



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 44
июнь 2024



<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Профсоюзная страничка
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ С днём рождения, детский сад!
- ❖ Международный день медицинской сестры
- ❖ День работников культуры
- ❖ Необычная весна
- ❖ Масленица
- ❖ 8 марта
- ❖ Экологическая викторина «Знатоки природы»
- ❖ Наши выпускники
- ❖ День Космонавтики
- ❖ Физкультурно-оздоровительное мероприятие ГТО
- ❖ День Победы
- ❖ Выставка «День города»
- ❖ Экология для детей: как научить ребёнка беречь природу?
- ❖ Литературный календарь
- ❖ Стихотворение Бориса Слуцкого «Лошади в океане»
- ❖ 95 лет со дня рождения Фазиля Искандера
- ❖ Юлия Друнина – поэтесса фронтового поколения
- ❖ 135 лет со дня рождения Александра Вертинского
- ❖ 135 лет со дня рождения поэта Николай Асеев
- ❖ 95 лет со дня рождения Василия Шукшина
- ❖ 100 лет со дня рождения Виктора Астафьева
- ❖ Детство Александра Сергеевича Пушкина
- ❖ Журналу «Мурзилка» - 100 лет
- ❖ Детская страничка «День рождения Мурзилки»

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

**Новиковская О.А., Якшис Т.И., Познякова Ю.В., Люлякина Г.П.,
Е.Е.Денисова, М.А. Коваленко, Р.И.Родина, М.В.Феоктистова**

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

ТПМПК

- Учителя-логопеды детского сада № 196, подготовили документы для ТПМПК на воспитанников, срок обучения которых истекает в этом учебном году. Эти дети вместе с родителями были приглашены на комиссию, которая проходила 17.04.2024 в ППМС центре Кировского района по адресу – ул. Зины Портновой, дом 3. На комиссии экспертами: логопедами, дефектологами и психологами решался вопрос о дальнейшем обучении этих детей в логопедических группах нашего детского сада.

Комплектование

Активно идет комплектование ГБДОУ детского сада № 196 на следующий 2024-2025 учебный год. В наше дошкольное учреждение по направлениям из Районного отдела образования приходят вновь поступающие дети. Учителя-логопеды принимают будущих воспитанников и их родителей, и оформляют соответствующие документы.

Свободные места есть в младшей группе для воспитанников 4-го года жизни.

Дежурный детский сад

Наши воспитанники, нуждающиеся в июле-августе в дежурном детском учреждении, будут им обеспечены. С 1 июля по 31 августа 2024 года, когда закроется на ремонт детский сад № 196, дежурным станет садик № 70 Кировского района. Он расположен на улице Автовской, д. 36, литера А.

Начиная с апреля 2024 года родителям, планирующим водить своих детей в дежурный садик, необходимо подать заявку для своевременного оформления необходимых документов.

НАШИ БУДНИ

Субботник

Диспансеризация

Весной в нашем учреждении прошел субботник. В нем приняли участие все сотрудники ГБДОУ детский сад № 196. На территории были облагорожены разросшиеся кусты шиповника и розы, на прогулочных площадках высажены цветы; покрашены домики, горки, карусели; наполнены песком песочницы.

В марте проходила диспансеризация сотрудников детского сада № 196. Все желающие, не зависимо от места проживания, имели возможность пройти обследование в поликлинике № 20 Кировского района.

Экология

В течение всего учебного года педагоги и воспитанники ГБДОУ детский сад № 196 участвовали в совместных общественных акциях, семинарах и конференциях. Наши коллеги в очередной раз стали призерами конкурсов Межрегиональной программы «Эко-Школы/Зелёный флаг».

Открытые занятия

1 апреля 2024 года в детском саду №196 прошли в рамках аттестации 3 открытых занятия учителей-логопедов. Их провели логопеды младших групп: О.А. Новиковская и Т.А. Пчелкина, а также логопед старшей группы Л.В. Сандул. 20 мая показали свою работу с детьми логопеды средних групп Е.Ю.Чегодаева и Т.И.Якшис, а также логопед старшей возрастной группы В.В.Карельская.

АИЮНя показывали открытые занятия воспитатели наших самых старших и самых младших воспитанников - И.В.Буденштейн, И Т.А.Пчелкина

Приглашенными экспертами на всех этих занятиях были специалисты Центра Психолого-педагогического сопровождения Кировского района. Все занятия были оценены по достоинству, и наши коллеги получили высокие баллы.

НАШИ БУДНИ

Ремонт

- Весной 2024 г. были заключены контракты на закупку новой газовой ресторанной плиты. Планируется в июле-августе установка этого оборудования на пищеблоке. Размер плиты настолько велик, что её придется заносить на кухню детского учреждения через окно.
- Летом предстоят также большие работы по замене кровельного железа на здании детского сада №196. Наша проржавевшая крыша все чаще стала давать протечки. В июле-августе 2024 года будет произведен её капитальный ремонт. Деньги на эти большие работы выделил для город.

Подготовка к учебному году Освещение

Полным ходом в детском саду идет подготовка к новому учебному году. Производится сдача хозяйственной частью нашего учреждения, во главе с завхозом Светланой Анатольевной Фисенко, технических отчетов разным организациям: водоканалу, газовой службе, теплосети. Это большая и ответственная работа без, которой не возможно существование детского учреждения, но, о которой многие даже не подозревают.

В мае 2024 года прошло обследование помещений детского сада № 196 специалистом Энергосервиса. В 2024-2025 учебном году планируется замена всех имеющихся в учреждении светильников на светодиодные. У нас в садике станет светлее и наряднее.

Благоустройство района

Воспитатель старшей группы А.Р. Исмаилова проводит большую общественную работу в нашем детском учреждении по организации предварительных электронных голосований среди сотрудников. Цель данных голосований - благоустройство территории района. За последнее время детский сад № 196 оказалось в числе лидеров по числу голосов в поддержку проведения благоустройства Кировского района. Анну Рудольфовну администрация района наградила, как самого активного волонтера по проведению голосований на местах.

НАШИ БУДНИ

ГТО

- В нашем детском саду в апреле-мае 2024 года проходило тестирование ВФСК ГТО. Команда из восьми воспитанников подготовительной к школе группы № 7 и № 8 сдавала нормы ГТО. Все участники показали хорошие результаты и были награждены вымпелами и значками ГТО первой ступени в возрастной группе от 6 до 7 лет включительно.

Практика

Весной 2024 года в детском учреждении № 196 проходила психолого-педагогическую практику студентка 1-го курса магистратуры Института дефектологического образования и реабилитации РГПУ имени А.И. Герцена Кенжаева Диёра. Куратором практики была Е.Е. Белан – педагог –психолог детского сада № 196, кандидат педагогических наук, доцент кафедры основ дефектологии и реабилитологии РГПУ имени А.И. Герцена. Наставниками Диёры стали воспитатели средней группы № 3 Р.И. Родина и М.В. Феоктистова. Практика студентки проходила в рамках договора о сотрудничестве ГБДОУ № 196 и РГПУ им. Герцена. Практика прошла успешно.

ППС

В конце мая 2024 года во всех группах детского сада прошли итоговые психологопедагогические совещания. В присутствии заведующей Л.А.Макаренко и старшего воспитателя А.А. Долгой воспитатели и специалисты: учителя-логопеды, музыкальный руководитель, инструктора по физической культуре, рассказали о достижениях каждого из детей за этот учебный год. Были представлены результаты мониторинга образовательного процесса и уровня развития у детей интегративных качеств, проведен анализ освоения программы, динамики развития ДОУ, а также спроектирована деятельность дошкольного учреждения на 2024- 2025 учебный год.

Профсоюзная страничка



24.04.2024 в ГБДОУ детский сад № 196 прошло общее отчетно-выборное профсоюзное собрание. На нем присутствовали не только члены профсоюза, составляющие 38% от числа работников детского учреждения, но и все остальные сотрудники ГБДОУ.

На собрании профорг Новиковская О.А. отчиталась перед коллегами о работе первичной профсоюзной организации (ППО) детского сада № 196 за период с 2019 по 2023 год. В её отчете было указано 18 направлений работы ППО – от оформления электронных профсоюзных билетов до большой работы по составлению нового Коллективного договора. Работа профсоюзного комитета за отчетный период была признана удовлетворительной. Контрольно-ревизионная комиссия сообщила об использовании средств ППО. Председатель рассказала об активности членов первичной организации, о проводимых профсоюзом мероприятиях – посещении театров; экскурсий; выдачу подарков ко Дню дошкольного работника, Новому году, 8 марта; о скидках на отдых для членов профсоюза в пансионатах и домах отдыха, о полисе Добровольного медицинского страхования, о скидочных картах «Проф+», об участии в творческом конкурсе среди ППО Кировского района, о публикации статей о ГБДОУ № 196 в газете «Профсоюзный вестник» Кировского района, о привлечении в профсоюз сотрудников учреждения.

Председателем ППО нашего детского сада на следующие 5 лет единогласно была избрана учитель-логопед Ольга Андреевна Новиковская. В прениях выступили члены профсоюза: Л.А. Макаренко, С.А. Фисенко, Т.Г. Борисова, Р.И. Родина и Т.А. Пчелкина. Были обсуждены их предложения о работе комиссии по распределению премиального фонда заработной платы, о коллективной поездке выходного дня на остров Каневец, об отдыхе в пансионатах с профсоюзной скидкой.

На собрании в торжественной обстановке наиболее активным членам профсоюза детского сада № 196 были вручены Почетные грамоты от Территориальной организации Кировского района Проффессионального союза работников народного образования и науки РФ. В них было указано *«за активное и плодотворное участие в деятельности первичной профсоюзной организации работников, за верность Общероссийскому Профсоюзу образования»*.

Заведующая ГБДОУ Л.А. Макаренко и председатель профкома О.А. Новиковская пригласили своих коллег, пока еще не охваченных общественным движением, вступать в ряды профсоюзной организации.

29 мая 2024 года состоялась XXIII Отчетно-выборная конференция Территориальной организации Кировского района Санкт-Петербурга Проффессионального союза работников народного образования и науки РФ. Делегатами конференции были председатели первичных профсоюзных организаций образовательных учреждений Кировского района. (Это 75 детских садов и 45 школ.)

Почетными гостями конференции были: начальник отдела образования Кировского района Ю.В. Ступак, главный специалист отдела образования Кировского района Е.Н. Савинова и руководитель Межрегиональной Организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Общероссийского профсоюза Образования Иван Васильевич Кайнов.

В ходе работы конференции были предоставлены отчеты председателя Теркома профсоюза, и членов контрольно-ревизионной комиссии, а также обсуждены направления работы на следующий отчетный период. На конференции единогласно был переизбран председатель Территориального комитета профсоюза Кировского района Надежда Владимировна Скуратова,

В завершении профсоюзной конференции в торжественной обстановке наиболее активным председателям профсоюзных организаций школ и дошкольных учреждений Кировского района были вручены почетные грамоты за значительный вклад в укрепление и развитие педагогического сообщества Кировского района СПб. Среди награжденных была и председатель ГБДОУ детский сад № 196 Новиковская О.А.



*XXIII Отчетно-выборная конференция
Территориальной
организации Кировского
района Санкт-Петербурга
Профессионального союза
работников народного
образования и науки РФ*



Путешествуем с профсоюзом

Весной-летом 2024 года состоялись традиционные автобусные экскурсии по пригородом Санкт-Петербурга. Члены профсоюза побывали в замечательных соборах и музеях; погуляли в парках и усадьбах; видели дворцы и крестьянские избы. Наши коллеги с интересом осмотрели достопримечательности Лисино-Корпус, этнографического парка Богословка, городов: Выборга, Кронштадта, Ивангорода, посетили музей Н.К. Рериха в деревне Извара и ферму в деревня Мыза.

В некоторых из этих мест наши коллеги уже бывали в предыдущие годы. А об экскурсиях, где довелось побывать впервые, мы приведем маленькие рассказы. Так 8 человек из нашего детского сада ездили в апреле в Невский лесопарк. Вот, что они рассказали: *«11 лет назад в Богословке был построен по старинным проектам деревянный храм, а также колокольня и дом архангельского крестьянина. Мы посетили храм, а также сельский дом 18 века. В музее воссоздан быт того далекого времени. Экскурсовод в национальном костюме не только рассказала о жизни крестьян Архангельской губернии, но и провела с нами старинные хороводные игры. А на мастер-классе мы учились лепить птичек-веснянок из ржаного теста. Порадовали нас в этот день и настоящие пернатые, недавно вернувшиеся из теплых стран. Нарядные зяблики, не смотря на внезапно выпавший в конце апреля снег, пели свои весенние песни и без всякой опаски порхали перед удивленными посетителями этнопарка – музея под открытым небом».*

Шесть сотрудниц нашего детского сада посетили в мае-июне Софийскую усадьбу (деревня Мыза, Тосненского района). Коллеги рассказали *«Мы с удовольствием погуляли по дворянской усадьбе, являющейся памятником русского зодчества XVIII века. Узнали об истории этого места, побывали в церкви, построенной в 1850 году в честь иконы Смоленской Божьей Матери. Местный экскурсовод в народном костюме не только рассказывала о памятниках дворянской культуры, но и познакомила нас с бытом крестьян конца XIX века. В крестьянской избе в*

качестве иллюстраций к своему рассказу она спела русские народные песни, аккомпанируя себе на балалайке. В деревне Мыза мы осмотрели постройки, а также пасеку, фруктовый сад и фермеру. К экскурсантам присоединилась местная жительница - кошка Лизавета. Она сопровождала нашу группу повсюду. Особенно Лизавету интересовал конечный пункт нашего маршрута – магазинчик фермерских товаров. Ожидания сообразительной кошки оправдались. Мы угостили её, приобретенными в магазине, молочными продуктами».

Одна из наших сотрудниц совершила путешествие – в Ивангород. Вот что об этом она написала: «Поездка была изумительная. Спасибо родному профсоюзу. Экскурсоводы были на высоте. Все с большим интересом осматривали крепость, поднимались на башню. А потом нас накормили обедом из свежесвыловленной рыбы – щуки и лия. Было очень вкусно! Я так налазалась по крепости, что еле до дома добрела, но осталась очень довольна».

Двое наших коллег съездили в этом году в город Выборг, посетили Замковый остров, усадьбу Киискиля, парк Монгепо. Они тоже остались довольны своим путешествием.



Богословка : храм и музей крестьянского быта.



Крепость Ивангорода



Лисино Корпус



На ферме. Софийская усадьба в деревне Мыза – памятник зодчества 18 века Экскурсия-концерт



Наша заведующая у штурвала. (Аллея славы в Кронштадте).



Музей военно-морской славы в Кронштадте



Якорная площадь и Морской собор.



Памятник Ф.П.Литке, а рядом медведь, чайка и улитка.

А теперь приведем рассказ наших коллег, побывавших весной 2024 года в деревне Извара, где находится музей –усадьба художника-мыслителя, историка и философа Николая. Константиновича Рериха. Своими впечатлениями от этого путешествия с нами поделилась воспитатель Р.И. Родина.

Извара - дивный мир Николая Рериха

Картины Н. К. Рериха я увидела впервые ещё в детстве. Они меня очень впечатлили. Я много читала о Николае Константиновиче, и давно хотела посетить музей, посвященный этому необычному художнику и человеку. Моя мечта осуществилась в этом году. 6 июня я вместе со своей подругой и коллегой по детскому саду поехала на профсоюзную экскурсию в деревню Извара. Это родовое поместье Рерихов, находящееся в Волосовском районе Ленинградской области. Побывав здесь, увидев места, где проходило детство и юность Николай Рерих, я поняла, почему он стал таким удивительным человеком.

Не смотря на дождь и грозу, настигших нас в Изваре, впечатлений от этой поездки у меня остались самые приятные. Расскажу то, что особенно запомнилось из рассказа экскурсовода. Будущий художник серьезно интересовался историей родных мест - участвовал в раскопках местных курганов, изучал связанные с ними легенды. Рерих был не только археологом, но и путешественником. Одно из первых его путешествий было по Новгородскому торговому пути. Позже Н.К.Рерих живо представлял и часто изображал на своих полотнах, как варяжские ладьи, плывут по Новгородским рекам и озерам. Художник-Рерих любил русскую природу и часто писал родные пейзажи.

А еще Николай Рерих был театральным декоратором и автором сценических костюмов. Его самые известные театральные работы: «Валькирии», «Тристан и Изольда» «Весна Священная», «Ночь на лысой горе», «Снегурочка», «Князь Игорь». Кроме декораций и картин Н.К. Рерих работал над научными и критическими статьями, фельетонами и заметками, а также писал повести и рассказы.

Несмотря на то, что основную часть своей жизни художник, историк и писатель, прожил в Индии, он остался исконно русским человеком, глубоко переживавшим за свою Родину. В годы Великой Отечественной войны Николай Константинович все средства от выставок своих картин направлял в фонд Красного Креста и на нужды Советской армии.

Рерих предложил создать Всемирный пакт о защите культурных ценностей, Это первый, и пока единственный, международный договор, ставящий приоритет защиты объектов культуры выше военной необходимости. Направлен Пакт Рериха на защиту памятников культуры, культурных учреждений не только во время вооружённых конфликтов, но и от проявлений вандализма в мирное время.

Отличительный знак этого Пакта - Знамя Мира. На его белом фоне объединены три красных круга, символизирующие прошлое, настоящее и будущее в круге вечности. Это также три составляющие единого поля культуры – наука, искусство и религия. Н. К. Рерих выбрал эту символику не случайно. В ходе его многочисленных археологических раскопок, проводимых в различных регионах планеты, в результате изучения памятников искусства разных времен и народов он обнаружил, что этот знак прошел через историю и культуру многих народов мира.

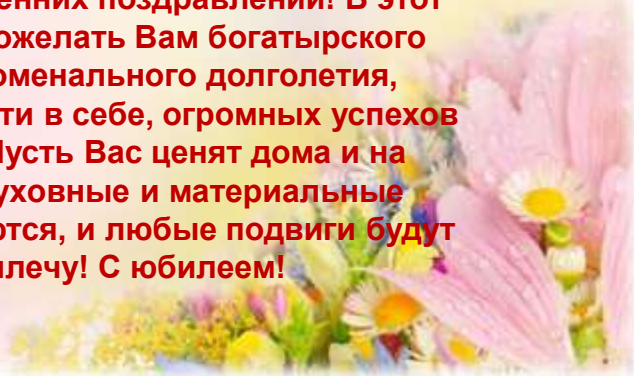
Увлечение историей и искусством началось у Рериха в детстве. Приезжайте в Музей-усадьбу Николая Рериха и вы все это увидите и услышите сами.



