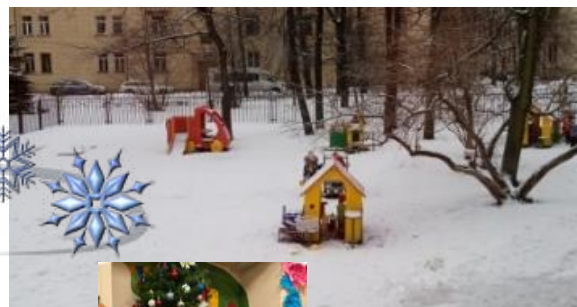




Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 43

Февраль 2024

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ 13 Городской логопедический марафон
- ❖ Открытые занятия
- ❖ Театральный абонемент наших воспитанников
- ❖ Детские высказывания
- ❖ Зимняя фотовыставка для наблюдательных
- ❖ Необычный декабрь
- ❖ Экологические конкурсы
- ❖ Новогоднее убранство детского сада
- ❖ Новогодние утренники в детском саду
- ❖ Пожелания коллегам на 2024 год – год Дракона
- ❖ Мы встречаем Новый год!
- ❖ Новогодние путешествия
- ❖ Размышления о празднике Крещения Господня
- ❖ Поездка в Введено-Оятский монастырь
- ❖ 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда
- ❖ Ленинградские мальчишки
- ❖ Рассказ о художнике Иване Билибине и Ленинградской блокаде
- ❖ Экскурсия в Академию художеств и на Волковское кладбище
- ❖ Всемирный день ежа
- ❖ Семинар учителей логопедов в детском саду № 30 Приморского района
- ❖ Спортивный праздник ко «Дню Защитника отечества»
- ❖ Открытки бойцам
- ❖ Голос – профессиональный инструмент педагога
- ❖ Поздравляем!
- ❖ Писатели-юбиляры зимы 2023-2024г
- ❖ Виктор Драгунский – любимый писатель нашего детства
- ❖ 120 лет со дня рождения Аркадия Гайдара
- ❖ 145 лет со дня рождения автора уральских сказов Павла Бажова
- ❖ Сказка «Серебряное копытце»
- ❖ Детская страничка по сказке Павла Бажова «Серебряное копытце»

Издание выходит ежеквартально

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Р.И. Родина, М.В. Феоктистова
А.Р. Исмаилова, С.В. Пименова, Т.Ю. Березина, А. Макаренко

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Смотр

- В канун 2024 года в ДООУ № 196 прошел смотр-конкурс **«Оформление групповых помещений к Новому году»**. Все группы отлично подготовились к Новогоднему празднику. Педагоги следовали общей концепции оформления помещений, согласовали все детали в единой цветовой гамме, представили выставки совместных с детьми работ с использованием различных техник, оформили потолки в виде подвижных оригинальных гирлянд, создали сюжетные макеты с использованием национальных символов России.

ППС

- В январе 2024 года во всех группах детского сада № 196 прошли **психолого-педагогические совещания (ППС)**. На каждом из них присутствовали воспитатели и учителя-логопеды, психолог, музыкальный руководитель, инструктора по физической культуре и ЛФК, специалисты по бассейну, медицинская сестра детского сада, старший воспитатель и заведующая. Целью ППС была координация работы всех специалистов детского учреждения.
- На совещаниях педагоги определили основные направления индивидуальной воспитательно-образовательной и коррекционно-педагогической работы. Обсуждались и вопросы представления воспитанников на ТПМПК, которая будет проходить весной по адресу – ул. Зины Портновой, дом 3.
- На ППС были заслушаны отчеты всех воспитателей и специалистов о развитии каждого воспитанника детского сада № 196 и намечены направления дальнейшей коррекционно-педагогической деятельности.

Комплектование

- В феврале 2024 года в детском саду № 196 началась работа по комплектованию учреждения на следующий учебный год. Сотрудники детского сада принимают документы от родителей вновь поступающих детей и составляют с ними необходимые договоры и заявления.
- Группы среднего и старшего возраста, а также подготовительные к школе группы в нашем учреждении практически укомплектованы, а вот вновь поступающих **детей четвертого года жизни**, после прохождения ТПМПК, **ждут их будущие учителя-логопеды** Татьяна Александровна и Ольга Андреевна (группы № 1 и № 2).

НАШИ БУДНИ

Министерские награды

В феврале 2024 года сразу два педагога детского сада № 196 были удостоены высоких профессиональных наград. Учителю-логопеду Ольге. Андреевне Новиковской за многолетнюю плодотворную работу присвоено звание «Почетный работник образования Российской Федерации», а воспитателю Татьяне Алексеевне Федоровой вручена почетная грамота Министерства образования Российской Федерации. Мы гордимся достижениями наших уважаемых коллег!

Конкурсы

Педагоги и воспитанники детского сада № 196 зимой 2023-2024 года принимали активное участие в конкурсах. Так, сразу 8 наших коллег стали победителями районного конкурса «**Новогодняя сказка**». Это учителя-логопеды М.В.Яскевич, Т.И. Якшис, В.В.Закруткина и воспитатели С.В.Пименова, Т.Л.Плешко, Т.А.Федорова и Т.Ю.Березина.

В конкурсе методических разработок на тему **Правила дорожного движения**, организованном ДДЮТ Кировского района, от нашего садика участвовало 6 педагогов: Е.Ю.Чегодаева, В.В.Карельская Н.В.Убайди, Т.Л.Плешко, Т.А.Пчелкина и О.А.Новиковская. Двое из них (Пчелкина и Новиковская) стали лауреатами этого конкурса.

В районном творческом конкурсе «**Храбрый портняжка**» с работой в технике валяния из шерсти победителем стала воспитатель младшей группы А.В.Цветкова. Её работа называлась Валяные тапочки.

Проходил в нашем районе и конкурс детских рисунков «**От чистого города - к чистой планете**» - в нем в разных номинациях почетные вторые места получили два наших воспитанника Эвелина П. и Гриша Н. и их воспитатели: Т.Ю. Березина и Т.Ю. Иванова.

Поздравляем юных и взрослых победителей и лауреатов этих конкурсов!

ТПМПК

Учителя-логопеды детского сада № 196 готовят документы для прохождения нашими воспитанниками в марте-апреле 2024 года Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) по продлению срока обучения детей, имеющих тяжелое нарушение речи. Комиссия Кировского района будет проходить по адресу – ул. Зины Портновой, дом 3. ТПМПК будет решать вопрос о направлении ряда детей нашего ДОУ в детские сады с иными образовательными программами: в массовый детский сад и в другие группы компенсирующей направленности.

НАШИ БУДНИ

Подготовка к выборам

- 14 и 21 февраля 2024 года в детском саду № 196 состоялись собрания трудового коллектива, на которых сотрудники были проинформированы, как будут организованы выборы президента России. Заведующий рассказала, что выборы будут проходить в течение 3-х дней: 15, 16 и 17 марта, что предусмотрена возможность голосования любого человека по месту его нахождения.
- Все сотрудники отметили важность предстоящего политического события. В процессе предвыборных собраний состоялась фото фиксация мероприятия. (СМ. фото на обложке журнала).

Хозяйственные дела

- В конце 2023 года были выделены деньги на приобретение **москитных сеток на окна**. Наличие сеток является требованием Роспотребнадзора. Москитные сетки после замеров окон во всех помещениях нашего детского сада изготовила и установила организация ООО «Окна Форте».
- Финансовый год закрыт благополучно: заключены все необходимые контракты на работы и услуги на предстоящий год. В 2024 году **сменился поставщик продуктов**. Выделены средства на замену проржавевшей кровли и старой плиты на пищеблоке. Готовится документация на электронный аукцион по **замене кровельного железа** и установке новой **газовой ресторанной плиты**.
- В кабинете учителя-логопеда А.А.Саломатовой в группе № 8 была произведена **замена светильников** на светодиодные. Планируется в дальнейшем, по мере поступления денежных средств за счет экономии от других закупок, оснастить светодиодами все кабинеты нашего детского учреждения.

Уборка снега

- В этом году зима выдалась снежная, что потребовало больших усилий по уборке снега. Дворником М.З.Нозимовой регулярно расчищались детские прогулочные площадки, дорожки и проезды вокруг детского сада. Ею и её супругом были проложены специальные дорожки в стороне от стен здания, на случай самопроизвольного оползания снега с крыши.
- Кроме того, несколько раз проводилась очистка кровли детского сада ото льда. Эту работу взял на себя наш незаменимый мастер на все руки рабочий А.И.Бычковский.

XIII Городской логопедический марафон



1 декабря 2023 года прошел XIII Городской Логопедический марафон «Познание. Творчество. Развитие». Проведение этого городского мероприятия в нашем районе стало доброй традицией.

Марафон на этот раз был посвящен теме **«Технологии развития и коррекции устной и письменной речи»**. Встреча учителей-логопедов проходила в гостеприимных стенах школы-интерната № 2 Кировского района. Участники мероприятия познакомились с современными технологиями и методиками, обеспечивающими развитие и коррекцию речи детей дошкольного и школьного возраста, обменялись опытом и новыми логопедическими практиками.

Основной целью встречи учителей-логопедов в 2023 году, объявленным годом педагога и наставника, было: создание условий для повышения профессиональной компетентности, а также обобщение и распространение передового опыта.

Организаторами логопедического марафона были: Кафедра специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО имени К. Д. Ушинского; ГБУ ЦППС Кировского района г. Санкт-Петербурга и школа-интернат № 2. Перед собравшимися выступили профессор АППО Н.Н. Яковлева, директор и заместитель директора ЦППС Т.В.Шелонина и И.В.Смирнова, директор школы №2 К.К.Бейнарович.

Затем участники конференции разделились на группы, и каждая из них посетила свою, наиболее интересную ей, тематическую секцию. На каждой из пяти секций на марафоне было представлено по несколько мастер-классов, посвященных наиболее актуальным направлениям коррекционной работы.

Городскую конференцию посетили наши коллеги учителя-логопеды детского сада № 196: А.А.Саломатова, В.В.Закруткина, О.А.Новиковская и Ю.В.Познякова. Юлия Валентиновна последние годы не работает в ДОУ №196, однако её профессиональные связи с бывшими коллегами остаются крепкими. Учителя-логопеды О.А.Новиковская и Ю.В.Познякова сделали на Логопедическом марафоне совместный доклад о методах, моделях и подходах в рамках наставничества, а также провели мастер класс по профилактике дисграфии у старших дошкольников. Коллеги представили разработанные ими дидактические игры по знакомству детей со звуками и буквами, а также предложили вниманию коллег свои статьи и книги, посвященные данной теме.

Ольга Андреевна и Юлия Валентиновна поделились опытом издания педагогических статей, журналов и книг. Ведь электронные и печатные материалы по логопедии последнее время приобретают все большее значение, так как число детей с речевой патологией год от года продолжает увеличиваться. По этой причине запрос на материалы по коррекции речи для дистанционного обучения со стороны родителей и педагогов возрастает.

Выступление наших коллег на Логопедическом марафоне заинтересовало слушателей. Учителей-логопедов Новиковскую и Познякову пригласили представить свои наработки в ДОУ детский сад № 30 в рамках семинара-практикума в Приморском районе.

Открытые занятия

В рамках личной аттестации педагогов Кировского района 4 декабря 2023 года учителя-логопеды детского сада № 196 провели открытые занятия.

Учитель-логопед **Елена Юрьевна Чегодаева** провела в средней группе № 5 открытое занятие «Путешествие в страну Маленьких слов». В игровой, увлекательной форме, ребята совершили путешествие в страну предлогов. Дети помогли гномикам, научили их не путать такие нужные в речи "маленькие слова".

Ребята играли в лото, подбирали картинки к схемам. В стране Маленьких слов дети встретили котенка - Рыжика. Пушистый друг, показал интересный мультфильм, поиграл с дошколятами в прятки, а в конце занятия, подарил ребятам красивые мячики. Дети отметили, что занятие было познавательным и интересным!



Татьяна Ивановна Якшис показала в средней группе № 3 открытое занятие на тему «В гостях у куклы Ани». Дети поговорили о мебели, которая находится в комнате куклы, научились правильно использовать в речи предлоги, повторили образование уменьшительно-ласкательной формы существительных и формы множественного числа. А еще ребята поиграли с Аниным котёнком и самостоятельно выложили из палочек предметы мебели.



Учитель-логопед группы № 10 **Виктория Викторовна Карельская** показала занятие на тему «Снеговик идет в гости. Звук [П]». Задания детям предлагались ею в игровой форме. Дидактические игры способствовали развитию речи, памяти, внимания и воображения.



Воспитанники старшей группы помогли Снеговiku выбраться из плена Зимы. Дети побывали в гостях у Звуковичка, украсили его дом снежинками. Затем ребята загадали желание и спасли друга Снеговика. В конце занятия был веселый танец.

Занятие нашей коллеги строилось на едином игровом сюжете. Для его проведения были созданы благоприятные условия, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.



*Руководитель РМО учителей-логопедов в Кировском районе
Н.В.Коваленко высоко оценила все занятия наших коллег
и выставила за них высокие баллы.*

Театральный абонемент наших воспитанников



Посещение театра – прекрасное занятие, формирующее мировоззрение человека, способствующее его развитию. А коллективный поход в театр необходимая и значимая часть процесса воспитания. Просмотр спектаклей доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх.

В октябре 2023 года для детей старших № 9-10 и подготовительных групп № 7-8 детского сада № 196 был показан первый в этом учебном году спектакль абонемент в театре «Бродячая собачка». Наши дети с радостью посмотрели постановку кукольного театра «Три поросенка».

Посещение театра было очень эмоциональным. Сказочные декорации и куклы, веселая музыка и сам сюжет зачаровали наших детей. Ребята с интересом следили за персонажами, вместе с ними веселились, пели и даже помогали им в трудную минуту. Спектакль был очень интересным, и наши воспитанники принимали в нем активное участие. Актеры, чувствовали теплую поддержку со стороны маленьких зрителей, и каждый из них старался показать на сцене все краски характера своего героя.

Красивые декорации, интересная постановка и удивительная атмосфера театра – всё это открыло для детей увлекательное путешествие в мир театрального искусства. И, конечно, оставило положительные эмоции и яркие воспоминания. Вернувшись из театра, ребята обменялись первыми впечатлениями. А дома наши воспитанники нарисовали картины о том, что им больше всего запомнилось в спектакле: были на них и поросята, и их домики, и страшный волк, который в конце спектакля оказался, ко всеобщему удивлению, собакой.

В ноябре наши воспитанники посетили второй спектакль детского театрального абонемент. На сцене развернулся сюжет сказки К.И.Чуковского «Федорино горе». На сцене была большая ростовая кукла – бабушка Федора, а в оформлении спектакля использовались детские рисунки. Хорошо знакомые нашим детям сказки, в исполнении актеров, никто из ребят не оставили равнодушным. Ведь все спектакли в этом театре проходят на высоком художественном уровне в увлекательной для детей форме, а также с обязательным вовлечением юных зрителей в события происходящие на сцене.

