с землёй...

До войны Ленинград снабжался что называется «с колес», больших запасов продовольствия город не имел. Поэтому блокада грозила страшной трагедией – голодом. Спасением для осажденных стала «Дорога жизни» – проложенная по льду Ладожского озера. Для транспортировки нефтепродуктов по дну Ладожского озера был проложен трубопровод. Ленинградцы делали все возможное, чтобы продолжать жить и бороться. Несмотря на то, что город находился в жесточайших условиях блокады, его промышленность продолжала снабжать необходимым вооружением и снаряжением войска Ленинградского фронта. Оборона Ленинграда имела огромное военно-стратегическое, политическое и моральное значение. Подвиг защитников Ленинграда, отстоявших свой город в условиях тяжелейших испытаний, вдохновлял всю армию и страну, заслужил глубокое уважение и признательность государств антигитлеровской коалиции.

В 1942 г. советским правительством была учреждена медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоены около 1,5 млн. защитников города. Эта медаль и сегодня остается в памяти народа одной из самых почетных наград Великой Отечественной войны. Приказом Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года Ленинград вместе со Сталинградом, Севастополем и Одессой был назван городом-героем за героизм и мужество, проявленные жителями города во время блокады. За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г. городу присвоена высшая степень отличия — звание Город-герой.



Эту памятную для всех жителей нашего Города-героя дату, мы ежегодно отмечаем в нашем детском саду. 25 января 2019 года на литературно-музыкальном утреннике воспитанники старших и подготовительных групп детского сада № 196 слушали и сами читали стихи, пели песни военных лет, смотрели кадры военных хроник и фотографии блокадного города. На день памяти и мужества к детям приходили гости. Была среди них и самая дорогая гостья - бывшая сотрудница детского учреждения, а теперь пенсионерка, Гетта Сергеевна Верещагина. Гетта Сергеевна в страшные военные годы была ребенком блокадного Ленинграда^[1]. Дети на утреннике с большим вниманием слушали рассказ о военном детстве пожилой женщины. Они от всей души поблагодарили гостью и вручили ей цветы.

В этот же день наши девчонки и мальчишки с большим интересом познакомились с литературой, представленной в детском саду Централизованной библиотекой №3 Кировского района. (С этой библиотекой наше образовательное учреждение плотно сотрудничает на протяжении многих лет). Книги на выставке тоже были посвящены героической истории нашего города.

Праздничный утренник закончился возложением цветов в памятнику герою Великой Отечественной войны. Дети вместе со своими воспитателями, логопедами и музыкальным руководителем, не смотря на морозную погоду, пришли в этот праздничный день к памятнику легендарному подводнику Александру Маринеско.

Мы, педагоги, детского сада №м 196 стараемся прикладывать все усилия для того, чтобы наши воспитанники знали историю и всегда помнить своих героев.

*Марина Алексеевна Коваленко – воспитатель
старшей группы № 6 ГБДОУ детский сад № 196*



^[1] Прочитать рассказ Гетты Сергеевны о ее блокадном детстве можно во 2-м номере журнала «Наш любимый детский сад № 196».

Зимняя выставка фоторабот авторов нашего журнала



Зимняя столовая
Фото И.В. Афанасьевой



Малыши на прогулке
Снеговик в нарядном платье
Танцы на снегу
Фото Т.Ю. Ивановой



Зимние подарки

Сосулька-пистолет.

Фото Е.А. Гавриловой

Маме с любовью

Фото Г.О. Бучковской

Зима снежная, настоящая ...

Друзья верные, работающие

Фото Е.А. Гавриловой



Медведь в гостях у внука

Бабушка и внучок —
Винни-Пух и Пятачок.

Фото О.А. Новиковской

Подрастает
бабушкина смена

Дед- снеговой

Фото Р.И. Родиной

**Ох, мороз, мороз, мороз,
щиплет щеки,
щиплет нос...**

Покраснели от мороза и
щеки, и ... санки

Фото Т.А. Пчелкиной

Поездка к святым источникам Ямбургского уезда

Всем православных христианам известно, что 19 января, в праздник Крещения Господня, вода любого источника обладает чудодейственными свойствами и способностью исцелять, избавлять от негативных сил. Поэтому в этот день люди набирают воду и бережно хранят её, используя по необходимости. Капелька такой воды может освятить огромный источник, а при хранении святая вода никогда не портится.

Праздник Крещения широко известен массовыми купаниями. Конечно, окунуться в холодной проруби может решиться далеко не каждый. Однако, многие сотрудницы нашего детского сада ежегодно решаются на это.

И так в субботу, 19 января 2019 года мы вместе с близкими и друзьями собрались в традиционную светско-паломническую поездку: ума-разума понабраться, душой укрепиться. Бог даст, в проруби окунуться! Нам повезло. Поездка оказалась замечательная - насыщенная по содержанию и, к тому же, на фоне прекрасной погоды. Мы отправились в путь к святым источникам Кингисеппского района (Ямбургского уезда). Как оказалось – это одно из самых интересных этнографических мест Ленинградской области.

В 1497 году Ямской уезд с центром в городе Ям располагался в Новгородской земле, бóльшая часть его территории лежала в Водской и незначительная в Шелонской пятине. По Столбовскому миру 1617 года эта территория перешла под власть Швеции. Ям стал называться Ямбургом и являлся одним из центров шведской Ингерманландии.

Все это мы узнали от нашего экскурсовода Ирины Семеновны Лазовой - интеллигентного, много знающего и прекрасно рассказывающего человека. Ирина Семеновна всю дорогу комментировала нам всё то, что мы видели, сообщала о настоящем и прошлом этих мест. Впечатления усиливались патриотичностью содержания. Так хотелось запомнить все это! Увы, память несовершенна.

Вот то небольшое, что удалось мне заполнить. Еще с Таллинского шоссе в пределах Санкт-Петербурга, мы увидели храм Адриана и Наталии, узнали его историю. С 13 сентября 1941 года до окончания блокады через Старо-Паново (Лигово) проходил передовой рубеж обороны города. Особенно ожесточенные бои шли здесь летом 1942 года во время Старо-Пановской наступательной операции, когда наши войска пытались прорвать кольцо блокады. Только по официальным данным здесь погибло около 4 тыс. наших солдат. Без крестов и надгробий в одних окопах лежат здесь и русские, и немецкие солдаты. Понять, кому принадлежат останки, не всегда удается. Инициатором воссоздания храма в память о всех погибших в этих местах стала местная жительница Антонина Петровна Осипова (проживавшая в этих местах с 1929 г). Строили «Тонечкин храм» (так до сих пор говорят местные жители) всем миром.

Проезжая мимо Чирковиц мы увидели еще одну достопримечательность - памятную колонну. Массивная она гордо возвышалась над округой. Оказалось, что этот памятник был установлен в честь известного русского промышленника Николая Никитича Демидова, родившегося в Чирковицах 9 ноября 1773 года. (Родители Демидова ехали тогда из Европы в Петербург). Прошли годы и сыновья Демидова для увековечивания памяти родителя установили эту колонну. (А ведь я 30 лет ездила на дачу мимо этого памятного знака и не знала его истории!)

Увидели мы из окна автобуса и многочисленные почтовые станции, построенные в 1809 году. Они возникли на месте разрушившихся строений XVI века того же предназначения. В голове сразу возник образ Дуни и станционного смотрителя. Но это уже другая история.

Вот, наконец, и святые места. В Бегуницах мы посетили церковь, освященную в честь Архистратига Михаила. Она была построена в 1812 году на месте сгоревшей деревянной церкви. Историю церкви (ее тоже строили сыновья в память о своем почившем отце Михаиле) нам рассказала местная прихожанка. Архангел Михаил всегда помогает растерявшимся в жизни людям: укрепляет их веру, убирает тревоги, придает смелости, дает сил. В Бегуницах мы получили благословление явлением ангельских крыльев на небе (см. фото).

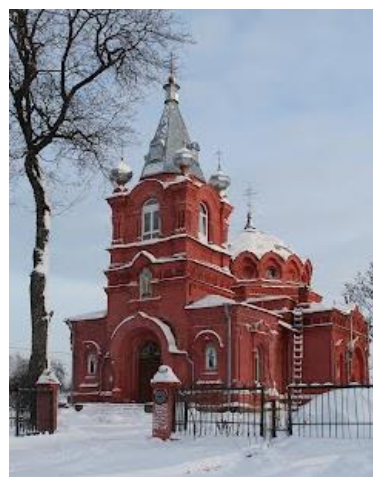
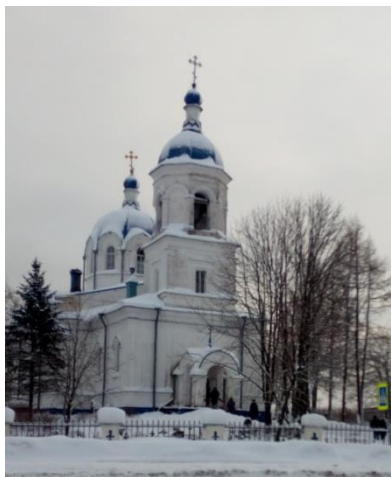