НАШИ ЮБИЛЯРЫ



Юбилей – это повод для радости и гордости! И, конечно, для искренних поздравлений! В этот день мы хотим пожелать Вам богатырского здоровья, феноменального долголетия, твердой уверенности в себе, огромных успехов и достижений. Пусть Вас ценят дома и на работе, пусть духовные и материальные богатства умножаются, и любые подвиги будут Вам по плечу! С юбилеем!



Этой весной и летом отмечали свои круглые даты многие наши коллеги:

12 апреля был юбилей у музыкального руководителя **Любови Александровны Каракаш**. Эта памятная дата совпал с началом работы Любови Александровны в детском саду № 196. С той поры прошло уже 30 лет. Но пролетели они незаметно, ведь это было время творческих находок, любви к Детям и Музыке.

15 апреля отметила свою круглую дату **Анна Александровна Ширманова**. Она уже много десятилетий работает помощником воспитателя, и все эти годы была образцом трудолюбия и аккуратности.

Подробный рассказ о том, как наши уважаемые коллеги пришли трудиться в детский сад на пр. Стачек можно прочитать в № 14 журнала «Наш любимый детский сад».

6 апреля был юбилей у учителя-логопеда **Марии Владимировны Яскевич**. Она тоже давно трудится в нашем замечательном садике, и мы её хорошо знаем, ценим и любим. **9 мая** второй раз в нашем коллективе отмечала юбилей её коллега - учитель-логопед **Татьяна Ивановна Якшис**. Оба эти милые женщины зарекомендовали себя вдумчивым и ответственным работником, отличным специалистом своего дела. *Рассказ о том, как Татьяна Ивановна пришла в свою любимую профессию можно прочитать в 29-м номере нашего журнала.*

20 мая была пусть и не большая, но круглая, дата у еще одного педагога - **Екатерины Евгеньевны Денисовой**. Воспитатель Екатерина Евгеньевна работает в нашем дружном коллективе недавно. Раньше она трудилась в детском саду № 61. О её непростом пути в любимую профессию мы расскажем сегодня.

3 июня отмечала свой юбилей учитель-логопед **Людмила Владимировна Сандул**. Людмила Владимировна стала трудиться в нашем детском дошкольном учреждении 3 года назад. За это время она успела зарекомендовать себя, как профессионал высочайшего класса. Когда вы прочитаете биографию Людмилы Владимировны, то поймете, откуда берут истоки ее знания.

15 июня воспитатель **Марина Вячеславовна Феокистова** тоже отмечала свой большой праздник. Марина Вячеславовна – любима и детьми, и коллегами, и своими близкими. Это мягкий и тактичный человек, и замечательный педагог. Работать рядом с ней одно удовольствие. *Рассказ о коллеге можно прочитать в № 15 журнала «Наш любимый детский сад».*

26 июня у работника пищеблока **Татьяны Геннадьевны Смирновой** была круглая дата (хотя и не большая). Татьяна Геннадьевна работает с нами 8 лет, и все эти годы радует окружающих своей доброй улыбкой и красотой.

Будьте здоровы и счастливы наши любимые коллеги! Мы Вас ценим и очень рады, что трудимся в одном большом и дружном коллективе.



С ЮБИЛЕЕМ!

20 мая 2024 года мы поздравляли нашу коллегу Екатерину Евгеньевну Денисову

20 мая 2024 года отметила свою круглую дату наша коллега - воспитатель Екатерина Евгеньевна Денисова. Работает Екатерина Евгеньевна в детском саду № 196 первый год, до этого она трудилась в ГБДОУ № 61. Но начнем рассказ по порядку.

Родилась Катя в Ленинграде в Кировском районе. Мама была химик-технолог по образованию, работала начальником отдела снабжения, а папа трудился электриком на Красном Химике. Дочку водили в детский садик № 8. Папа хотел сына, видимо, поэтому Кате с детства больше нравилась мужская работа. Маленькая Катюша любила забивать гвозди, разбирать замки и часы. Затем девочка пошла в школу. Из школьных предметов Кате больше всего нравилась музыка и математика; а в свободное время она, с удовольствием, посещала кружок, где пела современные и русские народные песни. (Одно из Катиных выступлений даже показывали по телевизору).

После окончания 9-ти классов, девушка поступила в Петербургский технический лицей. Катя понимала, что её призвание не только техника, но и работа с людьми, поэтому выбрала специальность «учитель технологии и предпринимательства». А после лицея по этой же специальности продолжила обучение в Педагогический университет им. А.И. Герцена. (Представьте себе, это миниатюрная женщина умеет работать на фрезерном, токарном и столярном станках!) Но жизнь часто диктует совсем не то, что мы планируем. После окончания Университета Екатерина пошла не в школу преподавать технологию, а в магазин продавать одежду. *«Это была середина нулевых годов – трудные времена»,* - вспоминает наша коллега.

Ещё будучи студенткой, Екатерина Евгеньевна вышла замуж, а после завершения учебы родила дочку Лизочку. У девочки были проблемы со здоровьем и малышку водили в специализированный детский садик. Молодая мама сблизилась с воспитателем своей маленькой дочки. *«Эта дружба продолжается до сих пор – теперь мы дружим семьями и даже породнились, ведь воспитатель Ольга стала крестной матерью моего сына»,* - рассказывает Екатерина Евгеньевна.

В 2013 году на свет появился сынок Дима. Он пошел все в тот же детский сад № 8. Там Екатерина Евгеньевна была очень рада встрече с воспитателями, которых помнила с детства. *«Сын ходил в садик, дочка – в школу. Стала мне дома скучно, и в 2015 году я пошла работать помощником воспитателя в свой садик №8. Но душа моя требовала чего-то большего».* Стала Екатерина Евгеньевна заочно учиться на курсах переподготовки по специальности «воспитатель». К сожалению, свободной ставки воспитателя в 8-м садике не оказалось и свою педагогическую карьеру Екатерина Евгеньевна начала в другом ГБДОУ Кировского района № 61. Там она проработала 7 лет, а с 2023-го года перешла на работу к нам. Теперь Екатерина Евгеньевна трудится в группе № 5.

Дети у Екатерины Евгеньевны подрастают: дочка учится в Колледже им. Н.Некрасова – будет воспитателем; а сын радуется маме своими успехами и школе. Он, как и его мама, любит танцы, а еще ходит в футбольную секцию и интересуется космосом.

В свободное от работы и семьи время наша коллега повышает свои профессиональные знания – посещает разные педагогические курсы. Всегда охотно участвует в праздниках: и детских, и взрослых – ведь с юных лет любит петь и танцевать. Дома с удовольствием шьет. Одним словом, Екатерина Евгеньевна человек творческий и мастер на все руки, что для педагога очень ценно. Дорогая Екатерина Евгеньевна, желаем Вам радости и семейного счастья, надеемся, что вы будете работать в детском саду № 196 много-много лет и станете родоначальником еще одной педагогической династии в нашем большом и дружном коллективе.



С ЮБИЛЕЕМ!

25 июня 2024 года мы поздравляли нашу коллегу Татьяну Геннадьевну Смирнову

25 июня был юбилей у нашей коллеги - **Татьяны Геннадьевны Смирновой**. Работает Татьяна Геннадьевна в нашем садике уже 8 лет. Трудится на пищеблоке: моет посуду, чистит овощи, помогает готовить завтраки, обеды и полдники для наших воспитанников. В День рождения нашей коллеги мы расскажем о её жизненном пути.

Родилась девочка Таня в Кировском районе, и вся её жизнь тесно связана именно с этим районом города Санкт-Петербурга. Танин папа работал на Кировском заводе – собирал тракторы, мама трудилась на Домостроительном комбинате, а Таня ходила в садик. Девочка на всю жизнь запомнила свою первую воспитательницу и лучшую подругу по группе Юлю. Эта детская дружба сохранилась на всю жизнь.

Потом была учеба в 501-й школе. Любимыми предметами у Тани были ОБЖ, труд и физкультура. А после школы девочка с удовольствием посещала занятия по шейпингу. Дома Танюша часто помогала маме - особенно любила готовить. На вопрос - кем ты станешь, когда вырастешь, девочка отвечала: «Поваром».

Но получилось так, что после окончания 9-ти классов Таня пошла учиться в Педагогический колледж № 7, который был напротив её дома. Потом было раннее замужество. В 1998 году, Татьяна Геннадьевна родила сына и назвала его в честь своего папы. Некогда стало думать об учебе. Молодая мама так и не сумела сдать последнего экзамена в колледже, получив там лишь аттестат о среднем образовании. Сынок Гена подрос и стал посещать детский сад № 8. Вместе с ребенком Татьяна Геннадьевна пошла работать помощником воспитателя в это дошкольное учреждение.

Прошло время, и сын начал учиться в той же школе Кировского района, которую прежде заканчивала его мама. А Татьяна Геннадьевна уволилась из садика и устроилась на работу в магазин «Народный», расположенный на Ленинском проспекте. Там она трудилась 10 лет, после чего перешла работать на кассу в магазин «Пятерочка».

Когда в 2014 году в семье Смирновых появился второй сынок Ваня, Татьяна Геннадьевна, опять ради ребенка оставила свою прежнюю работу и пошла трудиться в детский сад, в который был направлен её мальчик. А был это 196-й детский сад Кировского района. Дошкольные годы Вани пролетели быстро. Мальчик пошел в школу, а Татьяна Геннадьевна так и осталась работать на кухне в детском учреждении. За время её работы в нашем садике менялись сотрудники пищеблока, а Татьяна продолжала трудиться. Можно сказать, что сбылась её детская мечта. Мы очень рады, что и дальнейшую свою трудовую биографию эта милая молодая женщина связывает с нашим детским садом № 196.

Татьяна Геннадьевна в свободное от работы время любит слушать музыку, петь и танцевать. Она радуется успехам своих детей. Геннадий закончил Судостроительный колледж, работает по специальности, учится на вечернем в Университете, по окончании которого станет бригадиром. Младший сын Ваня – школьник, ученик все той же 501 школы. Мальчик увлекается футболом и английским языком. И надо же так случиться, что педагогом-психологом в этой родной для всех членов семьи Смирновых школе № 501 работает подруга детства Татьяны – Юлия. В самом деле - мир тесен!

Дорогая Татьяна Геннадьевна желаем Вам и Вашим близким счастья, радости и удачи, будьте здоровы и благополучны.



С ЮБИЛЕЕМ!

3 июня 2024 года мы поздравляли нашу коллегу Людмилу Владимировну Сандул

3 июня 2024 года мы поздравили с юбилеем учителя-логопеда Людмилу Владимировну Сандул. Очень хочется начать рассказ о нашей коллеге с истории её семьи. Людмила Владимировна - потомственный педагог. Она продолжает дело, начатое ещё её прабабушкой. А общий педагогический стаж этой замечательной педагогической династии превышает 150 лет.

Родилась девочка Люда в городе Ростов-на-Дону. Папа был инженером – строителем. Дедушка Люды (по папе) в 1941-1945 годах работал начальником Ростовского железнодорожного узла и за свой труд в военные годы был награжден Орденом Ленина.

Бабушка Людмилы (по маме), Нина Митрофановна Хуторян, была учителем истории. Первым местом её работы стала мужская гимназия. (С 1943 по 1954 годы в СССР было раздельное обучение мальчиков и девочек). Нина Митрофановна тоже происходила из учительской семьи. Её мать (Людмила прабабушка), начавшая работать еще до революции учителем младших классов, имела трудовой стаж 50 лет и еще один в этой семье Орден Ленина.

Будучи ребенком Люда часто бывала на работе у своей мамы-логопеда Галины Антоновны Серебряченко и, наверное, уже тогда начинала постигать азы своей будущей профессии. В школе девочка училась хорошо. Больше всего из предметов ей нравились русский язык и литература. Людмила много читала. Мысль о том, что она станет логопедом, как и её мама, пришла рано – еще в дошкольном детстве.

После окончания школы в 1987 году девушка поступила ЛГПИ им. Герцена в Ленинграде. Училась на отделении олигофренопедагогики и логопедии, получив в результате сразу две профессии: учителя вспомогательной школы и учителя-логопеда. Пока 5 лет Людмила постигала эти специальности, многое изменилось вокруг: Пединститут стал Университетом – РГПУ им. А.И. Герцена, а город Ленинград - Санкт-Петербургом. В стране шла перестройка.

После получения диплома Людмила Владимировна стала искать работу. Распределения в те годы уже не было. Начинающему логопеду удалось найти место в Санкт-Петербурге, правда, не близко от дома – в Купчино. Сложно было, ведь и жилья молодым специалистам тогда тоже не предоставляли, об этом надо было позаботиться самой. Но всё у Людмилы Владимировны получилось!

Еще в студенческие годы Людмила вышла замуж, в 1995 году у неё родился сын Миша. Однако семья распалась, и нашей коллеге пришлось одной растить ребенка. Сынок радовал маму - блестяще учился в физико-математической школе, закончил Матмех Большого университета. Теперь Михаил живет в Москве и работает разработчиком программного обеспечения. Мама радуется успехам сына, но конечно, грустит от того что он далеко.

Но вернемся к рассказу о Людмиле Владимировне. После работы в своем первом детском саду наша коллега 15 лет трудилась в дошкольном учреждении в самом центре Санкт-Петербурга. Затем сумела перейти на работу поближе к дому - в 41-й детский садик Кировского района. Отработав в нем 13 лет, Людмила Владимировна пришла в наш дружный коллектив. Было это 3 года назад. Сейчас за спиной у Л.В. Сандул уже 32 года трудового стажа, и вполне возможно, что общий стаж педагогической династии Хуторян – Серебряченко – Сандул приблизится к двух-вековому юбилею.

Мы Все очень рады, что с нами рядом трудится такой замечательный человек и специалист своего дела. Счастья и здоровья Вам, дорогая Людмила Владимировна!

Поздравляем педагогов успешно прошедших аттестацию

Наши коллеги, педагоги ГБДОУ детский сад № 196 Р.И. Родина, Г.П. Люлякина, Е.А. Гаврилова, А.А. Долгая, М.В.Феоктистова, Т.Ю. Иванова, А.В.Цветкова, С.В.Пименова весной 2024 года успешно прошли аттестацию и получили заявленную ими квалификационную категорию.



Весной 2024 года наш любимый детский сад отпраздновал свой очередной День рождения. 5 апреля детскому учреждению № 196 исполнилось 87 лет. Каждая группа откликнулась на это событие стихами, выставкой рисунков и детских поделок. Воспитанники под руководством своих воспитателей создали множество картин, прочли поздравительные стихи. Например, такие:

Наш любимый детский сад –
Это домик для ребят!
В нём задорный шум и гам,
Развесёлый тарарам,
Топотушки, хохотушки
И зарядка по утрам!

Наш чудесный детский сад –
Это радость для ребят!
Ленты, мячики, машинки,
Разноцветные картинки,
Смех весёлой детворы,
Город сказочной игры!



Наш весёлый детский сад –
Это сказка для ребят!
Пляски, песенки и шутки,
Сладкий сон, физкультминутки,
Книжки, краски, куклы-дочки,
Голосочки, как звоночки!
Наш уютный детский сад -
Это счастье для ребят!

По дорожке напрямиком
Побежим в любимый дом,
Потому что детский сад
Ждёт всегда своих ребят!



Сегодня каждый очень рад,
Ведь именинник — детский сад.
Всегда светло пусть будет в нём.
Всех поздравляем с этим днем.

Детишкам — радости и смеха,
А взрослым — в деле их успеха,
Всем-всем — здоровья и тепла.
И будьте счастливы. Ура!

12 мая - Международный день медицинской сестры

12 мая во всем мире отмечается праздник медицинской сестры. Впервые эта идея была высказана в 1953 году, но отмечаться этот день стал с 1965 года. Позже Международный совет медсестёр принял решение отмечать Международный день медсестры 12 мая, в день рождения Ф. Найтингейл, одной из основательниц службы.

Флоренс Найтингейл – самая известная сестра милосердия в истории. Во время Крымской войны (1853–1856) она организовала первую в мире службу сестер милосердия. Женщины ухаживали за ранеными и помогали врачам на операциях.

Медицинские сестры – самая многочисленная часть работников здравоохранения. Значительная доля услуг оказывается именно сестринским персоналом. Ни одна клиника не сможет предоставлять должный уход за больными без полноценного медицинского состава.



Памятник Флоренс Найтингейл
в Лондоне



Дорогие медицинские работники нашего детского дошкольного учреждения:

**Валентина Семеновна Дедахина,
Вера Алексеевна Морозова и
Милла Ароновна Кузнецова**

от всей души все коллеги, дети и их родители поздравляют Вас с профессиональным праздником и желают здоровья, удачи и хорошего весеннего настроения.

Глядя на Вас наши воспитанники часто играют в докторском уголке: они делают уколы своим игрушкам, ставят им градусники, бинтуют лапки медвежатам и котяткам. Учатся быть внимательным и заботливыми

А когда наших малышей спрашивают, кем бы они хотели стать, когда вырастут, то многие отвечают: доктором!

8 мая – Всемирный день Красного Креста и Красного полумесяца



Полезная информация:

Сайт Российского Красного Креста: <https://www.redcross.ru/>

Группа РКК в ВКонтакте: https://vk.com/redcross_ru

Группа РКК /Санкт-Петербург в ВКонтакте:

<https://vk.com/redcrossspb>

Группа Красный Крест/Первая Помощь (дополнительное образование): https://vk.com/fa_spb

Ежегодно 8 мая в России и других странах отмечают Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца — праздник старейшей в мире гуманитарной организации, специализирующейся на помощи пострадавшим во время боевых действий, природных и гуманитарных катастроф, эпидемий и других бедствий. Международное движение Красного Креста и Красного Полумесяца объединяет свыше 500 миллионов человек в 192 странах мира.

Дата праздника была установлена в 1948 году и выбрана не случайно: 8 мая 1828 году в Швеции родился основатель движения Красного Креста — предприниматель и общественный деятель **Жан Анри Дюнан**.

О создании организации, которая будет помогать раненым на поле боя независимо от их происхождения и убеждений, Дюнан задумался в 1859 году, когда стал свидетелем битвы при Сольферино. После битвы Дюнан заметил, что никто не оказывает помощь раненым, оставшимся на поле боя. Увиденное потрясло предпринимателя до глубины души, и он обратился к жителям ближайших деревень с призывом помочь пострадавшим, невзирая на то, за кого они воевали и на каком языке говорят.