В декабре ребята посмотрели спектакль «Снежные человечки». Наши воспитанники поняли главную мысль, заложенную в этом произведении – нужно всегда помогать друзьям, чего бы это тебе не стоило. А в новом 2024 году наши воспитанники увидели еще две постановки «Кот в сапогах» и «Красная шапочка». Мы, педагоги уверены, что возникший взаимный интерес детей и актеров послужит дальнейшим визитам наших воспитанников в «Бродячую собачку». В рамках театрального абонемент ребят ждет еще много запоминающихся встреч со сказочными героями на сцене любимого театра.



Воспитатель
группы №.9 ГБДОУ
детский сад №196
Анна Рудольфовна
Исмаилова

Детские высказывания



Настя бросает скрепки и спрашивает: «Мама, а ты в детстве играла в скреполет?»

Мама, смотри, там едет краноподъемная машина.

Если Дед Мороз по своей воле принесет мне мешочек сладостей, я вас буду угощать.

- У меня в детстве зубы опадали. А теперь снова опадают.

Настя спрашивает у мамы: «Что такое биология?» Получив ответ, делает вывод: «А можно было бы и зверология назвать».

- Настя, что ты делала?

- Приклеивала свою мысль.



Это чеснок. Я так люблю его нюх!

Бабушка, ты не старенькая, а новенькая. Это я говорю, чтобы тебя подбодрить.

Настя Я. 8 лет

После занятия в детском саду по теме «Животные севера» внук рассказывает: «Бабушка, на севере есть такой зверь – называется песец. Это же неприлично!»

После занятия в детском саду по теме «Животные жарких стран» Гриша спрашивает дома: «А почему у черепахи такой твердый череп?» Этот вопрос заставляет родителей задумываться о том, что слова «череп» и «черепаха» родственные слова.

Я сегодня маму рассмешил. Она стала смешучая!

Я одинокий – у меня брата нет!

Бабушка рассказывая внуку забавную историю из своего детства, говорит: «Когда мне было 2 годика...». Внук удивлён: «Этого не может быть!»

Гриша Н., 6 лет



Игра в магазин. Покупатель Кирюша говорит продавцу Жене: «Я люблю макароны. Дай мне, пожалуйста, пять макарьев».

Хорошо, говорит Женья и протягивает Кирюше карандаши.

Кирюша начинает их пересчитывать.

Кирилл И. и Женья К. , 4 года

*Редколлегия журнала «Наш любимый детский сад» благодарит
М.В.Яцкевич и О.А.Новиковскую предоставивших эти забавные высказывания.*

Зимняя фотовыставка для наблюдательных

Один день из жизни на даче.

Задание : Найди лишнюю картину. Почему она лишняя?



Утро



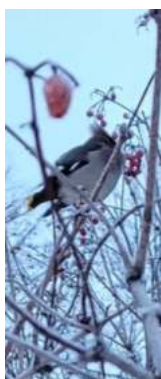
Мороз и солнце – день чудесный



Вечер



Зимняя ночь



Лесные гости



Где фотография, а где картина знаменитого художника?



Новогодние чудеса



В гостях у Эйнштейна.
(Восковая фигура).

Прощай 2023 год - 2024 год уже в пути

Солнечный нимб
над головой.

Поезд Деда Мороза
прибывает

Зимние песни



Эх, мороз, мороз,
не морозь меня...
(Отключили отопление)



А нам не страшен ни вал девятый,
ни холод вечной мерзлоты ...



Мишка косолапый
улицей идет...



Вьется в тесной печурке огонь....



(Фото сотрудников детского сада № 196)

Необычный декабрь 2023

Обращаем Ваше внимание на необычный календарь минувшего года. В декабре 2023 года было: 5 пятниц, 5 суббот и 5 воскресений. Такое бывает один раз в 800 с лишним лет. А нам с Вами посчастливилось жить в эти дни. Китайцы называют данное явление в календаре «Полный карман денег». Так будем же отныне счастливы и богаты.

ДЕКАБРЬ		2023		DECEMBER			
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	
48				1	2	3	
49	4	5	6	7	8	9	10
50	11	12	13	14	15	16	17
51	18	19	20	21	22	23	24
52	25	26	27	28	29	30	31

В преддверии Нового 2024 года

8 декабря 2023 года во Дворце детского и юношеского творчества (ДДЮТ) Кировского района прошел замечательный **концерт-конкурс «Таланты без границ»**. Его участниками стали сотрудники 11-ти детских садов и 1-й школы нашего района. На сцену ДДЮТ вышло около 20 команд. Педагоги пели, танцевали, играли на разных музыкальных инструментах, представляли забавные новогодние сценки... Выступления были на таком высоком художественном уровне, что у зрителей (председателей первичных профсоюзных организаций образовательных учреждений Кировского р-на) сложилось впечатление, что они находятся не на самодеятельном концерте, а в профессиональном театре.

Артисты-педагоги выступили в нескольких номинациях и определить победителей было очень не просто, ведь каждый номер был безупречен и очень выразителен. Мне особенно запомнилось яркое и задорное выступление ансамбля ложкарей, веселые новогодние частушки и коллектив «Зимние узоры».

Жаль, что детский сад № 196 не принял участие в этом конкурсе. Но, у нас еще все впереди. Как сообщила организатор конкурса «Таланты без границ» председатель Территориального комитета профсоюза работников образования Кировского района Надежда Владимировна Скуратова, такие творческие конкурсы станут ежегодными.



Там же, в ДДЮТ на Ленинском проспекте дом 133, в конце декабря 2023 года прошли **Новогодние представления для детей**. Были два веселых праздника - для дошкольников и школьников. От нашего детского сада эти веселые праздничные елки посетило 8 детей сотрудников, являющихся членами профессионального союза. Кроме того все дети членов профсоюза работников образования получили к **Новому году сладкие подарки**.

Их родители - сотрудники ГБДОУ № 196 тоже не остались без подарков. В январе в честь Новогодних и Рождественских праздников члены профсоюза получили **подарочные сертификаты в магазин «Улыбка радуги»** на сумму 1500 руб. каждый.

Председатель первичной профсоюзной организации ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



Экологические конкурсы



В конце 2023 года в нашем городе прошло сразу несколько конкурсов совместных творческих работ детей и их педагогов, посвященных охране природы.

Так во Дворце творчества «У Вознесенского моста» прошел открытый городской конкурс **«Картина из мусорной корзины»**. Данный конкурс был направлен на привлечение внимания детей и их родителей к проблеме увеличения количества мусора, производимого людьми и путям ее решения.

Главной задачей конкурса стало создание условий для повышения уровня экологической грамотности петербуржцев через осознание вреда, наносимого окружающей природе и здоровью человека, постоянно увеличивающимся количеством мусора. Кроме того, этот конкурс способствовал воспитанию у жителей нашего города уважительного, бережного отношения к природе, труду и творчеству.

Я и мои коллеги Березина Татьяна Юрьевна, Иванова Татьяна Юрьевна и Феоктистова Марина Вячеславовна приняли участие в этом интересном конкурсе. Вместе со своими воспитанниками мы сделали поделки из вышедших из употребления вещей, использованной упаковки. Из фантиков, упаковок из-под яиц, пластиковых бутылок и пробок, одноразовой посуды и других материалов ребята и педагоги создали оригинальные картины, панно и игрушки и отправили их на суд жюри конкурса «Картина из мусорной корзины».

С радостью сообщаем нашим читателям, что работа «Заячий городок», выполненная воспитанниками старшей группы № 9 под руководством Т.Ю.Березиной заняла в городском конкурсе первое место. Мы поздравляем юных художников и их воспитателя Татьяну Юрьевну с победой.

В ноябре 2023 года в муниципальном образовании Автово среди детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста был проведен еще один конкурс - конкурс детских рисунков **«От чистого города – к чистой планете!»** В № 22(451) газеты «Автовские ведомости» за 21 декабря 2023 года были опубликованы итоги этого конкурса. Два воспитанника детского сада № 196 Пакконен Эвелина (старшая группа № 9) и Новиковский Гриша (подготовительная группа № 7) заняли вторые места среди дошкольников в следующих номинациях: «Охраняемые животные и растения» и «Здоровье нашей планеты в наших руках».

В заключении хочется сказать, что участие в подобных конкурсах – уникальная возможность для детей и педагогов не только проявить свои творческие способности, но и внести посильный вклад в охрану природы родного края.



Воспитатель группы № 10
ГБДОУ детский сад № 196
Пименова Снежана Владимировна

Грамоты, дипломы и благодарности, полученные педагогами за участие в экологических конкурсах



В газете «Автовские ведомости» приведены результаты экологического конкурса

Там перечислены учащиеся и воспитанники ДООУ Кировского района, ставшие победителями этого конкурса. Поздравляем Эвелину и Гришу, а также их педагогов, получивших второе место в номинациях: «Охраняемые животные и растения» и «Здоровье нашей планеты – в наших руках».



Экологические шутки Фото Т.А.Пчёлкиной; Эко автомобиль, эко рояль и эко экипаж



Новогоднее убранство детского сада

Наши окна в Новый год



В конце декабря 2023 года в детском саду № 196 прошел смотр-конкурс по оформлению групп к Новому году. Комиссия прошла по всем групповым помещениям, но так и не сумела назвать лучшую по красоте группу. И воспитатели, и ребята потрудились на славу. Всюду были нарядно украшенные елки, зимние букеты, сувениры, картины, поделки... Под потолками красовались звезды, флажки, гирлянды, новогодние веночки. Были над головой изумленных зрителей и блестящие шары, и изящные снежинки, и миниатюрные ангелочки, и яркие звезды... Сколько труда и фантазии приложили дети и педагоги, украшая к зимним праздникам свои группы.

В подготовительной группе воспитатель М.Ю. Артемьева вырезала такие ажурные белоснежные гирлянды, что никому не верилось, что такое чудо можно было сделать с помощью обычных ножниц и бумаги. В младшей группе под потолком перед Новым годом зажглось около сотни звезд, которые изготовили методом оригами воспитатели Т.Ю.Иванова и А.В.Цветкова. В средней группе цепочки из разноцветной бумаги вырезали и склеили воспитанники под руководством своих педагогов. На окнах детского сада появились картины их снежинок, веселых снеговичков, изящных елочек, снегирей и синичек, а также дракончиков – символов наступающего 2024 года. Умелыми руками воспитателей были созданы целые художественные композиции на тему разных зимних сказок: Нет возможности описать словами всю эту красоту.



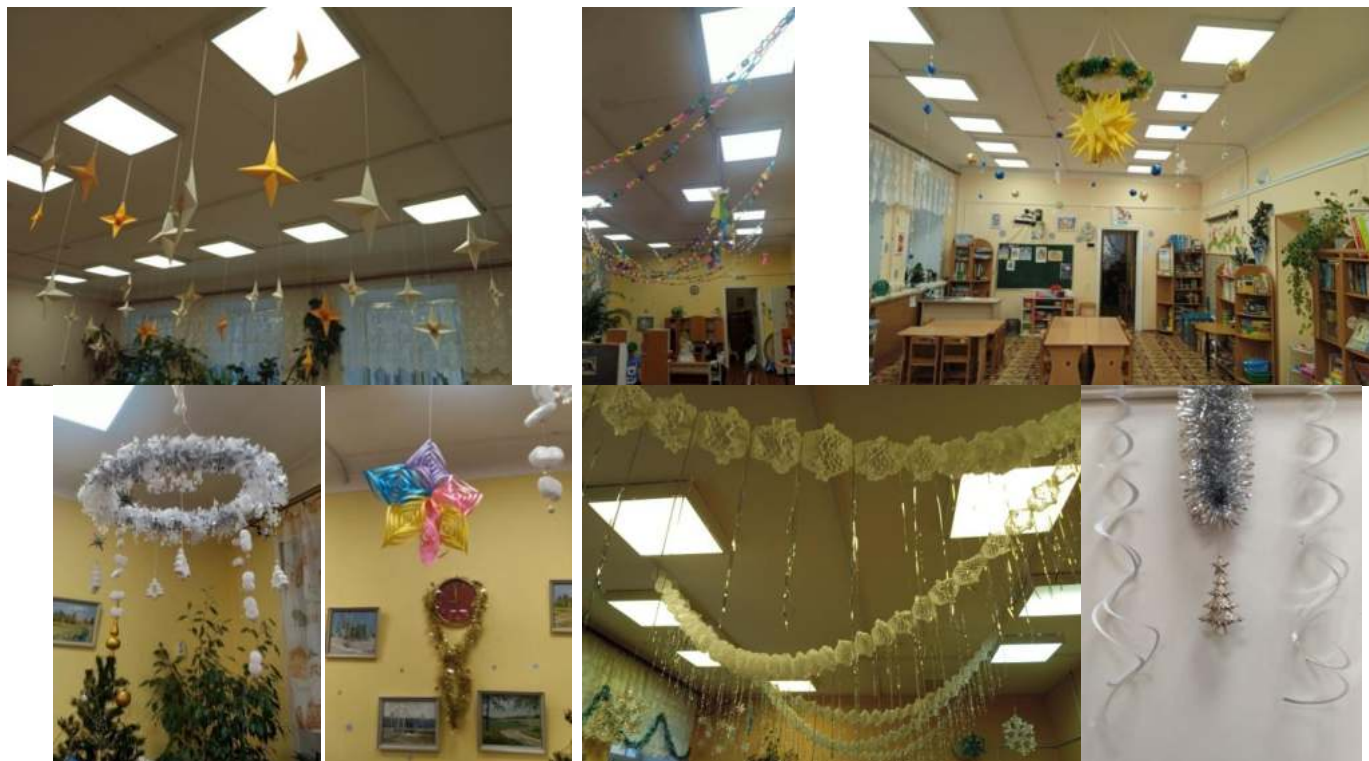
В группе № 8 окна оформлены по сказкам:

«Снежная королева»,

«Умка»

«По щучьему велению»

Красота над головой



Выставки картин и поделок на тему «Зимушка-зима» в группах детского сада № 196



Елочки-красавицы – всем они понравятся



В каждой групп нашего детского сада на самом видном месте установлена нарядная новогодняя ель. Есть в групповых помещениях, залах и коридорах детского учреждения и маленькие, и большие елки, а также елочки-сувениры, елочки-поделки, которые смастерили наши ребята и их родители.

Каких только елочек здесь нет: из пластмассовых вилок; из ткани, ниток, бумаги; из втулок от туалетной бумаги, ватных дисков, елочного дождика... А украшены эти елочки-красавицы самыми разными шарами, бантами, колокольчиками, шишками, снежинками, фонариками, конфетами... Многие елочные игрушки и гирлянды воспитанники делали сами под руководством своих педагогов.



Есть здесь игрушки из фольги и цветной бумаги, из самых разнообразных природных и бросовых материалов. Полюбуйтесь сами...