В дороге узнали мы от нашего экскурсовода не только о христианских, но и о языческих традициях. Проезжая по землям Волосовского района, прослушали рассказ о Боге Велесе. Оказывается, Велос переводил души усопших через реку Березину (реку Забвения) и приводил души младенцев в Явный мир. Явь — это наш видимый мир, в котором мы пребываем в физическом теле. А вот Навь — мир загробный. Там жили, с точки зрения наших далеких предков, духи - души людей после их смерти. Далее путь проходил по деревне Ильеши, где находится уникальный по своей красоте храм. Упоминание о Никольском Пятницком храме приходится еще на 1500 год. По местным преданиям, недалеко от деревни Лаговицы чудесным образом была явлена и обретена Икона Св. великомученицы Параскевы, нареченной Пятницей. Параскева Пятница является покровительницей женщин, помощницей в женском рукоделии. В храм мы, к сожалению, не попали, но с удовольствием полюбовались красотой церкви, голубизной неба, насытились благостной тишиной. Совсем рядом находилась деревня Каложицы. Здесь был святой источник Пантелеймона-целителя, с купелью для омовения. Наполненные желанием принятия крещенской благодати, наши коллеги - Лена Мартолог и Таня Пчелкина окунулись в этом источнике. А Галина Павловна Люлякина, организатор и вдохновитель нашей поездки, приняла на себя ответственность наполнения наших емкостей святой водой. Рядом с источником увидели мы небольшую деревянную часовню. Она была похожая на пряничный домик, а снег лежал на её крыше совсем как сахарная глазурь. На веранде часовни мы приобрели церковные свечи и иконы, помолись. Меня приятно удивило то, что всё это лежало свободно. Не было здесь ни продавца, ни зрителя. Ведь в святой день всё рассчитано только на совесть и честность человека.



Следующим местом нашего паломничества стало старинное село Ополье, на Ямском тракте. Мы посетили Церковь Воздвижения Честного Креста Господня. Церковь оказалась удивительная. Она запомнилась замечательными фресками, прекрасным иконостасом, удивительным собранием икон и легким, таким домашним, запахом русской печки. Из истории храма известно, что основан он был до 1500 г. Деревянный храм неоднократно перестраивался, пока на его месте не возвели каменную церковь с белоснежными стенами и синими куполами.

Затем наш путь лежал в деревню – Пиллово, знаменитую особо почитаемым источником. Первые документальные упоминания о нем относятся к 1700 году. Старинный святой источник, открывшийся двум детям, молившимся об излечении своей матери. Произошло это по воле Пресвятой Богородицы. Около родника и теперь находится Камень-следовик, с отпечатками стоп Пресвятой Богородицы. Рядом с часовней под заснеженными елями, была купель. В этом удивительно красивом и святом месте многие наши коллеги во главе с заведующей Людмилой Алексеевной совершили обряд омовения. Некоторые окунулись впервые, уверенные в оздоровлении своей души и тела.



Как рассказала нам наша экскурсовод, каждый год из церкви Св. Николая Чудотворца из соседнего села Котлы к этой часовне ходит крестный ход и на источнике совершается молебен с водосвятием. Побывали мы и в Котлах. В лучах солнца церковь из красного кирпича выглядел волшебным. Она напоминал алую розу на белом снегу.

Возвращаясь домой, мы любовались красотой зимних пейзажей. Было тихо и отрадно. Наши души наполнились чувством умиротворения. У каждого в мыслях было что-то своё, сокровенное. Пусть эти впечатления остаются у нас как можно дольше!

*Раиса Игоревна Родина –
воспитатель группы № 3 ГБДОУ детский сад № 196*

Образовательная среда детского сада как ресурс экологического воспитания детей

12 ноября 2018 года в нашем детском саду прошел педагогический совет на тему «Образовательная среда детского сада как ресурс экологического воспитания детей». На педсовете выступали воспитатели нашего учреждения: Родина Р.И., Феоктистова М.В., Пименова С.В., Пашкевич Е.В., Васильева О.В., Шилова Л.В., а также инструктор по ФИЗО Убайди Н.В. и учитель-логопед Чегодаева Е.Ю.

Как известно, основной задачей экологического воспитания в детском саду является воспитание любви к родной природе, формирование основ экологической культуры. Решение этой задачи невозможно без расширения и уточнения знаний детей о природе. Воспитатель старшей группы Лариса Владимировна Шилова и учитель-логопед Елена Юрьевна Чегодаева поделились с коллегами своими наработками по проведению опытно-экспериментальной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. В доступной и интересной форме ребята получают знания о природных явлениях и закономерностях. Воспитанники развивают свои познавательные способности, учатся классифицировать объекты, а также обогащают словарный запас, развивают связную речь.

Еще одна задача экологического воспитания – бережное отношение к окружающему миру. Она успешно решается в процессе реализации проекта «Мы – друзья птиц» в средней группе нашего детского сада. Воспитатели Раиса Игоревна Родина и Марина Вячеславовна Феоктистова рассказали ребятам и их родителям о тяготах, испытываемых птицами в зимний период, предложили всем вместе разработать способы помощи пернатым. Коллеги познакомили любителей природы с правилами подкормки птиц.



Экспериментирование



Друзья птиц

Воспитатель Р.И. Родина затронула еще одну тему, касающуюся каждого жителя нашей планеты – «Опасные шарики». Чем же и для кого они опасны? Оказывается, как только, выпущенные в небо, воздушные шары сдуваются и выгорают на солнце, они становятся похожими на медуз – основной рацион морских черепах. Проглотив шарик, черепаха может умереть. Воздушные шары загрязняют нашу планету и создают серьезную опасность для дикой природы. Эта тема не оставила равнодушным ни одного педагога нашего детского учреждения. Мы надеемся, что общими усилиями сможем убедить и детей, и их родителей в том, что плоха та традиция, которая может стоять жизни диким животным.

Расширять знания детей о природе, природных явлениях и закономерностях возможно не только в процессе непосредственной образовательной деятельности, но и в такой современной форме работы, как квест. Данное направление осветили на педсовете воспитатели Евгения Вячеславовна Пашкевич и Ольга Васильевна Васильева. В процессе квест-прогулки дети подготовительных групп нашего детского учреждения познакомились со свойствами воды, воздуха, земли. Решая задачи и выполняя увлекательные задания, ребята отыскивали на прогулочной площадке саженец и посадили его. В дальнейшем дети ухаживали за деревцем, отмечая в дневнике наблюдений происходящие с ним изменения.

Познакомить детей с миром растений можно и с помощью такой технологии как «Экологическая тропа». В нашем детском саду это направление активно развивают воспитатель подготовительной группы Снежана Владимировна Пименова и инструктор по ФИЗО Наталья Вячеславовна Убайди «Экологическая тропа» - это специально оборудованный маршрут, состоящий из ряда точек-объектов с различными растениями, произрастающими на участке нашего детского сада, а так же в группах. Эта форма работы позволяет формировать высокую экологическую культуру поведения в природной среде, воспитывать гуманное отношение к природе, формировать систему экологических знаний и представлений. Особое внимание педагоги уделили лекарственным растениям и их свойствам.

Педсовет получился познавательным и интересным. Коллеги обсудили разные формы работы по экологическому воспитанию детей, а также глобальные экологические проблемы и пути их решения. Хочется отметить, что в ГБДОУ детский сад № 196 активно ведется работа по экологическому воспитанию дошкольников во всех возрастных группах. Педагоги понимают её важность и, применяя творческий подход, используют как классические, так и инновационные технологии экологического воспитания дошкольников.

*Е.В. Пашкевич – воспитатель группы № 9
ГБДОУ детский сад № 196*



На экологической тропе

Поздравление ВСЕМ ТАНЯМ (и большим и маленьким) в Татьянин день

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала —
Он с утра конфеты ел.

Помогала вымыть ложки
Пролила столярный клей
Отворила двери кошке
Помогла мяукать ей.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.
(«Помощница» Агния Барто)



Татьянам постарше

Здравствуй, милая Татьяна,
Солнца луч в ненастный день.

Празднуем победу знания
Именно в Татьянин день!

Татьяна пусть святая
Тебя убережет
От гнева, огорчения
И жизненных невзгод.

Живи с любовью в сердце,
Дари ее родным.
Пусть тело будет здоровым,
А сердце — молодым.

В начале 2019 года будут отмечаются юбилеи замечательных детских писателей, о которых мы уже писали в номерах журнала «Наш любимый детский сад № 196».

Так 11 февраля исполняется 125 лет со дня рождения певца русской природы **Виталия Бианки (1894—1959)**. Уважаемые взрослые, читайте статью о В.В. Бианки в журнале № 13 за февраль 2014 г. А ребенку предложите послушать аудиозаписи рассказов «Хитрый лис и умная уточка», а также «Лесные домишки»:

http://detskiychas.ru/audio-skazki/bianki_lis_i_utochka/
http://detskiychas.ru/audio-skazki/bianki_lesnye_domishki/

2 марта отмечается 195 лет со дня рождения выдающегося отечественного педагога **Константина Дмитриевича Ушинский (1823—1871)**. О биографии педагога-новатора можно прочитать в журнале № 14 за май 2014 г. Детям же будет интересно послушать сказку «Ветер и солнце» в аудиозаписи:

<https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Ushinskiy-Veter-i-solntse-mp3.php>

3 марта 2019 исполнилось бы 90 лет поэтессе **Ирине Токмаковой (1929—2018)**. Рассказ о творчестве этого автор можно прочесть в журнале № 13 за февраль 2014 г. А детям предлагаем послушать забавные стихи и сказки И.П. Токмаковой в аудиозаписи:

<https://teatr.audio/tokmakova-irina-stihi-i-skazki>

Литературные юбилеи



**Писатели-юбиляры
2019 года:
о детях и для детей**



С днем Защитника отечества



От всей души женская часть коллектива детского сада № 196 поздравляет мужчин-служивцев с Днем защитника Отечества. Хотя наша сильная половина и составляет в количественном (но не в качественном!) отношении всего лишь 5% работников учреждения, но все они люди замечательные.

