

ЖУРНАЛ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ДЕТСКОГО САДА №196,
ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 37 февраль 2022

dou196@kirov.spb.ru



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Скоро детскому саду исполнится 85 лет
- ❖ Праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь!»
- ❖ Фотовыставка: Зимнее оформление детского сада
- ❖ Наши новогодние праздники
- ❖ С Новым 2022 годом!
- ❖ Выставка детских работ на зимнюю тему
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Крещение Господне
- ❖ Крещенское купанье
- ❖ День полного снятия фашистской блокады Ленинграда
- ❖ Финансовая грамотность в детском саду
- ❖ Развиваем творческий потенциал дошкольников через нетрадиционные техники изображения
- ❖ Шуточная страничка к 23 февраля. Мужчины глазами женщин с иллюстрациями детей
- ❖ День защитников Отечества в детском саду
- ❖ Художники-иллюстраторы детской книги: Мир советского детства Татьяны Ерёминой
- ❖ Литературный календарь зимы 2021-2022 года
- ❖ 200 лет со дня рождения Николая Некрасова
- ❖ 140 лет со дня рождения автора Винни-Пуха
- ❖ 100 лет со дня рождения поэта Юрия Левитанского
- ❖ 85 лет поэту и барду Юлию Киму
- ❖ 120 лет со дня рождения Уолта Диснея
- ❖ Детская страничка
- ❖ Это интересно! Знаете ли вы историю происхождения сказочных названий?

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы журнала № 37:

**Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Бучковская Г.О., Родина Р.И., Якшис Т.И.,
Пименова С.В., А.Р. Исмаилова, Шилова Л.В.**

НАШИ БУДНИ

Covid-19

- В детском саду № 196 продолжают проводиться усиленные санитарно-эпидемиологические мероприятия в связи с пандемией Covid-19. Однако, в январе 2022 года в 3-х группах нашего детского учреждения, всё-таки были карантинные по этому заболеванию. Увы, болеют теперь не только взрослые, но и дети. В карантинных группах ежедневно проводились соответствующие обработки, велось пристальное наблюдение за состоянием здоровья детей.

Прививки

- С 01.01.2022 вступил в силу новый Календарь прививок. В связи с этим проводилась работа по его практическому осуществлению: родители наших воспитанников были ознакомлены с новым календарем, а детям в установленные сроки делаются необходимые прививки.

Бассейн

- Бассейн в детском саду, по независящим от администрации учреждения причинам, ещё не восстановлен. Треснувшую, чашу бассейна отремонтировать и не удалось. После её запаивания подрядчиком, бассейн был заполнен водой, но дал течь. Стало ясно, что необходим демонтаж старой чаши и приобретение новой чаши бассейна, а затем её установка.
- В этом году, к сожалению, изменились условия размещения закупок. Из-за этого решение о приобретении нового бассейна может быть принято лишь в марте 2022 года.

НАШИ БУДНИ

Закупки

- Наши коллеги, занимающиеся хозяйственными делами, сообщили, что 2021-й финансовый год был закрыт благополучно. В соответствии с планом-графиком на 2022 год будут произведены закупка необходимых товаров и услуг. В первую очередь это - канцелярские товары, моющие средства и гигиенические принадлежности (туалетная бумага).

Благоустройство

- Детскому саду № 196 в 2022 году выделено финансирование на работы по благоустройству территории. Дорожки по периметру вокруг здания и пространство перед входом в детское учреждение будут выровнены и заасфальтированы.
- В этом году зима выдалась снежная, что потребовало больших работ по уборке снега не только на территории вокруг детского сада, но и с крыши здания. 03.02.2022 г. в дошкольном учреждении была произведена работа по очистке кровли от снега и льда. Проводила работы специализированная организация ООО «Мерадом».

Безопасность

- В детском саду № 196 продолжают вестись работы по обеспечению Комплексной системы обеспечения пожарной безопасности (КСОБ).
- В этом финансовом году в детском учреждении планируется установка видеодомофонов во всех группах. В данный момент для этого готовится сметно-расчетная документация.

НАШИ БУДНИ

Педсовет

- 24 ноября 2021 г. в ГБДОУ детский сад № 196 состоялся второй в этом учебном году педсовет. Он был посвящен «Социально-коммуникативному развитию дошкольников по направлениям воспитательной работы». С докладами и презентациями перед коллегами выступали воспитатели средних, старших и подготовительных к школе групп:
- Федорова Т.А., Гаврилова Е.А. «Профорориентационная работа в детском саду»,
- Феоктистова М.В. «Экологическая акция «Покормите птиц зимой»,
- Артемьева М.Ю., Буденштейн И.В. «Прогулки по городу»,
- Пименова С.В., Исмаилова А.Р., Васильева О.В. «Финансовая грамотность дошкольников».

Совещание

- 17.02.2022 в Информационно-методическом центре Кировского района прошло в форме ЗУМ районное совещание на тему «Современное образовательное пространство для развития детей с ОВЗ». Среди педагогов Кировского района в нем приняли участие наши коллеги:
- учитель-логопед Новиковская О.А. «Профилактика речевых нарушений у детей дошкольного возраста»,
- воспитатель Гаврилова Е.А. «Организация логопедического уголка в группах компенсирующей направленности»,
- воспитатель Родина Р.И. «Взаимодействие воспитателя с семьями воспитанников в условиях дистанционного обучения».

ТПМПК

- Учителя-логопеды детского сада № 196 готовят документы для прохождения нашими воспитанниками в апреле 2022 года Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) по продлению срока обучения детей, имеющих тяжелое нарушение речи. ТПМПК будет также принимать решения о направлении некоторых наших детей в детские сады с иными образовательными программами.
- В апреле 2022 года не все наши воспитанники будут проходить ТПМПК. Это связано с тем, что на предыдущих комиссиях, дошкольникам с разной степенью речевых нарушений давались направления в детский сад на разные сроки: на 1 год, на 2 года и в сложных случаях – до школы.