**Динь - динь дон! Динь - динь дон !
Слышен колокольный звон!
Краски, маски, мишура,
Игры, пляски до утра.
Запах ёлки, мандарин,
Пылает радостно камин....**

**Спешим всё в сказку
превратить,
И двери в детство отворить.
Ждем чудо и курантов бой,
Желанья, загадав с тобой
Еще чуть-чуть, еще вот- вот...
И вступит в силу Новый год.**

Новогодние утренники в детском саду



В конце декабря 2023 года в каждой группе детского сада № 196 прошли веселые Новогодние утренники. Встреча с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами была яркой и запоминающейся.

Ребята **младшей группы** побывали в волшебной сказке «Снежные пирожки». Этот сценарий напомнил им знакомую сказку «Маша и медведь». Только была это сказка на новый лад.



Снегурочка, заблудившись в лесу, набрела на избушку Медведя. Косолапый не захотел отпускать девицу Снегурочку. Но внучка Дедушки Мороза сумела перехитрить Мишку. Она попросила его отнести ребятам в подарок снежные пирожки. Сложила их в большую корзину, а вместе с пирожками и сама спряталась в короб, превратившись в малышку. Так Косолапый Мишка и принес Снегурочку на праздник в детский сад.

Волшебные превращения Снегурочки порадовали наших маленьких зрителей. А еще к ребятам приходил на праздник Дедушка Мороз и приносил им новогодние подарки. Весело играли ребята с Дедушкой Морозом, Снегурочкой и Мишкой. Они танцевали, пели песни о зиме, читали Дедушке стихи. Мальчики предстали перед гостями веселыми Петрушками, а девочки нарядными Снежинками.

В **среднюю группу** на праздник к детям явилась непрошенная гостья – Баба Яга. Она похитила у Снегурочки ключик от чудесной шкатулки, которую Дед Мороз дал своей внучке на хранение. Хорошо, что на помощь Снегурочке пришли лесные зверушки: белочки, зайчики и косолапый мишка. (Их роли исполняли ребята). Зверята отыскиали ключик, и Дед Мороз смог открыть свою чудесную шкатулку. А в шкатулке оказался ... воробушек. Он пригласил всех участников новогоднего праздника на воробьиную дискотеку. Весело было на этой дискотеке. Ребята танцевали, пели песни, играли с Дедушкой Морозом и веселые зимние игры.

Когда дискотека была в разгаре Снегурочка вспомнила о подарках. Она заволновалась, что подарки могли пропасть. Но Дед Мороз всех успокоил. Он сказал, что подарки для ребят спрятаны в надежном месте – в его рукавицах. Все удивились – подарков много – как они могут поместиться в рукавицах!? Тогда Дедушка взмахнул волшебной палочкой и его рукавицы стали большие-пребольшие. А в них и в самом деле оказались новогодние подарки для юных артистов.





В старшую группу на праздник вместе со Снегурочкой и Дедом Морозом явился хитрый Дракон. Он захотел отнять у ребят сладкие подарки и съесть их. Для этого Дракон придумал коварный план.

Он дал Деду Морозу заколдованное зеркало «Скучное, грустное и злое». Взглянул в это зеркало Дедушка Мороз и потерял смех и доброту, а потом и вовсе уснул. Снегурочка, узнав, что под Новый год Дед Мороз сидит без дела, что скука его одолела, отправилась на поиски Дракона. Лесная сорока сказала, что Дракон живет в лесу под ёлкой с золотыми шишками. Но где искать эту ель? Ведь лес большой. Тогда по просьбе Месяца звездочки осветили все лесные поляны, и косолапый Мишка сумел проводить внучку Деда Мороза к ели с золотыми шишками.

Злой Дракон заявил, что не расколдует Деда Мороза, потому что не любит праздники и детский смех. Тогда Снегурочка предложила посоревноваться. Чье чудо будет лучше, тот и выиграет. Дракон позвал своих родственниц Русалок. Девочки, которые играли эти роли, исполнили красивый танец. Русалки хотели помочь Деду Морозу, но злой Дракон их прогнал. Затем дети спели чудесную песню о зимних забавах, но и это не помогло. Тогда на помощь Снегурочке и ребятам пришли Снеговики. Они принесли бутылку с «Добротой», и уговорили Дракона попробовать волшебного эликсира. Вся злость у Дракона мигом исчезла. Наконец-то, заколдованное зеркало было разбито и злые чары с Деда Мороза спали. Новогодний праздник продолжился и ребята получили свои долгожданные подарки.

В подготовительную группу на Новогодний праздник пришли не только Дед Мороз со Снегурочкой, но и Кощей Бессмертный с Бабой-Ягой. Кощей хотел испортить праздник и придумал коварный план. Он переоделся в Деда Мороза, а когда дети его разоблачили, плеснул жару и устроил большой пожар. Если бы не зимняя стужа – быть бы беде. Баба Яга всё проспала, а Леший, хоть и хотел помочь ребятам, но запутался в кознях Кощея. Закончилось всё хорошо, но нашим воспитанникам пришлось немало потрудиться для того, чтобы одолеть силы зла.

Юные артисты были и гномами, и разбойниками, и полярными медведями... Ребята не только сделали большую предновогоднюю уборку, но и проявляли силу, ловкость, смекалку. А еще они научили Дедушку Мороза пользоваться современной техникой. Ведь их новогодние подарки оказались в сказочном ... банкомате.

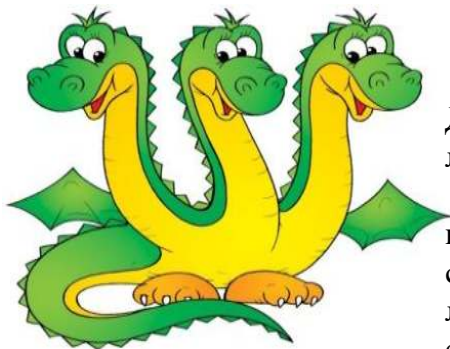
Новый Дедушка Мороз

Больше 20-ти лет роль Деда Мороза исполнял в нашем детском саду артист Олег Михайлович. Но возраст берет своё и наш любимый Дедушка Мороз вышел на пенсию.

В этом году в детских новогодних утренниках принимал участие другой профессиональный артист – Игорь Ушаков. Это папа нашего воспитанника из средней группы № 4 Миши Ушакова. Праздники прошли хорошо – новый Дед Мороз всем понравился: и детям, и педагогам и родителям. И даже Миша не узнал своего папы в образе Дедушки Мороза.



Пожелания коллегам на 2024 год



По китайскому календарю 2024 год – год **Зеленого Деревянного Дракона**. С незапамятных времен драконы пленяли воображение людей своей мощью, мудростью и загадочностью.

Бьют часы двенадцать - наступает Новый год. И повсюду: в парке, на улице, в детском саду появляются симпатичные Драконы. Они из снега, бумаги, дерева, металла... Они нарисованы, вырезаны, слеплены ... А у нашей коллеги - Ирины Васильевны - дома живет самый настоящий дракончик. Оказывается, бывают и такие необычные домашние питомцы! (См. его фото в новогоднем костюме внизу справа).

Так будем же в Новом 2024 году, смелыми, но при этом миролюбивыми и спокойными, как Зеленый трехглавый Дракон. Будем оценивать неприятности хладнокровно, как Драконы. А достигнув высот духа, постараемся воспарить на крыльях счастья, как это делают Зеленые Деревянные Драконы, ведь, как известно, одна голова - хорошо, а ... три - лучше!.



Фото Т.А.Пчелкиной, Е.Е.Белан, И.В.Беляевой, О.А.Новиковской

ДРАКОНЫ ПЕТЕРБУРГА



Дача М. Э. Клейнмихель — бывший загородный особняк графини Марии Клейнмихель на Каменном острове.

Доходный дом Дернова более известен как Башня поэта

Дом городских учреждений

Дом Косиковского (он же дом купца Тупикова, в народе — Дом с павлинами и драконами)

Мы встречаем Новый год!

Не за долго до 2024 Нового года наиболее активная часть наших коллег собралась в ресторане «Пловдив» и отметили там приближение самого веселого и долгожданного праздника. Праздника несущего всем надежды, подарки и хорошее настроение.

Девушки танцевали и пели караоке, а на память сфотографировались около большого зеркала.

А 28 декабря в нарядно украшенном музыкальном зале нашего детского учреждения прошел ещё один праздничный вечер уже для всех-всех-всех сотрудников детского сада № 196.

К сожалению, заведующая детским садом Людмила Алексеевна была в это время больна и не могла присутствовать на встрече. Но с ней с помощью компьютера была налажена видеосвязь. В этот день в зале звучал смех, новогодние стихи и песни. Каждая группа выступала перед собравшимися с оригинальным шуточным номером. Получился настоящий театральный капустник. Ведь педагоги люди талантливые.

Началось все со стихотворно-песенного поздравления с Новым годом от административного и хозяйственного отделов нашего учреждения. Затем перед зрителями предстали Водяной кролик и Зеленый дракон – символы уходящего и наступающего года. Воспитатели, их помощники и логопеды, каждой группы сочинили и показали смешные сценки. Были здесь и забавные эпизоды из жизни восточного гарема; и ожившие овощи, которые сумели станцевать рецепт салата оливье и ревнивые супруги, которые изобразили бурные страсти на корпоративе. Всем было очень весело!

На торжественной Новогодней встрече среди традиционных предновогодних тостов в канун Нового года и Рождества мы пожелали друг другу:

*Год Дракона на пороге.
Пусть он счастье принесёт.*

*И удачу, денег много.
А плохое заберёт.*





Новогодние путешествия

Путешествие в Москву – встреча с чудом



Первый день

*И так далеко, и так близко...
Иерусалим, Иерусалим,
Светлая моя мечта.
Иерусалим, Иерусалим,
Город моего Христа...*

Иеромонах Роман

Каждый православный человек мечтает хоть раз в жизни посетить Иерусалим, совершив паломничество на Святую Землю. Но к сожалению, не у всех бывает возможность побывать в городе городов. Слава Богу, что на российской земле есть место, где воссозданы святы места Палестины, и не где-нибудь а в районе города Истра, пригороде Москвы!

И вот мы мчимся в поезде, в Москву. После ночного переезда в комфортном купе, нас отвезли в отель «Университет», где в зимнем тумане спряталось здание самого Университета. На Воробьевых горах поздоровались с утренней Москвой и поехали в автобусе в Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.

Красота зимних лесов, интересный рассказ экскурсовода настроили на встречу с чудесами. Войдя в ворота монастыря, мы замерли от открывшегося нам вида на главный собор и колокольню. Вид Воскресенского собора действительно было потрясающим: на фоне темного неба величественно сверкали позолоченные купола.

Экскурсия началась с Солодовых палат, где представлены чудом сохранившиеся части рельефных изразцов Воскресенского собора, разрушенного во время Великой Отечественной войны. Даже сегодня можно увидеть следы от снарядов, которые были специально оставлены реставраторами для памяти об этих временах. Затем познакомились с историей становления монастыря. По территории монастыря нам провели подробную экскурсию, из которой мы узнали не только исторические факты о строительстве и реконструкции обители, но и неоспоримые факты помощи Божией в жизни обители.

Очень красиво и празднично было в самом храме. Те, кто бывал в Храме Гроба Господня в Иерусалиме, подтвердили, что устройство Воскресенского собора по расположению основных элементов здесь полностью совпадает. Потом мы вышли к главному иконостасу храма Воскресения Христова, где гид обратила наше внимание на редкую икону Божией Матери, которая есть только в этом монастыре, называется она «Радость всех ангелов».

Главная святыня Нового Иерусалима – Кувуклия Гроба Господня с пределом Ангела. Она находится на западе от Воскресенского храма и расположена в центре ротонды – самого высокого сооружения монастыря. Наименование часовни «Кувуклией», как и в Иерусалиме, означает «спальня, опочивальня». Как и прототип, часовня состоит из двух помещений. Первое – придел Ангела в центре, которого лежит камень из пещеры Гроба Господня. То есть камень с погребального ложа, на которое было положено тело Христа. Члены нашей экскурсионной группы по очереди входили в пещеру через узкий и низкий проход и с благоговением и трепетом прикладывались к этой великой святыне. Как много значит для верующего человека приложиться к святыням монастыря - Голгофе, Иордану, Гробу Господня!

Находясь под впечатлением от красоты и тихой духовной радости от посещения святого места, уходили мы из монастыря с большим сожалением и желанием непременно вернуться сюда снова.



Думаете реально подняться на Эльбрус и через минуту оказаться в Карелии, почти сразу улететь в Приморский край, попробовать мурманской ухи и прогуляться с амурским тигром, примерить нефритовые сапоги, пролететь на дельтаплане над псковскими землями. Увидеть всю нашу большую страну – мечта многих. С ноября 2023 по апрель 2024 года эта возможность появилась у всех жителей и гостей столицы.

Вся Россия со всеми ее регионами представлена на ВДНХ, там же показаны и их достижения. У каждого региона свой стенд, хотя, ну какие ж это стенды? Целые произведения искусства! Это композиции из видео, аудио, интерактивных инсталляций, текста и подлинных продуктов. Около каждого стенда представители региона. Настоящие вологжане, пензенцы, чеченцы, алтайцы, жители Донбасса, Югры, Хабаровского края...

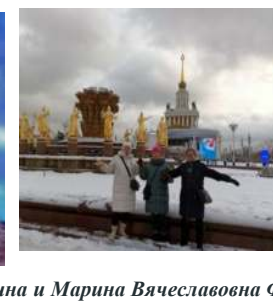
Так, на Алтайском стенде, мы заглянули в звуковые трубы, послушать народное алтайское пение. А еще нам очень понравились виртуальные 5D путешествия по разным регионам нашей необъятной Родины! У некоторых регионов на стендах были установлены даже настоящие велосипеды, на которых можно было прокатиться по улицам городов. Мы проехали по милейшему Калининграду. Затем с большим интересом смотрели достижения регионов в науке, культуре, промышленности, энергетике, строительстве и транспорте.

А вот и Петербургский стенд. Его называют «живым», так как он мультимедийный. С его помощью можно совершить путешествие в историю и современность нашего удивительного города. Мы прошлись по виртуальному Екатерининскому саду, совершили прогулку по рекам и каналам, увидели атлантов у Эрмитажа, Чижика-пыжика на Фонтанке, зайцев у Петропавловской крепости, посмотрели на детальную копию Дворцового моста и многие другие достопримечательности города на Неве.

День пролетел незаметно. И вот, вечерняя МОСКВА! Яркая, шумная, великолепная, неповторимая! Какой же контраст с Санкт-Петербургом! Москва... она другая! Она поражает количеством и размахом ярмарок, новогодних декораций и пушистых заснеженных елок. В последний месяц года, и без того красивая столица, превращается в ожившую сказку. Во всем ощущается предвкушение праздника. Остается лишь поддаться всеобщему веселью и с головой окунуться в зимнюю атмосферу магии и светодиодную феерию.

Конечно же, центром новогодних гуляний в Москве во все времена была и остаётся Красная площадь. Вся она утопает в еловых ветках, блестящих шарах и мишуре. Весёлая кутерьма кружит голову и невольно вспоминается: *«Этой ярмарки краски, разноцветные пляски, деревянные качели, расписные карусели...»*. Не даёт заскучать своим посетителям и Главный магазин страны. Внутри ГУМа нас ожидало невероятное буйство красок! От разноцветных огоньков, многообразия снежинок, стеклянных бус и воздушных шаров захватывало дух.