Это уважаемый и незаменимый наш мастер - электрик, рабочий, водопроводчик, столяр и вообще мастер на все руки - **Бычковский Алексей Иванович**. Он трудится в нашем коллективе около 10 -ти лет. Недавно в наш коллектив влились два новых, но тоже пришедшихся всем сотрудницам по душе, работника: уборщик территории и охранник. Уборщик территории перед детским садом не только борется со снегом и сосульками в эту снежную зиму – он еще и надежный помощник Алексея Ивановича. Это - молодой и энергичный папа одного из наших воспитанников **Алексей Игоревич Соколов**. Так что теперь не только мамы ребятишек, посещающих детский сад, стремятся попасть к нам на работу, но и папы!

В середине января в наш коллектив пришел еще один сотрудник - охранник **Иван Моисеевич Двухбратов**. Хотя Иван Моисеевич начал работать в нашем саду совсем недавно, но и он уже успел зарекомендовать себя, как человек ответственный и деловой. Можно сказать, что с мужчинами нам очень повезло!

Здоровья Вам и всяческих удач в жизни, дорогие мужчины!



Наши подросшие выпускники

Педагогам, очень приятно узнавать об успехах своих выпускников. Мы радуемся их достижениям, гордимся ими. Нам интересно знать, как учатся ребята в школе, чем увлекаются, какую собираются выбрать профессию... Иногда наши подросшие мальчишки и девчонки забегают в детский садик к своим бывшим воспитателям и тогда мы узнаем о том, чем же они заняты, о чем мечтают...

Недавно педагоги ГБДОУ детский сад № 196 узнали, что наш бывший воспитанник (теперь 7-классник) Алёша Плешко (и одновременно сын нашей коллеги – воспитателя средней группы № 4 Татьяны Леонидовны) в ноябре 2018 года принял участие в конкурсе «Мы – граждане России». В этом престижном конкурсе участвовали ребята, родившиеся в ноябре 2004 года. Конкурс был приурочен ко Дню Конституции.

14-летний Алексей Плешко стал финалистом конкурса. Видеоролик с его выступлением «Конституция в моей жизни» был размещен на сайте Правительства Санкт-Петербурга.

На торжественном мероприятии в Смольном, временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга, А.Д. Беглов вручил Алексею паспорт Российской Федерации.



С ЮБИЛЕЕМ!



Татьяна Леонидовна Константинова

4 декабря 2018 года отметила свой юбилей наш старейший сотрудник - помощник воспитателя **Татьяна Леонидовна Константинова**. Этот человек работает с детьми очень давно - почти 40 лет. После ухода на пенсию нашей легендарной Гетты Сергеевны Верещагиной, Татьяна Леонидовна стала старожилом и ангелом хранителем нашего детского садика.

В группе, где она работает, за эти годы не однажды менялись воспитатели. Но со всеми коллегами этот доброжелательный и чуткий человек всегда умеет найти общий язык, стать для педагогов настоящим и незаменимым помощником воспитателя. А уж, сколько поколений детей сменилось на глазах у Татьяны Леонидовны и сосчитать трудно...

Татьяна Леонидовна очень трудолюбивый и ответственный человек, но при этом так скромна, что взять у нее интервью нашему корреспонденту так и не удалось. По этой причине мы решили процитировать фрагменты рассказа об этой улыбчивой и мягкой женщине, опубликованные в журнала «Наш любимый детский сад» 5 лет назад. (Тогда Татьяна Леонидовна отмечала свой предыдущий юбилей).

«Коренная ленинградка-петербурженка Татьяна Леонидовна закончила когда-то городской Автотранспортный техникум, а затем поступила на работу - диспетчером в Автопарк № 13. Думала она тогда, что вся ее жизнь будет связана с грузовым транспортом. Но появилась семья, дети. И вот, как это часто бывает, пришла Татьяна Леонидовна вместе со своими дочками в детский садик. Было это в далеком 1978 году.

*Коллеги Т.Л.Константиновой отзываются об этой милой доброй женщине очень уважительно: «Это действительно **помощник воспитателя** – по любому вопросу в группе всегда может дать полезный совет, оказать помощь», «Хорошо знает английский язык. Много читает, беседовать с ней - одно удовольствие».*

Ну а еще добавим, что Татьяна Леонидовна бабушка трех замечательных внуков и глава династии. Её дочь Н.В. Бондарева работает в нашем детском учреждении поваром. Наталья Валерьевна недавно закончила педагогическое училище, так что педагогическая династия продолжается. Кто знает, может быть и младшая внучка Татьяны Леонидовны, второклассница Ксюша (недавняя выпускница нашего детского садика) тоже со временем станет педагогом. Есть в кого!

Дорогая Татьяна Леонидовна, желаем Вам счастья и здоровья. И чтобы красавицы-внучки всегда радовали Вас своими успехами.

Любить и беречь природу

Воздушные шары в небе – красиво и... опасно

Наверное, каждый из нас хоть раз в жизни отпускал в небо воздушные шарики. А в некоторых случаях это действие стало даже общепринятой традицией, например, 1-го сентября, на празднике Последнего звонка в школе, в День памяти жертв дорожно-транспортных происшествий... В самом деле, это действие смотрится не только красиво, но и романтично. Многим детям и взрослым на долго запоминается миг, когда в воздух под музыку взлетают десятки воздушных шаров. И, казалось бы, это замечательная традиция всем хороша ..., но, оказывается, есть и обратная сторона медали, о которой мы не задумываемся.

А что же происходит с воздушным шариком после того, как он исчезнет в небе из поля нашего зрения. Оказывается, выпускать шары в воздух крайне вредно для окружающей среды! Сегодня в Петербурге действуют 1150 детских садов и около 1100 школ. Сколько же десятков тысяч воздушных шариков мы с вами выпускаем только в одном нашем городе.

"Balloons Blow" – организация, которая была создана для того чтобы продвигать эко-сознательный образ жизни. Одна из её целей - донести до людей информацию о том, какими плачевными последствиями для природы и самих людей могут обернуться выпущенные в небо воздушные шары. Оказывается, шары могут преодолевать расстояния в тысячи километров и попадать в самые отдалённые и нетронутые уголки нашей планеты. Выпущенные в небо шары не только загрязняют окружающую среду, но и создают опасность для многих диких животных. Взгляните на эти фото.



"Когда животное проглатывает воздушный шар, он может блокировать его кишечный тракт, заставляя умирать от голода", – объясняют экологи. Черепахи и другие морские животные нередко принимают сдутые и выгоревшие на солнце воздушные шарики за медуз. А в лентах и нитках, которыми завязаны шарики, эти животные часто запутываются, что тоже приводит их к гибели. И летящие в небе птицы, нередко попадают в сети из капроновых верёвок, привязанным к шарикам. Потеряв при этом способность лететь, пернатые падают и разбиваются о землю.

Производители воздушных шаров часто утверждают, что их изделия поддаются биологическому разложению. Но на этот процесс уходит 4 года, на протяжении которых шары продолжают выделять химикаты в окружающую среду и являются источником опасности для братьев наших меньших. А вот срок разложения капроновых верёвок, которыми завязаны шарики - около 100 лет.

Латексные шары опасны в первую очередь для животных, а вот изделия из фольги могут привести к отключению электроэнергии и спровоцированных искрой пожарам.

Получается, что отпускать воздушные шары в воздух – ничуть не лучше, чем выбрасывать мусор в моря и леса. Это создает серьёзную опасность и для людей и для дикой природы!

Каким же образом можно решить эту проблему? Для оформления праздников и торжественных мероприятий существует множество других безопасных альтернатив. Это – и мыльные пузыри, и флаги, и баннеры... Если вы хотите почтить память жертв ДТП, отметить 1-е сентября, выпускной праздник или День рождения, то посадите в честь этого события цветы, кусты или деревья около своего дома, детского сада или школы.



Мы надеемся, что эта информация заставит многих задуматься и начать осторожнее обращаться с воздушными шарами. Подключайтесь вместе с нами к защите окружающей среды! Для этого поделитесь данной публикацией со своими друзьями и близкими! Пусть как можно больше людей узнает о той опасности, которую таят в себе отпущенные нами в небо воздушные шарики.

В детском дошкольном учреждении, где я работаю, мы, педагоги, решили провести акцию «Сохраним природу вместе». Цель её - формирование у детей не только желания, но и умения беречь природу, оказывать в этом посильную помощь взрослым. (А чтобы каждый житель Земли любил и берег природу, воспитание бережного отношения к ней надо начинать с самого раннего детства). Я и мои коллеги провели с воспитанниками подготовительных групп № 3 и № 4 беседы, просмотрели и обсудили фильмы. Затем мы сделали вместе с ребятами плакаты, изготовили наглядный материал о вреде выпускаемых в небо шариков. Материал мы назвали - «Экологи предупреждают».