Впоследствии Дюнан рассказал о случившемся в книге «Воспоминания о битве при Сольферино». Ее экземпляры он разослал руководителям нескольких стран Европы, известным политикам, общественным деятелям и военачальникам. В своем труде автор призывал к созданию во всех государствах добровольных обществ, которые будут заботиться о раненых. Он также выступал за принятие международного соглашения, которое гарантирует волонтерам защиту и уважение.

В 1863 – 1864 годах пятеро активистов во главе с Дюнаном сформировали комиссию, позднее переименованную в Международный Комитет Красного Креста (МККК). Идеи комитета получили поддержку 14 государств и нескольких благотворительных организаций, была принята Женевская конвенция, заложившая основы гуманного обращения с ранеными военнослужащими и пленными. Также утверждался образ единой эмблемы для медицинских служб всех стран — **красный крест** на белом фоне.

Во время русско-турецкой войны 1876–1878 годов Османская империя заявила, что будет использовать вместо креста **красный полумесяц**, но с уважением отнесется к символике неприятеля. В 1929 году обе эмблемы были признаны равнозначными. А в 2005 году для государств, не желающих использовать существующие варианты эмблем, появилась альтернатива — **красный кристалл** (ромб на белом фоне).

В России отделение МККК появилось в 1867 году. Изначально оно называлось «Общество о попечении раненых и больных воинов», но в 1879 году было переименовано в Российское общество Красного Креста. На сегодняшний день в нем числится около 45 тыс. волонтеров. В своей работе они руководствуются семью основополагающими принципами: гуманности, беспристрастности, добровольности, нейтральности, независимости, единства и универсальности.

Учитель-логопед группы №3 ГБДОУ детский сад № 196 Т.И. Якиш

Курс «Оказание первой помощи» при Российском Красном Кресте

Обучение оказанию первой помощи - традиционный вид деятельности Международного Движения Красного Креста и Красного Полумесяца во всем мире. Петербургское Отделение Российского Красного Креста активно проводит эту работу.

В марте этого года я прошла обучающий курс «Базовая первая помощь» по программе РКК. Это был очень интенсивно, информативно и эмоционально! Наша группа включала 12 человек – людей разного возраста и занятий. Это были студенты и педагоги, специалисты по технике безопасности и спортсмены; люди, имеющие пожилых родителей и маленьких детей. Всех нас объединило одно – мы осознанно пришли научиться, как можно помочь себе и окружающим.

В течение двух дней по 8 часов мы учились проводить сердечно-легочную реанимацию (СЛР) взрослым и детям, останавливать кровотечения, действовать при неотложных состояниях, ожогах и обморожениях, накладывать повязки и многому другому. Оказалось, что многие даже не знают, в каких случаях необходимо звонить на номер 112, а в каких сразу на 103. Теория давалась очень чётко, в виде схем. А дальше начиналась практика, на которую было отведено 70% времени. Это была выработка навыков – при которой тело и руки запомнили, что и как нужно делать в той или иной ситуации. Так, мы всей группой в течение 46 минут делали «пострадавшим» СЛР до приезда условной «скорой».

Инструкторы учили нас действовать по определенным алгоритмам оказания помощи, постоянно создавали ситуации, в которых надо было принимать решения, учили работать в команде. Мы сами выступали то в роли пострадавших, то в роли спасателей. При этом использовался грим, реквизит, т.е. создавались условия, приближенные к реальным.

Кроме этого нам рассказали о новых стандартах оказания первой помощи, принятых после «ковидных» 2020-2021 годов, немного затронули тему первой психологической помощи (при РКК есть и такой обучающий курс). Также было забавно узнать, что существует плейлист, который помогает в обучении и проведении СЛР. Так, популярная песня группы Bee Gees под названием «Stayin' Alive», написанная в конце 1970-х годов в ритме 103 удара в минуту является практически идеальной для нажатий на грудную клетку при непрямом массаже сердца.



Обучение на этих курсах платное, но есть система скидок и льгот. Я как педагог получила хорошую скидку.

Это оказался ОЧЕНЬ интересный и полезный курс! Круче любого квеста. Я всем рекомендую пройти обучение по программе "Первая помощь" при РКК. Получите полезные знания и навыки, которые могут помочь спасти чью-то жизнь.



День работников культуры



В России существует еще один замечательный профессиональный праздник, который имеет непосредственное отношение к нашему коллективу. 25 мая поздравляют деятелей культуры: художников, писателей, фотографов, скульпторов, музыкантов, композиторов, актеров, книгоиздателей, экскурсоводов и других людей, связавших свою жизнь с культурой и искусством. Все они трудятся ради сохранения и приумножения нематериального наследия своей страны.

Традиционно в преддверии этого праздника проходит вручение правительственных премий за вклад в культуру страны. Мероприятия всегда проходят в торжественной обстановке с участием официальных лиц.

25 мая сотрудники библиотек, музеев, театров, галерей, арт-пространств и других учреждений культуры проводят дни открытых дверей, концерты, кино показы, экскурсии, выставки, лекции и творческие встречи. Большую часть этих мероприятий можно посетить бесплатно.

В день работника культуры мы, сотрудники ГБДОУ детский сад № 196, поздравляем свою коллегу - музыкального руководителя Любовь Александровну Каракаш. Мы желаем ей здоровья, сил, энергии и семейного счастья.



Как сладко спится...



Необычная весна 2024

Весна в этом году нас удивила. В конце марта вдруг грянул мороз и выпал снег. Да какой!

*К нам мороз стучится в дом-
Ветер, снег, метели.*

*Все бы было хорошо
Если б не в апреле!*



Весну бы не проспать!

Потом был еще один обильный снегопад - уже в середине апреля. А через пару дней, когда на окраинах Санкт-Петербурга ещё таял недавно выпавший снег, в небе вдруг грянул гром и засверкали молнии. Удивила горожан первая гроза, пришедшая не «в начале мая», а 21 апреля!

Но и последний месяц весны тоже нас сильно удивил. 7 мая 2024 года в Санкт-Петербурге шел снег и дул холодный ветер. Снежный покров в городе быстро растаял, а на окраинах он поверх зеленой травы и желтых одуванчиков лежал еще 2 дня. Многие шутили: не надо было с рождественских каникул переносить выходные дни к майским праздникам!

На нашей весенней выставке представлены фотографии, сделанные сотрудниками детского сада № 196. Наши воспитанники тоже создали не мало оригинальных работ на тему пробуждения природы от зимнего сна. Ребята под руководством своих педагогов рисовали красками, карандашами и выполнили картины методом аппликации. Эти творческие работы украшают художественную выставку в коридоре первого этажа нашего детского сада. Многие детские рисунки и поделки были подарены любимым мамам и в бабушкам в Женский день.

Фото выставка «В ожидании весны»



Голубое небо и золото куполов
Исаакиевского собора
(архитектор Огюст Монферран)



Три дерева-богатыря
так давно тут стоят,
что вросли в ограду.



Вечная питерская мечта
о голубом небе, воплощенная
архитектором Василием Стасовым
в Куполах Троицкого собора



Весна –пора чудес.



В вот и первые цветы на любимой даче



Где же там весна? Что-то не видно.
Надо бы волшебные сани за ней послать!



Зяблик, зяблик, ты озяб?

Апрельский субботник



Весна вступила в свои права

Как весны меж собою схожи...
И звон ручьев, и тишина...
Но почему-то все дороже
Вновь приходящая весна.

Андрей Дементьев



Даже дедушки и бабушки в весенний денёк готовы шутить и смеяться. Что уж говорить о внуках!



Изучаем лексические темы
«Обувь» и «Головные уборы»

Первый праздник весны – Масленица

15 марта 2024 года в нашем детском саду прошел первый весенний праздник. Все ребята и взрослые с радостью провожали уходящую зиму и встречи весну. К сожалению, с погодой нам в этот день не повезло – был сильный ветер и снег с дождем. По этой причине народное гулянье для наших ребят педагоги устроили в групповых помещениях. Лишь когда дождь прекратился, ребята высыпали на улицу и с интересом наблюдали, как горит чучело Масленицы.

Как и в прежние годы, на площадке перед детским садом педагоги, воспитанники и их родители водили хоровод, произносили весенние заклички. А в конце праздника, по традиции, все его участники угостились блинами.

В этом году организовывали и проводили Масленицу педагоги группы № 7 и 8. Они были одновременно и скоморохами, и массовиками-затейниками. И.В.Буденштейн, М.Ю. Артемьева, Е.А.Гаврилова и Т.А.Федорова показали ребятам настоящее представление в честь старинного народного праздника.

Откуда пошла поговорка «Первый блин – комом»?

«Первый блин — комом» — так говорят, когда что-то не получается с первого раза, чтобы успокоить и подбодрить человека. Выражение у нас ассоциируется с бытовой ситуацией: при выпекании блинов первый может плохо перевернуться и превратиться в комок. Это происходит, если тесто слишком жидкое, а сковорода недостаточно разогрета.

Однако, многие исследователи связывают этот фразеологизм с древними обычаями. На Руси блины были обрядовым блюдом. Их пекли на похороны и поминки. Первый блин рвали руками и раскладывали у окон, чтобы паром напитать душу умершего родственника.



На Масленицу первым блином тоже угощали предков: клали на окно или относили на могилу усопшего. А позднее, уже в христианской традиции, первый блин отдавали нуждающимся в память о предках, съедали за упокой душ или помещали на божницу — полку с иконами.

Некоторые эксперты указывают, что в старину духов предков люди называли комами, отсюда и возникла поговорка. Полностью она звучала так: *«Первый блин комам, блин второй — знакомым, третий блин — дальней родне, а четвертый — мне».*

Существует и другая версия происхождения этой фразы. В день весеннего равноденствия славяне отмечали языческий праздник Комоедица, посвященный прославлению медведя. Верили, что именно в это время пробуждается природа и просыпается от зимней спячки медведь. Его считали хозяином леса и прародителем людей, связанным с духами предков. Также медведь был символом бога богатства, скотоводства и плодородия Велеса. Поэтому было очень важно задобрить медведя и встретить его пробуждение праздником. На Комоедицу пекли пироги, варили овсяный кисель и угощали друг друга блинами. Первый блин относили в лес комам — медведям.

А еще в этот день — прыгали через костер, сжигали чучело богини зимы и смерти Марены, устраивали кулачные бои и «будили медведя»: водили хороводы вокруг ряженого, укрывшегося валежником. Часть этих обрядов сохранилась в праздновании Масленицы.

Вот рассказ священника Симеона Нечаева, который наблюдал, как отмечали Комоедицу в селе Бегомль Борисовского уезда Минской губернии. Он писал в 1874 году: *«В этот день приготавливаются особые кушанья, именно: на первое блюдо приготавливается сушеный репник в знак того, что медведь питается по преимуществу растительною пищею, травами; на второе блюдо подается овсяный кисель, потому что медведь любит овес; третье блюдо состоит из гороховых комов, отчего и самый день получил название «комоедица».*

Этнографы полагают, что отмечали Комоедицу далеко не все славянские народы. А поговорка, скорее всего, возникла от обычая угощать первым блином именно предков.

Наша Широкая Масленица



Как на масленой неделе
Каждый день блины мы ели.
И мальчишки, и девчонки
Собирались на вечерки:
Песни пели и плясали,
Весну радостно встречали!
Весну радостно встречали,
Зиму на год провозжали.
Встали дружно в хоровод –
В гости к нам весна идет!



От души вас поздравляем
И сердечно приглашаем:
Все заботы бросьте,
Приходите в гости,
Прямо к нашему крыльцу
К нам на Масленицу.
Убедитесь сами:
Угостим блинами,
На сметане пышками,
Пирогам пышными,
Февралю - помашем,
Марту - "здравствуй"
скажем.



Масленица загорела –
Всему миру надоела!
Весело гуляла,
Пела и играла.
Здорово, прощай,
На тот год приезжай!
Уж Весна у дверей,
Так гори-сгорай скорей!



Масленица,
Масленица!
Спасибо, что
пришла!
И с собою
теплую
Весну привела!



Подарки для мамочек, сестреноч и бабушек в день 8 марта



Мамочка



Наша семья



Букеты и подарки для мамы



Подарок маме

Сколько звезд на небе!
Всех не сосчитать.
Эти звезды маме
Подарю опять.

И однажды утром,
Глядя на меня,
Мама улыбнется:
«Звездочка моя!»

Н. Бондаренко



Мама долго хлопотала...

Мама долго хлопотала
Все дела, дела, дела...
Мама за день так устала,
На диване прилегла.

Я ее не буду трогать,
Только возле постою
Пусть поспит она немного
Я ей песенку спою.

К маме стану я поближе –
Очень я ее люблю!
Жалко только, что не слышит
Мама песенку мою.

Нету песенки чудесней
Может, спеть погромче мне,
Чтобы маме эту песню
Слышно было и во сне?

И. Чернецкая

Детские утренники

В канун 8 марта во всех группах детского сада № 196 состоялись праздничные утренники. Их подготовили и провели под руководством музыкального руководителя Любови Александровны Каракаш педагоги детского сада. У каждого участника праздника была своя роль в спектакле. Все артисты - и большие, и маленькие, очень старались и сумели порадовать своих гостей. А гостями праздников были – любимые мамы, бабушки и сестренки.

В спектакле в **младшей группе** всезнающие сороки принесли ребятам весть, что в лесной избушке спит красавица Весна. Задорная Веснушка отправилась в лес встречать Весну-Красну, а вместе с ней пошли туда и соскучившиеся по теплу лесные зверюшки: зайцы, мишки, ежик и лисичка. Не простой была дорога, но наши малыши сумели исполнить свои первые роли и спектакль о весне удался на славу. На празднике ребятки пели, читали стихи и танцевали. Они очень старались. Хлопали юным артистам все: и педагоги, и родители.



На праздничном утреннике в **средней группе** юная Весна долго не могла одолеть хитрую Зиму. И ребятам пришлось приложить немало усилий, чтобы помочь красавице Весне. Сначала им нужно было найти дворец Зимы. Ведь Весна не знала, где находится *«Ледяной дворец – красивый как леденец»*, и обратилась за помощью к лесным обитателям. Потом Зима загадала трудную загадку и сказала, что уйдет только в том случае, если ее загадка будет отгадана. Лесные птички и зверушки смогли решить и эту задачу и Весна, наконец-то, вступила в свои права. Ребята были очень рады и встретили Весну танцем цветов.

На утреннике в **старшей группе** Весне тоже пришлось не просто. Лесная Кикимора похитила цветок, который Весна дала на хранение своему другу косолапому Мишке. Пришлось лисичкам выручать Весну. Прекрасный цветок был найден, но Кикимора не желала отдавать его. Лесная колдунья потребовала показать ей концерт. Дети очень старались, и концерт у них получился замечательный. Тут только выяснилось, что похищенный цветок исполняет заветные желания, и поэтому с Кикиморой произошло чудо. У неё появился маленький сыночек, о котором она мечтала всю свою жизнь. Сердце хитрой колдуньи тут же растаяло, и она стала любящей мамой, которая старалась заботиться и оберегать от бед своего маленького сыночка - Лешачка. А весна в лесу, ко всеобщей радости, наступила вовремя.

Воспитанники **подготовительной к школе** группы в канун 8 марта показали своим дорогим мамам и бабушкам необычную телевизионную программу. В передаче «Служу Отчизне» наши мальчики - спели любимым мамочкам песню юных защитников. А девочки рассказали телезрителям о весне в передаче «Наш сад». Они исполнили танец ярких цветов и прекрасных бабочек. Затем была программа «Сельский час». Наши ребята отправились в деревню и показали зрителям, как весной трудятся и отдыхают сельские жители. Юные артисты разыграли смешную сценку «Семечки», и выступили с танцем «Трактористы». И в заключении праздника, в программе «Смак» ребята спели для своих мам и бабушек кулинарные частушки.

Все утренники прошли весело и ярко, ребята и педагоги прекрасно разыграли свои роли. Мамы гордились детьми и громко аплодировали.

Праздник 8 марта для взрослых

Не только воспитанники, но и их педагоги в канун 8 марта встретили Женский день в детском саду. После окончания рабочего дня в нашем музыкальном зале прошло праздничное застолье и самодеятельное представление. Здесь на знакомые мелодии звучали песни собственного сочинения о весне, о любви... Исполняли их друг для друга сотрудницы детского сада. Особенно понравились зрительницам небольшие шуточные сценки из жизни российских женщин. Педагоги каждой группы постаралась порадовать своих коллег. Были на импровизированной сцене и пламенные поздравления с праздником весны и любви от мужчин самых разных слоев общества, и юмористические стихи и предсказания «цыганок» в канун 8 марта. А потом настало время для танцев и караоке.



Экологическая викторина «ЗНАТОКИ ПРИРОДЫ»

В ГБДОУ детский сад № 196 ведется большая работа по экологическому воспитанию детей. Так, 4-го апреля 2024 года в средних группах № 5 и № 6 нашего детского сада прошла экологическая викторина. На ней ребята закрепили свои знания, полученные на занятиях. Проводилась викторина «Знатоки природы» после изучения лексических тем, связанных с родной природой. А именно: времена года, дикие и домашние животные, перелетные и зимующие птицы.

Воспитанники разделились на 2 команды: «Мишки» и «Белочки», и выбрали себе капитанов. Ведущей викторины была воспитатель Марина Алексеевна Коваленко. Она объявляла ребятам названия и правила конкурсов и задавала вопросы. Первый конкурс был - разминка. Детей спрашивали о диких животных наших лесов. Все ребята справились с заданиями и каждая команда получила свои честно заслуженные баллы.

Второй конкурс назывался «Угадай меня». По описанию ребятам нужно было узнать животное и если их ответ был верный, то появлялась соответствующая картинка. Детям очень понравилась такая форма игры. Следующее задание развивало у ребят такие качества, как пространственные представления, умение видеть в деталях целое. Юным знатокам природы предлагалось собрать картинки. Из пазлов дети составляли изображения диких и домашних птиц, а затем называли их.

Потом был конкурс под названием: «Когда это бывает?». Каждая команда подбирала к картине природы карточки с признаками соответствующего времени года.

Затем к нашим воспитанникам прилетела старая мудрая Ворона. (Её роль исполнила воспитатель Денисова Екатерина Евгеньевна). Ворона была веселая, но очень забывчивая. Ребята помогли гостю разобраться, какие птицы в наших краях зимующие, а какие перелетные.