Скоро детскому саду исполнится 85 лет

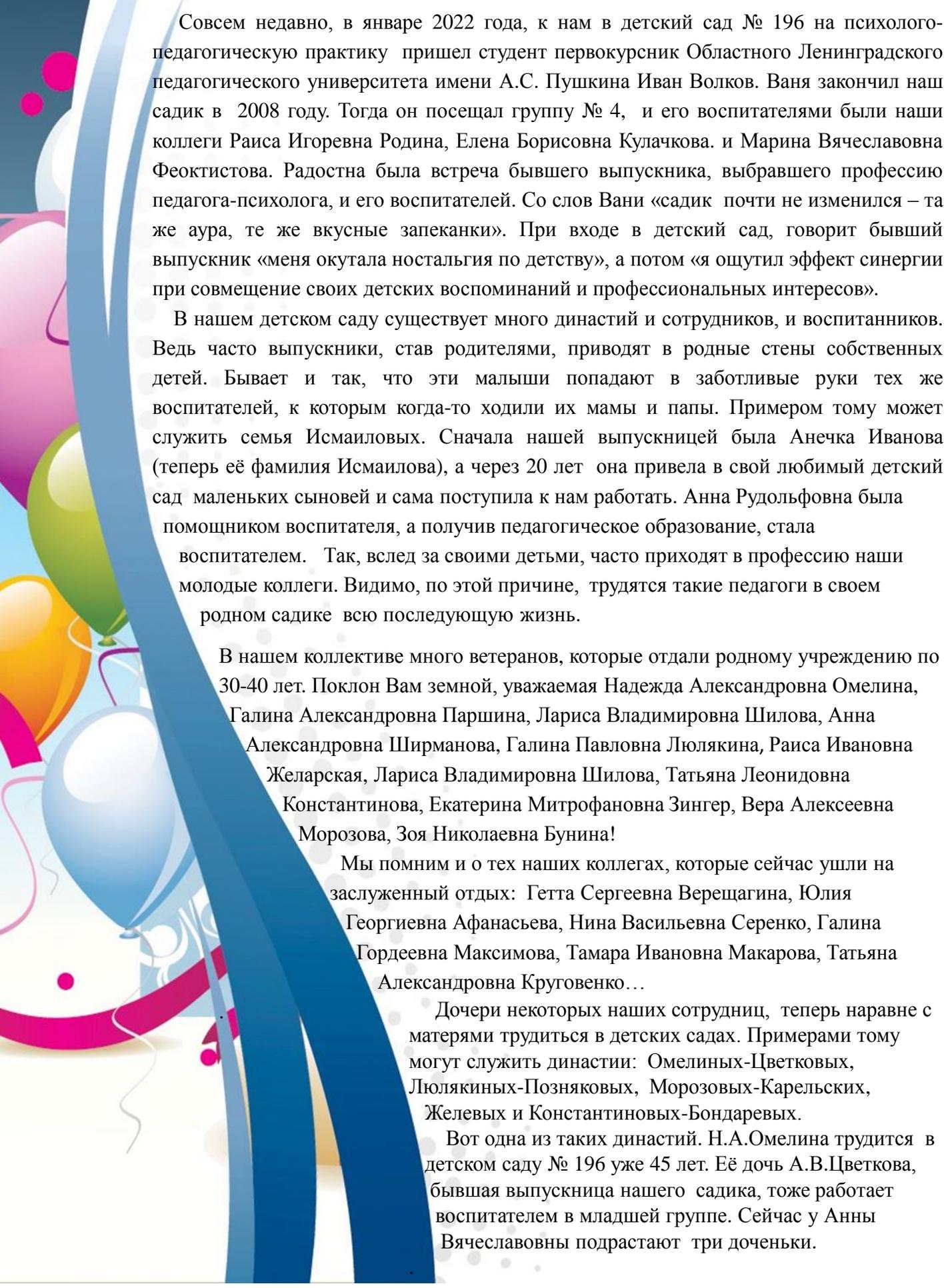
5 апреля 1937 года в Кировском районе города Ленинграда были открыты новые детские ясли. В эти ясли принимали детей работников Судостроительного завода имени А.А. Жданова, начиная с месячного возраста. Для кормящих матерей было организовано дополнительное питание и выделены автобус, чтобы женщины могли в рабочее время навещать своих малышек и кормить их грудью.

Через 4 года началась Великая Отечественная война. Воспитанников детских яслей эвакуировали в Кировскую область. Трудно пришлось сотрудницам детского учреждения. Ведь им, горожанкам, нужно было не только ухаживать за детьми, но и топить печи, выращивать в огороде овощи, держать коров, запасать на зиму сено и дрова. Но сотрудницы яслей преодолели трудности военного времени и спасли всех до одного своих воспитанников.

После Победы детей работников судостроительного завода привезли в их родной город. Но не всех малышек, возвратившихся из эвакуации, смогли забрать в семьи. Ведь родители некоторых из них умерли в блокадном городе или погибли на фронте. Поэтому для осиротевших малышек воспитательницы стали на всю жизнь самыми дорогими людьми.

В военные годы в стенах нашего детского учреждения был организован прифронтной госпиталь. В правое крыло здания попал снаряд. В 1946 году здание отремонтировали и оно опять стало «Дворцом детства». Ясли № 196 на проспекте Стачек после войны передали в ведомство здравоохранения. С той поры они стали принимать малышек, имеющих неврологические заболевания вплоть до органических поражений головного мозга и детского церебрального паралича.

С 2006 года детское дошкольное учреждение № 196 поменяло ведомство - его перевели в Отдел образования и присвоили статус логопедического детского сада. Мы, сотрудники старейшего в Кировском районе детского сада № 196 гордимся историей своего учреждения и стремимся привить любовь к нему своим воспитанникам. Недаром, многие наши выпускники, став школьниками, продолжают поддерживать связь с воспитателями и заходить в гости в свой любимый детский сад. Педагогам очень приятно спустя годы видеть своих выросших воспитанников, радоваться их успехам.