Наша акция «Сохраним природу вместе!» нашла большой отклик и поддержку со стороны и детей, и их родителей. Своими действиями мы привлекли внимание к серьезной экологической проблеме и показали, что решение её зависит от каждого нас.

Раиса Игоревна Родина - воспитатель ГБДОУ детский сад № 196

P.S.

Пока эта статья готовилась к печати, ее автор - Раиса Игоревна говорила и писала (в частности, В Контакте) об опасности воздушных шариков в небе своим друзьям, воспитанникам и их родителям. Теперь наша коллега с гордостью может сказать, что стали видны первые результаты ее просветительской деятельности. Так в 2018 году на выпускных праздниках в нескольких детских садах и школах нашего города были отменены традиционные запуски воздушных шаров в небо. Люди узнали и стали задумываться о вреде этого, казалось бы, невинного праздничного ритуала. Спасибо, Вам Раиса Игоревна за активную позицию в жизни и любовь к природе!

Удивительный мир вокруг нас (опыты для дошкольников)

Третья тема – изучаем свойства разных материалов. Обратите внимание ребенка на то, что у разных материалов разные свойства. Например, металлические предметы твердые, прочные и тяжелые. А бумага, наоборот, легкая, непрочная - она рвется и мнется. Веревочка не тянется, а резинка может менять свою длину.

Опыт 1. Тянется - не тянется

Приготовьте прочную нить и резиновую нить, а также два одинаковых груза. Предложите ребенку сначала с помощью рук попробовать растянуть каждую из нитей. Затем проведите эксперимент: подвесьте одинаковые грузы на каждой из двух нитей. Обратите внимание малыша на то, как сильно растянулась резиновая нить, а длина обычной нити не изменилась.

Опыт 2. Измерение веса

Приготовьте весы с двумя чашами, а также металлические, деревянные и пластмассовые шарики или кубики, крупу. Предложите ребенку проверить, что тяжелее: металлический предмет или такой же по величине деревянный. Сравните по весу пластмассовый и металлические предметы одного размера. Сделайте вывод, что металл тяжелее пластмассы и дерева. Затем вместе с ребенком попробуйте уравновесить весы, насыпая в его чаши равное количество крупы.

Опыт 3. Бумага, ее качества и свойства

Покажите малышу, что бумага бывает белой и цветной, гладкой и шероховатой, толстой и тонкой... Учите малыша узнавать вещи, сделанные из бумаги, выявлять ее качества (цвет, гладкость, толщину, впитывающую способность, степень прочности) и свойства (мнется, рвется, режется). Для этого приготовьте различные виды бумаги (писчую, газетную и туалетную), ножницы, емкость с водой. Рассмотрите вместе с ребенком бумагу, определите: гладкая она или шершавая, толстая или тонкая. Для этого погладьте листы бумаги ладонью, ощупайте ее. Затем предложите малышу смять лист бумаги (мнется); разорвать его на несколько кусочков (рвется). После этого потяните лист бумаги за края в разные стороны и определите, как быстро разрушается целостность листа. Сделайте вывод, что бумага - материал непрочный. Предложите ребенку разрезать лист бумаги ножницами (режется хорошо). Затем положите бумагу в емкость с водой. Бумага намокнет и станет разламываться на кусочки еще легче, чем в сухом виде.

Сделайте вместе с ребенком игрушку по методу папье-маше, используя кусочки газетной или туалетной бумаги и клей ПВА. Убедитесь, что после склеивания нескольких слоев бумаги она становится твердой и прочной. Такая бумага называется картон.



Опыт 2. Волшебная бумага.

Возьмите два листа белой бумаги, копировальную бумагу (копирку), ручку и 4 скрепки. Сложите листы бумаги в следующей последовательности: белая, копировальная (красящий слой должен быть ориентирован вниз), белая.

Скрепите листы по углам 4-мя скрепками, чтобы слои бумаги не сдвинулись во время опыта. Предложите ребенку сделать рисунок на верхнем листе белой бумаги. Когда работа будет закончена, снимите скрепки и покажите юному художнику нижний лист белой бумаги. На нем появилась копия сделанного малышом рисунка. Объясните ребенку, за счет чего у него получилось два одинаковых рисунка.



Опыт 3. Выращивание кристаллов

Вырастите вместе с ребенком солевые кристаллы. Для этого приготовьте в стакане с горячей водой перенасыщенный раствор соли (такой, в котором при добавлении новой порции, соль уже не растворяется). Когда раствор будет готов, осторожно опустите в него затравку, например, проволоочку с петелькой на конце или веточку. Через 1-2 недели на затравке вырастут кристаллы поваренной соли.

Объясните ребенку, что соли в растворе было так много, что она уже не могла раствориться в воде, а стала осаждаться на затравке в виде кристаллов. Расскажите малышу, что название «кристалл» произошло от греческих слов – «холод» и «застывать», т.е. в древности люди называли кристаллы «застывшим льдом». Зимой продемонстрируйте ребенку кристаллы замерзшей воды - снежинки, иней на ветвях деревьев, зимние узоры на стекле.



*Цветкова Анна Вячеславовна-
воспитатель ГБДОУ детский сад № 196*

Экскурсия в музей Художественно-промышленной академии имени барона Штиглица

19 декабря 2018 г. сотрудники детского сада № 196 побывали на экскурсии в Музее прикладного искусства при Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (бывшее Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой). Знакомство с этим учебным заведением, его историей и уникальными экспонатами музея произвело на наших коллег большое впечатление и они решили рассказать о том что узнали и поделиться впечатлениями.

История Музея прикладного искусства началась с открытия в Петербурге в январе 1876 года по указу Александра II Училища технического рисования. Уникален факт присвоения училищу имени не представителя царской фамилии (что в то время было правилом), а имени банкира и промышленника барона **Александра Людвиговича Штиглица** (1814 – 1884), на чьи средства и по чьему замыслу было создано это передовое для России конца XIX века учебное заведение. Сыновей у Александра Людвиговича не было (только приемная дочь – в замужестве Половцова). Передать баронский титул Штиглицу было некому, поэтому российский меценат обратился к царю с просьбой присвоения своего имени учебному заведению. С учетом заслуг А.Л. Штиглица титул и имя барона было дано его любимому детищу - Училищу технического рисования.

Любовь к искусствам возникла у Александра Штиглица еще в юности. После окончания Дерптского университета Александр по воле обстоятельств вынужден был возглавить банкирский дом. Молодой человек, готовившийся заниматься наукой и искусством, вынужден был продолжать вести дела отца после неожиданной смерти своего старшего брата. Российский барон немецкого происхождения Александр Людвигович стал успешным финансистом, человеком дела. На скептические замечания одного из финансистов о неосторожности доверия к русским финансам барон ответил: *«Отец мой, и я нажили свое состояние в России. Если страна окажется несостоятельной, то и я готов потерять вместе с нею свое состояние»*.

А.Л. Штиглиц всю жизнь активно занимался благотворительностью. Он не только создал и финансировал Училище промышленного рисования, но и оказывал помощь другим учебным заведениям и приютам: Коммерческому училищу, детскому приюту в Коломне, Чесменской военной богадельне, глазной клинике на Моховой улице.

Штиглиц младший оправдывал отцовские заветы. Ведь Людвиг Штиглиц писал сыну, что оставляет ему не только состояние, но и еще один капитал - имя: *«Сохрани это имя, дабы оно перешло и к тем, которых однажды после себя оставишь»*. Действительно, Александр Людвигович приумножил славу имени, передав его училищу и музею.

После смерти мецената А.Л. Штиглица, основанное им в Петербурге училище продолжало существовать на проценты от его завещания (около 7 миллионов рублей - огромные в то время деньги), и готовило художников декоративно-прикладного искусства для промышленности, а также учителей рисования и черчения для средних художественно-промышленных школ.

Первым директором училища и архитектором здания музея, построенного в 1885-1896 годах (уже после смерти А.Л. Штиглица, но на его средства), был известный петербургский зодчий **Максимилиан Егорович Месмахер** (1842 – 1906).

Здание музея в Соляном городке стало выдающимся памятником архитектуры Петербурга. Фасад музея был выполнен в стиле неоренессанса с преобладанием мотивов венецианской архитектуры XVI века. При всей декоративной насыщенности облик здания дышит монументальностью и благородством. Фасад здания представляет собой своего рода учебное пособие по истории декоративного искусства всех времен и народов. На нем размещены аллегорические скульптуры, портреты и имена мастеров прошлого. На фронтоне здания, среди аллегорических фигур архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства, изображен сам архитектор Месмахер.

XVI века. Месмахер не просто заимствовал отдельные композиционные приемы и декоративные элементы известных построек, но творчески переосмыслил их формы, наполнив новым содержанием и создав некий обобщенный образ итальянской архитектуры эпохи Возрождения. В художественном убранстве 32-х залов музея нашли отражение почти все исторические эпохи и стили: античность, византийское, романское и готическое искусство, эпоха Ренессанса, венское, фламандское, французское и итальянское барокко. Композиционной доминантой здания служит Большой выставочный зал, напоминающий внутренний двор итальянского палаццо. Он перекрыт грандиозным стеклянным куполом, являющимся одним из заметных достижений российской строительной техники конца XIX века.