Но стрелки часов неумолимо бегут круг за кругом, с каждым мигмом приближая Новый год – самый любимый, добрый и сказочный праздник. В воздухе уже витает запах мандаринов и аромат хвои... Хочется всем-всем пожелать, чтобы вслед за боем новогодних курантов отступили прочь невзгоды. Чтобы все были счастливы и здоровы, и верили в чудеса. Счастливого Нового года!



Путешествие на Кавказ

Задание читателям: Какая фотография здесь лишняя?

(Фото Т.А.Пчелкиной)



Новогодняя ель в
Красной поляне



Голубое «озеро» среди
облаков (вид с вершины горы)



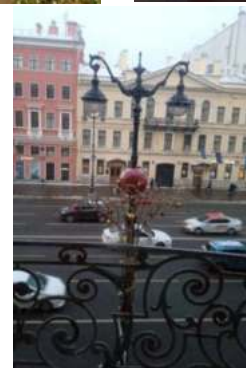
Кавказская
горнолыжница



Новогодняя ель около

Прогулки по новогоднему Санкт-Петербургу и его окрестностям

Узнаете, где находится эта красота? (Фотографии сотрудников детского сада № 196)



С Рождеством Христовым!



Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Шуршал песок. Костер трещал у входа.
Дым шел свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счет начнется с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.

Иосиф Бродский



Уже много лет огромное количество людей разных стран ждет это праздник, как один из самых дорогих и любимых. Праздник Рождества Христова – это светлая и тихая радость, это дата начала новой эпохи для человечества. Даже наш календарь отсчитывает вот уже третье тысячелетие именно с этого момента.

Крещение Господне

Христианский праздник, установленный в честь события евангельской истории, крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время крещения на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя; одновременно глас с небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение».

Размышления о празднике Крещения Господня нашего современника

Крещение. А почему 19 января? Ни с Рождеством, ни тем более с Новым годом не связанные даты. Кто задумывался? У меня достоверная история. Вы можете не поверить, подвергнуть сомнению. Хорошо. Задам простой вопрос: "А во сколько лет Иисус крестился?" Подскажу. Запоминайте: до 30-ти лет Иисуса вообще никто не знал! Он был простым иудеем!

Да. Волхвы принесли дары сыну Божьему. (Для справки: принесли ладан, смирну и золото. Волхвы были высокопоставленными иерархами в своих религиях. Как их звали? Гаспар, Валтазар и Мельхиор). Они принесли дары сыну божьему. И? А когда Иисус действительно был Богом признан своим сыном?

Нигде нет истории жизни Христа до 30 лет. Вся история начинается с Иордана, с Иоанна Крестителя (между прочим, Иоанн был двоюродным братом Иисуса!) Иисус пришел к реке Иордан в январе. Собственно, всю историю Христа мы и знаем с момента его крещения в Иордане, когда голубка села ему на плечо и раздался глас Божий: " Это есть сын мой возлюбленный!"

Таким образом, что такое крещение? Это " Таинство очищения человека от грехов и просвещает Светом Христовым".

Я был на Иордане в 2005 году. Что такое январь для Израиля? Воздух +18 и вода +18. Экстрим отсутствует. Нырять - не хочу! Речушка метра 4-5 шириной. С той стороны другое государство. А в самом Иордане сомы плавают, у них головы чуть поменьше лопаты.

А, за 8 лет до Иордана, я впервые окунулся в "святой источник" наш - российский! Поэтому, окунание в Иордане, было сродни плаванию в бассейне, если бы не сомы, шастающие по ногам!



...а ушную раковину Бога,
закрытую для шума дня,
шепни всего четыре слога:
— Прости меня.

Иосиф Бродский

Поделится своими размышлениями А.А. Макаренко

Поездка в Введено-Оятский монастырь



В этом году мы с женой и её коллегами ездили в Введено-Оятский монастырь. Женщин целый автобус, а мужчин всего четверо (вместе со мной). На автобусе табло: время и температура за бортом. Время: 7.13. Температура: - 14. Ехать больше 3 часов. Экскурсовод рассказывает. Интересно, но хочется спать. Автобус покачивает. Голос экскурсовода убаюкивает. За окном темно.

Просыпаюсь. Мы едем? Едем. Слава Богу. Наш автобус прибыл раньше других. Конкурентов из других экскурсионных автобусов нет. То озерцо, в которое мы ныряли в прошлые годы, промерзло насквозь. Остаётся только душ. Годится и душ!

Два мужчины, наши попутчики, так и остались в автобусе, а мы с Вовой пошли. Температура - 17, а не очень морозит. Зашли в купальню. Раздеваемся. Разделись. Спускаемся. Холод снизу тянется. Володя смело идет к первому душу (дальнему). Я перекрываю ему путь к отступлению: включаю третий. Хорошо, что никого чужих нет! Мы, благословясь, с ревом рвемся под душ! Ух. ты! Хорошо! И так три раза.

Поднимаемся. Начинаем вытираться, и тут солнца луч ударил в наше оконце! Мы с Володей замерли, молчим. То на окно смотрим, то друг на друга...

Позже я узнал от жены, что у женщин в душе такого не было - светлее стало и все. Так что же это было - стечение обстоятельств или...?

Рассказал наш внештатный корреспондент А.А.Макаренко



**27 января 1944 года -
ДЕНЬ ПОЛНОГО СНЯТИЯ
БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**



80 лет со дня Полного снятия блокады Ленинграда

27 января - дата дорогая для всех ленинградцев-петербуржцев. Она напоминает о важном событии в истории города на Неве; о непростых, и часто трагических судьбах наших старших родственников. Это День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

26 января в канун 80-летия снятия блокады Ленинграда в нашем детском саду прошел торжественный утренник. В нем принимали участие воспитанники подготовительных групп № 7 и 8. А в качестве гостей присутствовали ребята старших групп и сотрудники сада.

Музыкальный руководитель, Любовь Александровна Каракаш, рассказала воспитанникам о 900-х днях блокады Ленинграда. Её рассказ сопровождался показом слайдов.

Ребята и взрослые смотрели на фотографии военной поры: улицы блокадного города с занесенными снегом трамваями; полуторки, идущие по льду Ладожского озера; ленинградцы, набирающие воду из проруби на Неве; подростки работающие на военных заводах...

Увидели наши воспитанники и кусочек хлеба весом 125 граммов, который голодающим ленинградцам надо было растянуть на весь день. Посмотрели ребята и современные кадры: Пискаревское мемориальное кладбище, Памятник Матери-Родине, Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Воспитанники пели песни, посвященные родному городу и героям-ленинградцам. Взрослые присоединились к детскому хору. Старшее поколение сотрудников детского сада со слезами на глазах пело «Песню о юных ленинградцах» и «О Дороге жизни». В зале звучало: *Эх, Ладога, родная Ладога ...*

Завершилось торжественное мероприятие песней «Аист на крыше - мир на Земле» и возложением цветов к импровизированному вечному огню. Затем педагоги детского сада вместе со своими воспитанниками ходили возлагать цветы к памятнику герою Великой Отечественной войны - подводнику Александру Маринеско, а также к мемориальным доскам, посвященным памяти защитников Ленинграда: зенитчикам и генерал-майору П.А. Зайцеву.

Всем этим мероприятиям предшествовала большая подготовительная работа. Воспитанники детского сада № 196 в течение всей недели смотрели отрывки из фильмов о блокаде, слушали рассказы о суровых и героических днях нашего города. Воспитатели провели с детьми беседы о людях, которые защищали Ленинград от врага, рассказали о Дороге жизни и истории нашего сада, который в военные годы был прифронтовым госпиталем.

Педагоги объясняли современным детям, как важно не забывать о подвиге наших предков, бережно относиться к хлебу. Дети делали рисунки, мастерили поделки: «Свеча памяти», «Блокадная ласточка – символ надежды». А после обеда на столах у наших ребят не осталось ни одного недоеденного кусочка хлеба.

Многие воспитанники поделились дома своими впечатлениями и новыми знаниями. Некоторые из них впервые слышали от своих родных о том, что и их прадедушки и прабабушки жили в блокадном городе. Тогда они были маленькими детьми, но память об этом страшном времени пронесли через всю жизнь.

Еще несколько лет назад в торжественном мероприятии, посвященном Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, принимала участие наша бывшая сотрудница Г.С.Верещагина. В этот день она всегда приходила в детский сад и рассказывала юным петербуржцам о своем блокадном детстве. Её рассказ можно прочитать во 2-м номере нашего журнала. Я уверена, что это повествование не оставит равнодушными ни Вас, ни Ваших детей.

Дочь блокадницы О.А. Новиковская



В далёком тревожном военном году
Под гром батарей у страны на виду
Стояли со взрослыми рядом
Мальчишки у стен Ленинграда.

На парте осталась открыта тетрадь,
Не выпало им дочитать дописать,
Когда навалились на город
Фугасные бомбы и голод.

И мы никогда не забудем с тобой,
Как наши ровесники приняли бой.
Им было всего лишь двенадцать,
Но были они ленинградцы!



В далёком тревожном военном году
Под гром батарей у страны на виду
Стояли со взрослыми рядом
Мальчишки у стен Ленинграда.



Рассказ о художнике Иване Билибине



Иллюстрации И.Я.Билибина :

Птица Алконост,

Степан Разин,

Красный всадник

*Портрет И. Я. Билибина
кисти Кустодиева*

28 января 2024 года группа наших коллег побывала на экскурсии в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Гид рассказывал слушателям не только о временах зарождения Академии, о картинах и скульптурах, но и о судьбах самих художников: преподавателей и студентов этого старейшего в России учебного заведения, основанного в 1758 году.

На следующий день после Полного снятия блокады Ленинграда, наши коллеги на экскурсии узнали о художниках, живших в блокадном городе. И этот рассказ произвел на них большое впечатление. Вот история одного из преподавателей Академии художеств того времени.

Иван Яковлевич Билибин (1876 - 1942) – русский, советский художник. Он делал иллюстрации к русским народным сказкам, сказкам Пушкина, братьев Grimm и «Тысячи и одной ночи». Были у Билибина и монументальные произведения - панно «Микула Селянинович», а в годы февральской революции даже политические карикатуры. Работал он и как театральный художник. Создал эскизы костюмов и декорации к операм Римского-Корсакова: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», к балету Стравинского «Жар –птица», а также к театральным постановкам по произведениям классиков мировой литературы.

В 1920 году Иван Яковлевич иммигрировал из Советской России. Сначала он жил и работал в Египте, затем во Франции. В 1936 году художник принял решение вернуться на Родину. Плыл он домой на теплоходе «Ладога». В Ленинграде И.Я. Билибин продолжил деятельность театрального художника и иллюстратора книг. Тогда же он стал преподавать в Академии художеств.

Началась Великая Отечественная война. В октябре 1941 года профессор Билибин перебрался из своей квартиры на Петроградской стороне в подвал Академии. Спокойнее будет работать, — объяснял он своим близким, — *не надо спускаться в бомбоубежище во время воздушных тревог. У меня много дела!* В блокадную зиму Иван Яковлевич трудился особенно много, все чаще обращаясь к образам древнерусских богатырей защитников земли русской: Вольги, Микулы Селяниновича, Добрыни Никитича, Ильи Муромца, Алеши Поповича.

У художника была возможность выехать из блокадного города, но он отказался от эвакуации. Иван Яковлевич сказал своим студентам: *« Из осажденной крепости не бегут, а обороняются. Нет, ни за что не покину теперь Ленинграда. Если бы я это попытался сделать, то что бы сказали обо мне, вы, мои ученики?»*

7 февраля 1942 года Ивана Яковлевича не стало. Он встретил смерть мужественно и спокойно, как былинный русский витязь, защищающий свою родную землю.



Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

А знаете ли Вы, что кобальтовая сетка на фарфоре - это память о блокаде Ленинграда

Вот, что рассказала читателям нашего журнала воспитатель Р. И.Родина, после того, как побывала на экскурсии в Санкт-Петербургской академии художеств



Может ли фарфор напоминать о блокаде Ленинграда? Оказывается, может! «Кобальтовая сетка» – узор-память, появившийся в 1944 году на Ленинградском фарфоровом заводе. Художница Анна Яцкевич придумала орнамент, напоминающий заклеенные крест-накрест окна домов в блокадном городе. Для росписи художница использовала кобальтовый карандаш, что и дало название узору.

Штрихи времени

Перед Вами фотография времен блокады Ленинграда. На ней преподаватели Академии художеств в столовой. Обратите внимание – тарелки пустые! В столовой холодно – все люди в верхней одежде

28 января 2024 года наши коллеги: А.А.Долгая, Г.П.Люлякина, Р.И.Родина и М.В.Феокистова посетили Волковском кладбище и отдали дань памяти преподавателям Академии художеств, погибшим в годы блокады в Ленинграде. Первым в списке, похороненных в братской могиле 1942 года было выбито имя художника Ивана Яковлевича Билибина.



Экскурсия в Академию художеств и на Волковское кладбище



Фото сделаны сотрудниками ГБДОУ детский сад № 196

Всемирный день ежа

День ежа



2 февраля



Живет на свете зверь смешной.
Он фыркает и морщит нос,
Он бодрый – летом, спит – зимой.
О чем он думает? Вопрос!
Он на игольницу похож,
Зовут его Колючка Еж!

В феврале отмечается необычный праздник – День ежа. Этому празднику уже более 200 лет и берет он свое начало с Древнего Рима, где в этот день жители будили спящих ежей, и, наблюдая за их поведением, строили прогнозы погоды на будущее.

2 февраля в старших группах детского сада № 196 прошел тематический день – «День ежа». Из презентации дети узнали много нового и интересного об особенностях жизни этого животного в лесу, характере его питания, способов защиты от врагов. Дети сконструировали забавных ежей из пластилина и оболочек каштана.

Накануне праздника мы предложили родителям совместно с детьми изготовить поделки для «Галереи веселых ежей». Все экспонаты получились яркими, креативными, выполненными с фантазией и любовью к этому симпатичному зверьку.

Еж – символ международной программы «Эко – школа / Зеленый флаг», по которой работает наш детский сад. Поэтому физкультурный вечер досуга, который мы провели 2 февраля совместно с инструктором по физической культуре Люлякиной Галиной Павловной, имел экологическую направленность. После веселой разминки дети разделились на 2 команды и с удовольствием участвовали в эстафетах «Сортируем мусор», «Потуши огонь в лесу», «Экологический мостик». Воспитанники также отгадывали загадки, вспоминали правила поведения в природе. Продолжился вечер досуга совместной подвижной игрой «Еж», а завершился уже в группе, просмотром мультфильма «Палочка-выручалочка» по сказке Владимира Сутеева.

День ежа в группах № 9 и № 10 прошел позитивно и познавательно!

Воспитатели групп № 9 и №10 ГБДОУ
детский сад № 196 Пименова С.В. и Березина Т.Ю.