Совсем недавно, в январе 2022 года, к нам в детский сад № 196 на психолого-педагогическую практику пришел студент первокурсник Областного Ленинградского педагогического университета имени А.С. Пушкина Иван Волков. Ваня закончил наш садик в 2008 году. Тогда он посещал группу № 4, и его воспитателями были наши коллеги Раиса Игоревна Родина, Елена Борисовна Кулачкова. и Марина Вячеславовна Феоктистова. Радостна была встреча бывшего выпускника, выбравшего профессию педагога-психолога, и его воспитателей. Со слов Вани «садик почти не изменился – та же аура, те же вкусные запеканки». При входе в детский сад, говорит бывший выпускник «меня окутала ностальгия по детству», а потом «я ощутил эффект синергии при совмещении своих детских воспоминаний и профессиональных интересов».

В нашем детском саду существует много династий и сотрудников, и воспитанников. Ведь часто выпускники, став родителями, приводят в родные стены собственных детей. Бывает и так, что эти малыши попадают в заботливые руки тех же воспитателей, к которым когда-то ходили их мамы и папы. Примером тому может служить семья Исмаиловых. Сначала нашей выпускницей была Анечка Иванова (теперь её фамилия Исмаилова), а через 20 лет она привела в свой любимый детский сад маленьких сыновей и сама поступила к нам работать. Анна Рудольфовна была помощником воспитателя, а получив педагогическое образование, стала воспитателем. Так, вслед за своими детьми, часто приходят в профессию наши молодые коллеги. Видимо, по этой причине, трудятся такие педагоги в своем родном садике всю последующую жизнь.

В нашем коллективе много ветеранов, которые отдали родному учреждению по 30-40 лет. Поклон Вам земной, уважаемая Надежда Александровна Омелина, Галина Александровна Паршина, Лариса Владимировна Шилова, Анна Александровна Ширманова, Галина Павловна Люлякина, Раиса Ивановна Желарская, Лариса Владимировна Шилова, Татьяна Леонидовна Константинова, Екатерина Митрофановна Зингер, Вера Алексеевна Морозова, Зоя Николаевна Бунина!

Мы помним и о тех наших коллегах, которые сейчас ушли на заслуженный отдых: Гетта Сергеевна Верещагина, Юлия Георгиевна Афанасьева, Нина Васильевна Серенко, Галина Гордеевна Максимова, Тамара Ивановна Макарова, Татьяна Александровна Круговенко...

Дочери некоторых наших сотрудниц, теперь наравне с матерями трудятся в детских садах. Примерами тому могут служить династии: Омелиных-Цветковых, Люлякиных-Позняковых, Морозовых-Карельских, Желевых и Константиновых-Бондаревых.

Вот одна из таких династий. Н.А.Омелина трудится в детском саду № 196 уже 45 лет. Её дочь А.В.Цветкова, бывшая выпускница нашего садика, тоже работает воспитателем в младшей группе. Сейчас у Анны Вячеславовны подрастают три доченьки.

Они тоже, не так давно, посещали наш любимый детский сад. А младшая Милана и сейчас еще ходит в подготовительную группу. Как знать, может быть династия этой семьи не ограничится двумя поколениями педагогов?!

В канун юбилея детского сада все мы, его сотрудники, активно готовимся к предстоящему событию: оформляется экспозиция об истории дошкольного учреждения; создаётся презентация; памятный фотоальбом; распечатываются все номера журналов «Наш любимый детский сад», подробно рассказывающие о жизни детского учреждения за последние годы.

Приглашаем также детей старшего возраста и их родителей принять участие в подготовке к 85-тилетию дошкольного учреждения. Будем рады рисункам, поделкам, рассказам, стихам, заметкам, посвященным детскому саду № 196. Фотографии этих работ обязательно попадут на страницы следующего номера нашего журнала, а сами работы украсят экспозицию музея истории нашего детского учреждения.

*Династия Омелиных-
Цветковых:
Анна Вячеславовна,
Майя, Ева,
Надежда Александровна
и Милана.*



*Наш выпускник
со своими
воспитателями—
15 лет спустя..*

Праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь!»



22 декабря 2021 года россияне впервые отметили праздничное событие под названием «Спасибо за жизнь!» Это праздник благодарности родителям прошел и в детском саду № 196. Проект нового Всероссийского праздника был разработан в ходе сессий Демографического форума «Генерация-2050» на Камчатке. Идея его понравилась россиянам, и он прошел во многих городах нашей страны.

Цель нового праздника: воспитание детей и молодежи в духе уважения и почитания родителей, выражение чувства благодарности за дар жизни, осознание её ценности, привитие любви к жизни, взаимопонимание отцов и детей, укрепление семейных ценностей, профилактика одинокой старости.

Создатели праздника хотят, чтобы взрослые и дети жили в гармонии. Этот день призван напомнить взрослым, что есть множество поводов для радости, а детям, что нужно выразить слова благодарности своим родителям, которые готовы на все ради них. Дети в этот день говорят своим родным «Спасибо за жизнь!» Для малышей их родители всегда будут героями, которые готовы прийти на помощь в любую минуту.

Дошкольники и ребята постарше подарили своим мамам и папам в этот радостный и светлый день красивые праздничные открытки, сделанные своими руками. Воспитанники старших групп № 3 и № 4 нашего детского сада тоже старательно вырезали, клеили и рисовали праздничные открытки для своих любимых родителей и подарили их родным 22 декабря.

Пусть же день зимнего солнцестояния отныне будет ещё и днем детско-родительского взаимопонимания!

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская.



Фотовыставка: Зимнее оформление детского сада

В канун Нового 2022 года наш детский сад был красиво оформлен. Групповые помещения, приемные, кабинеты, залы и коридоры были украшены по-зимнему. Всюду красовались новогодние елочки, снеговвики, Деды Морозы, Снегурочки, тигрята (2022 год по восточному календарю – год тигра).

В каждой группе были организованы выставки работ наших воспитанников на зимнюю тему. Все: воспитатели, дети и их родители потрудились на славу - помещения выглядели ярко и празднично. По всюду глаз радовали затейливые узоры, нарядные гирлянды, веночки, снежинки, ангелочки, птички, часики...