Обращение М.Е.Месмахера к вершинам европейской культуры, при создании музея, было обусловлено не только веяниями времени, но и основной задачей музея прикладного искусства - приобщить будущих художников к сокровищам мирового искусства. В оформлении залов активное участие принимали учащиеся и выпускники училища. Это была подлинная школа профессионального мастерства, где воспитанники могли на практике применить полученные в учебных классах знания.

В последующие годы при активном участии видного государственного деятеля Александра Александровича Половцова (мужа приемной дочери барона А.Л. Штиглица) на международных аукционах, у зарубежных и российских антикваров для музея приобретаются коллекции предметов прикладного искусства. Постепенно складывается уникальное музейное собрание, отличавшееся разнообразием и высоким художественным уровнем входивших в него памятников Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, и включавшее произведения западноевропейского, восточного и русского прикладного искусства.

Сегодня фонды музея насчитывают более тридцати пяти тысяч предметов искусства. Обширное собрание включает западноевропейский фарфор и восточную керамику, интереснейшие образцы мебели XVI – XIX веков, уникальную коллекцию русских изразцовых печей XVIII века, художественный металл и ткани, а также лучшие студенческие работы второй половины XX века.

Экспозиция, развернутая в четырнадцати залах и галереях первого этажа исторического здания музея, представляет около 2000 экспонатов. В Аванзале, открывающем экспозицию, можно увидеть временные выставки из фондов музея. В малых Итальянских галереях показаны уникальные образцы мебели различных исторических периодов. В зале «Теремок» экспонируются предметы русского прикладного искусства: костюмы, коллекция русских этнографических кукол, изделия из кованого металла, мебель. Сегодня Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица – одна из ведущих художественно-промышленных школ России. За годы своей истории она подготовила несколько поколений выдающихся мастеров искусства.

Особое внимание наши коллеги-педагоги обратили в музее на **коллекцию кукол**. Костюмы 72-х кукол в народных костюмах были изготовлены студентами училища в начале XX века. Головки кукол сделаны из бисквита - неглазурованного фарфора, волосы из шерсти и человеческих волос, глазки из стекла, а в ушки барышень вставлены сережки. Куклы представляют костюмы всех губерний России того периода. Когда задумывалось создание кукол, то предполагалось, что игрушки поступят в продажу, но затраты на их изготовление оказались слишком велики. Витрины с уникальными куклами берегут от света. Шторы на витринах открывают перед посетителями лишь на несколько минут.

Видели наши коллеги в музее самую разную посуду и мебель разных эпох. Запомнился рассказ экскурсовода о **кассоне** (от этого слова происходит современное слово «касса»). **Кассон** - свадебный сундук, предназначенный для хранения носильных вещей, тканей, белья, входящих в приданое невесты. Кассон украшали резьбой по дереву или живописными панно. Как сказал экскурсовод, изначальный смысл сказки «Спящая красавица» Шарля Перро заключался в том, что девушка, будучи бесприданницей, сама легла в свадебный сундук - «гроб хрустальный», ведь кроме себя самой и своей красоты беречь для будущего жениха ей было нечего.

А еще во время экскурсии по музею сотрудники детского сада № 196 с интересом узнали, что над рельефным прессованным стеклом уникальных колонн станции метро Автово (ближайшей к нашему детскому саду № 196) работали в 50-х годах XX века выпускники именно этого учебного заведения.

По пути в Академию и музей барона Штиглица наши коллеги посетили две православные церкви: Спасо-Приобретенский собор и церковь Святого Пантелеймона. Так что день 19 декабря стал для них днем культурных и духовных открытий.



Церковный кабинет в готическом стиле Русский зал «Теремок» Изразцовая печь.

Фарфоровые куклы Фото на память. Большой выставочный зал музея
(Сотрудники ГБДОУ детский сад № 196)

А теперь предлагаем Вашему вниманию рассказ другого экскурсанта. Интересно, что рассказы не дублируют, а дополняют друг друга. Получается, что каждый из заинтересованных слушателей обратил внимание и запомнил что-то свое, ему более близкое.

В конце декабря прошлого года несколько сотрудников, благодаря инициативе нашего старшего воспитателя Долгой Е.А., посетили Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица, которая в советские времена называлась Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ) имени В. И. Мухиной, в народе Мухинка. Войдя в центральный вход, мы уже попали в сказку: расписные сводчатые потолки, полы с орнаментами, колонны, картины открылись нашему взору. Пока ждали начала экскурсии, мы посмотрели выставку находок с раскопок первого археолога Г. Шлимана, открывшего Трою.

И вот началась экскурсия. Экскурсовод, преподаватель академии, рассказал, что Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица была основана в 1876 году. Основное здание было построено по проекту архитекторов А.И. Кракау и Р.А. Гедике при участии М.Е. Месмахера. При Академии им. Штиглица действует замечательный музей (основан в 1878 году). В нем представлены работы преподавателей, студентов академии разных лет и другие произведения искусства. Вместе с архитектором Максимилианом Месмахером Александр Половцов убедил барона Штиглица в необходимости иметь коллекцию произведений прикладного искусства, как в качестве учебного пособия, так и для развития художественного воображения студентов. Строительство специального корпуса для музея было начато в 1885 году. Автором проекта выступил директор училища, архитектор Максимилиан Месмахер. Здание музея Центрального училища технического рисования является одним из самых важных и известных творений зодчего.

Нам повезло, и мы попали в большой двухэтажный выставочный зал, напоминающий двор огромного итальянского палаццо и предназначенный для студенческих и преподавательских выставок, для проведения экзаменов. Этот зал был самым большим не только в музее, но и во всем Петербурге, да и сейчас впечатляет. Здесь же установлен памятник самому барону Штиглицу. Стекланный купол большого выставочного зала - единственный по величине в Европе на момент постройки. Удивляет то, что он двойного остекления, т. е. на самом деле это 2 купола. В межкупольном пространстве (шириной примерно в 3 м) должны были произрастать разнообразные виды растений, чтобы учащиеся могли изучать их особенности, получать знания ботаники и отражать их в своих произведениях.

Где же мы только ни побывали во время экскурсии и в лоджиях Рафаэля, и в папских покоях в Ватикане, и в русском теремке с золочеными сводчатыми потолками (как в Грановитой палате!) А также увидели произведения архитектуры, живописи, гончарного ремесла, скульптуры, предметы посуды Мейсенской мануфактуры, английского фарфора, резную мебель XVI в., изразцовые печи, коллекцию кукол, кованые решетки и много других замечательных вещей! Даже ходили мы не по простым полам: в каждом зале, проходе, галерее пол был устлан метлахской плиткой, выложенной оригинальным узором.

Все это поражает, но большее впечатление производит масштаб личностей создателей этого места, их целеустремленность, с которой были приобретены лучшие, уникальные произведения разных видов искусства, разных стилей, направлений, эпох не для себя, а для учащихся. Надо, конечно, помнить, ценить таких людей и учиться у них замечать красоту, приближаться к красоте, восхищаться красотой, сохранять и создавать ее вокруг!

Впечатлениями поделилась учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 Т.Г. Борисова.

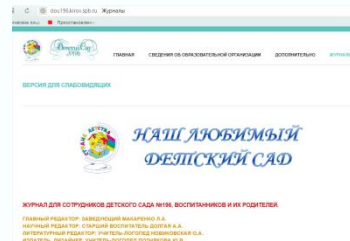
Цифровая образовательная среда

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса.

Цель ЦОС - качественное и доступное онлайн-обучение граждан страны с помощью цифровых технологий.

За последнее десятилетие цифровая образовательная среда пришла и в наш детский сад № 196. Вот **основные принципы, использования ЦОС** в нашем детском учреждении:

- Единство
- Открытость
- Доступность
- Конкурентность
- Ответственность.
- Достаточность
- Полезность



Эти же принципы построения ЦОС заложены и, в размещаемом на официальном сайте ГБДОУ № 196 периодическом журнале.

Можно обозначить основные задачи журнала «Наш любимый детский сад № 196» :

- ✓ Качественное и доступное онлайн-просвещение и обучение всех участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов, родителей и, конечно же, детей.
- ✓ Освещение традиционных и новых направлений педагогической работы.
- ✓ Привлечение социальных партнёров к эффективному взаимодействию.
- ✓ Повышение уровня педагогической грамотности родителей.
- ✓ Повышение общего культурного уровня всех участников образовательного процесса.
- ✓ Ведение летописи событий жизни старейшего в Кировском районе детского сада.

Мы, создатели журнала, «Наш любимый детский сад», работая над каждым очередным его номером, всегда исходим из основополагающих **правил цифровой гигиены**. Вот они:

- Отбор материалов для журнала согласовывается с заведующим (главным редактором) и старшим воспитателем учреждения (научным редактором);
- Написанные педагогами статьи, редактируются литературным редактором;
- Подбор материалов для «Детской странички» журнала производится издателем в соответствии с интересами и возрастными особенностями детей;
- Публикация в журнале фотографий детей и педагогов происходит после получения согласия. (В случае с детьми согласие получается у их законных представителей);
- Тексты поздравительных статей публикуются в журнале только после согласования с самими юбилярами.
- Материалы для статей, относящихся к рубрикам: «Это интересно» и «Для любознательных» берутся из проверенных литературных и электронных источников;
- Проводится предварительная проверка всех электронных ссылок, размещаемых в журнале.