Во время экологической викторины ребята поняли, что к природе нужно относиться бережно и уважать её законы. Викторина «Знатоки природы» была познавательной и увлекательной. Ребята были заинтересованы и эмоциональны. Обе команды: и «Мишки», и «Белочки» набрали одинаковое количество баллов, а значит победила дружба!

Наши дети показали себя настоящими знатоками природы!

*Воспитатели группы №5
ГБДОУ детский сад № 196
Кировского района СПб
Е.Е.Денисова и
М.А. Коваленко*



Наши выпускники

26 апреля 2024 года состоялся выпускной праздник в подготовительных к школе группах детского сада № 196. Ребята и воспитатели групп № 7 и № 8 заранее начали готовиться к этому незабываемому дню. Они старательно репетировали роли, мастерили поделки, рисовали картины, украшали группу... В результате появились памятная стенгазета с пожеланиями будущим первоклассникам, выставки рисунков, воздушные шары с напутственными словами, оригинальные поделки. Так в одной из поделок на символической клумбе, «выросли» разноцветные цветочки, а в серединке каждого из них - фотография выпускника. Педагоги группы устроили для своих ребят и их родителей выставку фотопортретов выпускников, которую назвали «В добрый путь!» (Эта выставка размещена на 1 этаже возле кабинета заведующей детским садом Людмилы Алексеевны Макаренко).

Будущие первоклассники ко дню выпускного праздника нарисовали своих любимых педагогов: воспитателей, их помощника, учителей-логопедов, музыкального руководителя, инструкторов по физическому воспитанию, заведующую Людмилу Алексеевну, медсестру Валентину Семеновну, рабочего Алексея Ивановича и других сотрудников детского сада ... Получилась настоящая портретная галерея.

В группе № 7 появился очень нарядный, сверкающий золотом, «Уголок выпускника». А над учебной доской в группе № 8 прикрепили разноцветную гирлянду со словами «До свиданья, детский сад!» На самой же доске разместили красочную «киноленту» – забавные сценки из жизни воспитанников.

Но, конечно же, кульминацией этих весенних дней был выпускной праздник. В нарядно украшенном музыкальном зале прошел незабываемый спектакль по русской народной сказке «Летучий корабль». Наши девчонки и мальчишки сумели доказать героям сказок, что они выросли и им пора в школу. Для этого наши воспитанники читали, считали, отгадывали загадки. Даже царевна Забава из сказки о летучем корабле (её роль исполнила Анечка Абелова) сказала своему Царю-батюшке, что замуж не пойдет, потому что сначала ей надо научиться уму-разуму в школе. Забава отказала всем своим женихам и вместе с ребятами собралась в первый класс. Но тут появился Водяной и стал мешать выпускникам отправиться на летучем корабле в страну Знаний. Задобрить Водяного сумели выпускницы. Они исполнили красивый танец с зонтиками.

Чтобы корабль с алыми парусами смог подняться в воздух, ребятам нужно было раздобыть у Царя, Водяного и Бабы-Яги свитки с волшебными словами. Сложным делом оказалось получить эти свитки, но будущим школьникам это удалось. Они отгадали все загадки, спели песни и исполнили танцы для сказочных героев. А заработав свитки, наши воспитанники дружно прочитали заветные слова: «*Детский сад, прощай! В добрый путь!*» Наконец-то, летучий корабль взмыл в небо. Путь в страну Знаний был открыт!



Ребята, на выпускном празднике порадовали родителей и педагогов своими яркими выступлениями. Они танцевали, пели, читали стихи, разыгрывали сценки. Всех покорила танец девочек, который назывался Чарльстон. А мальчики исполнили характерный танец Армстронг.

Очень позабавили зрителей и шуточные стихи о детском садике в исполнении будущих первоклашек. Многих мам и бабушек растрогала до слез песня, которой наши выпускники прощались со своим любимым садиком.

В завершении праздника воспитатели и заведующая пожелали ребятам счастливого пути и вручили им дипломы и медали выпускников. Ответное слово на празднике держали и родители наших подросших дошколят.

Потом было чаепитие в групповых помещениях и просмотр поздравительного фильма для педагогов от детей и их родителей. Завершился праздничный вечер в Парке развлечений Jjki Joуa. Туда наши выпускники отправились в сопровождении своих родных.

Отдельную благодарность хочется выразить нашему музыкальному руководителю Любове Александровне Каракаш. В канун праздника она упала и сломала руку. Тем не менее, в день выпускного, Любовь Александровна не только руководила праздником, но и играла на пианино, не жалея своей больной руки. Ведь педагоги – люди не только творческие, но и самоотверженные!



Прощальная песенка выпускников логопедической группы детского сада



Дорогие воспита... ,
Мы Вам очень благода...
Вы носы нам вытира...
И одежду одева...!

Дорогие воспита...!
За обедом Вы всегда
Нас кормили до сыта,
Дорогие воспита...!

По утра... и вечера...
Мы гуляли на площа...
Там куличики лепили,
С горки саночки катили.

Дорогие воспита... !
Даже если Вы уста...,
На скамейке не сидели -
Карусели нам вертели

И качели нам кача...
Дорогие воспита... !
За успехи нас хвалили
И о спорте говорили.



В тихий час, когда мы спа...
Вы трудились, как всегда,
Планы длинные писа-а-а...
Дорогие воспита... !

Вы учили нас дружить,
Только правду говорить,
Песни петь и танцева...
Дорогие воспита... !
Научились мы играть,
Вырезать и рисовать,
Слушать книжки и чита...
Дорогие воспита... !

Не забудем никогда:
Как шалили в те года.
Вы журили нас, любя,
Дорогие воспита... !

Мы бежали к Вам с утра
Дорогие воспита...!
Ваши добрые глаза
Будем помнить лет до ста-а...

До свиданья, воспита... !
До свиданья, детский са...!

Учитель-логопед О.А.Новиковская



Творческий конкурс

В апреле 2024 года наши коллеги, члены профсоюза работников образования, приняли участие в творческом конкурсе «Теплым днем весенним ясным...» среди первичных профсоюзных организаций Кировского района.

Педагоги ГБДОУ детский сад № 196 показали шуточную театральную сценку. Они исполнили в стиле реп *Прощальную песенку выпускников логопедической группы детского сада*. Текст песенки для этого выступления сочинила председатель ППО детского учреждения О.А. Новиковская. За участие в этом конкурсе наша первичная профсоюзная организация получила благодарность от Территориального комитета профсоюза образования Кировского района.



День Космонавтики



12.04.2024 в детском саду № 196 прошел спортивный праздник «Космонавтами мы будем». Целую неделю ребята готовились к тому событию. В группе вместе с воспитателями, а дома при участии родителей мальчики и девочки мастерили поделки по теме Космос, рисовали планеты и летательные аппараты, разучивали стихи и танцы.

И вот праздник начался. Под Марш космонавтов композитора А.Рыбникова в нарядно украшенный спортивный зал вошли воспитанники старших групп № 9 и № 10. Ведущий, а им была инструктор по физической культуре Галина Павловна Люлякина, напомнила ребятам о том что 63 года назад 12 апреля 1961 года в космос полетел первый космонавт Юрий Гагарин. Он был сильным, смелым и выносливым человеком. Чтобы стать космонавтом нужно *«каждый день тренироваться - бегать, прыгать, мяч метать...»*

И вот в нашем детском саду открывается Школа юных космонавтов. *«Но для поступления в эту школу надо быть здоровым»*, - предупреждает строгий доктор. *«Сейчас мы это проверим – попрошу всех ровно встать и команды выполнять»*. Ребята четко выполнили все упражнения, которые предложил им доктор. Вывод прост – *«Каждый весел и здоров и к занятиям готов!»*

Затем ребят разделились на две команды «Ракета» и «Комета» – это экипажи будущих межпланетных кораблей. Капитаны команд обменялись приветствиями, и занятия в школе начались. Сначала, ребята показали своим болельщикам и членам жюри музыкально-ритмическую композицию «Все вместе» (муз. Б.Савельева, сл. Л.Рубальской). Затем начались веселые эстафеты: «Чей экипаж быстрее построится», «Кто быстрее построит ракету». В перерывах между соревнованиями будущие покорители космоса исполнили два красивых и оригинальных танца : «Разукрасим все планеты» и «Танец с лентами».

Подошло время любимой забавы наших ребят. Галина Павловна объявила: *«Мяч – Юпитер, мяч - Луна – начинается игра»*. Игра «Разноцветные планеты», как всегда, прошла весело и интересно. Но что это? На орбите обнаружен космический мусор – необходимо провести еще одну эстафету. На работу вышли космические дворники. С помощью совка и ведра они быстро решили эту проблему. Ведь чисто должно быть не только дома - на Земле, но и в космосе.

В качестве передышки между спортивными соревнованиями наши девчонки и мальчишки отгадали на уроке в школе юных космонавтов много загадок о земле, небе, солнце, звездах и, конечно же, ракетах, летящих к дальним планетам. Но вот незадача - на этих неизведанных планетах надо ходить в специальных лунных ботинках, которые называются ходули. Ох, не просто покорять новые планеты! Но зато, как интересно!

Настало время капитанам космических команд показать свои навыки - посоревноваться друг с другом в скорости и ловкости. Кто же первый достигнет заветной звезды? Как за своих капитанов переживали их дружные экипажи!

Но вот все испытания позади. Первый пробный полет юных космонавтов прошел успешно. Оба команды «Ракета» и «Комета» показали свою ловкость, быстроту, смекалку и внимательность. Члены жюри этих соревнований (заведующая детским садом, методист и инструкторы по физической культуре), а также зрители (родители воспитанников) сделали вывод: *Победила космическая дружба!* В конце спортивно-музыкального праздника его юные участники получили призы и памятные подарки.

Физкультурно-оздоровительное мероприятие ГТО в детском саду



Недавно в детском саду № 196 проходило тестирование воспитанников 6-7-ми лет на 1-ю ступень знака «Готов к труду и обороне» (ГТО). Команда из восьми детей подготовительной группы в присутствии врача проходила спортивные испытания. Проводил тестирование наших воспитанников инструктор по физической культуре, сотрудник стадиона «Нарвская застава».

В нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО для детей этого возраста входили следующие испытания:

- бег 10 метров (измерялось время пробега в секундах),
- шестиминутный бег (измерялось количество метров),
- подъем туловища из положения лежа на спине (количество раз за 30 секунд),
- прыжок в длину с места толчком двумя ногами (измерялось в см),
- наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – измерение в см).

Данные тесты наглядно продемонстрировали скоростные возможности наших юных спортсменов, их выносливость, гибкость и скоростно-силовые качества.

В сдаче норм ГТО принимали участие следующие дети из групп № 7 и № 8:

Вовченко Владислав,
Кухарь Александра,
Лепник Эдвард,
Лисица Александр,
Мазлов Владимир,
Новиковский Григорий,
Сотникова Нина,
Яковлева Дарья.



Перед началом спортивных испытаний все эти дети были зарегистрированы во всероссийской системе АИС ГТО на сайте www.gto.ru (сайт ВФСК «ГТО») и имели свои IQ(УИН) номера. Результаты тестирования были загружены в личные кабинеты АИС системы ГТО, для присвоения детям знаков отличия. Наши ребята показали хорошие результаты, и были награждены вымпелами и значками «Готов к труду и обороне» первой ступени.

Родители посмотрели спортивные достижения своих детей на сайте ВФСК «ГТО» по своему индивидуальному IQ номеру.



Инструктор по
физической
культуре
ГБДОУ дет-
ский сад № 196
Г.П.Люлякина.

День Победы в детском саду



7 мая в детском дошкольном учреждении №196 состоялся торжественный утренник, посвященный 79-й годовщине Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Ребята старшей группы читали стихи, пели песни, исполняли танцы. Был в нашем детском саду и Бессмертный полк. Настроение у ребят и педагогов в этот день было приподнятое. Этому мероприятию предшествовала большая подготовка.



В канун праздника педагоги всех групп рассказывали воспитанникам о том, что 9 мая 1945 года, закончилась Великая Отечественная война. Ребята рассматривали фотографии и картины художников, смотрели фильмы и презентации, слушали рассказы о военном времени, разучивали стихи и песни о Победе и ветеранах, рисовали и мастерили поделки. Вот рассказы воспитателей о торжественном мероприятии и подготовке к нему воспитанников разных возрастов:

«Для любого человека, живущего в России, праздник День Победы является одним из самых почитаемых праздников. И в нашем 196 детском саду 7 мая в музыкальном зале прошло торжественное мероприятие посвященное Дню Победы!»



Память о трагических днях Великой Отечественной войны передается из поколения в поколение. И мы всеми силами должны сохранить её.

Ребята старшей группы прочитали много стихов, исполнили песни и танцы на военную тему, тем самым не оставили равнодушным ни одного зрителя. И, несмотря на то, что этот день с каждым годом от нас отдаляется, его ценность не может уменьшиться – День Победы остаётся самым светлым, дорогим и любимым народным праздником.

После торжественного мероприятия в детском саду дети 9-10 группы отправились возлагать цветы к памятнику Героическому комсомольцу. Ведь памятник этот посвящён героизму и трудовым подвигам комсомольцев, в том числе и в годы Великой Отечественной войны. Много комсомольцев стало героями и получило ордена и медали за выдающиеся заслуги перед Родиной в годы борьбы с гитлеровской Германией».



«День Победы - это память, гордость и честь за наших предков, за их героические поступки, за любовь к нашей Родине, которую мы обязаны пронести через свою жизнь и передать будущему поколению.

В группах №5 и № 6 в эти дни прошла акция памяти: "Помним, чтим, гордимся".

Самые маленькие наши воспитанники рисовали в этот день праздничный салют, а дети среднего и старшего возраста изготовили для выставки военную технику, правда пока пластилиновую.



Выставка «День города»

27 мая воспитанники детского сада № 196 сделали своему любимому городу подарок ко Дню рождения. В этот день дети рисовали красками и карандашами на бумаге, а также мелом на асфальте картины с видами Санкт-Петербурга. Ниже мы показываем лишь некоторые из этих работ. Юные художники и их педагоги уверены, что читатели нашего журнала смогут узнать в этих работах все памятники родного города.

Увидеть любимые места Петербурга, но в ином исполнении, можно и на стенах лестничных пролетов нашего детского сада. Здесь развешены гобелены с прекрасными видами северной столицы.



Экология для детей: как научить ребенка беречь природу?



ЭКО - СИМВОЛ НАШЕЙ ГРУППЫ



Природа – наш дом. И с малых лет человек должен не только познавать ее, но и любить, оберегать, разумно пользоваться. Homo sapiens, если он действительно венец природы, должен быть созидающей, а не губительной частью окружающего мира.

Будучи педагогом, я задалась вопросом - как воспитывать ребенка гуманным, способной понимать и любить природу и относиться к ней ответственно? Вскоре я поняла - это просто! Педагогу самому необходимо обладать экологической культурой, и доносить свои знания до детей. Кроме того, важно искренне любить родную природу, заботиться о ней и демонстрировать это детям.



Мы, взрослые, должны нести ответственность за все свои слова, за свои поступки, совершенные в отношении живых существ. Своим примером воспитателю надо учить малышей любить и уважать всё живое: цветок, птицу, щенка, лягушку, бабочку, а также защищать их в случае опасности. Педагогу нужно почаще восхищаться неповторимой красотой окружающего мира, и обращать на это внимание детей.

Ведь если человек мало знает о природе, не интересуется её законами, не видит её красоты, то и относится он к ней безразлично. Дети, которых научили чувствовать природу: дыхание растений, шелест травы, пение птиц, уже не смогут уничтожить эту красоту. У них появится потребность помогать живым существам, любить их, общаться с ними.

Помня об этом, я всегда предлагаю своим воспитанникам на прогулке полюбоваться красотой деревьев, цветов, понаблюдать за птицами, природными явлениями, обращаю внимание малышей на гуляющих за забором вокруг детского сада собак, пробегающей мимо кошки. Мы время от времени «ходим в гости» к знакомым деревьям, кустарникам и цветам. Здороваемся с ними, узнаем, как дела, пытаемся понять какое у них настроение. Природу важно не только видеть, но и воспринимать всей душой, всеми органами чувств, замечать многообразие форм, красоту красок, звуков, движений, запахов. Первые эмоциональные впечатления от встречи с удивительным миром природы навсегда оставляют след в детских душах, пробуждают интерес к нему, стремление сделать самому что-то хорошее для окружающего мира.

Когда мы хотим объяснить ребёнку, что стоит за словами «беречь природу», мы должны исходить из детского опыта. А как малыш это понимает? Охранять – это значит ходить с ружьём вокруг чего-то и отгонять злодеев. Нет – это самому быть осторожным и добрым – лишний раз не трогать, не ломать, не наступать, не срывать... Одним словом не вмешиваться в процессы, происходящие в природе. Но как это объяснить дошкольникам? Детям понятно, что означает «обижать» и что значит «делать больно». От этого я и отталкиваюсь в беседах с воспитанниками об охране природы.



*Всё хорошее в людях — из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Я хочу, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала —
Не наукой, а частью души!*

Н. Луконин



Экологический познавательный проект «Посадка лука»



Раскраски для детей «Редкие виды животных и растений Санкт-Петербурга»



*Воспитатели средних групп № 3и №4 ГБДОУ
детский сад № 196 Р.И.Родина и М.В.Феоктистова*



3 марта - 95 лет со дня рождения **Ирины Токмаковой** (1929—2018) — автора повестей-сказок, стихотворений и пьес для детей дошкольного возраста: «Деревья», «Счастливого пути», «Аля, Кляксич и буква А» и др. *Прочитать биографию писательницы можно в журнале «Наш любимый детский сад» № 13.*

6 марта – 95 лет со дня рождения писателя и поэта **Фазиля Искандера** (1929–2016). «Детство Чика», «Кролики и удавы», «Софичка».

6 марта – 90 лет со дня рождения нашего современника - выдающегося писателя-сатирика и артиста **Михаила Жванецкого** (1934–2020). «Одесский телефон», «Женщины».

21 марта – 135 лет со дня рождения артиста, поэта и композитора **Александра Вертинского** (1889–1957).

1 апреля – 215 лет со дня рождения **Николая Гоголя** (1809–1852). «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души». *Статью о жизни и творчестве классика русской литературы Н.В.Гоголя можно прочитать в журнале «Наш любимый детский сад» № 29*

23 апреля – 460 лет со дня рождения английского поэта и драматурга **Уильяма Шекспира** (1564–1616). «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь».