К счастью, по-зимнему в этот год было не только в самом детском саду, но и на улице. Ведь зима 2021-2022 года удалась в Петербурге на славу: снежная и морозная. Воспитателям и логопедам не пришлось объяснять малышам, что такое снег и показывать его на картинках. Ребята сами видели на улице снежные сугробы и с удовольствием играли в снежки, лепили снеговиков и катались с горок.



Наши новогодние праздники

В конце декабря в нашем детском саду прошли веселые Новогодние утренники. В каждой группе встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой была яркой и запоминающейся.

Ребятушки **младшей группы** побывали во время праздника в волшебной сказке «Снежные пирожки». Этот сценарий напоминает знакомую малышам русскую народную сказку «Маша и медведь». Снегурочка, заблудившаяся в лесу, попала в домик косолапого Мишки. Снегурочка так понравилась косолапому, что тот не захотел отпускать её на праздник в детский сад. Но умная внучка Деда Мороза придумала как перехитрить Медведя. Она попросила Мишку отнести ребятам в подарок - снежные пирожки. Напекла Снегурочка много пирожков, сложила их в большую заплечную корзину, а вместе с пирожками спряталась в короб и сама, превратившись для этого в малышку. Косолапый, сам того не подозревая, принес Снегурочку в детский сад.

Волшебные превращения Снегурочки очень удивили и порадовали наших маленьких зрителей. А еще к ребятам вместе с Медведем приходил на праздник долгожданный Дед Мороз и приносил им новогодние подарки. Весело играли ребята с Дедушкой Морозом, Снегурочкой и косолапым Мишкой, танцевали и пели зимние песни, читали стихи. Мальчики предстали перед своими новогодними гостями задорными Петрушками, а девочки нарядными Снежинками.

В **среднюю группу** на праздник к детям явилась непрошенная гостья - Королева Черной ночи. Она заявила, что не любит яркий свет и веселье. Ей нравится, когда все спят и наступает тишина. Королева ночи погасила в небе Звезды и Месяц, чтобы Дед Мороз в темноте потерял дорогу на праздник в детский сад.

Хорошо, что на помощь к ребятам пришла Снегурочка. Она сказала, что Месяц и Звезды можно разбудить, если петь и веселиться. Ребята так и сделали. Услышав звонкую песню, появился Месяц и посоветовал детворе позвать Ветер - ведь только ему под силу разогнать на небе тучи. Ветер не сразу услышал просьбы ребят, ведь Королева ночи напустила на него дрему. Только веселый танец смог развеять злые чары: Ветер очнулся и разогнал тучи. На небе засияли Звезды (ими были наши девочки). Звезды рассеяли ночной мрак. Дедушка Мороз увидел дорогу и пришел по ней к ребятам. То-то было всем весело играть с Дедушкой Морозом и получать от него новогодние подарки.

А в **старшей группе** в зимнем празднике участвовала сама красавица Зима. Ребята рассказали ей о том, как они любят зимние забавы, а потом попросили:

Зима, веди скорей нас в лес –

Хотим мы сказочных чудес!

В лесу ребята увидели избушку Бабы Яги. Недовольна была Баба Яга, что её разбудили. Забрала она к себе в избушку красавицу Зиму и заперла её на ключ. А ключ тот спрятала в сказке.

Отправились ребята на поиски ключа. Герои разных сказок (их роли исполняли сами ребята) помогали путникам: дорогу освещали гномы, по зимнему лесу водил всех Емеля. Дети в лесу играли в снежки, любовались белыми Березками, но ... ключа так и не нашли.

Вскоре, появился Дедушка Мороз и, узнав о происках Бабы Яги, взялся ребятам помогать. По его поручению, полетели по белу-свету Снежинки и нашли спрятанный Бабой Ягой ключ. Дети, наконец-то, пришли вызволять из заточения Зиму. Тогда Баба Яга сама нарядилась Зимой, но Дед Мороз сумел её разоблачить. Испугалась Баба Яга лютого холода и вернула на землю красавицу Зиму. Обрадовались ей ребята! Глядя на общее веселье, подобрела и Баба Яга. Она извинилась перед всеми и попросила принять ее в хоровод. Новогодний праздник продолжился.

Воспитанники **подготовительной группы**, на новогоднем утреннике разыграли настоящий спектакль по мотивам сказки «Серебряное копытце» Павла Бажова. Дед Мороз, придя в детский сад, признался:

На праздник, ребята, я очень спешил,
Подарки я в сказке какой-то забыл.

По загадкам наши будущие выпускники, сумели понять, в какой именно сказке находятся подарки. Ребята стали звать Серебряное копытце, чтобы тот вернул им подарки, но козлик не услышал. Тогда пошли наши девочки и мальчики в волшебный лес искать Серебряное копытце. Там ребята встретили много интересных и необычных обитателей: Чудище-Снежище, Вьюгу, Снежинок, Буранчика, птичек Снегирей, Белых медведей, но никто из них не знал, где же прячется Серебряное копытце. Только Царица-Ледяница подсказала маленьким артистам, что козлик в плену у Хозяйки Медной горы.

Гномы вызвались выручать пленника. Вывели они его из заколдованной горы, а козлик-то спит. Только, услышав зимнюю песню, Серебряное копытце, проснулся. Стукнул он ножкой, и засверкало всё кругом – искристый снег превратился в новогодние подарки.

Все эти сказочные приключения в канун Нового года надолго запомнятся нашим ребятам. Жаль, что из-за сложной эпидемиологической ситуации, родители не смогли посетить утренники, и смотрели их в видеозаписи. Мы же, педагоги детского сада, принимавшие непосредственное участие в подготовке и проведении этих утренников, поздравляем всех: и взрослых, и детей с Новым 2022 годом. Особые поздравления и слова благодарности хочется сказать нашему музыкальному руководителю – Любви Александровне Каракаш – бессменному режиссеру и постановщику всех этих незабываемых представлений.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



С Новым 2022 годом!