В наш век развитых информационных технологий остро встала проблема отбора информации, получаемой детьми. В связи с этим был принят Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Первостепенной ролью взрослых, педагогов и особенно родителей, является **контроль получения ребенком информации из различных источников**. Об этом мы тоже не раз писали на страницах журнала «Наш любимый детский сад». Достаточно вспомнить материал «Использование информационно-коммуникативных технологий в ДОУ» № 9 (ноябрь 2012 г.) и серию статей «Проблемы и особенности развития современного ребенка» из рубрики «Читаем и обсуждаем» (журналы № 19, 20, 21).

Учитель-логопед ДО СОШ № 635 Ю.В. Познякова

Мастер-класс воспитателей в школе № 480

Хочу поделиться своими впечатлениями от похода в специализированную школу № 480, где я и мои коллеги-воспитатели проводили в канун Нового 2019 года мастер-классы. Наш выход в школу был приурочен к районной выставке «Новогодняя сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Разрабатывая мастер-классы, мы учитывали и возраст, и особенности школьников с ОВЗ. Каждый педагог продумал содержание образовательной деятельности, чтобы оно было интересным и увлекательным. Девиз мастер-классов был: «Я знаю, как это делать, и научу вас».

Моя коллега – А.В. Цветкова поделилась с ребятами своим опытом по квиллингу. Квиллинг (английского слова quill - «птичье перо») – вид ручного творчества с помощью бумагокручения. Это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Анна Вячеславовна изготовила вместе с второклассниками изящных бумажных ангелочков.

Мария Юрьевна Артемьева обучила детей приемам оригами. Оригами (в переводе с японского - «сложенная бумага»). — искусство складывания фигурок из бумаги. Это декоративно-прикладное искусство своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Учащиеся третьего класса с удовольствием складывали бумажные детали для большой нарядной снежинки.

Я вместе с первоклассниками украшала новогодний шар, тоже используя технику оригами и приемы аппликации. После мастер-классов школьники младших классов понесли домой не только свои новогодние поделки, но и подарки, полученные на память от воспитателей детского сада № 196.

Результат этой работы нас приятно удивил: ребятам настолько понравилось мастерить, что время пролетело незаметно. Все дети были в хорошем настроении, ведь работа спорилась - у них всё получалось! Мы же, сотрудники детского сада, в свою очередь, зарядились от ребят позитивом. Захотелось и дальше творить, придумывать что-то новое и делиться своим опытом с окружающими. Это очень важно, для педагогов.

Выражаем огромную благодарность сотрудникам школы № 480, пригласивших нас к себе в гости, и старшему воспитателю ГБДОУ детский сад № 196 Алене Анатольевне Долгой, которая предложила своим коллегам-воспитателям принять участие в таком интересном мероприятии.

*Иванова Татьяна Юрьевна
воспитатель ГБДОУ детский сад № 196*



Мастер-класс по оригами проводит воспитатель М.Ю.Артемьева



Мастер-класс по аппликации проводит воспитатель Т.Ю. Иванова



Мастер-класс по квиллингу
проводит воспитатель
А.В. Цветкова

VIII Городской Логопедический марафон

5 декабря 2018 года на базе ГБОУ школа № 480 Кировского района Санкт-Петербурга при поддержке Отдела образования администрации Кировского района, кафедры специальной (коррекционной) педагогики Санкт-Петербургской Академии пост дипломного педагогического образования (АППО) и Городского методического объединения учителей-логопедов состоялся VIII Логопедический марафон «Познание. Творчество. Развитие».

Основными целями Логопедического марафона были:

- создание условий для повышения профессиональной компетентности учителей-логопедов и учителей-дефектологов образовательных учреждений;
- обобщение и распространение передового опыта работы по коррекционно-развивающей деятельности учителей-логопедов и учителей-дефектологов.

Проведение Логопедического марафона в нашем районе стало доброй традицией. Его бессменный организатор и идейный вдохновитель - руководитель Районного методического объединения учителей-логопедов и учителей-дефектологов Кировского района Наталия Валентиновна Коваленко. Каждый год Логопедический марафон имеет разные, но всегда актуальные, темы. В декабре 2018 года обмен педагогическим опытом был представлен, как занимательный кинолекторий. Работа методических секций проходила на станциях: «Сказка», «Детектив» и «Фантастика».

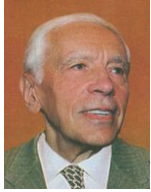
В докладах и презентациях выступающих были освещены вопросы по коррекции письменной речи, технологии работы над развитием связной речи, мыслительных процессов, профилактике нарушений школьных навыков. Так же были представлены 18 стендовых докладов и выставка методических материалов учителей-логопедов.

Детский сад № 196 на 8-м Логопедическом марафоне представляли стендовые доклады учителей- логопедов Чегодаевой Е.Ю., Назаровой М.М., Карельской В.В. – «Логопедический теремок (дидактический материал для развития грамотной речи дошкольников)» и Яскевич М.В., Саломатовой А.А. – «Сказка в коррекционной работе учителя-логопеда».

Хочется отметить, что наши Логопедические марафоны стали популярны в Санкт-Петербурге. В них участвуют не только логопеды и дефектологи Кировского района, но и специалисты со всего города. В этот раз на марафоне было рекордное число участников -180 коррекционных педагогов. И не даром! Ведь данное мероприятие повышает профессионализм специалистов, позволяет им обобщить и распространить передовой опыт работы, проверенный на практике и дающий стабильные положительные результаты. Мы, учителя-логопеды ГБДОУ детский сад № 196, будем с нетерпением ждать встречи со своими коллегами и единомышленниками в следующем учебном году.

А.А. Саломатова учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196





Это интересно 95 лет со дня рождения поэта Якова Акима



Яков Лазаревич Аким родился 15 декабря 1923 года в городе Галич. Поэт писал в своей автобиографии: *«Детство, проведенное в этом тихом городке, помогло мне впоследствии написать многие стихи. И еще родители: по вечерам дома часто звучала музыка. Отец, механик, прилично играл на скрипке (научился сам), мать, библиотекарь, любила петь, аккомпанируя себе и нам с братом на гитаре или на мандолине».*

В 1933 году семья переехала в Москву. Яков учился в школе, был редактором школьной стенгазеты, посещал драмкружок.

Началась Великая отечественная война. Отца мобилизовали в войска Противовоздушной обороны. В июле 1941 года он погиб, защищая Москву от воздушного налета. 18-летний Яков отвез мать с младшим братом в Ульяновск, в эвакуацию. Оттуда и ушел в армию. Воевал Яков Аким на Воронежском и Сталинградском фронтах, был командиром отделения миномётного дивизиона, писал стихи в "Боевых листках".

После войны окончил три курса Московского института тонкой химической технологии. При институте будущий поэт начал посещать литобъединение. Именно тогда, писал он позже, по-настоящему и *«проявилось непривычное желание, "неясный гул" сочинительства. Это были как бы письма к дорогим мне людям, в частности, к маленькой дочке и сыну - первые мои стихи для детей. К моему удивлению, стихи эти охотно печатали в детских журналах, "Пионерской правде"».*

Стихи для детей Якова Акима поддержал С.Я. Маршак. Книжки Акима стали издаваться в издательствах "Детгиз" и "Малыш". В 1950 году Я.Л. Аким перешёл на литературную работу. Работал и на Мосфильме.

В 1956 году появилась подборка и "взрослых" стихотворений поэта. В том же году Яков Аким был принят в Союз писателей. Переводил поэт и стихи других авторов близких ему по духу, со многими из которых после этого крепко и надолго подружился. За книгу избранных переводов для детей "Спешу к другу" Я.Л. Аким был удостоен Почетного Международного диплома имени Андерсена.

Замечательные стихи «Неумейка», «Песенка в лесу», «Что говорят двери», «Про ослика», «Цветные огоньки», «Весна, весной, о весне» — любимы детьми и сегодня. В них живет тема добра, внимания к человеку, дружбы, готовность прийти на помощь в трудную минуту...

Аким оставался поэтом всегда, даже когда писал прозу. Достаточно вспомнить сказку «Учитель Так-Так и его разноцветная школа». В этой школе, построенной из разноцветных кирпичей на зеленой поляне, покрытой желтыми одуванчиками, учат по-настоящему видеть и слышать. Видеть, когда другу нелегко, но он стесняется попросить о помощи. Слышать, когда человек пытается выдать ложь за правду. Видеть родных, даже если они далеко от тебя. Слышать, что каждое дерево шумит по-своему.

Скончался поэт в 2013 году. Похоронен на Троекуровском кладбище. Стихи и сказки Якова Акима остаются любимы детьми и в наши дни. Кто же не знает четверостишия:

Мама! Так тебя
люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название "МАМА".

*Уважаемые родители, почитайте
детям и другие добрые и умные
стихи поэта Якова Акима.*

Вы найдете их по ссылкам:

А как актуально звучат
сегодня слова поэта про
нашу планету:

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...
Береги свою планету —
Ведь другой, похожей, нету!