Семинар учителей-логопедов в детском саду № 30 Приморского района

16 февраля 2024 года в детском саду № 30 при участии ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга прошел практико–ориентированный семинар логопедов **«Современные формы взаимодействия учителя-логопеда и педагогов ОУ для повышения качества образования»**. Целью встречи был обмен опытом между специалистами по формированию правильной речи у дошкольников

В живой непринужденной форме на семинаре педагогами Приморского района были сделаны сообщения об организации и проведении мастер–классов для воспитателей логопедических групп (докладчик С.Н. Семенова, ГБДОУ № 47), о профилактике дискалькулии у старших дошкольников (Е.И. Михайличенко, ГБДОУ № 18), об опыте проведения в детском саду бинарных занятий (М.А. Пидгурская, О.Б. Чмыхова, ГБДОУ № 42) и о современных формах взаимодействия учителей-логопедов и педагогов ДОО (О.Ю. Берлин, Г.С. Доменкова, ГБДОУ № 30). Все доклады подкреплялись красочными презентациями, видеоматериалами, демонстрацией пособий. Я вынесла для себя много интересного из сообщений коллег, работающих в Приморском районе, и была рада поделиться собственным профессиональным опытом.

Мы с Юлией Валентиновной Позняковой, живущей и работающей последние годы в Приморском районе, показали коллегам свои наработки по профилактике дисграфии у детей старшего дошкольного возраста, а также презентацию «Дистанционная форма взаимодействия учителя-логопеда с педагогами». Кроме теоретической и практической части выступления мы с коллегой представили слушателям свои книги и статьи. Большой интерес у педагогов Приморского района вызвали книжные новинки авторов Новиковской и Позняковой, а также журнал «Наш любимый детский сад», издаваемый в ГБДОУ № 196 Кировского района. Мы с Юлией Валентиновной пригласили коллег из другого района сотрудничать с нашим журналом.



После окончания семинара-практикума, учителем-логопедом Галиной Сергеевной Доменковой была проведена экскурсия по детскому саду № 30. Экскурсия нас с коллегой очень впечатлила. Современный воспитательно-образовательный комплекс, состоящий из 3-х площадок и 30 групп разной направленности, построен всего 5 лет назад. Просторные помещения, удобная мебель, новое современное оборудование... Мне особенно запомнились кабинет учителя-логопеда с «Умным зеркалом» и логопедическим столом, кабинет педагога-психолога с термометром настроения и уголком уединения. Произвел неизгладимое впечатление на нас, гостей учреждения, и большой бассейн и спортивный зал со скалодромом, а также гончарная мастерская для дошкольников. Ведь для детей-логопатов очень важно развитие не только артикуляционной, но и общей и мелкой моторики.

Пообщавшись с педагогами детского сада № 30 Приморского района, я поняла, что в этом дошкольном учреждении работают творческие увлеченные люди, специалисты своего дела.

А еще меня приятно удивило то обстоятельство, что детский сад № 30, куда я добиралась с другого конца Санкт-Петербурга, имеет название «Солнечный город». На проспект Королева, 76, где расположено это новое дошкольное учреждение, я приехала с проспекта Ветеранов из другого Солнечного города – жилого квартала, тоже недавно появившегося на карте Северной столицы. Одним словом, будем теперь дружить садами и Солнечными городами, делиться педагогическим опытом и делать из наших маленьких Незнаек – Знаек и Умеек.

*Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196
Кировского р-на Санкт-Петербурга О.А. Новиковская*



Кабинет
учителя-логопеда



Кабинет педагога-психолога



Спортивный зал со скалодромом



Гончарная мастерская



Печь для обжига
изделий из глины

День Защитника Отечества в детском саду



*Чудесный праздник в феврале
Страна моя встречает,
Она защитников своих
Сердечно поздравляет.*



21 февраля в спортивном зале нашего детского сада в честь Дня Защитника Отечества прошел праздник спорта и дружбы. Воспитанники подготовительных к школе групп № 7 и № 8 показали, чему они научились на физкультурных занятиях за годы, проведенные в детском саду. Ребята маршировали, делали перестроения, показывали свои достижения в разных видах спорта, декламировали девизы команд, танцевали, пели и читали стихи. Разделившись на две команды, юные бойцы и их капитаны соревновались в смелости, ловкости и быстроте. Девочки и мальчики бегали, прыгали, ползали по-пластунски, метали в цель, выполняли упражнения на шведской стенке, а также участвовали в самых разных эстафетах: «Убери палубу», «Доставь донесение в штаб», «Разминируй поле», «Юный снайпер»...

Ребята выполняли интересные и веселые задания. Они были моряками и летчиками, пограничниками и саперами, артиллеристами и танкистами, а также поварами и медсестрами. У наших воспитанников - совсем как у настоящих воинов, проходила утренняя зарядка и водные процедуры, полевые учения и оказание первой помощи... Не обошлось и без уборки солдатской казармы, ведь у молодого бойца все должно быть в чистоте и порядке. А после строевой подготовки нашим бойцам пришло время подкрепиться. Полевая кухня приготовила для них обед. Ребята соревновались в том, кто быстрее донесет горячую картошку в ложке.

Затем юные артисты исполнили сценки из армейской жизни. Гости праздника увидели за работой связиста, медсестру, моряка, разведчика и летчиков. Обе команды успешно справились с заданиями. Кроме спортивных соревнований ребята исполняли танцы и пели песни о Родине. Наши воспитанники пригласили на праздник в честь 23 февраля своих пап и дедушек. Все они с радостью смотрели на достижения своих подросших детей, гордились их умениями и сноровкой, а ребята читали стихи о том, что у них «папа-лучший самый!»

Были на спортивном празднике и викторины для гостей. Строгое жюри из заведующего и старшего воспитателя, а также гостей праздника строго оценивало работу каждой команды. А когда члены жюри подсчитывали очки за победы в эстафетах и викторинах, то приняли справедливое решение признать победителями обе команды – и «Летчиков» и «Моряков». Все ребята получили памятные медали, а капитанам жюри вручило призы в виде конструкторов.

Учитель-логопед О.А.Новиковская



Стенгазета с фото воспитанников

Открытки бойцам

В преддверии Дня Защитника Отечества воспитанники старших групп 9 и 10 нашего детского сада совместно со своими педагогами подготовили поздравительные открытки с воинскими символами для мобилизованных и военнослужащих, участвующих в специальной военной операции. Педагоги постарались максимально доступно рассказать детям о том, за что сегодня сражаются наши бойцы, об их мужестве и стойкости. Ребята старались изо всех сил, ведь среди тех, кто стоит на страже безопасности нашей страны есть и их папы.

Дети и педагоги тепло поздравляли воинов с приближающимся праздником 23 февраля и пожелали скорейшего возвращения с Победой домой, к своим семьям. Ведь мы понимаем, как дороги нашим защитникам детские письма и открытки. Они согревают им душу и помогают в бою. Все подготовленные красочные поздравления переданы депутатам в МО Автово, которые увезли частичку тепла детских сердец на передовую бойцам в зону СВО.

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 А.Р. Исмаилова



Голос – профессиональный инструмент педагога

Голос – это профессиональный инструмент педагога, и им необходимо правильно пользоваться, беречь его от перегрузок.

БОЛЕЗНИ ГОЛОСОВЫХ СКЛАДОК (так в профессиональной медицинской лексике называется то, что мы привыкли в обывденной речи называть **ГОЛОСОВЫМИ СВЯЗКАМИ**) **ПЕДАГОГОВ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РИСКОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Вызвать потерю голоса (по другому дисфонию) могут не только инфекционные заболевания горла (чаще всего вирусный ларингит, проявляющийся как осложнение ОРВИ), но и нарушения эндокринного профиля, опухолевые процессы различной локализации, а так же банальные перегрузки связок.

«Певец, который вживую пел три часа на концерте, нормально говорит и поет на следующий день. Он как профессионал подготовлен к таким нагрузкам. Даже если учитель говорит два-три часа без умолку, при верном использовании голоса связки будут в порядке», — говорит педагог по технике речи и ораторскому мастерству Кристина Гортман. Вот её рекомендации.



Правильная работа голоса происходит следующим образом:

1. Вдох

Легкие расширяются и давят на большую мышцу диафрагму. Она, в свою очередь, давит на органы брюшной полости — мышцы пресса выдвигаются, живот как будто раздувается. Такое дыхание, единственно верное, называется «дыханием животом», или диафрагмальным.

2. Выдох

Диафрагма поднимается, органы брюшной полости и мышцы пресса встают на прежние места, а легкие сокращаются, выдавая ровный плотный поток воздуха. На выдохе воздух проходит через резонаторы, создавая вибрацию, голосовые складки, заставляя их колебаться, а в ротовой полости сталкивается с языком, губами и зубами, которые участвуют в образовании звуков речи.

Область гортани перенапрягается тогда, когда выдох — слабый: *«Если человек привык дышать поверхностно, не делая вдох до самого низа легких, его диафрагма не будет работать, и вся нагрузка ложится на мышцы гортани, в частности на голосовую мышцу, которой придется делать двойную работу в отсутствие хорошего потока воздуха».*

Как снять лишнюю нагрузку

Увеличивать объем легких. Здесь пригодятся специальные упражнения или дыхательная гимнастика

Развивать дыхательные мышцы. В этом помогут упражнения, основанные на задержках дыхания.

Дышать «животом». Накачанных мышц и хороших легких недостаточно, если человек по привычке продолжает делать маленький вдох. Некоторое время придется контролировать свое дыхание: следить, чтобы во время набора воздуха «раздувался» живот и расходился в стороны бока, а плечи при этом оставались неподвижными.

Следить за вибрацией. Во время речи при правильном дыхании в теле будет ощущаться вибрация — в груди, спине, затылке, лбу, губах и зубах. Почувствовать ее можно на двух звуках:

- на долгом звуке «А» при хорошем вдохе резонировать будет грудь и спина;
- на долгом мычании звука «М» — резонировать будут лоб, затылок, губы и зубы.

Тренировать долгий выдох. Тренировать долгий выдох можно так: зажечь свечу и дуть на пламя таким образом, чтобы огонь оставался под углом 45 градусов. Если пламя «ложится» или «встает» или же вы вдруг случайно задули свечку, значит, выдох неровный, и нужно еще потренироваться. Хорошо работает упражнение «бульбульки».

Как восстановить голосовые связки в домашних условиях

При воспалении меньше разговаривать, исключить из рациона острые специи, кислые продукты, прекратить курение. Под запретом находится алкоголь. Дома необходимо выполнять такие процедуры:

- полоскать горло растворами хлорофиллипта, фурациллина, отварами трав;
- принимать ножную ванну с горчицей на ночь;
- перед сном пить теплое молоко с медом.

Для восстановления голоса полезно делать ингаляции с помощью небулайзера или дышать над емкостью с горячим паром. Во время процедуры используются:

- ❖щелочная минеральная вода;
- ❖физраствор;
- ❖при полной потере голоса – Пульмикорт;
- ❖в случае сильного воспаления – Дексаметазон;
- ❖при скоплении слизи – Амброксол;
- ❖для облегчения кашля – Лазолван.



Народные средства при потере голоса

В домашних условиях применяют полоскания горла настоем трав. Процедуру выполняют дважды в день. Чтобы приготовить раствор, необходимо 2 ложки сбора залить полулитром кипятка. В состав входят равные части:

- ✓листов эвкалипта;
- ✓цветков ромашки, ноготков.

Чтобы устранить боль, уменьшить воспаление, рекомендуют такой напиток: на стакан теплого молока – щепотка куркумы. Принимайте небольшими глотками в течение дня.

Звуковая гимнастика

Спокойное, расслабленное состояние, стоя, с выпрямленной спиной. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук.

Пропеваем следующие звуки:

- А — воздействует благотворно на весь организм;**
- Е — воздействует на щитовидную железу;
- И — воздействует на мозг, глаза, нос, уши;
- О — воздействует на сердце, легкие;
- У — воздействует на органы, расположенные в области живота;
- Я — воздействует на работу всего организма;
- М — воздействует на работу всего организма;
- Х — помогает очищению организма;
- ХА — помогает повысить настроение.



Поздравляем!



4 декабря 20243 года отметила свой юбилей **Татьяна Леонидовна Константиновой** – родоначальник одной из династий сотрудников детского сада № 196. Татьяна Леонидовна работает с детьми больше 40 лет. Её дочь Наталья Валерьевна Бондарева тоже уже 10 лет трудится в нашем детском учреждении. А две внучки Татьяны Леонидовны: Ирина и Ксюша были воспитанницами нашего садика. От всего сердца поздравляем Татьяну Леонидовну с круглой датой и желаем ей и её близким здоровья, добра и любви.



Рассказ о том, как Татьяна Леонидовна пришла работать в детский сад № 196 можно прочитать в 28-м номере журнала «Наш любимый детский сад».

25 января - именины Татьян

Зодиак имени: Козерог.
Планета: Марс.
Цвет имени: багряный.
Камень-талисман: рубин.
Благоприятное растение: вяз, клевер.
Покровитель имени: рысь.
Счастливый день: суббота.
Счастлирое время года: зима.
Уменьшительные формы: Татьяна, Таня, Танюша, Танюта, Тата, Татуся, Туся, Таша.
Основные черты: эмоциональность, твердость.



25 января мы поздравляли с именинами сразу 8 сотрудниц нашего детского сада:

Татьяну Леонидовну Бондареву,
Татьяну Александровну Пчелкину,
Татьяну Леонидовну Пleshко,
Татьяну Юрьевну Иванову,
Татьяну Ивановну Якиш,
Татьяну Алексеевну Федорову,
Татьяну Юрьевну Березину и
Татьяну Геннадьевну Смирнову.

Милые наши Танечки, мы Вас любим, ценим и очень рады, что работаем вместе с Вами. Так будьте же всегда такими же красивыми и обаятельными!

В январе 2024 года наша коллега учитель-логопед **Тамара Германовна Борисова** прошла аттестацию на высшую квалификационную категорию. В новых условиях, когда заметно повысились аттестационные требования, это было не просто. Тамара Германовна показала экспертам открытые занятия, представила рабочую документацию, сертификаты об участиях в районных и городских мероприятиях. Не обошлось без волнений - ведь момент аттестации коллеги пришелся на Новогодние каникулы, когда МФЦ было закрыто.



14 февраля 2024 года на общем собрании трудового коллектива детского сада № 196 мы поздравили сразу двух наших коллег с высокими наградами за значительные заслуги в сфере образования. Учителю-логопеду **Ольге Андреевне Новиковской** было присвоено звание **«Почетный работник сферы образования РФ»**, а воспитателю **Татьяне Алексеевне Федоровой** - вручена **почетная грамота Министерства образования РФ.**





Писатели-юбиляры зимы 2023-2024 года

13 февраля исполнилось **255 лет** со дня рождения русского писателя, драматурга и баснописца **Ивана Андреевича Крылова (1769–1844)**. На страницах журнал «Наш любимый детский сад» в № 28 приводится биография баснописца и рассказывается об истории создания его самых известных произведений.