1 мая – 100 лет со дня рождения писателя **Виктора Астафьева** (1924–2001). Повести: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой».

2 мая – 165 лет со дня рождения английского писателя **Джерома Клапки Джерома** (1859–1927). «Трое в лодке, не считая собаки», «Друзья и возлюбленные».

7 мая – 105 лет со дня рождения русского поэта **Бориса Слуцкого** (1919–1986) «Лошади в океане», «Физики и лирики».

9 мая – 100 лет со дня рождения поэта, писателя и барда **Булата Окуджавы** (1924–1997). *Рассказ о биографии и творчестве писателя можно в журнале «Наш любимый детский сад» № 14.*

10 мая – 100 лет со дня рождения поэтессы военного поколения **Юлии Друниной** (1924–1991). «Ветер с фронта», «Зинка», «Мой друг», «Не бывает любви несчастливой».

20 мая – 225 лет со дня рождения французского писателя **Оноре де Бальзака** (1799–1850). «Шагреновая кожа», «Блеск и нищета куртизанок», «Гобсек».

21 мая – 100 лет со дня рождения русского писателя **Бориса Васильева** (1924–2013). «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился».

6 июня – 225 лет со дня рождения русского поэта и писателя **Александра Сергеевича Пушкина** (1799–1837). «Пиковая дама», «Медный всадник», «Евгений Онегин». *Статью о классике русской поэзии можно прочитать в журнале «Наш любимый детский сад» № 29, а рассказ о Царскосельском лицее - в № 6. Сегодня мы расскажем о детстве великого поэта.*

7 июня – 230 лет со дня рождения русского философа и публициста **Петра Чаадаева** (1794–1856). «Философические письма», «Цена веков», «Апология сумасшедшего»

23 июня – 135 лет со дня рождения русской поэтессы **Анны Ахматовой** (1889–1966). «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Нечет», «Поэма без героя», «Реквием».

10 июля – 135 лет со дня рождения поэта **Николая Асеева** (1889–1963). «Ночная флейта», «Зор», «Леторей», «Оксана», «Бомба», «Маяковский начинается».

20 июля – 720 лет со дня рождения итальянского поэта и гуманиста **Франческо Петрарки** (1304–1374). «Книга песен» (366 сонетов к Лауре), «Триумфы»

21 июля – 125 лет со дня рождения американского писателя **Эрнеста Хемингуэя** (1899–1961). «Старик и море», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!».

25 июля – 95 лет со дня рождения писателя, актера и режиссёра **Василия Шукшина** (1929–1974). «А поутру они проснулись», «Точка зрения», «Калина красная».

Слуцкий Борис Абрамович (1919-1986 гг.)



Поэт Б.А.Слуцкий родился в Славянске. Отец его был служащим, мать — преподавала музыку. У Бориса были младшие брат Ефим и сестра Мария. В 1922 году семья переехал в Харьков.

В 1937—1941 годах Борис Слуцкий учился в Московском юридическом институте, и одновременно в Литературном институте им. Горького, В марте 1941 года были опубликованы его первые стихи.

Поэт прошел всю Великую Отечественную войну - был рядовым, затем секретарём, военным следователем. Позже стал инструктором политотдела 57-й армии. Несмотря на то, что Слуцкий был политработником, он постоянно ходил в разведку. На фронте был тяжело ранен.

Войну закончил в звании гвардии майора, и имел много боевых наград.. В августе 1946 году из-за тяжёлых головных болей Слуцкого комиссовали, и дали инвалидность. Следующие два года поэт провёл в основном в госпиталях, перенёс две трепанации черепа. Во время войны стихов Борис Абрамович почти не писал.

Осенью 1948 года Слуцкий вернулся к активному творчеству, но 10 лет его не печатали и поэт писал «в стол». В это время он подрабатывал на радио и делал переводы. В 1956 году вышла книга его стихотворений «Память», а на следующий год поэт был принят в Союз писателей СССР.

В феврале 1977 года умерла жена Слуцкого, Татьяна Дашковская. Для поэта это стало настоящим ударом, от которого он уже не оправился. За три месяца Борис Абрамович написал около двухсот стихотворений, в том числе обращённых к жене, — и замолчал как поэт до конца жизни.

Последние годы Слуцкий провёл в Туле у младшего брата, часто лечился в больницах. В публикациях своих произведений в это время поэт участия не принимал. Этим занимался его друг. Скончался Борис Слуцкий 23 февраля 1986 года, похоронен на Пятницком кладбище в Москве.

Лошади в океане

Лошади умеют плавать,

Но — не хорошо. Недалеко.

«Глория» — по-русски — значит «Слава»,

-

Это вам запомнится легко.

Шёл корабль, своим названьем гордый,

Океан стараясь превозмочь.

В трюме, добрыми мотая мордами,

Тыща лошадей топталась день и ночь.

Тыща лошадей! Подков четыре тыщи!

Счастья все ж они не принесли.

Мина кораблю пробила днище

Далеко-далёко от земли.

Люди сели в лодки, в шлюпки влезли.

Лошади поплыли просто так.

Что ж им было делать, бедным, если

Нету мест на лодках и плотах?

Плыл по океану рыжий остров.

В море в синем остров плыл гнедой.

1950 г

И сперва казалось — плавать просто,

Океан казался им рекой.

Но не видно у реки той края,

На исходе лошадиных сил

Вдруг заржали кони, возражая

Тем, кто в океане их топил.

Кони шли на дно и ржали, ржали,

Все на дно покуда не пошли.

Вот и всё. А всё-таки мне жаль их —

Рыжих, не увидевших земли.



95 лет со дня рождения Фазиля Искандера



Фазиль Абдулович Искандер (1929–2016) - русский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

Родился писатель 6 марта 1929 в городе Сухум (в Абхазии). Дед будущего писателя — Ибрагим Искандер был родом из Ирана и переехал в Сухум в последние десятилетия XIX века. Он сумел основать прибыльный кирпичный завод.

У Ибрагима было четверо сыновей, из которых старший получил имя Абдул. После революции Абдул Искандер лишился семейного предприятия, и работал на нем служащим. Женился Абдул на абхазке Лели Мишелия. У супругов родилось трое детей. Младшим был Фазиль. В свидетельстве о рождении малограмотный работник ЗАГСа в графу «национальность» вписал «персюк». Лишь перед поступлением в ВУЗ будущему писателю удалось выправить документы, по которым он стал абхазом.

В 1938 году отца, как иностранного подданного (по документам), депортировали в Иран. А двое дядей, принявших гражданство СССР, были арестованы и погибли в лагерях.

Детство Фазиля проходило в Сухуми, летом он с братом и сестрой ездил к родне матери в деревню. В шестилетнем возрасте мальчик свободно говорил по-русски и по-абхазски. Его решили отдать в русскую школу, лишь потому, что она была ближе к дому. В школе Фазиль пристрастился к чтению. Во время деревенских каникул одна из двоюродных сестёр Фазиля привезла из города том Шекспира, и на десятилетнего мальчика комедии классика произвели огромное впечатление.

В 1942-м военном году Лили Искандер вместе с детьми переехала в Чегем, где получила от колхоза землю под огород. В 1947 году Фазиль Искандер окончил школу с золотой медалью, и поступил в Московский библиотечный институт, а в 1951 году перевелся в Литературный институт имени Горького. По распределению в августе 1954 года Фазиль Искандер был направлен в редакцию газеты «Брянский комсомолец». Затем работал в газетах Курска и Воронежа.

Первые поэтические произведения Искандера датированы 1952 годом, когда он был студентом. В 1956 году была первая публикация прозы. В том же году Ф.А. Искандер вернулся в Сухум, где работал редактором в Госиздате. В родном городе, Искандер поселился у матери. Зарплата его была невелика, зато эта работа позволяла активно заниматься творчеством. В 1957 году Фазиль Искандер стал членом Союза советских писателей. К этому времени он опубликовал несколько десятков стихотворений, в том числе в столичных изданиях «Юность» и «Новый мир». Сборники его стихов на русском языке издавались и в Сухуме, и в Москве.

В 1959 году Фазиль Искандер познакомился с 19-летней Антониной Михайловной Хлебниковой, приехавшей на летний отдых в Сухуми с родителями. Девушка окончила второй курс Плехановского института. Между молодыми людьми началась переписка. Искандер и Хлебникова поженились летом 1961 года. Свадьба была очень скромной. Молодожены приехали в Москву к родителям Антонины, где им приходилось ютиться впятером в одной комнате. Позже молодая семья съехала на съёмное жильё. В 1963 году у супругов родилась дочь Марина.

После женитьбы Искандер продолжал писать стихи. С 1961 по 1969 год вышло четыре поэтических сборника, после чего Фазиль Абдулович окончательно перешёл к прозе. Продуктивность писателя в 60-е годы была наивысшей: менее чем за четыре года он опубликовал около двадцати рассказов, повесть и сборник стихов. Писатель был включён в редакционную коллегию престижного ежегодника «День поэзии». Александр Твардовский дважды выдвигал Фазиля Искандера на соискание Государственной премии. Повесть Искандера «Созвездие Козлотура» вышла в 1968 году, и с тех пор переиздавалась не менее сорока раз. Получаемые писателем гонорары, наконец-то, позволили ему вступить в жилищный кооператив.



Фазиль Искандер.
Дружеский шарж А. Власова

В 1969 году состоялась первая экранизация прозы Искандера — фильм «Время счастливых находок». Позже была снята картина "Воры в законе". В 1989 году вышло сразу две ленты по произведениям Искандера: "Созвездие Козлотура" и "Пирсы Валтасара, или Ночь со Сталиным". В начале 90-х сняли фильм по повести «О, Марат!», который назывался "Маленький гигант большого секса" с Геннадием Хазановым в главной роли.

Проза и поэзия Фазили Искандера образуют художественное единство благодаря постоянным персонажам, пересекающимися сюжетами, обострённым вниманием к нравственному содержанию. Действие преимущественно происходит в Абхазии.

Себя Искандер считал *«безусловно русским писателем, много воспевавшим Абхазию»*. Юмористическое начало соединено в произведениях Искандера с драматизмом и трагедийностью. Христианские мотивы тесно переплетены с национальной мифологией и эпосом.

На рубеже 1960—1970-х годов Фазиль Искандер входил в круг писателей, группировавшихся вокруг редакции «Юности». Снятие Твардовского с заведования журналом «Новый мир» повергло Ф.А.Искандера в депрессию: Фазиль Абдулович отправил телеграмму на имя А. Н. Косыгина, и получил жёсткие разъяснения от ЦК КПСС. Тучи над писателем стали сгущаться. В 1971 году он стал преподавать на кафедре художественного перевода Литинститута и вёл семинар абхазской переводческой группы

В «Новом мире» в 1973 году началась публикация новелл из будущего романа «Сандро из Чегема», однако условием издания стали большие цензурные изъятия. Фазиль Искандер не согласился поступиться своими принципами и передал рукопись для публикации на Запад. В 1979 году роман вышел в издательстве «Ардис» в США, что имело для писателя негативные последствия. Началась опала.

19 января 1979 года Ф.Искандер вместе с В.Аксёновым, В.Ерофеевым, Б.Ахмадуллиной и А.Битовым направили на имя ЦК КПСС открытое письмо о ситуации в Московской писательской организации. В ответ было проведено расширенное заседание секретариата Союза писателей СССР. В результате, Аксёнова исключили из Союза писателей, а Искандера перестали печатать. Литературную ситуацию первой половины 1980-х годов Искандер именовал *«лёгким остракизмом»*. В период гонений писатель вернулся к поэтическому творчеству и переводам.

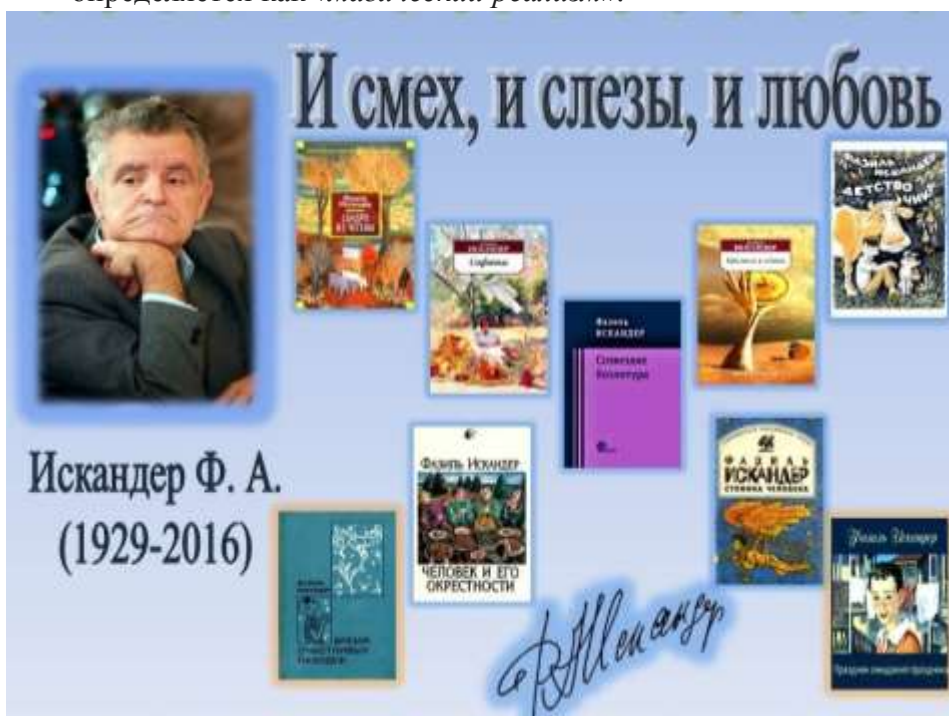
В 1980 году в течение одного года ушли из жизни сестра, брат и мать писателя. Своё душевное состояние того времени Ф.А.Искандер отразил в рассказе «Утраты». В 1983 году у супругов Искандеров родился сын Александр. В это время дочь писателя Марина была уже студенткой журфака. Семья жила в основном на заработки жены опального писателя. Она работала редактором в издательстве «Академии наук». Фазилу Абдуловичу помогли деньгами его земляки-абхазцы. На лето для жены с маленьким ребенком была снята дача в Абрамцево. Здесь произошло знакомство Искандера с отцом Александром Менем.

Период перестройки оказался для Фазили Искандера временем максимальной общественной активности, небывалыми были и тиражи его произведений. Вышло два сборника «Один день Большого Дома» и «Праздник ожидания праздника», сборник стихотворений «Путь», были опубликованы «Кролики и удавы», полностью издан «Сандро из Чегема» — в трёх томах. Наиболее массовым оказалось 800-тысячное издание «Стоянки человека» в 1991 году.

Литературные критики пишут, что Искандер-прозаик всегда отличался богатством воображения. Многим его произведениям присущ стереоскопический «двойной взгляд»: глазами взрослого и глазами ребёнка. Метод произведений Искандера некоторыми литературоведами определяется как «*магический реализм*».

Книги Искандера переведены на десятки языков мира. Ещё при жизни писателя его именем была названа московская библиотека. А в 2017 году имя Фазиля Искандера было присвоено Государственному русскому театру драмы в Сухуми.

Составитель учитель-
логопед О.А.Новиковская



Юлия Друнина – поэтесса фронтового поколения



*Я не привыкла, чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку — меня...*

Юлия Владимировна Друнина (1924-1991), чьё 100-летие отмечается в 2024 году, среди поэтов, участников Великой Отечественной войны, занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины.

Юля родилась в Москве 10 мая 1924 года. Отец её работал учителем истории, мать — библиотекарем. С детства девочка любила книги. В 11 лет Юля начала писать стихи. Она занималась в литературной студии, помещавшейся в здании Театра юного зрителя.

Первым литературным успехом стала публикация её стихотворения в «Учительской газете». Жизнь Юли, как и многих ее одноклассников перевернула война. 17-летняя девушка записалась в добровольную санитарную дружину при Обществе Красного Креста, работала в госпитале. Когда немцы подходили к Москве, Юлия выезжала на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Здесь она попав под бомбёжку, отстала от своей группы. Девушка блуждала до тех, пока не наткнулась на солдат пехотного полка, которым нужна была санитарка. Так Юля оказалась на фронте. Первый бой, первое окружение, первый прорыв к своим...

Поехать в эвакуацию, в Тюменскую область, Юлию заставило тяжёлое состояние отца, перенёсшего инсульт. Владимир Павлович умер в начале 1942 года, на руках дочери. После этого Юля решила вернуться на фронт. Но сначала её отправили в Хабаровск, где она стала курсантом Школы младших авиационных специалистов.

«В школьные годы я писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья... Мы пришли на фронт прямо из детства. Из стихов моих сразу, как ветром, выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы, и прекрасных дам», — вспоминала после войны поэтесса. Военные казармы и армейская дисциплина - реальность, которая быстро выбивает из головы все романтические веяния. Юная москвичка достойно пережила эту перемену в жизни. Куда больше её огорчила новость о том, что после окончания школы курсантов её ждёт запасной полк. Узнав, что на фронт отправят лишь тех, кто имеет медицинские навыки, Юлия предъявила командованию свидетельство об окончании курсов медсестёр. Вскоре девушка становится санинструктором стрелковой дивизии.

Работа медсестры на фронте — спасение израненных бойцов, которых нужно выносить с поля боя под вражеским огнём. И девочки - медсестры выносили, спасая сотни жизней, а когда было нужно, и сами вступали в бой со страшным врагом.

*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.*

*Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

В одном из боёв Юлю ранило осколком снаряда в шею. Она, перебинтовала себе шею, и продолжала спасать чужие жизни. В какой-то момент силы вдруг оставили её, ушло сознание. Юля очнулась на больничной койке. Оказалось, что осколок находился в нескольких миллиметрах от сонной артерии — ещё чуть-чуть, и конец. После ранения санинструктор Друнина была признана инвалидом и комиссована. Вернувшись в Москву, Юлия Владимировна попыталась поступить в Литературный институт, но строгая комиссия её не приняла. И Юля вновь стала рваться на фронт. На сей раз она попала в артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта.

Вместе с полком она освобождала Псковскую область и Прибалтику. В ноябре 1944 года после тяжёлой контузии Ю.В. Друнину комиссовали окончательно. Войну она закончила старшиной медицинской службы с орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Девушка вернулась в Москву и снова пришла в Литинститут.