В канун Нового 2022 года, когда уже закончились детские праздничные утренники, в нарядно украшенном музыкальном зале детского учреждения прошло неформальное собрание всех сотрудников детского сада № 196. (В коллективе работает 52 человека). Заведующая детским садом Людмила Алексеевна Макаренко и старший воспитатель Алена Анатольевна Долгая поздравили работников детского учреждения с предстоящими праздниками, пожелали здоровья, счастья и успехов в работе.

Людмила Алексеевна с радостью отметила, что в этот раз перед Новым годом был возможен такой коллективный сбор. Ведь в прошлом году в предновогодние дни эпидемиологическая обстановка была такова, что мы не могли собраться вместе. Тогда, в конце декабря 2020 года, в коллективе было много сотрудников, болеющих Covid -19. А оставшиеся в строю педагоги несли на своих плечах очень большую нагрузку, работая каждый день по 12 часов. Да еще и сумели сами (музыкальный руководитель тогда болела) провести в группах Новогодние утренники. Поклон Вам за это, дорогие наши коллеги!

На торжественной Новогодней встрече среди традиционных предновогодних тостов в канун Нового года и Рождества мы пожелали друг другу окончания пандемии в следующем году. Дай Бог, чтоб так оно и было!



Выставка детских работ на зимнюю тему



*В декабре,
в декабре
Все деревья в
серебре.*



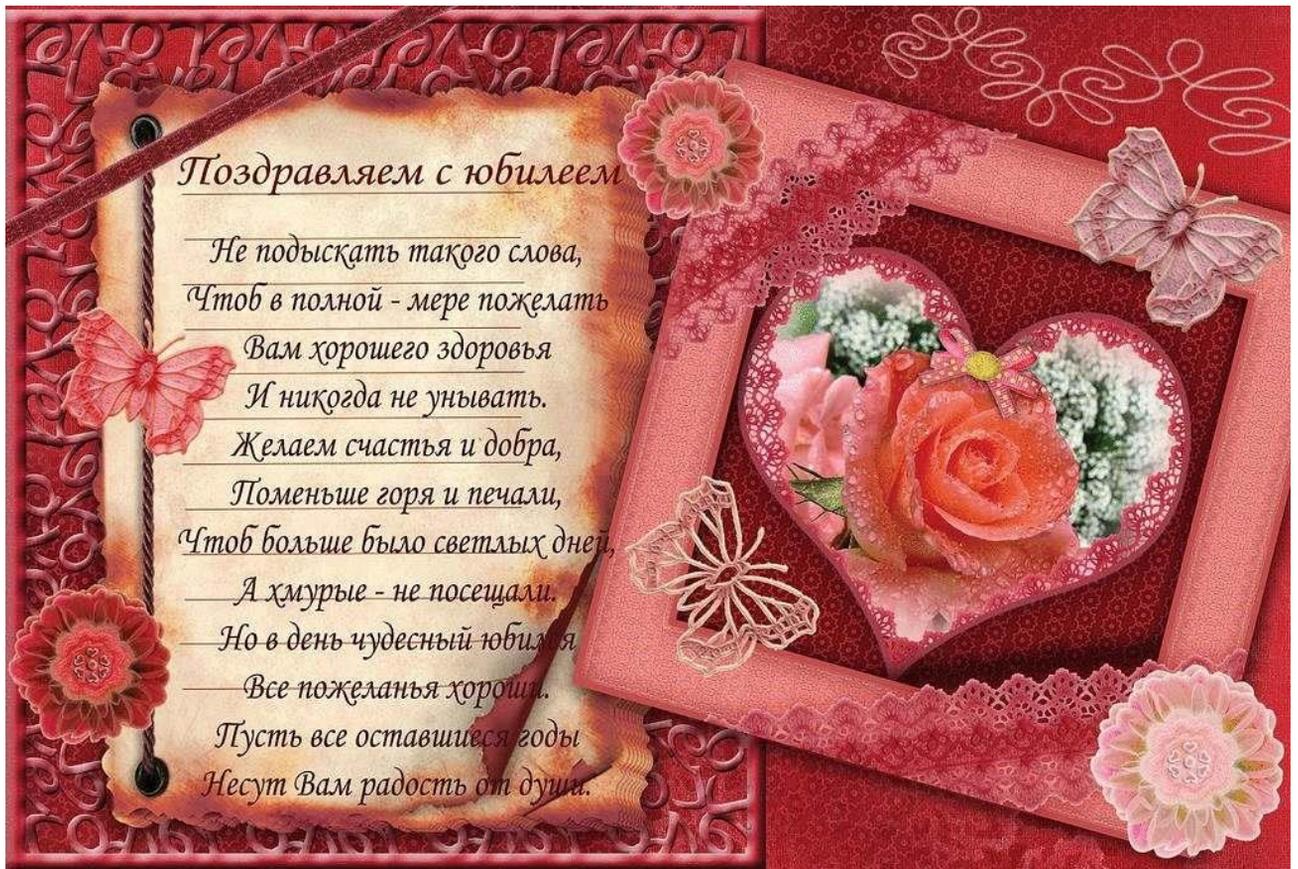
*Нашу речку, словно
в сказке,
За ночь вымости́л
мороз,*



*Обновил коньки,
салазки,
Елку из лесу привез
С.Я.Маршак*

Наши юбиляры

7 января мы поздравили с круглой датой нашу коллегу Миллу Ароновну Кузнецову. Милла Ароновна работает в нашем детском саду инструктором по лечебной физкультуре уже четверть века. Вся трудовая биография этой милой женщины связана с детьми. Мы очень рады, что в нашем коллективе есть такой трудолюбивый и грамотный специалист своего дела, и такой милый и симпатичный во всех отношениях человек. Здоровья и радости Вам, дорогая Мила Ароновна!
(Подробнее о пути в профессию М.А.Кузнецовой можно прочитать в № 22 журнала «Наш любимый детский сад»)



Поздравляем наших коллег прошедших недавно профессиональную аттестацию.