20 ноября 2023 года исполнилось **165 лет** со дня рождения знаменитой шведской писательницы, лауреата Нобелевской премии 1909 года **Сельмы Лагерлёф (1858-1940)**. Российским читателям она известна, как автор книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

27 января 2024 года отмечалось **145 лет** со дня рождения русского писателя и очеркиста **Павла Бажова (1879 – 1950)**, автора сказов «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце».

11 февраля 2024 года – **130 лет** со дня рождения русского писателя **Виталия Бианки (1894–1959)**. Его самые известные произведения: «Лесная газета», рассказы и сказки о животных: «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше», «Лесные домишки» и многие другие. Прочитать историю жизни писателя-натуралиста можно в журнале «Наш любимый детский сад» в № 13.

19 февраля этого года исполнилось **125 лет** со дня рождения русского писателя **Юрия Олеши (1899 — 1960)**. Самое известное его произведение «Три толстяка». На страницах нашего журнал а в № 28 приводится биография писателя, жившего по принципу «Ни дня без строчки».

22 января 2024 года – **120 лет** со дня рождения советского писателя и публициста **Аркадия Гайдара (1904–1941)**. Кто же из людей старшего поколения не читал в детстве его повести «Чук и Гек», «Тимур и его команда».

23 ноября 2023 года исполнилось **115 лет** со дня рождения русского детского писателя-прозаика, драматурга, киносценариста **Николая Носова (1908-1976)**. Юные читатели хорошо знакомы со многими его произведениями, такими как «Живая шляпа» и «Приключения Незнайки и его друзей». Об этом замечательном детском писателе мы рассказывали на страницах журнал «Наш любимый детский сад» в № 27.

1 декабря 2023 года исполнилось **110 лет** со дня рождения русского детского писателя **Виктора Драгунского (1913-1972)** автора «Денискиных рассказов», «Девочки на шаре», «Он живой и светится» и многих других.

15 декабря 1923 года было **100-летие** со дня рождения детского поэта и сценариста **Якова Акима (1923- 2013)**. Самые знаменитые стихотворения поэта для дошколят – это «Неумейка» и «Песенка в лесу». На страницах журнал «Наш любимый детский сад» в № 28 приводится биография этого автора.

*Сегодня мы расскажем нашим читателям о писателях
Павле Бажове, Аркадии Гайдаре и Викторе Драгунском.*

Виктор Драгунский – любимый писатель нашего детства



Виктор Юзёфович Драгунский (1913 – 1972) — писатель и артист. Автор повестей и рассказов, из которых наибольшую популярность приобрёл цикл «Денискины рассказы», ставший классикой детской литературы.

Виктор Драгунский появился на свет 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке. К тому моменту его родители жили в Америке уже год: они уехали из родного Гомеля сразу после свадьбы. Семья отца, Юзефа Перцовского, владела в Белоруссии магазином одежды. Мать будущего писателя, Рита Драгунская, была дочерью учителя русского языка и литературы. В США семья прожила недолго. Стало не хватать денег, и в 1914 году Драгунские вернулись в Гомель. Позже писатель шутил: *«Да, я родился в Нью-Йорке, но американский образ жизни произвел на меня такое отталкивающее впечатление, что уже через полгода я вернулся на родину»*.

Когда Вите исполнилось 5 лет, умер его отец. Мать вышла замуж во второй раз. Ее супругом стал большевик И.И. Войцехович — член белорусского революционного комитета. В 1920 году Иван Войцехович погиб в бою. Спустя два года новым мужем Риты Драгунской стал актер еврейского театра Менахем-Мендл Рубин. Мать и сын ездили с артистом на все его гастроли. Рубин учил Виктора читать стихи, отбивать чечетку и пародировать. Иногда он давал приемному сыну эпизодические роли. Мальчик мечтал стать актером. В 1925 году семья переехала в Москву. Там Рубин создал свою собственную театральную труппу и вскоре эмигрировал в США.

Денег, оставшимся в СССР Драгунским, не хватало, и чтобы помочь матери, тринадцатилетний Виктор начал работать. После уроков он катал на лодке туристов по Москве-реке. А в 1929 году, окончив среднюю школу, юноша стал учеником токаря на заводе «Самоточка».

В 1931 году молодой рабочий был принят учеником в литературно-театральную мастерскую режиссера Алексея Дикого. После работы Виктор Драгунский начал ходить на занятия в театральную студию. Большое внимание там уделялось литературе: студенты изучали древнегреческие трагедии, средневековые романы, пьесы эпохи Просвещения. Тогда же Виктор написал свои первые рассказы и прочитал их режиссеру. Алексей Дикий сказал: *«Артист из тебя точно получится, а писатель — нет»*.

В 1935 году Драгунский закончил учебу у Дикого и устроился на работу в Театр транспорта (ныне — Московский драматический театр им. Н.В. Гоголя). Там он познакомился со своей будущей женой, артисткой Еленой Корниловой. В 1937 году у них родился сын Леонид. Тогда же В.Ю. Драгунский перешел в Театр Сатиры, куда режиссер Николай Горчаков пригласил его после просмотра молодых талантов. Первым спектаклем актера на новой сцене стала комедия «Таланты» по одноименной пьесе Константина Финна. Драгунский играл роль начинающего актера, которого никто не принимал всерьез. У него была еще одна эпизодическая роль — безумный ученый Евстигнейка в пьесе Максима Горького.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Из-за хронической болезни В. Драгунского не взяли в армию и он записался в ополчение. Осенью 1941 года его подразделение отправили в Можайск — строить укрепления для обороны Москвы. Там отряд попал в окружение. Спустя несколько недель в живых осталась только треть отряда, в котором служил Драгунский.

Актера наградили медалью «За оборону Москвы». С 1943 года и до конца войны В.Ю. Драгунский вместе с другими артистами ездил по фронтам и давал концерты для бойцов.

В 1944 году Драгунский работал в цирке клоуном. На арену он всегда выходил в ярко-рыжем парике. Сценарии для выступлений сочинял сам. В это же время В.Ю. Драгунский начал писать фельетоны.

После войны Драгунский устроился в Театр киноактера. В 1947 году он получил роль в картине Михаила Ромма «Русский вопрос». Так как Виктора Юзефовича редко задействовали в постановках, то он решил создать собственный «театр в театре». Так в 1948 году появилась **объединение «Синяя птичка»**. Сначала артисты устраивали небольшие концерты пародий в Доме Актера: Драгунский и поэтесса Людмила Давидович сочиняли для них юмористические стихи и песни. Некоторые из них позже стали популярными на эстраде, например, песня «Теплоход», которую исполнял Леонид Утесов, «Три вальса» в исполнении Клавдии Шульженко, а также «Чудо-песенка», «Звезда моих полей», «Берёзонька» и др. (В 1990 году вдова Драгунского посмертно издала сборник его песен «Чудо-песенка»).

Постепенно количество номеров в театре «Синяя птичка» увеличивалось. В нем играли Вселод Санаев и Зиновий Гердт, Борис Сичкин и Евгений Весник, а чуть позже на сцену вышли молодые Ролан Быков и Юрий Яковлев. Успех «Синей птички» был ошеломляющий. Актеры высмеивали театральную жизнь в условиях цензуры. В одной из сценок артист выходил на сцену с текстом пьесы и начинал ножницами обрезать у листа «острые углы» — сразу же появлялись новые, и, в конце концов, от произведения ничего не оставалось. *«Драгунский был превосходный выдумщик, и мне не раз приходилось быть свидетелем, как блистательно работала его фантазия»*, - писал Юрий Нагибин.

В начале 1950-х годов Виктор Юзефович отнес свои фельетоны в редакцию сатирического журнала «Крокодил». Там они были опубликованы, и актеру сразу же предложили сотрудничество. Работа в издании отвлекала Драгунского от театра. Карикатурист Марк Вайсборд спросил: *«Виктор, а как же «Синяя птичка»? Он отвечал: «С этим делом все! «Крокодил» проглотил «птичку»*. Объединение «Синяя птичка» просуществовало 10 лет - с 1948 по 1958 год.

В конце 40-х годов Виктор Драгунский познакомился с Аллой Семичастновой, студенткой ВГИКа. Начался роман. Актер женился во второй раз. У пары родилось двое детей: Денис и Ксения.

В доме Драгунских часто бывали гости. К ним приходили поэты Михаил Светлов, Белла Ахмадулина, Михаил Матусовский, писатель Юрий Нагибин.

В декабре 1958 года на своей даче в Подмоскovie Виктор Драгунский написал первые рассказы. Главным героем их стал мальчик Денис Кораблёв, который постоянно попадал в забавные ситуации. Писатель сочинял истории про своего восьмилетнего сына Дениса. У всех персонажей этих рассказов были реальные прототипы, которые окружали Дениса Драгунского.



В 1960 году был опубликован сборник «Железный характер», в который вошли фельетоны, написанные для «Крокодила». Спустя год в издательстве «Детский мир» вышла книга «Он живой и светится». В этом сборнике были напечатаны рассказы «Все тайное становится явным», «Шляпа гроссмейстера», «Смерть шпиона Гадюкина» и др. На обложке был изображен мальчик со спичечным коробком. Художник Виталий Горяев срисовал его с фотографии Дениса Драгунского. Тираж в 100 тысяч экземпляров разошелся мгновенно. Тогда Виктор Драгунский отдал в редакцию все оставшиеся рассказы, и в 1961 году появился второй сборник «Расскажите мне про Сингапур». Его тираж составлял уже 250 тысяч экземпляров. Действие нескольких произведений происходило в цирке.

Писатель Драгунский писал не только для детей. В 1961 году вышла автобиографическая повесть «Он упал на траву» о первых днях Великой Отечественной войны. А спустя три года В.Ю. Драгунский опубликовал еще одно произведение для взрослых: повесть «Сегодня и ежедневно» о жизни цирковых артистов во время войны.

В 1962 году на экраны вышел фильм Вениамина Дормана «Веселые истории» по мотивам рассказов писателя. Автором сценария был сам Драгунский. Всего писатель сочинил примерно 70 юмористических историй. В 1966 году впервые вышел сборник под названием «Денискины рассказы». Драгунского приглашали читать отрывки на радио, звали на публичные чтения. По этим рассказам сняли 10 фильмов и сюжеты для киножурнала «Ералаш». Рассказы Драгунского для детей стали настолько известны, что их перевели на только на широко распространенные языки, но и на хинди, японский, норвежский, шведский и молдавский.

В 1968 году Виктор Драгунский тяжело заболел и перестал писать. Спустя четыре года 6 мая 1972 года писателя не стало. Его похоронили в Москве на Ваганьковском кладбище.

Все дети В.Ю. Драгунского унаследовали литературные способности. Сын от первого брака – Леонид Корнилов (1937—2007), выпускник экономического факультета МГУ, долгие годы работал в «Известиях» и «Неделе», и стал автором нескольких книг. Денис Драгунский (род. 1950) – стал журналистом и сценаристом. Дочь – Ксения Драгунская (1965—2021) – известный драматург. Она написала около 30 пьес: «Тайна пропавшего снега», «Пробка», «Истребление» и другие.



*Составитель учитель-логопед ГБДОУ
детского сада № 196 О.А. Новиковская*

120 лет со дня рождения Аркадия Гайдара



Аркадий Петрович Голиков (псевдоним – **Гайдар**) (1904 - 1941) - советский писатель, сценарист, журналист, военный корреспондент и классик детской литературы. Однако, в годы Гражданской войны Красный командир Голиков проявлял крайнюю жестокость. По этой причине писатель, воспевавший в своих книгах искреннюю дружбу и боевое товарищество, стал одной из самых неоднозначных личностей советской эпохи.

Аркадий Голиков появился на свет 9(22) января 1904 года в небольшом городке Льгов Курской губернии. Отец Аркадия был внуком крепостного, а мать – происходила из обедневшего дворянского рода. Отец, Петр Исидорович, преподавал в начальном народном училище. Мать, Наталья Аркадьевна, вела хозяйство, и время от времени подменяла мужа в классах. Аркадий был первенцем. Позже родились Наталья, Екатерина и Ольга. Семья Голиковых несколько раз меняла место жительства пока, наконец, не осела в городе Арзамасе.

Уже в детские годы у Аркадия проявились творческие способности. Он часто говорил рифмами и стал сочинять еще до того, как освоил письмо и счет. В 10 лет мальчика отдали в реальное училище. Там Аркадий поразил учителей своей удивительной памятью.

Когда началась Первая мировая война, отец Аркадия отправился на фронт. Юный гимназист попытался сбежать из дома и присоединиться к отцу. Через два дня первоклассника Голикова нашли на одной из станций вблизи Нижнего Новгорода и вернули домой.

После свержения царя стали возникать политические партии и комитеты учащихся. Уже в 1918 году подросток вошел в состав большевистской дружины. Аркадий хотел вступить в Красную армию, но его не приняли по возрасту. В 1918 году Голиков начал работать в редакции газеты арзамасских большевиков «Молот», а затем стал делопроизводителем в партийной организации. Аркадий увлекся большевицкими идеями, и решил вступить в РКП(б). В партию его приняли, но *«с правом совещательного голоса по молодости»*. В анкете юного коммуниста был указан возраст - 16 лет.

Тогда же Аркадий ушёл из 5-го класса училища и вступил добровольцем в Красную Армию. Служил юноша адъютантом, но настойчиво просился на фронт. Командир решил, что сначала паренек должен получить соответствующее образование, и вскоре Голиков отправился в Москву на командные курсы. Позднее учебное заведение переместилось на Украину. В Киеве Аркадий в составе роты курсантов принимал участие в боях. Так 16-летний Аркадий стал командиром. В декабре 1919 года он был ранен и получил контузию. В марте 1920 Голиков уже командир роты Кубанской дивизии. И вскоре еще одна травма в результате падения на горном перевале с убитой в перестрелке лошади.

В течение 1921 года юный командир воевал на разных фронтах, перенёс очередные ранения и контузии, а также болел тифом. В начале 1922 года Аркадий Голиков получил назначение в Сибирь, и выехал в Иркутск. По дороге он заскочил в дивизию к отцу — комиссару штаба. Отец и сын к этому времени не виделись уже несколько лет.

8 месяцев Аркадий находился в Енисейской губернии, в Хакасии. Там он возглавлял отряд, подавлявший антисоветские восстания. В это время проявились худшие черты характера Голикова. Он массово расстреливал мирное население (включая женщин и детей) по малейшему подозрению в антисоветской деятельности. Даже в те суровые времена жестокость молодого командира казалась чрезмерной. По этой причине Аркадия Голикова исключили из партии, лишили должности и направили на психиатрическое обследование. Врачи заключили, что А.П.Голиков страдает травматическим неврозом, развившимся вследствие повреждения спинного и головного мозга после ранения осколком шrapнели, контузии и неудачного падения с лошади. Потребовалось длительное лечение. В ноябре 1922 г. Красный командир Голиков был уволен из армии по болезни. К этому времени 18-летний Аркадий имел не только проблемы со здоровьем, но и страдал алкоголизмом.