Её первым мужем стал сокурсник, такой же комиссованный по ранению солдат Николай Старшинов. В 1946 году у пары родилась дочь Елена. Жила семья поэтов-фронтовиков небогато. В заботах о дочери Юлия Владимировна вынуждена была отложить на время учёбу в институте.

Закончила поэтесса Литинститут только в 1952 году). Впрочем, к тому времени имя Юлии Друниной уже было хорошо известно. Её стихи печатались в журналах, она была принята в Союз писателей, а в 1948 году вышла первая книга стихов поэтессы «В солдатской шинели». Главной темой её творчества всегда оставалась война. Даже в любовной лирике был замечен её отпечаток. Одно из лучших стихотворений было посвящено боевой подруге, погибшей от пули немецкого снайпера в январе 1944 года:



– Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.
У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!



В июне 1944 года Зинаиде Самсоновой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Война изменила Юлию Друнину, но не сломала. Она оставалась женственной, романтической, что удивляло тех, кто знал её только по стихам о войне с их пронзительной правдой и болью.

В 1954 году Юлия Друнина на сценарных курсах при Союзе кинематографистов познакомилась с Алексеем Каплером. Юлия влюбилась, и это чувство оказалось взаимным. Шесть лет она боролась с собой, и всё-таки решилась разойтись с Николаем Старшиновым.

Брак Юлии Друниной и Алексея Каплера продлился без малого двадцать лет, и эти годы поэтесса считала самыми счастливыми в своей жизни. Она продолжала плодотворно работать, её известность в стране была велика, к боевым медалям прибавились ордена Знак Почёта и Трудового Красного Знамени.

В 1979 году не стало Алексея Каплера. От этой утраты оправиться поэтесса так и не смогла.

Искренний и принципиальный человек, она с радостью встретила начавшуюся в стране перестройку. В 1990 году Ю.В. Друнина стала депутатом, много выступала в прессе с публицистическими статьями, призывала сохранить всё лучшее, что было в уходящей эпохе. О своем депутатстве она говорила так: «Единственное, что меня побудило это сделать, — желание защитить нашу армию, интересы и права участников Великой Отечественной войны и войны в Афганистане».

Скоро в переменах, происходящих в стране, Ю.В. Друнина заметила опасные тенденции. 1991-й год, ознаменовавшийся развалом Советского Союза, поэтесса пережить не смогла. 21 ноября 1991 года Юлия Друнина закрылась в гараже на даче, завела свой «Москвич», села в него, приняла снотворное и уснула навсегда, отравившись выхлопными газами. На двери дачи нашли записку, адресованную зятю: «Андрюша, не пугайся. Вызови милицию и вскройте гараж».

Юлию Владимировну Друнину, согласно её последней воле, похоронили на Старокрымском кладбище, рядом с Алексеем Каплером. Именно в Крыму они отдыхали вместе в свои самые счастливые дни...



Александр Николаевич Вертинский (1889–1957) объехал полмира и стал одним из самых популярных исполнителей первой половины XX века.

Великий шансонье родился 21 марта 1889 года в Киеве. Он был вторым ребенком Николая Вертинского и Евгении Скалацкой. Отец работал частным поверенным и

журналистом. В семье была еще дочь Надежда (старше брата на пять лет). Родители официально брак не оформляли, так как прежняя супруга отца не давала ему развода. *«Мать моя пролила много слез, расплачиваясь за свою первую и последнюю любовь. Она была изгнана из семьи, родители не признавали ни ее, ни ее незаконного мужа»*, - писал о своей матери Александр Вертинский. Когда Саше исполнилось три года, его мать умерла. Отец скончался от чахотки несколько лет спустя. Детей взяли на воспитание тетки — сестры матери. Надю и Сашу разлучили, поселив их в разных местах. Мальчику сказали, что его сестра умерла, а девочке сообщили то же самое о брате.

В 10 лет Александр поступил в Киевскую классическую гимназию №1. В этой же гимназии учились Константин Паустовский и Михаил Булгаков. Учился будущий артист неохотно. В результате, через несколько лет мальчика перевели в другую гимназию. За низкие оценки дома Александра наказывали, тетка заставляла его до ночи сидеть с учебниками. В ответ на это подросток тайком читал книжки не из школьной программы, а отметки — исправлял. В итоге, его отчислили из гимназии, а затем выгнали из дома. Так будущий певец в юном возрасте оказался на улице — ночевал, где придется. Он продавал открытки, был корректором, грузчиком и даже бухгалтером, но его быстро отовсюду увольняли. *«Я стал ночевать в чужих подъездах, просиживая ночи на ступенях холодных лестниц. А потом... у меня завелись другие знакомые и друзья — молодые поэты, художники, литераторы. Я попал в среду богемы. Тут мне стало немного легче. Потому что почти всем нам было одинаково плохо, мы делились друг с другом всем, что у нас было, и жили как-то сообща»*, - писал позже артист.

Еще, будучи в гимназии, юноша восхищался театром, старался не пропускать новых постановок, сам играл в любительских спектаклях и даже устроился статистом в киевский Соловецкий театр. Правда, первый выход на сцену был провальным — Вертинский забыл слова. Но неудача его не остановила: на следующей неделе Александр выступил вновь — и на этот раз успешно.

Однажды Вертинский познакомился с преподавательницей женской гимназии Софьей Зеленской — покровительницей молодых талантов. По его словам, она приняла *«дружеское участие»* в его жизни и привила вкус к хорошей литературе. В доме С.Н. Зеленской начинающий артист познакомился с философом Николаем Бердяевым, художниками Казимиром Малевичем и Марком Шагалом.

Помимо подработок и выступлений, Вертинский стал писать рассказы и рецензии на киевские представления, однако серьезных гонораров они не приносили. В 1913 году Вертинский решил, что пора *«куда-нибудь уехать, чтобы сделать карьеру»*. Выбор пал на Москву, так как Александр Николаевич увидел в московском журнале «Театр и искусство» упоминание о некой Н. Н. Вертинской. Это оказалась его сестра Надежда, служившая в театре. Так, разлученные в детстве, брат и сестра встретились. Вместе они поселились в московской квартире.

Вертинский пытался поступить во МХТ, но не был принят. Тогда он начал играть эпизодические роли в постановках кружков и небольших студий, а вскоре даже сам поставил пьесу Блока. Александр Николаевич познакомился с Игорем Северяниным и Владимиром Маяковским.



Последний его «поразил силой своих стихов». Вертинский стал артистом Мамонтовского театра. В этом небольшом театрике Александр Николаевич выступал как комментатор происходящего на сцене, сочинял драматические музыкальные миниатюры, песенки, под которые разворачивалось действие немого кино.

Тогда же Вертинский начал играть в кино. Одной из первых его работ стала роль ангела в немом фильме «Чем люди живы», по рассказу Л.Н.Толстого. Когда началась Первая Мировая война, А.Н.Вертинский ушел на фронт. Он служил на санитарном поезде и, согласно журналу, сделал 35 тысяч перевязок. В 1915 году артист был ранен и вернулся в Москву. Там он сыграл в фильмах «Король без венца», «От рабства к воле». На съемочной площадке Александр Николаевич влюбился в Веру Холодную. Ей шансонье посвятил несколько песен: «Маленький креольчик», «За кулисами», «Ваши пальцы пахнут ладаном». Для театра артист подготовил авторский номер — «Песенки Пьеро». В гриме и наряде Пьеро он читал свои стихотворения под музыку, которую тоже сочинял сам. Кроме того выступал в кабаре «Жар-птица».

Александр Вертинский стал популярен, он гастролировал с концертами по всей стране. После Октябрьской революции артист ненадолго вернулся в Киев, оттуда переехал сначала в Харьков, потом в Севастополь. В 1920 году артист эмигрировал. Александр Вертинский писал, что к этому решению его привела *«страсть к приключениям, к путешествиям, к новому, еще неизведанному»*. Он получил греческий паспорт и из Константинополя отправился в Румынию. В 1923 году Вертинский прибыл в Польшу. Свой костюм Пьеро он сменил на фрак, и объехал с концертами практически всю страну. Его хорошо приняли и публика, и пресса. В польском городе Сопота Александр Вертинский познакомился с Рахилью Потоцкой, девушкой из русской семьи. Вскоре они поженились. Однако совместная жизнь не сложилась, долгое время они расходились и опять сходились, но в итоге расстались окончательно.

*Ты не плачь, не плачь, моя красавица,
Ты не плачь, женулька-жена!*

*Наша жизнь уж больше не поправится,
Но зато ведь в ней была весна!*

Из Польши Вертинский поехал в Германию. Посетил Берлин, Дрезден, Данциг, Мюнхен, Кенигсберг. Там артист выступал в основном для русских эмигрантов. В середине 1920-х годов Александр Николаевич переехал во Францию, где прожил 10 лет. Здесь артист написал свои самые известные произведения. В парижских ресторанах выступал перед европейскими королями Густавом Шведским, Альфонсом Испанским, а также принцем Уэльским. В этом городе он познакомился с Чарли Чаплином и голливудскими актрисами Марлен Дитрих и Гретой Гарбо, близко общался с балеринами Анной Павловой и Тамарой Карсавиной, подружился с певцом Федором Шаляпиным.

Осенью 1934 года Александр Вертинский уехал в США. Его гастроли прошли в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и Чикаго. Вертинский вспоминал, что на его нью-йоркском концерте был *«весь цвет русского артистического мира»*. В период эмиграции Александр Николаевич снимался во французских и немецких фильмах.

С 1935 по 1943 год Вертинский жил в Шанхае. Там он работал в советской газете «Новая жизнь», участвовал в передачах радиостанции ТАСС, давал представления для русской диаспоры и открыл свое кабаре «Гардения». В Шанхае Александр Вертинский женился во второй раз - на русской эмигрантке Лидии Циргвава. Разница в возрасте между супругами была 34 года. В 1942 году Лидия родила дочь Марианну. На тот момент отцу семейства было уже за 50.

За годы своей жизни вдали от Родины Вертинский несколько раз обращался к советским властям — просил разрешения вернуться. В 1937 году через Советское посольство в Китае ему передали официальное приглашение, но оформление документов заняло целых шесть лет.

«Начиная с Константинополя и кончая Шанхаем, я прожил длинную и не очень веселую жизнь эмигранта, человека без родины. Я много видел, многому научился. Может быть, у себя дома... я бы не дошел до такой остроты чувств, до такого понимания чужого горя, которые мне дали эти годы скитания», - написал в своей книге «Дорогой длиною» Александр Вертинский.

Осенью 1943 года семья Вертинских поселилась в Москве. Через год Лидия Вертинская родила вторую дочь — Анастасию. Своим детям Вертинский посвятил песню «Доченьки». Чтобы содержать семью, немолодой уже артист гастролировал по всему Советскому Союзу, выступал на фронте. Его репертуар утверждало министерство культуры. В результате, из ста с лишним песен Вертинский имел право исполнять только 30. На каждом концерте певца присутствовал цензор. Иногда удавалось выступить в российской столице, но, в основном, великий шансонье ездил по небольшим городам Сахалина, Средней Азии, Заполярья, Сибири и Урала.. О Вертинском не писали в газетах, не печатали его стихов, с ним не устраивали радиоэфиров — для официального искусства артист практически не существовал, не смотря на то, что он заканчивал уже 3-ю тысячу концертов на родине. Единственную запись песен Александра Вертинского в СССР сделали в январе 1944 года в Москве в Доме звукозаписи. Тогда было записано на пластинку 15 песен. Для сравнения, в 1931–1932 годах немецкие фирмы записали 48 его песен, английская фирма — 22, а польская — 30. Когда Александра Николаевича спросили, есть ли у него заслуги или победы на конкурсах, артист ответил: *«У меня нет ничего, кроме мирового имени»*.

Вернувшийся из эмиграции Александр Вертинский постоянно нуждался в деньгах. Перед каждым очередным выступлением артист выкупал фрак из ломбарда, а после выступлений сдавал его снова, до следующего раза. Мировая знаменитость и его красавица жена снималась в кино. Она дебютировала в роли сказочной птицы Феникс в фильме «Садко», снималась в сказках «Новые приключения Кота в сапогах» и «Королевство кривых зеркал». В 1950-х годах с участием А.Н.Вертинского вышли ленты «Анна на шее», «Заговор обреченных», «Великий воин Албании Скандербег» и другие.

21 мая 1957 года Александра Николаевича Вертинского не стало. Он скончался после концерта от острой сердечной недостаточности в ленинградской гостинице «Астория». Было ему 68 лет. Артиста похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Его жене Лидии Вертинской было тогда всего 34 года, но она так больше и не вышла замуж.



Составитель
учитель-логопед
О.А.Новиковская



135 лет со дня рождения поэта Николай Асеев

Николай Николаевич Асеев (1889-1963) – поэт, прозаик, переводчик и сценарист.

Родился Николай Асеев 28 июня 1889 года в городе Льгов Курской губернии. Мальчик в семи летнем возрасте остался без матери. Его отец, страховой агент, постоянно ездил в командировки, поэтому воспитанием будущего поэта занимались дедушка и бабушка. Дед был заядлым охотником и рыболовом, любителем народных песен и сказок и замечательным рассказчиком.

«... он мне рассказывал чудесные случаи из его охотничьих приключений, не уступающие ничуть по выдумке Мюнхгаузену», писал позже поэт о своем дедушке.

Учиться Николай в Курском реальном училище. После его окончания юноша переехал в Харьков, где поступил на филологический факультет. Он часто посещал дом сестер Синяковых. (Позже их назовут музами русского футуризма). Одна из сестер – Ксения – станет женой поэта. Из Харькова по настоянию отца Николай Асеев переехал в Москву и поступил в Московский коммерческий институт. Одновременно он слушал лекции на филологическом факультете Московского университета. В это время Асеев познакомился со многими московскими поэтами и писателями — Вячеславом Ивановым, Валерием Брюсовым, Федором Сологубом. Но главным событием стала встреча с Владимиром Маяковским. *«Он стал одним из немногих самых близких мне людей»,* - писал Николай Николаевич.

В 1913 году стихотворения Николая Асеева выходят в альманахе «Лирика». В тот же год совместно с Борисом Пастернаком и Сергеем Бобровым Асеев организовал свою группу футуристов «Центрифуга». Вскоре к ним присоединились и новые участники — Велимир Хлебников, Мария Синякова и др. За четыре следующих года Николай Асеев выпустил пять сборников стихотворений — «Ночная флейта», «Зор», «Леторей», «Четвертая книга стихов», «Оксана».

Шла Первая мировая война. В 1915 году поэта призвали на фронт. В своей военной части Асеев устраивал чтения стихов и пытался поставить спектакль по рассказу Льва Толстого, за что его посадили под арест. Вскоре поэт заболел туберкулезом, и его отправили домой — лечиться. Через год Асееву пришлось вернуться на фронт, но революционные события неожиданно освободили молодого человека от дальнейшей службы в царской армии. Во время Гражданской войны поэт оказался на Дальнем Востоке. В 1917 году Асеев вместе с женой Ксенией Синяковой уехал во Владивосток. Там он вступил в местный Совет рабочих и солдатских депутатов и стал начальником биржи труда. Параллельно работая в местной газете, поэт публиковал стихи Владимира Маяковского, Василия Каменского, Петра Незнамова. Во Владивостоке вышел сборник стихов Асеева — «Бомба». Поэт отправил Владимиру Маяковскому экземпляр книги. В ответ Маяковский прислал ему свое издание с подписью: *«Бомбой взорван с удовольствием. Жму руку — за!»*

В 1922 году по приглашению наркома просвещения Луначарского Николай Асеев вернулся в Москву. В это время он активно издавал свои произведения. Особенно популярны у читателей были поэмы «Синие гусары», «Буденный», сборник «Совет ветров». Варлаам Шаламов говорил, что если поэту Николаю Асееву запретить писать стихи, то *«Асеев перестанет жить»*.

Н.Н. Асеев много сотрудничал с кинематографом: он написал сценарии к нескольким фильмам, участвовал в создании картины «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна.

Вместе с Владимиром Маяковским, Осипом Бриком и Борисом Кушнером в 1923 году Николай Асеев организовал творческое объединение «Левый фронт искусств» (ЛЕФ). Его участники призывали отказаться в поэзии от вымысла и больше писать о фактах, откликаясь на новые потребности общества. *«Сейчас следует учиться поэзии у станка и комбайна»*, — писал Николай Асеев. В объединение входили не только поэты, но и художники, архитекторы и кинематографисты.

В эти годы Николай Асеев тесно дружил с Владимиром Маяковским, которого считал *«наиболее яркой фигурой среди поэтов сегодняшнего дня»*. Иронизируя по поводу отношений двух поэтов, Кукрыниксы нарисовали шарж. Маяковского изобразили в виде созвездия Большой Медведицы, а Асеева — Малой. Но далеко не все современники так видели расстановку творческих сил. Алексей Крученых писал: *«Маяковский служит стихом, он служащий. А Коля — служит стиху. Он — импульс, иголка, звёздочка, чистое золото»*.

В 30-е годы Николая Асеева избрали в редакционную коллегию «Литературной газеты», потом — в состав правления Союза писателей. В эти годы поэт сочинял праздничные стихи в газеты, стихотворные отклики «на злобу дня». В поиске новых жанров он публиковал международные политические фельетоны. После смерти Маяковского Асеев писал о нем многочисленные статьи, а в 1940 году издал поэму «Маяковский начинается», за которую получил Сталинскую премию.

В годы Великой Отечественной войны, не будучи военнообязанным по возрасту, поэт находился в эвакуации в Чистополе. После войны Н.Н.Асеев продолжал писать стихи, занимался переводами. В 1961 году вышла его книга «Зачем и кому нужна поэзия» с воспоминаниями о поэтах — Владимире Маяковском, Сергее Есенине, Велимире Хлебникове, Виссарионе Саянове, Александре Твардовском. В ней Николай Асеев также размышлял о происхождении русского стиха. В эти годы Асеев преподавал в Литературном институте, помогал издаваться молодым поэтам — Виктору Сосноре, Андрею Вознесенскому, Юрию Панкратову. Академик Дмитрий Лихачев писал об Асееве: *«Совсем неожиданным в свиданиях с Николаем Николаевичем было для меня то, что он преимущественно говорил не о своей поэзии, не о своих стихах — он говорил о стихах молодежи, любил их читать...»*.