Зимой 2021-2022 года подтвердили высшую категорию наши коллеги: воспитатель Татьяна Леонидовна Плешко и учителя-логопеды Татьяна Александровна Пчелкина и Виктория Викторовна Карельская.

Крещение Господне

Немного истории:

18 и 19 января православные христиане традиционно отмечают Крещение. Этот день имеет свою историю, уходящую корнями в древние времена. В переводе с греческого слово «крещение» означает погружение. Именно так проводят очистительное омовение человека, решившего принять христианскую веру. Истинный смысл этого ритуала состоит в духовном очищении.

В Крещение Господне Бог-сын проходил Таинство в реке Иордан, где ему в образе голубя явился Святой Дух, а Бог-Отец дал знать с небес о том, что Иисус Христос - его сын. Отсюда и второе название праздника – Богоявление.

Приметы и поверья:

Человеку, который принял крещение 18 и 19 января, суждено быть счастливым всю жизнь.

Договориться о свадьбе в этот день – к счастливой жизни для будущей семьи.

Вообще, любое доброе дело, начатое в этот день, благословенно.

Снег в Крещение – к богатому урожаю.

Умыться льдом и снегом в этот день – быть целый год красивой, милой да пригожей.

В Крещенскую ночь сны - вещие.

Девушки в Крещенский вечер собирались вместе и гадали. Помните знаменитые строки Василия Жуковского из поэмы «Светлана»?

Вот описание одного из таких гаданий:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.

Девушки снимали с левой ноги башмачок и кидали за ворота, наблюдая, куда башмак ляжет носком. И в какую сторону он укажет. Туда и будет отдана замуж гадающая. Если же башмак ляжет носком к воротам, из которых был выброшен, то девушке в этот год жить дома и замуж не выходить.



Пускай в Крещенские морозы
замёрзнет зло, замёрзнут
слёзы!
А звонкий смех и доброта пусть
не замёрзнут никогда!!!



Крещенское
купанье

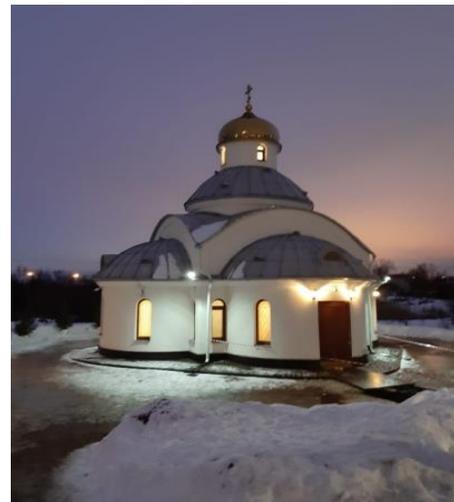
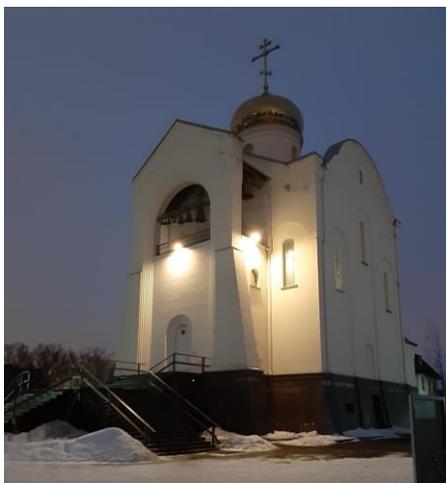
Картина Карла Брюллова
«Гадающая Светлана»,
1836 год

Крещенское купанье

Сотрудники нашего детского сада в этом году совершили крещенское купанье в купели Храма Святых мучеников Андриана и Натальи. Этот храм расположен от нас не по далеку - в Красносельском районе Санкт-Петербурга. 19 января 2022 г. Любовь Александровна Каракаш и Татьяна Александровна Пчелкина под руководством нашей заведующей Людмилы Алексеевны Макаренко, вместе с мужьями, окунулись в святую воду.

Обычно наши поездки в крещенские дни к святым местам бывают более дальними и гораздо более многочисленными. Но в этот непростой из-за пандемии год паломничество совершили лишь самые стойкие и самые смелые из нас. Мы гордимся вами, наши уважаемые коллеги!

А теперь расскажем об истории этого необычного храма на краю нашего города, ставшего не только церковным приходом, но и памятником всем погибшим и пропавшим без вести при обороне Ленинграда в 1941-1943 годах.



Храм Святых мучеников Андриана и Натальи Наша отважная коллега

Часовня и купель внутри неё.

Землей в пригороде Петербурга (теперь это место называется Лигово) владел в XVIII веке граф Григорий Орлов. После его смерти в 1783 г. имение унаследовала его племянница Наталья Александровна Буксгевден. Её муж, генерал Фёдор Фёдорович Буксгевден на берегу пруда выстроил барский дом и разбил английский сад.

Граф был лютеранином, но по просьбе жены приказал возвести у кладбища деревни Старо-Паново изящную круглую часовню в стиле ампир. (Её архитектором предположительно был Н.А. Львов). Когда в 1808 году хозяйка мызы умерла в замке Лоде под Таллином, ее тело перевезли и похоронили в этой часовне. К часовне пристроили алтарь и 11 июля 1809 г. освятили как церковь, посвященную святым мученикам Адриану и Натальи Никомидийским, покровителям супружества. Через три года здесь же был погребен и сам граф Фёдор Фёдорович, а со временем и дети супругов Буксгевден.

Позже церковь расширили, добавив притвор и колокольню. В 1900–1901 по проекту А. А. Зографа на средства купца П. Захарова соорудили новую паперть, а колокольню сделали двухъярусной. Среди икон церкви особую известность приобрели три: Рождество, Сретенье и Снятие с креста. Долгое время эта пригородная церковь была приписана к храму свт. Петра Митрополита Киевского в Ульянке. В 1902 году она стала приходской.

В советское время церковь снесли, а на её месте разрослось кладбище. Судьба семейной усыпальницы Буксгевденов не ясна.