Бывший военный нашел в себе силы и занялся писательским делом. Живя в Москве он начал работать над своим первым произведением. Когда повесть «В дни поражений и побед» была готова А.П.Голиков отправился в Ленинград, где встретился с писателем Фединым и показал ему свою первую литературную работу. После одобрения, произведение было передано в альманах «Ковш». Вскоре повесть напечатали. На первый гонорар Аркадий Петрович купил себе командирские сапоги, буденовку и длинную кавалерийскую шинель.

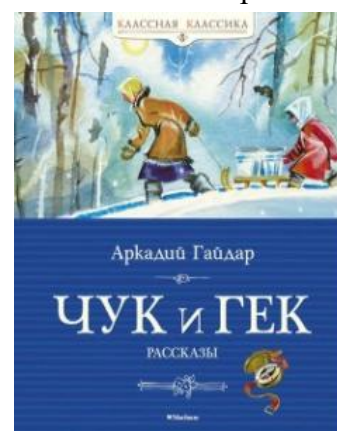
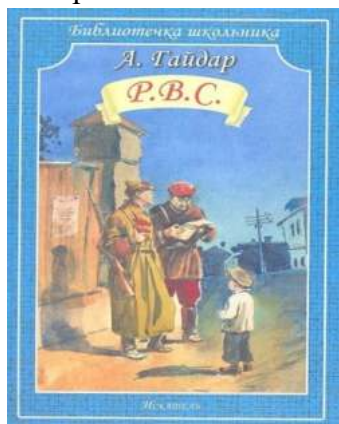
После переезда в Пермь начинающий писатель взял себе литературный псевдоним Аркадий Гайдар. Первое произведение, вышедшее под псевдонимом называлось «Угловой дом». Оно было опубликовано в 1925 году в журнале «Звезда». В том же году писатель женился на 18-летней Лие Соломянской – активистке пионерского движения. Однако Гайдар был в постоянных разъездах и с женой почти не виделся. В результате, беременная Лия уехала из Перми к своим родным в Архангельск. Там и родился сын Тимур.

В 1928 году, находясь в Москве, Гайдар пишет повесть «На графских развалинах». Затем переезжает в Архангельск к жене и сыну. Там какое-то время работает в газетах, а затем вновь начинает колесить по стране. Летом 1931 года Гайдар отправляется с сыном в Крым, в детский лагерь «Артек». Здесь писатель заканчивает повесть «Дальние страны». В следующем году Аркадий Гайдар живет и работает в Хабаровске. Вернувшись в Москву, он поселился у сестры Наташи. В перерывах между переездами, нервными расстройствами и приступами белой горячки Гайдар создает свои лучшие повести и рассказы: «Р.В.С.», «Школа», «Четвертый блиндаж». А в 1932 году, находясь в психбольнице, пишет повесть «Военная тайна».

В 1934 писатель отправился в Курскую область повидаться с Тимуром, который переехал туда вместе с матерью. Затем Аркадий Петрович едет на дачу в Клязьму, далее в Ялту в Дом творчества писателей. Зимой Гайдар жил в родном городе Арзамасе, где задумал «Голубую чашку». В последующие годы места его жительства сменялись также стремительно: Арзамас, Москва, Крым, Ялта, подмосковье...

С годами писателя все чаще стали мучить головные боли и ночные кошмары. Он неоднократно пытался покончить с собой. Только своевременное вмешательство близких и врачей спасало Гайдара от неминуемой смерти.

С выходом в 1939 году рассказа «Чук и Гек» Аркадий Гайдар стал знаменитым на всю страну. А уже в следующем году была напечатана повесть «Тимур и его команда». Ею зачитывались миллионы советских детей. Это был для писателя самый счастливый период жизни. Вместе с сыном и приемной дочерью Женей Гайдар вновь поехал в Крым, и там на некоторое время даже забыл о своей болезни.





В 1939 году А.П.Гайдара наградили за литературную деятельность орденом «Знак почета». Произведения его были включены в школьную программу, часто экранизировались, переводились на многие языки мира. Книга «Тимур и его команда» положила начало уникальному тимуровскому движению. Это движение ставило благородную цель - помочь ветеранам и пожилым людям. Самуил Маршак называл Гайдара «всесоюзным вожатым».



Летом 1941 года Аркадию Гайдару поручили подготовить сценарий фильма на основе повести «Тимур и его команда». А в июне началась Великая Отечественная война. Аркадий Петрович написал сценарий всего за 12 дней, и ушел на фронт. Гайдар работал военным корреспондентом в Киеве. Оказавшись в тылу врага, он присоединился к партизанам. 26 октября 1941 года Аркадий Гайдар вместе с четырьмя другими партизанами продвигался вдоль железнодорожной насыпи неподалеку от села Лепляво (Каневский район). Гайдар пошел к колодцу за водой. Поднявшись на гребень насыпи, он увидел засаду и крикнул товарищам: «Ребята, немцы!». Прозвучали выстрелы. Гайдар был убит, но другим партизанам удалось скрыться. Останки писателя были перезахоронены в Каневе в 1947 году.

У Аркадия Гайдара было несколько браков. Первой его супругой стала медсестра Мария Плаксина. С ней раненый боец познакомился в госпитале. Аркадию и Маше тогда едва исполнилось по 17 лет. Мария родила сына, но ребенок умер в младенческом возрасте. Через два года девушка уехала к родителям — семья распалась из-за постоянных отъездов Аркадия.

Второй раз Аркадий Петрович женился в 1925 году на Лие Соломянской. Семейная жизнь и на этот раз не сложилась. Глава семейства много пил и часто уезжал из дома. Так в 1926 году Гайдар отправился в путешествие по Средней Азии и Кавказу, оставив дома беременную жену. Лия вынуждена была уехать к своим родственникам в Архангельск, где в декабре 1926 года родила сына. Вернувшийся в Пермь Аркадий Гайдар послал жене телеграмму: «Сына назовите Тимуром». Из Перми писатель отправился работать сначала в Свердловск, затем в Москву. Когда же, наконец, приехал в Архангельск, — сыну было почти два года.

В 1932—1937 годах Гайдар находился в гражданском браке с поэтессой Анной Трофимовой. Жил в ее семье и тепло относился к её дочерям.

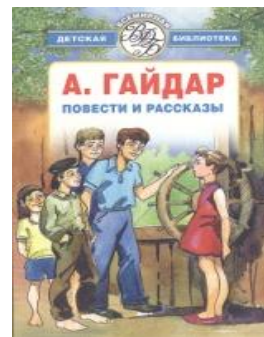
Третьей официальной женой писателя стала Дора Чернышева, дочь хозяина дома, где писатель квартировал в Клину. Брак был заключен в 1938 году. У Доры была дочь Евгения, которую Гайдар удочерил.

Исследователи до сих пор спорят над происхождением псевдонима писателя. Первая версия такова: в переводе с тюркского «Гайдар» значит «передовой всадник» или «вестник». Но Тимур Аркадьевич говорил, что эта версия мало вероятна, так как отец его был скромным человеком. Согласно второй версии, псевдоним возник из сочетания имени, фамилии и места проживания. Тимур Гайдар, называл отца большим выдумщиком, считая, что псевдоним расшифровывается так: «Г» — первая буква фамилии Голиков, «АЙ» — первая и последняя буквы имени Аркадий, «Д» — по-французски — «из» (писатель знал и любил французский язык), «АР» — первые буквы названия родного города Арзамас. Получается:

Г-АЙ-Д-АР — Голиков Аркадий из Арзамаса.

По третьей версии, псевдоним писателя произошел от слова «Хайдар», что на хакасском значит «куда». Когда командир Голиков служил в Хакасии, то часто спрашивал у местных жителей дорогу, произнося: «Хайдар?». Возможно, это словечко и приклеилось к нему, как прозвище.

Составитель учитель-логопед О.А.Новиковская





145 лет со дня рождения автора уральских сказов Павла Бажова

Павел Петрович Бажов (1879 — 1950) — был писателем, публицистом, журналистом. Известность он получил, как автор сказов по мотивам уральского фольклора. Произведения о Хозяйке Медной горы, Даниле-мастере и других персонажах вошли в сборник «Малахитовая шкатулка». В этих историях Бажов соединял сказочные сюжеты и реальности быта горняков, которые был ему знаком с детства.

Павел Бажов родился 27 января (15 января) 1879 года в посёлке Сысертский завод неподалеку от Екатеринбурга. Его отец работал на горных заводах, а мать вела домашнее хозяйство, шила и плела кружево на заказ. Павел был единственным ребенком в семье. Мальчика отдали на обучение в местную земскую школу, затем он окончил духовное училище в Екатеринбурге и Пермскую духовную семинарию. Становиться священником Павел не захотел. Он решил поступать в университет, но по финансовым обстоятельствам не смог этого сделать. (Его отец к тому времени умер). В результате молодой человек начал работать учителем в сельской школе. Затем будущий писатель вернулся в Екатеринбург, где стал преподавать русский язык в том же духовном училище, которое окончил сам.

Во время революции 1905 года молодой учитель участвовал в маёвках и даже был ненадолго арестован. С 1907 по 1913 год будущий писатель работал учителем русского языка в Екатеринбургском епархиальном женском училище. В 1911 году Бажов женился на своей бывшей выпускнице Валентине Иваницкой. В том же году Павел Петрович начал строить дом в Екатеринбурге. (В нём сейчас располагается музей П.П.Бажова). В семье родилось семеро детей, но трое умерло в младенчестве.

С началом Первой мировой войны семья переехала на родину жены Бажова, город Камышлов Пермской губернии. Павел Бажов устроился преподавателем в местное духовное училище. Во время летних каникул он путешествовал по Уралу, и собирал фольклор. Особенно будущего писателя интересовали предания, которые рассказывали рабочие уральских заводов. Павел Петрович записывал афоризмы и побасенки, изучал быт мастеров и историю горной промышленности Урала. (Увы, в годы Гражданской войны все эти материалы пропали. Позже писатель вынужден был восстанавливать их для своих произведений по памяти).

В 1917 году П.П.Бажова избрали в Совет крестьянских, рабочих и солдатских депутатов Камышлова. Будущий писатель выпустил брошюру «Программа трудового крестьянства», в газетах публиковали его политические статьи. В том же 1917 году Бажов добровольцем ушел в Красную армию, вступил в партию. Он сражался на Урале, проводил лекции о политике для бойцов. П.Бажов был арестован колчаковцами, но сумел бежать из плена. В июле 1919 под фамилией Бахеев Павел Петрович переехал в Семипалатинскую губернию, в город Усть-Каменогорск. Участвовал в подполье, сотрудничал с партизанскими соединениями. После установления советской власти в Усть-Каменогорске в декабре 1919 года П.Бажов вышел из подполья.

Во вновь образованном Ревкоме Павел Петрович занял пост заведующего управлением народного образования. Он создал учительские курсы, организовал школы по ликвидации неграмотности, был редактором местной газеты «За власть советов».

С 1923 года Павел Бажов работал в Свердловске редактором «Крестьянской газеты». Он разбирал письма читателей, собирал материал для будущих произведений, писал очерки о старых заводах. В 1924 году вышла его книга под названием «Уральские были. Из недавнего быта Сысертских заводов». В 1920–30-х годах в журналах публиковали очерки и повести Бажова о военной истории Урала.

Начиная с 30-х годов П.П.Бажов вновь стал собирать уральский фольклор. В поездках он обращался к «заводским старикам» — так прозаик называл людей, которые несколько десятков лет работали на заводах. Такой труд был тяжелым и опасным, горные мастера часто получали увечья, многие оставались инвалидами и могли дальше работать только сторожами или кладовщиками. Старики рассказывали предания, которые слышали еще от своих дедов, и дополняли их собственными деталями.

В 1933 году по доносу Бажов был исключён из партии. Лишь через несколько месяцев после ходатайства его восстановили, но объявили строгий выговор. Павлу Петровичу было поручено написать книгу о строительстве Краснокамского бумажного комбината. Но по мере написания повести прототипы его главных героев исчезали в горниле репрессий. В результате книга так и не была опубликована. В 1937 году по очередному доносу Павел Бажов вновь был исключён из партии и уволен из издательства. Целый год большая семья писателя жила за счёт огорода и маленькой зарплаты его свояченицы. В вынужденное свободное время Павел Петрович стал писать свои уральские сказы - авторские произведения по мотивам рабочего фольклора. Через год, исключавший Бажова из партии чиновник, сам попал под репрессии и писатель был восстановлен и в партии, и на работе (хотя и с понижением в должности).

В 1936 году в журнале «Красная новь» был опубликован первый из уральских сказов Павла Бажова «Девка Азовка». А в 1939 году вышел сборник «Малахитовая шкатулка». Изначально книга состояла из 14 сказов. Этот сборник при жизни автора неоднократно пополнялся новыми произведениями. В некоторых сказах повествование ведет вымышленный рассказчик, дедушка Слышко. Его прототипом стал сторож заводского склада Василий Хмелинин, который рассказал Бажову много историй. В речи дедушки Слышко автор использовал много диалектизмов и профессиональной лексики горных рабочих.

Один из главных сказочных образов в творчестве писателя — Хозяйка Медной горы, или Малахитница. В цикл о ней входят десять сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Травяная западенка», «Малахитовая шкатулка». Эта героиня — дух Уральских гор, хранительница ценных минералов. В сказах она появлялась перед рабочими как прекрасная девушка в нарядном платье или в виде ящерицы с короной, а иногда герои слышат только ее голос.

Из уральского фольклора в сказы Бажова попал и Великий Полоз — хозяин земных сокровищ, огромный змей с короной на голове. «Сила ему такая дана: золото, какое он пожелает, к себе в землю притягивать» — говорится в сказе «Золотой волос». По преданию у Полоза много дочерей — Змеёвок или Медяниц. А одна из них зовется — Золотой Волос.

Есть в уральских сказах и «девчоночка махонькая» по имени Огневушка-поскакушка, Она танцует над месторождением золота, олицетворяя связь между огнём и драгоценным металлом.

Встречается в произведениях Бажова и персонаж, родственник Бабе-Яге. Это - бабка Синюшка. Она является персонификацией болотного газа, который в народе так и называли «синюшкой». По преданию перед «гораздыми да удалыми» молодцами бабка Синюшка оборачивалась красной девкой.



Мифологизировалось в народных сказаниях и другое природное явление. Так «синие огонечки» и «огненные ушки» - это язычки сернистого газа. Так как огонек часто имеет широкое основание и заостренную верхнюю часть, то ассоциировался он с кошачьими ушками.

Есть в уральских сказах и другие персонажи, например, девка Азовка, которая охраняет клады горы Азов. Она упоминается в сказе «Дорогое имячко». Бажов вспоминал, что об Азовке рассказывали по всему Уралу. По одной версии, ее считали духом татарской царевны, по другой — пленницей, которую проклинали после смерти и превратили в духа-сторожа.

Благодаря писателю стали широко известны и другие сказочные персонажи. Серебряное копытце — волшебный «козёл», у которого на одной ноге серебряное копыто, там, где он этим копытом топнет — появится драгоценный камень. Голубая змейка — маленькая змея, символизирующая самородное золото: *«Когда она так-то бежит, вправо от неё золотая струя сыплется»*.