• [Ветер](#)
• [Неумейка](#)
• [Облака](#)

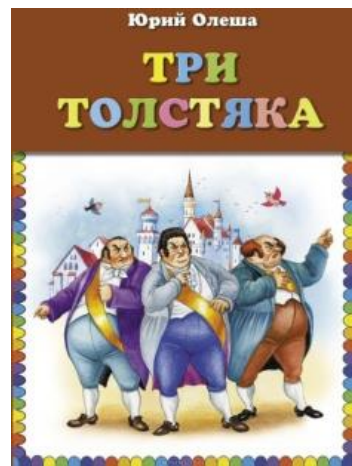
• [Полдень](#)
• [Рыбак](#)

• [Улитка](#)
• [Яблоко](#)

• [Осень](#)
• [Первый снег](#)

120 лет со дня рождения Юрия Олеши - автора сказки «Три толстяка»

Юрий Карлович Олѐша (1899 — 1960) — русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист. Юрий Олеша родился 19 февраля (3 марта) 1899 года в Елисаветграде (сейчас Кропивницкий) в семье обедневших белорусских дворян. Род Олеши ведёт начало от боярина Олеши Петровича (XVI век). Отец писателя был акцизным чиновником.



Родным языком Юрия был польский. Когда мальчику исполнилось 3 года, семья переехала в Одессу, где Юра пошел в Ришельевскую гимназию. Он любил играть в футбол и сочинять стихи. Его стихотворение под названием «Кларимонда» было напечатано в местной газете. Гимназию Юрий закончил с золотой медалью, а своему учителю на память подарил тетрадь своих стихотворений.

В 1917 году Юрий поступил в Одесский университет на юридический факультет и проучился там два года. В студенческие годы вместе с другими молодыми литераторами он организовал кружок «Коллектив поэтов». В него также входили Э. Багрицкий, И. Ильф, В. Катаев.

В 1919 году Юрий и его старшая (на 2 года) сестра Ванда заболели тифом. Учебу пришлось оставить. Юрий выжил, но очень переживал смерть сестры, заразившейся от него. Годы Гражданской войны начинающий писатель провел в Одессе, а затем переехал в Харьков по приглашению на работу. С 1921 года Олеша работал журналистом в периодической печати. Одним из первых литературных опытов Ю. Олеши была одноактная пьеса «Игра в плаху» (1921). Переехав в Харьков, он стал трудиться в качестве автора стихотворений и фельетонов. Произведения Юрия Карловича в то время становятся все более популярными.

В 1922 году Олеша переезжает в Москву, спасаясь от несчастной любви к Серафиме (Симе) Суок. Сима после бурного романа с Юрием вышла замуж за более перспективного, с ее точки зрения, писателя Владимира Нарбута. В отчаянье Юрий Олеша женился на ее сестре Ольге, которая стала его верной спутницей на всю жизнь. Обе сестры Суок стали прообразом главной героини, появившейся в 1924 году романа-сказки «Три толстяка». Причем если официально это произведение было посвящено жене Олеши, то характер главной героини был скопирован с неутомимой Симочки. (Серафима успела еще дважды побывать замужем после развода с репрессированным Нарбутом).

Была у Юрия Карловича еще одна муза. Имя ее - Валентина Грюнзайд. Когда они познакомились - Валя была еще девочкой. Олеша был очарован ее детской грацией и пообещал написать для нее сказку, что впоследствии и сделал. Также он иногда шутил, что когда Грюнзайд вырастет — он жениться не ней. Но повзрослев, Валентина стала женой его друга — Евгения Петрова (Катаева).

В Москве Юрий Карлович становится активным участником литературной жизни. Получив должность в отраслевой газете железнодорожников «Гудок», писатель публикует в ней свои колкие, искрометные фельетоны, которые завоевывают любовь читателей по всей стране. При этом он использует псевдоним «Зубило». (В этой газете печатались также Михаил Булгаков, Валентин Катаев, Илья Ильф и Евгений Петров).

В 1928 году наконец-то издается его первое большое прозаическое произведение — «Три толстяка». Всё произведение проникнуто романтическим революционным духом. Это сказка про революцию, про то, как весело и мужественно борются против господства трёх жадных и ненасытных толстяков-властителей бедные и благородные люди, как они спасают их усыновленного наследника Тутти, оказавшегося украденным братом главной героини — девочки-циркачки Суок, и как весь народ порабождённой страны становится свободным.

В 1927 году в журнале «Красная новь» был опубликован роман Юрия Олеши «Зависть», одно из лучших произведений советской литературы о месте интеллигенции в послереволюционной России. Романтизм революции и связанные с ней надежды, присущие сказке «Три толстяка», исчезли в новых сложившихся в стране условиях. Многие литературные критики называют «Зависть» вершиной творчества Олеши и, несомненно, одной из вершин русской литературы XX века.

В сталинскую литературу Олеша вписаться не смог. В 30-е и последующие годы из-под его пера не вышло крупных произведений: «Он создавал арки и не мог сомкнуть их своды», — писал о нём Виктор Шкловский. Слишком ясна стала не востребованность в новом советском государстве его героев-мечтателей. На Первом съезде Союза писателей Олеша произнёс покаянную речь, где уподобил себя главному герою романа «Зависть» Николаю Кавалерову. Писатель так объяснял свой творческий кризис: «Просто та эстетика, которая является существом моего искусства, сейчас не нужна, даже враждебна — не против страны, а против банды установивших другую, подлую, антихудожественную эстетику».

В 1930-е годы по заказу МХАТа Олеша работал над пьесой о нищем, «в основе которой лежала владевшая им мысль об отчаянии и нищете человека, у которого отнято все, кроме клочки „писатель“». Критическое отношение к советской действительности сквозит и в пьесе «Список благодеяний» (1930), которую под давлением цензуры писателю пришлось переписать.

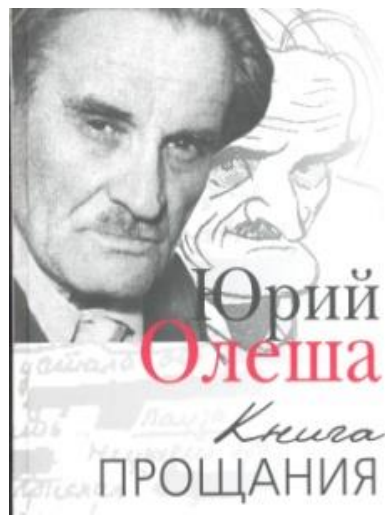
В годы войны Юрий Олеша жил в эвакуации в Ашхабаде. После возвращения из эвакуации Олеша, потерявший право на московскую жилплощадь, был вынужден жить в квартире товарища. Обстановка, созданная сталинским режимом, оказывала на писателя угнетающее воздействие. Писать по канонам соцреализма он не хотел. «Всё опровергнуто, и всё стало несерьёзно после того, как ценой нашей молодости, жизни — установлена единственная истина: революция», — записал он в своём дневнике. В 1930-х годах многие друзья и знакомые писателя были репрессированы, произведения самого Олеши с 1936 по 1956 годы не переиздавались.

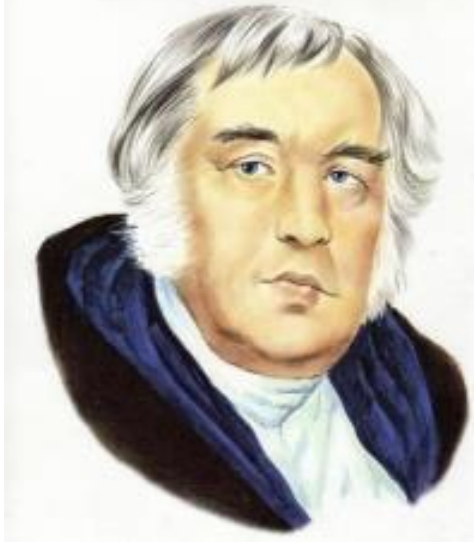
Разочаровавшись в современной литературе, Юрий Олеша впал в депрессию и стал часто выпивать. В последние годы жизни его часто можно было видеть в Доме литераторов в ресторане, где он сидел со стаканом водки. Денег у него не было. Коллеги почитали за честь угостить истинного писателя. Однажды, узнав, что существуют разные категории похорон советских писателей, Олеша поинтересовался, по какой категории похоронят его. Ему объяснили, что похоронили бы его по самой высшей, самой дорогой категории. Олеша ответил: нельзя ли похоронить его по самой низкой категории, а разницу вернуть сейчас?

Пристрастие к спиртному подорвало здоровье писателя. Олеша скончался в Москве 10 мая 1960 года от сердечного приступа. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

О том, что дар художника не был писателем утрачен, свидетельствуют многочисленные дневниковые записи Олеши, обладающие качествами подлинно художественной прозы. После смерти писателя под названием «Ни дня без строчки» были опубликованы первые выдержки из его дневника. Отдельное издание вышло в 1965 году.

В книге Олеши прихотливо перемешаны автобиографические сюжеты, размышления автора об искусстве и о происходящем вокруг. Существенно дополненное издание дневников Олеши увидело свет в 1999 году под названием «Книга прощания».





250 лет со дня рождения баснописца И.А. Крылова

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) поэт, драматург, издатель и публицист вошел в историю отечественной литературы как выдающийся баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в 9-ти книгах.