В последние годы поэт тяжело болел. Как вспоминала его супруга Ксения Михайловна *«В последний день жизни Николай Николаевич сел на постели и начал читать стихи. Со стихами уходил он из жизни...»*. Н.Н.Асеев умер 16 июля 1963 года от воспаления лёгких (осложнение застарелого туберкулёза). Похоронен поэт был в Москве на Новодевичьем кладбище.

В честь Николая Асеева названы: улицы в Москве, Курске, Льгове; его имя носит Курская областная научная библиотека. На родине, в городе Льгове, памяти поэта посвящён литературно-мемориальный музей.

Почитайте детям стихи Николая Асеева:

Дом

Я дом построил из стихов!..
в нем окна чистого стекла,—
там ходят тени облаков,
что буря в небе размела.
Я сам строку свою строгал,
углы созвучьями крепил,
венцы к венцу строфу слагал
до самых вздыбленных
стропил.

Июнь

Что выделывают птицы! Сотни
радостных рулад, эхо по лесу
катится, ели ухом шевелят...

Так и этак, так и этак голос
пробует певец: «Цици-вити»,—
между веток. «Тьори-фьори»,—
под конец.

Я и сам в зеленой клетке, не
роскошен мой уют, но зато мне
сосны ветки словно руки подают.





95 лет со дня рождения Василия Шукшина

Василий Макарович Шукшин (1929–1974) – советский писатель, режиссер и актер.

Родился будущий писатель 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края. Его родители, Макар Шукшин и Мария Попова, вскоре после рождения сына вступили в местный колхоз. Через 2 года в семье родилась дочь Наташа. В 1933 году отца - машиниста молотилки - арестовали. Его обвиняли в участии в антисоветском заговоре и порче урожая. Вскоре Макара Шукшина расстреляли. *«Жилось нам туго. Голоду натерпелись и холоду»*, вспоминал позже Василий Макарович. Сначала мать воспитывала детей одна, затем вышла замуж за односельчанина Павла Куксина. Писатель называл отчима *«человеком редкого сердца»*, добрым и любящим.

В Сростках Василий пошел в школу. Учился он слабо, но много читал. Мать вспоминала: *«Всегда у него под ремень в брюках была книга подоткнута»*. В школе Вася Шукшин часто организовывал концерты – сам читал в них стихи и разыгрывал сценки.

С Великой Отечественной войны отчим не вернулся. Семья бедствовала. В 1944 году Василий закончил семилетку и поехал в Бийск — поступать в автомобильный техникум. Учеба его не увлекла. За год до окончания техникума Василий вернулся в Сростки. Он устроился в местный колхоз. Однако уже в 1946 году юноша вновь покинул деревню. *«Мне шел семнадцатый год, когда я ранним утром, по весне, уходил из дома. Мать проводила меня за село, перекрестила на дорогу, села на землю и заплакала. Я понимал, ей больно и тоже страшно, но еще больней, видно, смотреть матери на голодных детей. Еще там оставалась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушел»*.

Шукшин стал работать в тресте «Союзпроммеханизация» слесарем. Его направляли на стройки: заводов в Калуге и Владимире, электростанции и железной дороги в Подмосковье. Осенью 1949 года будущего писателя призвали в армию. Служил он радистом на Балтийском флоте. В армии попробовал писать первые рассказы. Однажды Шукшину стало плохо — обострилась язва. После лечения медицинская комиссия признала молодого человека непригодным к службе.

Василий Шукшин вновь вернулся в Сростки. В деревне он лечился и готовился к экзаменам — хотел получить аттестат зрелости. Оценки у Шукшина были невысокими: три - пятёрки, а остальные четвёрки и тройки. *«Удовлетворительно»* он получил и на экзамене по русскому языку. Однако через несколько месяцев Шукшина приняли на работу в местную школу рабочей молодежи — преподавать русский язык и литературу. Позже Василий Макарович писал: *«Учитель я был, честно говоря, неважнецкий, но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное. Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело»*. Через некоторое время В.М.Шукшина назначили исполнять обязанности директора школы и секретаря комсомольской организации. Он занимался агитацией, выступал с лекциями перед рабочими и колхозниками, призывал их учиться.

Летом 1954 года Василий Шукшин поехал в столицу поступать в Литинститут. Однако там он узнал, что от абитуриентов требуется наличие опубликованных рассказов или стихов. Незадолго до этого Шукшин познакомился с режиссером Иваном Пырьевым, который посоветовал ему подать документы во ВГИК. На устных экзаменах Шукшина оценили невысоко. Он вспоминал: *«Подготовка моя оставляла желать лучшего, и всем своим видом я вызывал недоумение*

приемной комиссии». Однако Василий Шукшин получил отличные оценки за письменные работы — рассуждение о творчестве Маяковского, рецензию на фильм «Верные друзья» Михаила Калатозова. Начинаящего писателя приняли на режиссерский факультет в мастерскую Михаила Ромма. В институте Кинематографии Василий Шукшин стал получать отличные оценки, хотя учиться ему было тяжело. Он стеснялся своего деревенского говора и пробелов в знаниях. В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: он сыграл главную роль в учебном фильме Андрея Тарковского «Убийцы» по одноименному рассказу Эрнеста Хемингуэя.

В.М. Шукшин скрывал информацию о репрессированном отце, и во всех анкетах указывал в родственниках мать и погибшего на войне отчима. Однако в 1956 году, когда он учился на втором курсе института, его отца реабилитировали. *«Я стыдился отца всю жизнь, а оказалось, что он ни в чем не виноват. Как же мне жить теперь со своей виной перед ним?»*, — с горечью спрашивал себя Василий Макарович.

Марлен Хуциев пригласил Шукшина поработать над лентой «Два Федора» о солдате, который вернулся с войны. Фильм вышел на экраны в 1958 году. Шукшин чуть не пропустил премьеру, так как его не хотели выпускать из милиции, где он оказался из-за драки. За Шукшина заступился режиссер, уговорив милиционеров отпустить исполнителя главной роли. В следующие годы Василий Макарович снялся в картинах «Золотой эшелон», «Простая история», «Аленка» и других. Критики писали о *«предельной натуральности»* игры молодого артиста.

Во время учебы во ВГИКе рассказы Шукшина начали публиковать в советских газетах и журналах. В 1958 году в «Смене» напечатали рассказ «Двое на телеге», а чуть позже — еще три рассказа. В 1959 году Шукшин сдал выпускные экзамены во ВГИКе, однако диплом не получил. Как студенту режиссерского факультета, ему надо было создать собственный фильм. А Шукшин постоянно был занят на съемках. Лишь в 1960 году Василий Макарович начал работать над сценарием для картины «Из Лебяжьего сообщают». В нем Шукшин был сразу режиссером, сценаристом и исполнителем главной роли. На экзамене фильм получил оценку «отлично».

В 1963 году Шукшин начал работу над своим первым профессиональным фильмом «Живет такой парень». В основу сюжета легли его собственные рассказы. В СССР эту ленту посмотрели 27 миллионов зрителей, а на Венецианском кинофестивале она получила приз.

После успеха первого фильма В.М. Шукшин написал сценарий для картины «Ваш сын и брат». Основой его опять стали рассказы писателя. Шукшин начал писать сценарий для кино эпопеи о восстании Стеньки Разина, и для этого изучал архивные документы. Сценарий двухсерийной исторической картины «Я пришел дать вам волю» Гильдия кинодраматургов признала лучшим за 1967 год, однако разрешения на съемки дано не было из-за высокой стоимости производства фильма. Для своего третьего фильма, «Странные люди», писатель переработал несколько собственных рассказов.

Василий Шукшин по-прежнему получал много приглашений от режиссеров. Так, он исполнил одну из главных ролей в ленте Сергея Герасимова «У озера». За неё режиссер и исполнители главных ролей, включая Шукшина, получили Государственные премии. В 1972 году режиссер В.М.Шукшин снял свой четвертый фильм — комедию о путешествии супружеской пары «Печки-лавочки». Главные роли в нем исполнили сам писатель и его жена Лидия Федосеева-Шукшина.

Актер-Шукшин по-прежнему получал много приглашений от режиссеров. Так, он исполнил одну из главных ролей в ленте Сергея Герасимова «У озера». За неё режиссер и исполнители главных ролей, включая Шукшина, получили Государственные премии. В 1972 г. В.М.Шукшин снял свой четвертый фильм — комедию о путешествии супружеской пары «Печки-лавочки».



Писатель самостоятельно создал сценарий картины. Главные роли в нем исполнили сам Шукшин и его жена Лидия Федосеева.

Роман Василия Макаровича «Любавины» о годах Гражданской войны и коллективизации вышел в 1965 году в журнале «Сибирские огни», а спустя несколько месяцев его напечатали отдельной книгой. В основу «Любавиных» легла истории старожилов села Сrostки. Позже Шукшин написал вторую часть книги, но ее рукопись обнаружили и опубликовали только после смерти писателя.



У Шукшина появились близкие друзья среди писателей: он общался с Виктором Некрасовым, Беллой Ахмадулиной, Василием Беловым. Поэт Белов писал Шукшину: *«Бросай киношку, ты же писатель»*. Сценарий неснятого фильма о восстании Степана Разина Шукшин использовал как основу будущего романа. Произведение он завершил еще в 1969 году — к 300-летию разинского восстания. В 1971 г. Шукшин написал пьесу «Энергичные люди» о жизни работников торговли, которую поставили в ленинградском Большом драматическом театре и Театре им. Маяковского.

Личная жизнь писателя была не простой. Первой женой Василия Шукшина стала его односельчанка Мария Шумская. Они познакомились еще в школе, несколько лет переписывались, и расписались в 1956 году. Однако брак не сложился: Мария не поехала в Москву, а осталась в Сrostках. Писатель попросил у неё развод, однако получил отказ.

Несколько лет Шукшин прожил с актрисой Лидией Александровой. Затем в 1964 году познакомился с редактором журнала «Москва» Викторией Софроновой. У них родилась дочь Катерина. (Она стала переводчицей). В том же году на съемках картины Эдуарда Бочарова «Какое оно, море?» Шукшин встретился с актрисой Лидией Федосеевой. Чтобы вступить с ней в брак, писатель специально «потерял» старый паспорт — а в новый не добавили информацию о браке с Марией Шумской. От брака с Лидией Федосеевой у писателя родилось двое дочери Мария и Ольга. Обе стали актрисами.

В апреле 1973 года в журнале «Наш современник» опубликовали повесть Василия Шукшина «Калина красная». Фильм по ней сняли меньше чем за год, не помешала даже обострившаяся болезнь Василия Макаровича. Главную женскую роль в фильме исполнила Лидия Федосеева. Чтобы попасть на премьеру, Шукшин сбежал из больницы. «Калина красная» стала одной из самых успешных картин 1970-х — в прокате ее посмотрело больше 60 миллионов зрителей. Лента получила несколько премий.

В это же время Василий Шукшин написал повесть «Точка зрения», работал над философской сказкой «До третьих петухов». Несмотря на болезнь, Шукшин-артист принял приглашение режиссера Сергея Бондарчука сняться в его картине «Они сражались за Родину» по одноименному роману Михаила Шолохова. В фильме Шукшин исполнил роль — солдата Петра Лопухина. Съемки проходили на Дону. Здесь Шукшин познакомился с Михаилом Шолоховым. К октябрю 1974 года оставалось закончить последний эпизод с участием героя Шукшина.

Съемочная группа картины жила на теплоходе «Дунай». У писателя там была отдельная каюта. Когда 2 октября 1974 года Шукшин не вышел из каюты, к нему зашел его друг Георгий Бурков и обнаружил, что 45-ти летний Василий Макарович мёртв. Причиной смерти стал инфаркт. Прощание с Василием Шукшиным состоялось в Доме кино в Москве. Похоронили писателя его на Новодевичьем кладбище.

100 лет со дня рождения Виктора Астафьева



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) русский писатель, драматург и сценарист.

Родился Виктор Астафьев 1 мая 1924 года в селе Овсянка недалеко от Красноярска. Его родители были небогатыми крестьянами. Виктор остался единственным ребенком в семье, две его сестры умерли в раннем детстве. *«Я всю жизнь ощущал и ощущаю тоску по сестре и на всех женщин, которых любил и люблю, смотрю глазами брата»,* — писал Астафьев в автобиографии.

Детство будущего писателя было тяжелым. Советская власть национализировала мельницу, построенную дедом будущего писателя. Отец, став членом колхоза, продолжал молотить на ней зерно, но в 1931 году произошла авария. Петра Астафьева «за порчу социалистической собственности» осудили на пять лет. В том же году погибла мать Виктора. Мальчик остался на попечении бабушки. Этот период его жизни лег в основу сборника «Последний поклон» и рассказа «Конь с розовой гривой».

Осенью 1934 года отец Виктора Астафьева вернулся домой. На стройке Беломорканала его признали ударником пятилетки и освободили досрочно. Вскоре Петр Астафьев женился второй раз, и вместе с новой женой и сыном перебрался в небольшой город Игарка. О жизни в Игарке писатель вспоминал с болью: отец и мачеха мало им интересовались, а вскоре и вовсе выставила на улицу. *«Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Все это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, первые просветленные слезы»,* — позже вспоминал он об этом времени писатель.

Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы в детском доме, стал старшим другом Виктора Астафьева на долгие годы. Другим наставником был директор детского дома Василий Соколов. Педагоги заметили, что мальчику легко даются литература и русский язык, и уже тогда посоветовали ему подумать о писательской карьере.

В 1941 году Виктору исполнилось 17 лет, и по закону он больше не мог оставаться в детдоме. К этому моменту он закончил только шесть классов — его несколько раз оставляли на второй год из-за проблем с математикой. Астафьев пошел работать на Кирпичный завод, затем поступил в Железнодорожную школу. Занятия в этой школе закончились в мае 1942-го.

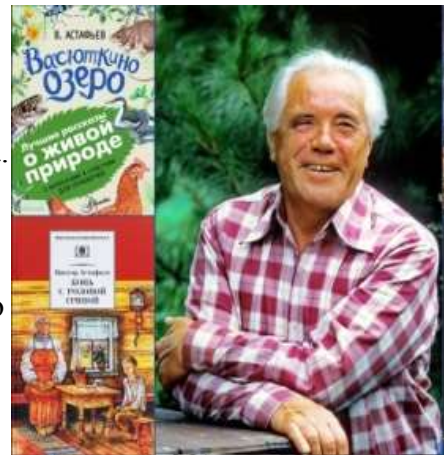
Шла Великая Отечественная война. Виктор записался добровольцем на фронт, хотя имел бронь, как железнодорожник. В первых боях юноша участвовал уже в конце 1942 года. На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом. Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной армии под Каменцем-Подольским. Молодой боец получил несколько наград: ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Астафьев был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. Из-за потери зрения правого глаза от строевой службы его отстранили, и победу В.П. Астафьев встретил во вспомогательных частях Первого Украинского фронта в Ровно. Там же он познакомился со своей будущей женой — медсестрой Марией Корякиной. Они поженились вскоре после войны. Супруги переехали в Пермскую область, в родной город Марии — Чусовой.

Фронтовые ранения мешали Виктору Астафьеву работать по специальности составителя поездов. Будущий писатель сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. Такая жизнь Виктору Петровичу не нравилась. Астафьева стало тянуть на родину.

Будущий писатель уехал домой, в Сибирь, однако вскоре вернулся к жене. В 1947 году у Астафьевых родилась дочь Лидия, но прожила она всего полгода. Смерть ребенка усугубила разлад в семье, и Виктор Петрович вновь уехал — на этот раз на полгода. Не остановила его даже вторая беременность жены. Астафьев вернулся в Чусовой уже после рождения дочери Ирины.

Семья росла - в 1950 году родился сын Андрей. Нужно было зарабатывать, чтобы кормить семью. В.П.Астафьеву по состоянию здоровья была противопоказана тяжелая работа, поэтому он устроился вахтером и одновременно решил закончить среднее образование.



Жизнь скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили Виктора Петровича на написание первого художественного произведения. В 1951 году в возрасте 27 лет Астафьев написал рассказ «Гражданский человек», который напечатали в городской газете.

Вскоре Астафьева приняли на работу журналистом в газету. «Чусовой рабочий». В 1953 году в Перми напечатали первую книгу начинающего автора — «До будущей весны». Через два года вышел сборник «Огоньки». Эти книги для детей и подростков читатели встретили хорошо, однако сам автор хотел работать над более серьезными произведениями. Еще в 1954 году Астафьев отправил в редакцию журнала «Новый мир» первый вариант повести «Кража», но её не приняли. Однако, неудача не остановила писателя.

В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его первый роман «Тают снега». Рассказы начали публиковать в столице, в том числе в крупных журналах — «Новый мир» и «Молодая гвардия». В конце 50-х увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб».

Вскоре В.П.Астафьев отправился в Москву и поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. Горького. *«Москва с ее театрами, концертными залами, выставками, единомышленниками и друзьями, много издевавшими, испытывавшими, уже добившимися в литературе заметных успехов, — все-все способствовало духовному просветлению и нравственному усовершенствованию»,* - писал Виктор Астафьев.

В 1962 году Виктор Петрович с семьей переехал в Пермь. Его друг, главный редактор «Пермского книжного издательства» Борис Назаровский, помог писателю купить небольшой дом в уральской деревне Быковка. Сам Астафьев так говорил об этом месте: *«В Быковке не было никаких условий, кроме главного — там мне всегда хорошо работалось»*. В Быковке Виктор Астафьев переработал повесть «Кража», закончил «Последний поклон», написал несколько новелл и рассказов. Там же началась писательская карьера жены Астафьева: в литературном журнале «Уральский следопыт» напечатали первый рассказ Марии Корякиной.

В Перми Виктор Астафьев работал над одним из главных своих произведений — повестью о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью.

В 1970 году семья Астафьевых переехала в Вологду. Там жили известные советские писатели — Николай Рубцов, Александр Яшин, Василий Белов. *«В дружеском кругу я многому научился, многое понял»,* - писал Виктор Петрович. В 1975 году писатель получил Государственную премию СССР за повести «Кража», «Последний поклон», «Перевал» и «Пастух и пастушка». В Вологде он попробовал себя в драматургии, создав две пьесы — «Черемуха» и «Прости меня».

В 1976 году была опубликована книга «Царь-рыба» о противостоянии человека и природы, человека и общества. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность.

Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу: цензура изъяла из рукописи две главы : «Норильцы» и «Дамка». Цензоры посчитали повесть *«дерзкой, чуть ли не антисоветской»*. Но даже в урезанном виде она завоевала любовь читателей. Вскоре «Царь-рыба» удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков. Однако без цензурных изъятий в России она вышла только в 90-е годы. В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться в любимый с детства Красноярский край. Писатель купил в родной деревне Овсянке дом. Там он жил летом, а на зиму возвращался в свою красноярскую квартиру. На вопрос *«Зачем вернулся в Овсянку?»* Виктор Петрович отвечал: *«Вернулся помирать»*.

На малой родине начался новый период творчества - Астафьев стал писать как художественную прозу, так и публицистику. Отношение писателя ко многим пережитым событиям постепенно менялось. В январе 1986 года в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Её перевели и издали за рубежом. Критики заметили, что Астафьев, раньше воспевавший сибирскую деревню, теперь показал ее темные стороны. Главным героем «Печального детектива» стал бывший милиционер Леонид Сошнин. На службе он получил тяжелое ранение и был вынужден выйти на пенсию. В этом произведении автор показал бюрократию и преступность начала 1980-х годов.

Тяжела в это время была и жизнь самого писателя: в 1987 году умерла его 39-летняя дочь Ирина. *«Давно мы с Марьей живем, многих пережили, а горечь и жалость к умершим, особенно к маме и дочерям — не утихает, наоборот, с годами становится острее»*, — писал Астафьев в 1997 году своему другу Василию Быкову.

В эти годы Астафьев переосмыслил тему войны — он работал над романом «Прокляты и убиты». Первая книга романа вышла в свет в 1992 году, вторая — в 1994-м. Писатель признавался, что это произведение отняло у него много сил. В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили еще одну Государственную премию.

Как бы не было трудно, писатель не мог оставить военной темы: в 1990-х годах он создал повести «Обертон», «Так хочется жить» и «Веселый солдат». В 1998 году в Красноярске выпустили 15-томное собрание сочинений Виктора Астафьева с комментариями автора. А в следующем году писателя наградили орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В 2000 году В.П. Астафьев прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив ее неоконченной. Как признавался сам писатель, работа над этой книгой была для пожилого писателя слишком тяжелой. Повлияло на решение автора и то, что роман получил противоречивые отзывы: например, литературный критик Валентин Курбатов заметил, что «Прокляты и убиты» — это *«самая мучительная в русской литературе книга»*.

29 ноября 2001 года Виктор Астафьев умер. Писателя похоронили на деревенском кладбище недалеко от его родной Овсянки, рядом с дочерью Ириной.

В 2004 году к 80-летию Виктора Астафьева появился один из самых необычных литературных памятников России. На смотровой площадке недалеко от деревни Овсянка красуется енисейский осетр — та самая царь-рыба.

Составитель
О.А.Новиковская



Детство Александра Сергеевича Пушкина



Бабушка А.С. Пушкина,
Мария Алексеевна
Ганнибал



Прадед, Абрам
Петрович
Ганнибал, «Арап
Петра Великого»



Отец - Сергей
Львович Пушкин

6 июня исполнилось 225 лет со дня рождения великого русского поэта, драматурга и прозаика, историка, публициста, журналиста, редактора и издателя Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837). Ещё при жизни А.С. Пушкина сложилась его репутация величайшего национального поэта – основоположника современного русского литературного языка.

Детским периодом жизни Александра Пушкина принято считать годы с 1799 по 1811. Ведь в раннем подростковом возрасте, осенью 1811 года, Пушкин стал лицеистом и покинул родительский дом.

Родился Александр Сергеевич в Москве 26 мая (6 июня) 1799 года. Будущий писатель принадлежал к знатному, но обедневшему дворянскому роду. Родители поэта поженились по любви, и в их доме царил согласие. Пушкины были начитанные и остроумные люди. Из 8-ми детей Сергея Львовича и Надежды Осиповны, кроме Александра, выжили [дочь Ольга](#) (в замужестве Павлицева, 1797—1868) и [сын Лев](#) (1805—1852).

Саша в раннем детстве был неуклюжим и необщительным ребенком. По воспоминания старшей сестры Ольги, «до шестилетнего возраста Александр Сергеевич не обнаруживал ничего особенного; напротив, своею неповоротливостью, происходившею от тучности тела, и всегдашнюю молчаливостью приводил иногда мать в отчаяние».



Сестра поэта -
Ольга

Летние месяцы будущий поэт проводил в Михайловском (имение отца) или у своей бабушки по матери — Марии Алексеевны, в подмосковном селе [Захарове](#), близ [Звенигорода](#). По свидетельству современников М.А.Ганнибал была женщиной «ума светлого и по своему времени образованного». Бабушка тревожилась: «Не знаю, что выйдет из моего старшего внука. Мальчик умен и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что ничем его не уймёшь: из одной крайности в другую бросается, нет у него середины».

Сергей Львович и Надежда Осиповна, как и большинство родителей своего круга, полагали, что воспитанием детей должны заниматься гувернеры и учителя. Не смотря на то, что средства семьи всегда были ограничены, учителя к детям нанимались по рекомендациям родных и знакомых едва ли не лучшие. Родители всячески поощряли страсть детей к чтению. Так сестра поэта вспоминала позже: «Отец мастерски читал нам Мольера».

При этом ласки от родителей дети получали мало. Строгость матери, бережливость и вспыльчивый характер отца отдаляли от них детей. Маленький Саша в семье был близок лишь со своей старшей сестрой Олей и бабушкой. Мария Алексеевна Ганнибал обладала мягким характером и была добра к внукам. Она хранила в памяти предания старины, семейные легенды и говорила красивым, ярким русским языком. Бабушку вполне можно назвать первым учителем маленького Саши. Вот что о семье Пушкиных в те годы писала её приятельница - московская барыня Е. П. Янькова: «Пушкины жили весело и открыто, и всем домом заведовала большая старуха Ганнибал, очень умная, дельная и рассудительная женщина; она умела дом вести как следует, и она также большие занималась и детьми: принимала к ним мамзелей и учителей и сама учила. Старший внук её Саша был большой увалень и дикарь, кудрявый мальчик лет девяти или десяти, со смуглым личиком, не скажу, чтобы слишком приглядным, но с очень живыми глазами, из которых искры так и сыпались».



Захарьинский дом



Пушкин-ребёнок



Няня Арина Родионовна Яковлева (Попель)

Юный Пушкин очень любил свою бабушку и называл её «мамушкой». По мнению исследователей, именно бабушке он посвятил стихи «Наперсница волшебной старины...» и «Сон». Александр Сергеевич скорбел о её смерти в 1818 году. В честь бабушки поэт назвал свою первую дочь Марией.

Особую роль в жизни юного Пушкина сыграла его няня Арина Родионовна Яковлева. Она познакомила маленького Сашу с русским фольклором: народными поверьями, сказками, поговорками и пословицами. Это сказалось в дальнейшем на творчестве поэта, который посвятил своей любимой няне несколько произведений. Кроме того, она стала прототипом няни Татьяны в романе «Евгений Онегин». Александр Сергеевич воспользовался сюжетами, рассказанных Ариной Родионовной народных сказок для создания собственных сочинений: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Саша рано научился читать, и был любознательным. Он

читал все, что находил в библиотеке отца. Отец же, Сергей Львович, был тесно связан с литературными кругами своего времени и имел хорошую подборку книг. Одним из первых преподавателей будущего поэта стал выпускник Духовной Академии Александр Иванович Беликов. Молодой священник был литератором и переводчиком, и что особенно важно - хорошим человеком и педагогом. С ним дети Пушкины изучали Закон Божий, русский язык, литературу и арифметику.

Саша рано овладел французским языком – и в библиотеке отца юный Пушкин читал, в основном, французские книги. Это повлияло на его первые творческие опыты. Уже в шестилетнем возрасте мальчик начинает писать стихи по-французски. Творчеству способствовала не только любовь Саши к чтению, но и частые встречи в родительском доме со знаменитыми писателями и поэтами: Н.М. Карамзиным, В.А. Жуковским, Д.И. Фонвизины, И.И. Дмитриевым и другими. Кроме того, родной дядя мальчика Василий Львович Пушкин был известным поэтом своего времени. Саша слушал литературные произведения, которые читали гости и часто запоминал их наизусть. Отец тоже время от времени писал стихи в альбомы знакомым дамам, а мать нередко устраивала домашние спектакли, в которых участвовали все члены семьи и друзья. Обычно играли комедии Мольера. Все это оказало большое влияние на формирование интересов и литературного вкуса великого поэта.

Родные отмечали необычные способности маленького Саши. Мальчик обладал феноменальной памятью, и мог после одного прочтения дословно пересказать прозу, не говоря уже о стихах. По словам его сестры Ольги, брат часто пренебрегал уроками ради чтения и сочинения стихов. Восьмилетний Саша разыгрывал перед Олей написанные им пьески. Дядя Василий Львович заметив интерес племянника к литературе стал уделять ему больше времени. Он приносил интересные книги, журналы и даже рукописи литературных произведений. Однажды дядюшка весь вечер читал детям список запрещённой шутокوميки Ивана Андреевича Крылова «Подщипа». Это была остроумная сатира на русское общество времён императора Павла I.

В 10 лет юный Пушкин попробовал писать басни. Тогда же дети увлеклись Вольтером. При этом Оля продолжала старательно учиться, а её брат, забывая об уроках, читал и перечитывал поэму «Генриада». События поэмы переносили его во Францию XVI века. Восхищаясь «Генриадой», юный поэт принялся сочинять собственную поэму «Толиада» на французском языке. Для всех, кроме Оли, это было секретом. Лишь сестре Саша показывал плоды своих трудов. Оле понравилась идея «перелицевать» героическую поэму в комическую по примеру «Подщипы» Крылова.

Случилась так, что немка-гувернантка, похитила тетрадь с поэмой Александра из его спальни. Однако по-французски она читала плохо, и передала тетрадь мосье Шеделю. Гувернер-француз начал вслух читать «Толиаду» и грубо насмехаться, говоря юному сочинителю, что нужно заниматься уроками, а не марать бумагу. Юный Пушкин выхватил у мосье заветную тетрадь и в сердцах бросил ее в горящую печь, после чего заплакал. Спасла произведение феноменальная память юного автора. Позже Александр вспомнил свое сочинение и вновь записал его.

Возмущенная Оля, зная, что гувернантка боится насекомых, решила отомстить ей за брата. Девочка нарисовав в книге немки таракана. План Оли удался. Надзирательница, увидев при свете свечи большого черного таракана, очень испугалась и с криком выбежала из комнаты. Мудрая бабушка Мария Алексеевна, когда немка пришла к ней жаловаться на детей, осудила поступок гувернантки и поддержала внуков.

В отличие от гувернеров дядя Василий Львович оценил талант юного племянника. Он стал интересоваться стихами Александра, давать ему советы, учил правдиво описывать жизнь, использовать разные стихотворные размеры. Именно дядя стал для Александра Сергеевича первым наставником по стихосложению. Когда племяннику исполнилось двенадцать лет, В.Л.Пушкин по поручению родителей повез мальчика в Санкт-Петербург поступать в привилегированное учебное заведение для дворянских детей - Императорский Царскосельский лицей.

Любимчиком и баловнем родителей Саша никогда не был. Мать была с ним строга, но по-своему любила. Когда в начале 1811 года встала проблема выбора учебного заведения для старшего сына, Надежда Осиповна, совсем недавно похоронившая двух младенцев, и будучи вновь беременна, отправилась вместе с мужем в дальний путь из Москвы в Петербург. Она проехала более 700 верст на лошадях, чтобы лично принять участие в решении этого важного для её сына вопроса.

Домашнее образование, полученное начинающим поэтом, оказалось весьма приличным, ведь при поступлении в Лицей он показал достойные знания, особенно по русскому, французскому языкам, «общим свойствам веществ тел», а также по истории и географии. Даже знания по трудно дававшейся Александру арифметике были сочтены комиссией «удовлетворяющими необходимым требованиям». (Кроме названных предметов мальчик учился дома рисованию, танцам и верховой езде).

В Царскосельском лицее Александр Пушкин провел 6 счастливых лет. День открытия Лицея, 19 октября 1811 года, – дата, которую поэт помнил всю жизнь. Лицейские годы Пушкина стали началом его творческой судьбы. Именно тогда юноша заслужил уважение «первого русского поэта» Г. Р. Державина, а также похвалу В. А. Жуковского и других известных поэтов и писателей. Именно в Лицее Александр обрёл настоящих друзей.



*Составитель учитель-логопед ГБДОУ
детский сад № 196 О.А.Новиковская*

Журналу «Мурзилка» - 100 лет



В 1923 году к московской «Рабочей газете» стали выпускать приложение для детей — журнал «Юные строители». Приложение выходило тиражом до 100 000 экземпляров при участии группы комсомольцев-педагогов и журналистов старшего поколения. Там печатались произведения советских писателей, научно-популярные

материалы, статьи о пионерском движении в стране. В новом журнале для самых маленьких читателей существовал отдел «Красные маки», на базе которого в 1924 году было решено создать отдельный журнал для малышей.

Вновь появившийся журнал «Мурзилка» был назван по кличке щенка — героя рассказов детского писателя А. А. Фёдорова-Давыдова. Именно с рассказа этого автора «Мурзилкин первый день» начинался самый первый номер нового детского издания, которое вышло в свет 16 мая 1924 года в Москве тиражом в 20 000 экземпляров. Журнал предназначался детям в возрасте с 4 до 7 лет и выходил в виде книжечки. В его создании участвовали детские писатели и группа московских педагогов. В 1925 году журнал переименовали в «Октябрёнок», ориентируя его младших школьников, но и в нем оставалась рубрика «Мурзилкина газета».

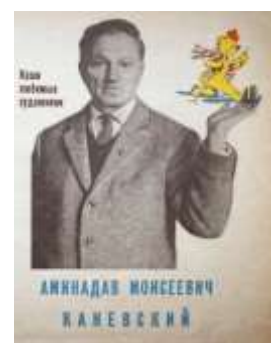
В 1937 году на обложке журнала впервые появился жёлтый пушистый зверёк в красном берете, с шарфом на шее и фотоаппаратом на плече. Его создал художник А.М.Каневский. Но жёлтый зверек не сразу стал символом журнала. Так в номере 7 за 1941 год Мурзилка — вихрастый, рыжеволосый мальчик-пионер в жёлтой рубашке. Зверёк Мурзилка вернулся на страницы популярного издания лишь в 1959 году и с тех пор стал его бессменным символом.

В детском журнале «Мурзилка» начинали свой творческий путь такие известные писатели, как Самуил Маршак, Сергей Михалков, Елена Благина, Борис Заходер, Агния Барто, Николай Носов. Редактором журнала был писатель Льв Кассиль.

В 1977—1983 годах в журнале печаталась детективно-загадочная история «Двенадцать агентов Ябеды-Корябеды» про злую волшебницу и её агентов, которым противостоит храбрый Мурзилка (автор и художник Александр Семёнов). Впоследствии Семёновым был создан ряд комиксов с участием Мурзилки на актуальную для конца 1980-х годов тему компьютеризации. С 1994 года главным художником журнала «Мурзилка» стала Наталия Дмитриевна Холендро.

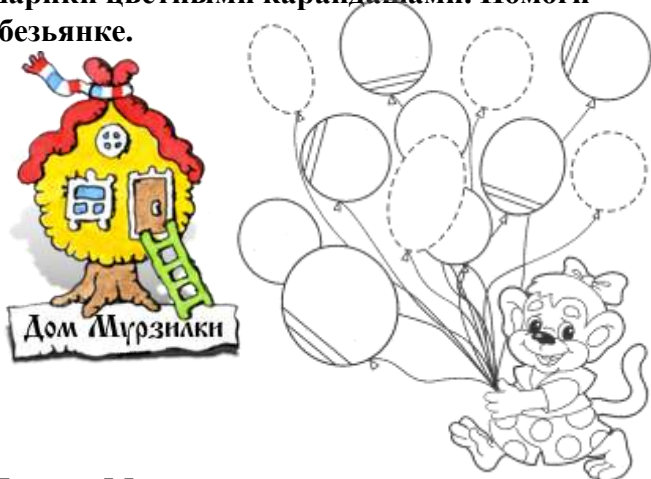
В 2011 году журнал был занесён в Книгу рекордов Гиннесса — его признали периодическим изданием для детей с самым длительным сроком существования. В 2014 году коллективу редакции журнала „Мурзилка“ была объявлена Благодарность Президента Российской Федерации *«за достигнутые трудовые успехи и высокие показатели в профессиональной деятельности»*. Были и другие награды.

В XXI веке «Мурзилка» — полноцветное гляцевое издание для детей 6-12 лет. И сегодня журнал сохраняет старые традиции, собирая на своих страницах лучшие образцы современной российской литературы для детей; в нём присутствуют несколько рубрик об искусстве, истории и природе, а также развлекательные, образовательные, развивающие вкладки.

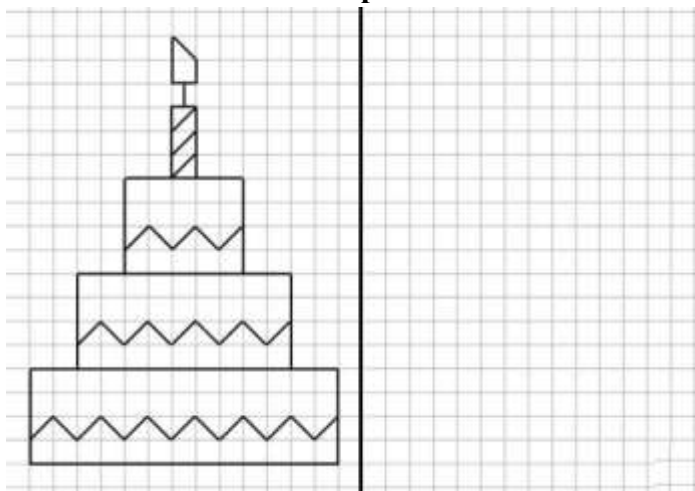


Детская страничка «День рождения Мурзилки»

Обезьянка спешит поздравить Мурзилку с днём рождения, но забыла раскрасить шарики цветными карандашами. Помоги обезьянке.



Мурзилка любит сладкое. Нарисуй такой же торт по точкам справа.



Помоги Мурзилке найти настоящий подарок. В этом тебе поможет подсказка. Разгадай и обведи нужную картинку.



С Мурзилкой приключилась удивительная история. Попробуй составить рассказ с опорой на картинки.



Составитель учитель-логопед Ю.В. Познякова

Мурзилка любит путешествовать. Найди и раскрась нашу страну на карте красным карандашом. Назови.