В 1939 году вышла автобиографическая детская повесть Бажова «Зеленая кобылка». Это рассказ о жизни подростка на уральском заводе рубежа XIX–XX веков. Позже (в 1960 г.) по мотивам этой повести был снят приключенческий фильм «Тайна зеленого бора». В том же 1939 году Павел Бажов стал членом Союза писателей СССР.

Во время Великой Отечественной войны уже не молодой писатель продолжал ездить в удаленные рабочие поселки, встречался с местными старожилками, исследовал историю горных заводов, жизнь мастеров. Писатель изучал письменные источники, фиксировал важные события. Он записывал имена и прозвища, собирал присловья, шутки, а также побасенки и поговорки. Одновременно П.П.Бажов редактировал книги по краеведению и газеты, создавал очерки и повести. Павел Петрович всегда тщательно работал над своими произведениями: переписывал черновики по многу раз, подбирая имена героям.

В 1946 году по мотивам сказов Бажова вышел фильм «Каменный цветок» режиссера Александра Птушко — одна из первых полнометражных цветных картин в Советском Союзе. Появились также рисованные и кукольные мультфильмы: «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце» и другие.

В 1949 году была опубликована повесть «Дальнее — близкое» об истории Свердловска — современного Екатеринбурга. Это автобиографическое произведение рассказывает о большом городе, каким его впервые увидел маленький мальчик.

В последние годы жизни Павел Бажов входил в высший орган советской власти — Верховный совет СССР. Как депутат он помогал колхозам провести электричество, отстаивал права рабочих. Также прозаик возглавлял Свердловское отделение Союза писателей СССР, был редактором альманаха «Уральский современник».

За свою государственную и писательскую работу П.П.Бажов был награжден орденом Ленина, Сталинской премией второй степени (за книгу уральских сказов «Малахитовая шкатулка») и медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.»

Павел Бажов умер в Москве 3 декабря 1950 года от рака лёгких. Похоронили писателя в Свердловске (ныне Екатеринбурге) на Ивановском кладбище.



Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, — не знают ли кого, а соседи и говорят: - Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо. Вот ты и возьми ее.

- Несподручно мне с девчонкой-то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособия бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я ее учить-то стану?

Потом подумал-подумал и говорит:

-Знавал я Григорья да и жену его тоже. Оба веселые да ловкие были. Если девчоночка по родителям пойдет, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму ее. Только пойдет ли?

Соседи объясняют:

- Плохое житье у нее. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастет. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъездается на сиротку, попрекает ее куском-то. Та хоть маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдет от такого житья! Да и уговоришь, поди-ка.

- И то правда, — отвечает Кокованя, — уговорю как-нибудь.

В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит, полна изба народу, больших и маленьких. На голбчике, у печки, девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно. Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

- Это у вас григорьева-то подаренка?

Хозяйка отвечает:

- Она самая. Мало одной-то, так еще кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да еще корми ее! Кокованя и говорит:

- Неласковые, видно, твои ребята. У ней вон мурлычет.

Потом и спрашивает у сиротки:

- Ну, как, подаренушка, пойдешь ко мне жить?

Девчоночка удивилась:

- Ты, дедо, как узнал, что меня Даренкой зовут?

- Да так, — отвечает, — само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

- Ты хоть кто? — спрашивает девчоночка.

- Я, — говорит, — вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю да все увидеть не могу.

- Застрелишь его?

- Нет, — отвечает Кокованя. — Простых козлов стреляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

- Тебе на что это?

- А вот пойдешь ко мне жить, так все и расскажу, — ответил Кокованя.

Девчоночке любопытно стало про козла-то узнать. И то видит — старик веселый да ласковый. Она и говорит:

- Пойду. Только ты эту кошку Муренку тоже возьми. Гляди, какая хорошая.

- Про это, — отвечает Кокованя, — что и говорить. Такую звонкую кошку не взять — дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка слышит их разговор. Рада-радехонька, что Кокованя сиротку к себе зовет. Стала скорей Даренкины пожитки собирать. Боится, как бы старик не передумал.



Кошка будто тоже понимает весь разговор. Трется у ног-то да мурлычет:

- Пр-равильно придумал. Пр-равильно.

Вот и повел Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошчонка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житье не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил. Даречка в избе прибирала, похлебку да кашу варила, а кошка Муренка на охоту ходила — мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им. Старик был мастер сказки сказывать, Даренка любила те сказки слушать, а кошка Муренка лежит да мурлычет:

- Пр-равильно говорит. Пр-равильно.

Только после всякой сказки Даренка напомним:

- Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя отговаривался сперва, потом и рассказал:

- Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце.

- В каком месте топнет этим копытцем — там и появится дорогой камень.

- Раз топнет — один камень, два топнет — два камня, а где ножкой бить станет — там груда дорогих камней.

Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Дарении только и разговору, что об этом козле.

- Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козел не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая. А Даренка опять спрашивает:

- Дедо, а рожки у него есть?

- Рожки-то, — отвечает, — у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.

- Дедо, а он кого ест?

- Никого, — отвечает, — не ест. Травой да листом кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подбедает.

- Дедо, а шерстка у него какая?

- Летом, — отвечает, — буренькая, как вот у Муренки нашей, а зимой серенькая.

- Дедо, а он душной?

Кокованя даже рассердился:

- Какой же душной! Это домашние козлы такие бывают, а лесной козел, он лесом и пахнет.

Стал осенью Кокованя в лес собираться. Надо было ему поглядеть, в которой стороне козлов больше пасется. Даренка и давай проситься:

- Возьми меня, дедо, с собой. Может, я хоть сдалека того козлика увижу. Кокованя и объясняет ей:

- Сдалека-то его не разглядишь. У всех козлов осенью рожки есть. Не разберешь, сколько на них веток. Зимой вот — дело другое. Простые козлы безрогие ходят, а этот, Серебряное копытце, всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой. Тогда его сдалека признать можно.

Этим и отговорился. Осталась Даренка дома, а Кокованя в лес ушел. Дней через пять воротился Кокованя домой, рассказывает Даренке:

- Ныне в Полдневской стороне много козлов пасется. Туда и пойду зимой.

- А как же, спрашивает Даренка, — зимой-то в лесу ночевать станешь?

- Там, — отвечает, — у меня зимний балаган у покосных ложков поставлен. Хороший балаган, с очагом, с окошечком. Хорошо там.

Даренка опять спрашивает:

- Серебряное копытце в той же стороне пасется?

- Кто его знает. Может, и он там.

Даренка тут и давай проситься: «Возьми меня, дедо, с собой. Я в балагане сидеть буду. Может,



Серебряное копытце близко подойдет, — я и погляжу».

Старик сперва руками замахал:

- Что ты! Что ты! Статочное ли дело зимой по лесу маленькой девчонке ходить! На лыжах ведь надо, а ты не умеешь. Угрузнешь в снегу-то. Как я с тобой буду? Замерзнешь еще!

Только Даренка никак не отстаёт:

- Возьми, дедо! На лыжах-то я маленько умею.

Кокованя отговаривал-отговаривал, потом и подумал про себя: «Сводить разве? Раз побывает, в другой не запросится».

Вот он и говорит:

- Ладно, возьму. Только, чур, в лесу не реветь и домой до времени не проситься.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. Уложил Кокованя на ручные санки сухарей два мешка, припас охотничий и другое, что ему надо. Даренка тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да еще веревку. «Нельзя ли, — думает, — этой веревкой Серебряное копытце поймать?»

Жаль Даренке кошку свою оставлять, да что поделаешь. Гладит кошку-то на прощанье, разговаривает с ней:

- Мы, Муренка, с дедом в лес пойдем, а ты дома сиди, мышей лови. Как увидим Серебряное копытце, так и воротимся. Я тебе тогда все расскажу.

Кошка лукаво посматривает, а сама мурлычет:

- Пр-равильно придумала. Пр-равильно.

Пошли Кокованя с Даренкой. Все соседи дивуются:

- Из ума выжился старик! Такую маленькую девчонку в лес зимой повел!

Как стали Кокованя с Даренкой из заводу выходить, слышат — собачонки что-то сильно забеспокоились. Такой лай да визг подняли, будто зверя на улицах увидали. Оглянулись, — а это Муренка серединой улицы бежит, от собак отбивается. Муренка к той поре поправилась. Большая да здоровая стала. Собачонки к ней и подступиться не смеют.

Хотела Даренка кошку поймать да домой унести, только где тебе! Добежала Муренка до лесу, да и на сосну. Пойди поймай! Покричала Даренка, не могла кошку приманить. Что делать? Пошли дальше. Глядят, — Муренка стороной бежит. Так и до балагана добралась. Вот и стало их в балагане трое.

Даренка хвалится:

- Веселее так-то.

Кокованя поддакивает:

- Известно, веселее.

А кошка Муренка свернулась клубочком у печки в звонко мурлычет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили — на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадьёю сходить, да как Даренку с кошкой в лесу оставить! А Даренка попривыкла в лесу-то. Сама говорит старику:

- Дедо, сходил бы ты в завод за лошадьёю. Надо ведь солонину домой перевезти.

Кокованя даже удивился:

- Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна. Как большая рассудила. Только забоишься, поди, одна-то.

- Чего, — отвечает, — бояться. Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Муренка со мной. Не забоюсь. А ты поскорее ворочайся все-таки!

Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой. Днем-то привычно было без Коковани сидеть, пока он козлов выслеживал... Как темнеть стало, запобаивалась. Только глядит — Муренка лежит



спокойнехонько. Даренка и повеселела. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит — по лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела, — это козел бежит. Ножки тоненькие, головка легонькая, а на рожках по пяти веточек. Выбежала Даренка поглядеть, а никого нет.

Воротилась, да и говорит:

- Видно, задремала я. Мне и показалось.

Муренка мурлычет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Легла Даренка рядом с кошкой, да и уснула до утра. Другой день прошел.

Не воротился Кокования. Скучненько стало Даренке, а не плачет. Гладит Муренку да приговаривает:

- Не скучай, Муренушка! Завтра дедо непременно придет.

Муренка свою песенку поет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Посидела опять Даренушка у окошка, полюбовалась на звезды. Хотела спать ложиться, вдруг по стенке топоток прошел. Испугалась Даренка, а топоток по другой стене, потом по той, где окошечко, потом где дверка, а там и сверху запостукивало. Не громко, будто кто легонький да быстрый ходит. Даренка и думает: “Не козел ли тот вчерашний прибежал?” И до того ей захотелось поглядеть, что и страх не держит. Отворила дверку, глядит, а козел — тут, вовсе близко. Правую переднюю ножку поднял — вот топнет, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках. Даренка не знает, что ей делать, да и манит его как домашнего:

- Ме-ка! Ме-ка!

Козел на это как рассмеялся. Повернулся и побежал.

Пришла Даренушка в балаган, рассказывает Муренке:

- Поглядела я на Серебряное копытце. И рожки видела, и копытце видела. Не видела только, как тот козлик ножкой дорогие камни выбивает. Другой раз, видно, покажет.

Муренка, знай, свою песенку поет:

- Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Третий день прошел, а все Кокования нет. Вовсе затуманилась Даренка. Слезки запokaпывали. Хотела с Муренкой поговорить, а ее нету. Тут вовсе испугалась Даренушка, из балагана выбежала кошку искать. Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Даренка — кошка близко на покосном ложке сидит, а перед ней козел. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит. Муренка головой покачивает, и козел тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит-бежит козел, остановится и давай копытцем бить. Муренка подбежит, козел дальше отскочит и опять копытцем бьет. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало. Потом опять к самому балагану воротились. Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокования и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козел стоит — и все бьет да бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало. Кокования сразу полшапки камней нагреб, да Даренка запросила:

- Не тронь, дедо! Завтра днем еще на это поглядим.

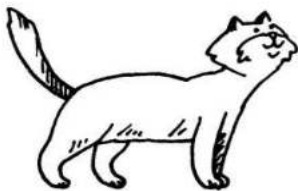
Кокования и послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокования в шапку нагреб. Все бы хорошо, да Муренки жалко. Больше ее так и не видали, да и Серебряное копытце тоже не показало. Потешил раз, — и будет. А по тем покосным ложкам, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются. Видали?



Детская страничка

по сказке Павла Бажова «Серебряное копытце»

Вспомни героев из сказки, соедини их имена с нужной картинкой



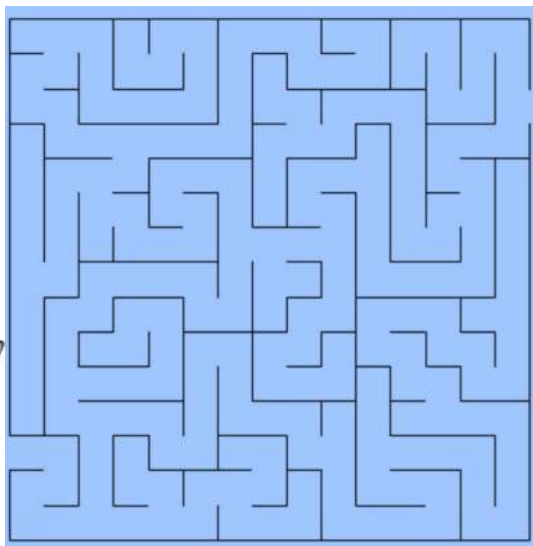
Серебряное копытце

Мурёнка

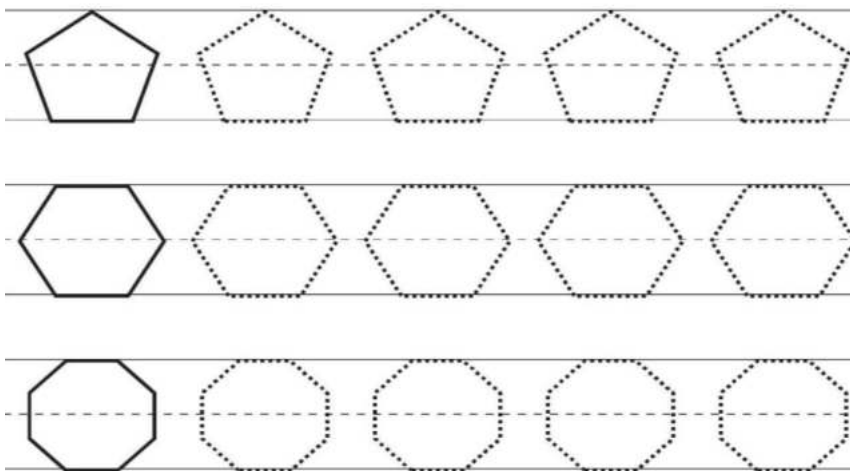
Дарёнка

Кокования

Помоги Серебряному копытцу добраться до домика Коковани. Дорисуй и раскрась картинку.



Помоги Дарёнке и Коковане собрать хризолиты. Обведи камушки по точкам и раскрась зелёным цветом



Расположи картинки по порядку, напиши в кружочке нужный номер. Попробуй рассказать .