Иван Андреевич родился 2 [13] февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского офицера. Проявив мужество во время усмирения пугачёвского бунта, отец не получил никаких наград и чинов. После выхода в отставку отец поступил на гражданскую службу и переехал с женой и двумя сыновьями в Тверь, где вскоре умер.

В связи с переездом и бедностью мальчик не смог окончить начатое в Москве образование. Ваня учился дома грамоте, арифметике и молитвам, игре на музыкальных инструментах. От отца он перенял большую любовь к чтению, и получил в наследство огромный сундук с книгами. Состоятельные соседи Крыловых позволяли любознательному мальчику присутствовать на уроках французского языка, которые давались их детям.

10-летнего Ивана взяли писцом в губернский магистрат Твери, где раньше работал его отец, но денег не хватало ни на что кроме еды. Мать Крылова не сумела добиться пенсии после смерти мужа, поэтому в 1782 году приняла решение переехать в Петербург и хлопотать о пенсии там. В Петербурге для Крылова нашлось место канцеляриста в Казенной палате. В столице Крылов стал увлекаться литературой и театром.

В 14 лет Иван написал комическую оперу в стиха «Кофейница». В юношеском возрасте создал трагедии "Клеопатра", "Филомела" и комедии "Бешеная семья", "Проказники". Благодаря этим произведениям имя 19 летнего драматурга стало постепенно приобретать известность в литературных кругах Петербурга. В сатирической комедии «Проказники» был высмеян Я.Б. Княжнин, считавшийся ведущим драматургом того времени. В результате Крылов ссорится с «мэтром» и театральной дирекцией. Неудачи на поприще драматургии не остудили, а наоборот, усилили сатирические нотки в таланте будущего баснописца.

Крылов берется за издательство ежемесячного сатирического журнала «Почта духов». По истечении восьми месяцев журнал, однако, прекращает свое существование. Выйдя в отставку в 1792 году, публицист и поэт приобретает типографию, где начинает выпускать журнал «Зритель», который стал пользоваться успехом. Но после произведенного обыска журнал был закрыт.

Крылов делает перерыв в журналистской деятельности. Он несколько лет скитается по провинции: отправляется в Тамбов, Саратов, Нижний Новгород, на Украину. Будущий писатель с удовольствием посещал там различные народные гулянья и развлечения, сам нередко принимал участие в уличных боях «стенка на стенку». Среди простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости искрометного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен.

И.А. Крылов слыл среди знакомых чревоугодником и повесой. Был период, когда за игру в карты ему было запрещено появляться в обеих столицах. Но окружающие любили Ивана Андреевича, принимая его слабости за добродушное чудачество.

В 1797 году поэт поступил на службу к князю С.Ф. Голицыну в роли домашнего учителя и личного секретаря. В этот период он не перестает создавать драматические и поэтические произведения. А в

1805 году Крылов отправляет сборник басен известному критику И.И. Дмитриеву. Последний по достоинству оценил его творчество и сказал, что басни истинное призвание Ивана Андреевича. Крылов переводит басни Лафонтена, после чего пробует писать свои басни. В баснях он высмеивает все пороки и недостатки людей. Именно басня стала тем жанром, в котором гений Крылова выразился необычайно широко. В 1809 выходит первая книга басен и к Ивану Андреевичу приходит подлинная слава.

Почти 30 лет (с 1812 по 1841 год) Крылов проработал в Императорской Публичной библиотеке в Санкт-Петербурге. Был избран академиком и награждён большой золотой медалью Академии наук.

Личная жизнь поэта не слишком удалась. В 22 года Иван Крылов полюбил дочь священника из Брянского уезда Анну. Девушка ответила ему взаимностью. Но когда молодые люди решили жениться, родные Анны воспротивились этому браку. Выдать дочь за муж за бедного поэта они отказались.

Иван Крылов так никогда и не женился. Современники баснописца утверждали, что у Ивана Андреевича была гражданская жена - его домработница Феня. Феня родила девочку Александру, которую считают внебрачной дочерью Крылова. О том, что это может быть правдой, говорит факт, что после смерти домработницы Александра осталась жить у Крылова и он растил ее как родную дочь. А после замужества Александры поэт с удовольствием нянчил ее детей и переписал все свое имущество на имя мужа Александры.

Скончался Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года в возрасте 75 лет от двухстороннего воспаления лёгких. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И. А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».

В Летнем саду в 1855 году был установлен памятник Крылову. Выполнен он по проекту скульптора Клодта. Баснописец сидит в задумчивой позе, а вокруг него, на пьедестале, расположились герои его самых известных басен.

Воспитанники детского сада № 196 хорошо знают не только этот памятник, но и сами басни дедушки Крылова. Ведь ребята старшего возраста ежегодно участвуют в викторинах по произведениям И.А. Крылова. Статьи об этих викторинах можно прочитать в журнале № 7 (февраль 2012 года) и журнале № 15 (ноябрь 2014).

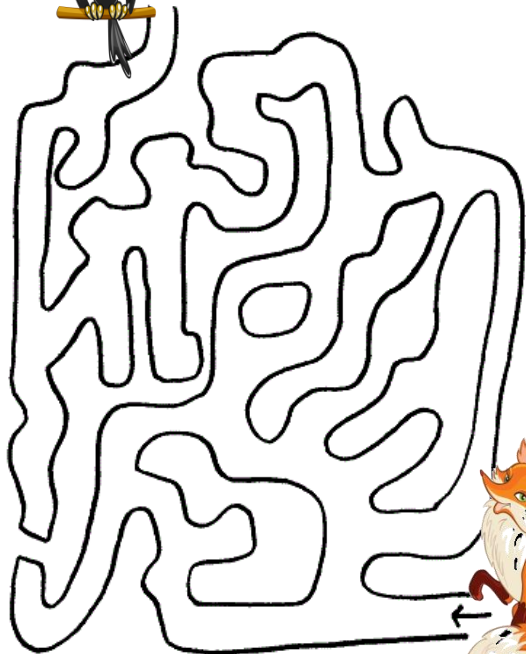
Составитель учитель-логопед О.А. Новиковская



ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

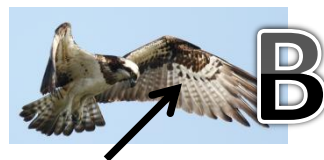


Помоги лисице найти сыр

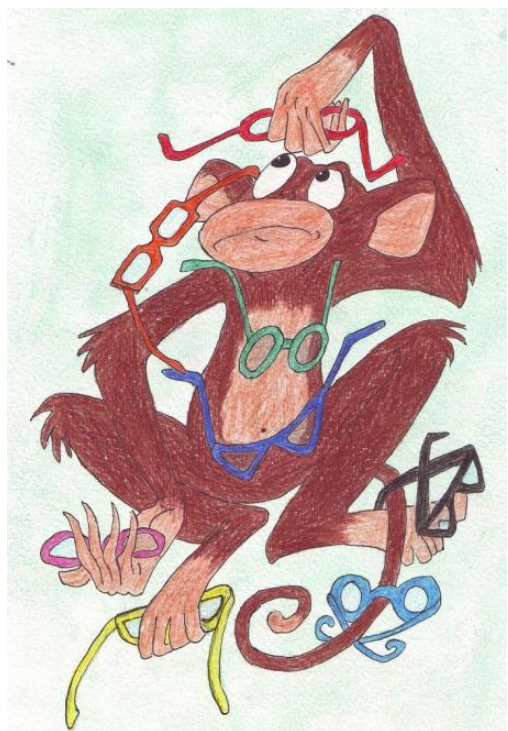
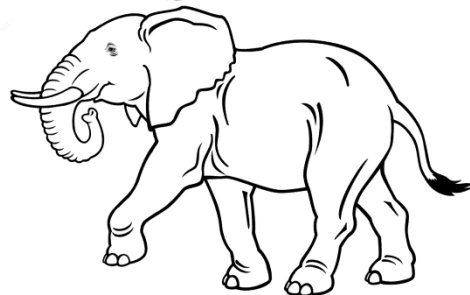


Отгадай ребусы и ты узнаешь о чем эта страничка

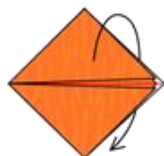
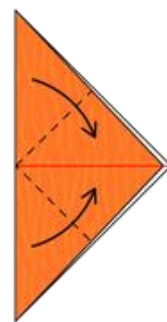
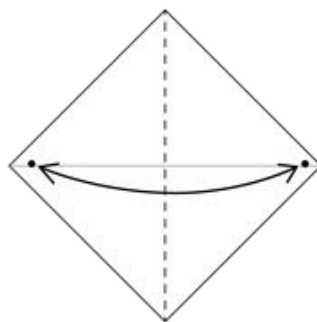
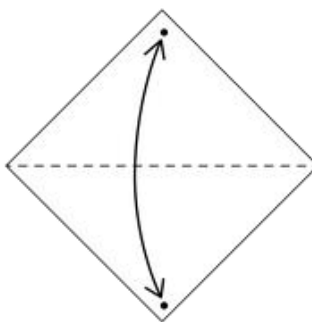
Б., "Я"



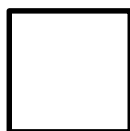
На кого лаяла Моська? Раскрась нужную картинку.



Сложи из бумаги любимого персонажа дедушки Крылова



Сосчитай и напиши сколько очков у обезьянки.



Вспомни, из какой басни этот герой?