Началась Великая Отечественная война. Немецкие войска вошли в Лигово 13 сентября 1941 года. До окончания блокады через Старо-Паново (Лигово) проходил передовой рубеж обороны города. На Урицком направлении (после революции Лигово переименовали в Урицк) город защищали бойцы народного ополчения, составленного из рабочих Кировского завода. Позднее, в 1942 г., их сменила 5-я дивизия НКВД.

Особенно ожесточенные бои шли здесь летом 1942 года во время Старо-Пановской наступательной операции, когда наши войска предприняли неудачную попытку прорвать кольцо блокады. Только по официальным данным в районе Старо-Паново погибло около 4 тыс. наших солдат.

Общее же число погибших за два с половиной года проходивших здесь тяжелых боев так и остается невыясненным. Множество людей числится пропавшими без вести. И нет ни одной могилы! В хаосе войны тела солдат не захоранивали должным образом, а просто укладывали в окопы и засыпали землей. Имена погибших на этой земле большей частью неизвестны.

Без крестов и надгробий в одних окопах лежат здесь и русские, и немецкие солдаты. Понять, кому принадлежат останки, не всегда удается. Инициатором воссоздания храма, в память о всех погибших в этих местах, стала местная жительница Антонина Петровна Осипова (проживавшая в Лигово с 1929 г). Строили «Тонечкин храм» (так до сих пор говорят местные жители) всем миром.

И теперь, когда Вы едете по Кольцевой автодороге в сторону Красного Села, Сергиево или Стрельны, то сверкающий золотом в лучах солнца купол храма Андриана и Натальи справа от дороги, четко указывают на многострадалные земли Старо-Паново.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



День полного снятия фашистской блокады Ленинграда



27 января 1944 года советские войска полностью сняли, длившуюся почти 900 дней, фашистскую блокаду Ленинграда. Эту памятную для каждого жителя нашего города дату ежегодно отмечают и в детском саду № 196.

В конце января в старших и подготовительных группах педагоги проводят с детьми беседы об этом героическом, но страшном времени. Перед каждым взрослым, который собирается говорить с детьми о блокаде Ленинграда, встают три основных вопроса.

Зачем рассказывать детям о блокаде? Что важно знать о блокаде воспитанникам этого возраста? Что и как рассказать об этом времени детям?

В подготовительных к школе группах № 9 и № 10 в канун торжественного утренника, посвященного Дню полного снятия блокады Ленинграда прошли беседы на тему: «Город-Герой Ленинград» и «Дорога жизни». Благодаря беседам, знакомству с художественной литературой воспитанники узнали о стойкости жителей родного города, о том, как мужественно сражался осажденный Ленинград.

Дети просмотрели документальный фильм и выставку фотоматериалов о блокадных буднях, узнали о трагических событиях того времени: о 40-ка километровой дороге, проложенной по льду Ладожского озера, и связывающей блокадный Ленинград с Большой землей, о подвигах водителей полуприцепов, везущих хлеб в осажденный город. Наши воспитанники узнали, что хлеб в военные годы ценился наравне с боевым оружием.

Ребята посмотрели на блокадный кусочек хлеба в 125 граммов, узнали о судьбе девочки Тани Савичевой. Никто из воспитанников не остался равнодушным. Дети восхищались героизмом ленинградцев, их верой в Победу.

Особенно большое впечатление на наших воспитанников произвел художественный фильм «Зимнее утро». В нем ребята увидели, как девочка Катя, оставшаяся без родителей, спасает во время бомбежки незнакомого маленького мальчика. Как забота о нем придает ей сил для того, чтобы выжить самой и уберечь малыша в суровые блокадные дни.

27 января 2022 г. в музыкальном зале нашего детского сада состоялся торжественный утренник. На нём сегодняшние девчонки и мальчишки ещё раз увидели кадры военных кинохроник и фотографии блокадного города, читали стихи о войне. На празднике все воспитанники и педагоги с особым чувством пели песни о Дороге Жизни и Ленинграде. «Праздник со слезами на глазах» завершился возложением цветов к импровизированному вечному огню в память о героях-ленинградцах.

Литературно-музыкальный утренник закончился, а в памяти и сердцах его участников еще долго звучали слова песни: «Мы насмерть умели сражаться, Мы горе испили до дна, Ведь мы же с тобой ленинградцы, Мы знаем, что значит война».

После праздника памяти и мужества в детском саду многие наши воспитанники вместе со своими родителями посетили Монумент героическим защитникам Ленинграда, расположенный на площади Победы и памятники ленинградцам - героям Великой Отечественной войны.

Я уверена, что наши дети поняли, что блокада Ленинграда - трагичная и великая страница российской истории. А мы-педагоги лишний раз убедились, что знакомить дошкольников с этой непростой темой необходимо. Ведь, пока память об блокаде передаётся потомкам, живёт в сердцах людей, находит отклик в произведениях искусства – такое вновь не повторится!

Воспитатель группы № 9 ГБДОУ детский сад № 196

Галина Остаповна Бучковская



P.S.

В прежние годы на торжественный утренник в честь Дня полного снятия фашистской блокады Ленинграда в детский сад № 196 всегда приходила дорогая гостья - Гетта Сергеевна Верещагина. Гетта Сергеевна – наша бывшая коллега, которая ребенком жила в блокадном городе. Она рассказывала сегодняшним ребятам о своем военном детстве, о Ленинградской блокаде.

В этом году состояние здоровья и эпидемиологическая ситуация не позволили пожилому человеку прийти в гости к нашим воспитанникам. Сотрудники детского сада от всего сердца желают ей здоровья и долгих лет жизни.

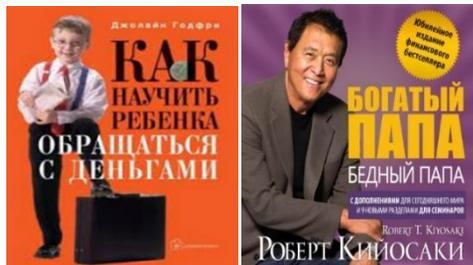
Советуем прочитать рассказ Г.С.Верещагиной во 2-м номере нашего журнала за февраль 2010 года. Рекомендуем также познакомиться и другими воспоминания о Ленинградской блокаде, которые опубликованы в 22-м номере журнала «Наш любимый детский сад». Ведь нет ничего более впечатляющего, чем рассказы очевидцев.

Финансовая грамотность в детском саду



«Деньги - это одно из воплощений силы. Но еще большей силой обладает финансовое образование»

Роберт Кийосаки



Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с детства и учит ребенка умению самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. Для того чтобы малыш в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и педагоги должны объяснить ему: Что такое деньги? Где их взять? Как ими правильно распоряжаться?

Если у ребенка вовремя не сформировать правильное представление о деньгах, то у него может появиться неверное поведение, такое как: небрежность к вещам, безразличие к испорченным предметам, неуважение к труду взрослых. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом, а не возникают из воздуха. Поэтому так важно уделять экономическому воспитанию дошкольников должное внимание.

Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет. Ребенку трудно освоить эти знания самостоятельно, но, вместе с педагогами и родителями, путешествуя по увлекательному миру экономики, он сможет приобрести необходимые знания.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – предмет специальных исследований в современной школьной и дошкольной педагогике. Ведь сегодняшним детям предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно и разумно. Кроме того, осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Итак, педагоги, детского сада № 196 решили разработать годовой проект по финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста. Проект включил в себя различные формы работы с детьми и родителями, а также пополнение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды помещения группы.

Работа педагогов с воспитанниками велась по следующим направлениям:

- Чтение художественной литературы.
- Проведение игр-драматизаций по прочитанным сказкам.
- Совместный просмотр познавательных мультфильмов.
- Организация сюжетно-ролевых и дидактических игр.
- Разработка дизайна для рекламы товара.
- Проведение познавательных бесед и занятий.
- Знакомство с коллекциями денежных знаков (монеты и банкноты; современные и старинные; иностранные и российские)



Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы. Опыт показал, что только совместная работа педагогов детского сада и семьи может дать хорошие результаты в экономическом воспитании детей.

Педагогами старшей группы были даны рекомендации родителям по чтению детям классической художественной литературы: «Цветик – Семицветик», «Конек – Горбунок», «Огниво», «Кот в сапогах», «Сказка о золотом петушке», «Фунтик» и т. д., совместному просмотру одноименных мультфильмов, чтению научно-популярных книг: Роберта Кийосаки «Богатый папа, бедный папа», Д. Бейли «Книга будущего миллионера: богатство и бедность, золото и деньги, твои личные деньги», Д. Годфри «Как научить ребёнка обращаться с деньгами», «Смешарики. Азбука финансовой грамотности».

Воспитателями проводились также индивидуальные консультации для родителей, а затем анкетирование их по следующим темам.

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ВИДЕТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ТРУДОМ И ДЕНЬГАМИ

Ребёнок должен понимать, что деньги просто так никто не даёт.

1. Расскажите ребёнку о своей профессии, где вы работаете, чем занимаетесь. Если существует возможность, возьмите ребёнка с собой на работу, познакомьте со своими коллегами, объясните, как важен труд каждого работника в общих результатах, которых вы достигли. Не забудьте сказать и негативные стороны профессии, например: «У корректора, редактора, ученого, писателя, архитектора устают глаза, ему много приходится читать, писать, работать с чертежами; у полицейского – очень опасная работа и т. д. У ребенка должно складываться объективное, реальное представление о той или иной профессии.

2. Играйте с ребёнком «В профессии». Выполнив работу по дому, предложите ребёнку не просто стать «тележурналистом» и подготовить передачу «Полезные советы». Пусть он возьмет у вас интервью на темы: «Как приготовить вкусный суп», «Как пришить пуговицу», «Как починить ковер?» и др.



УЧИТЕ РЕБЁНКА ВЫБИРАТЬ И ПОКУПАТЬ ТОВАР

1. Совершите с ребёнком совместный поход в крупный магазин. Покажите ему, где находятся различные товары: хлебобулочные, молочные, канцелярские, игрушки и т.п. Обратите его внимание на разнообразие форм, размеров, яркости оформления товарной упаковки: сок в маленьких пакетиках и в больших, в банках, в бутылках; хлеб: белый, темный, мякиши и большой (кирипичик и круглый). Объясните, что нужно выбирать именно тот товар, который вам нужен, обращая внимание на цену, срок годности, качество.

Расскажите ребёнку, что надо разумно подходить к количеству купленного товара, приобретать равно столько, сколько требуется, даже если товар недорогой, что не нужно покупать очень много, так как он может испортиться.

2. Обратите внимание ребенка на то, как можно расплатиться за покупки: наличными деньгами или при помощи карточки. Расскажите, какие преимущества имеет каждый способ оплаты (при оплате по карточке не требуется сдача, оплата наличными деньгами заставляет рассчитывать средства, так как картонная наличность всегда ограничена).

3. Перед походом в магазин обсудите с ребёнком, что вы будете покупать. Покажите ему ежедневные региональные буклеты с товарами, который продается в магазине, и расскажите, как можно сэкономить деньги, покупая товары со скидкой.



УЧИТЕ РЕБЁНКА СЧИТАТЬ ДЕНЬГИ

1. Поручите ребёнку собрать ваши мелкие монеты и складывать в баночки (жоробочки). Вместе с ребёнком подсчитайте деньги, которые он собрал за неделю. Расскажите, что можно купить за эту сумму. Поговорите с ребёнком о том, что любые деньги высланы за труд и к ним следует относиться с уважением. Объясните ему смысл пословицы «Копеечка к копейке – рубль набирается».

2. Помоще берите ребёнка с собой в магазин за покупками. Так дети будут знать стоимость окружающих вещей и поймут, что все продукты, одежда, игрушки оплачиваются деньгами, полученными родителями на труд.

3. Не оставляйте без внимания испорченные ребенком одежду, игрушки, предметы. Отсчитайте и покажите ребёнку сумму денег, которую вы потратили, чтобы приобрести ту или иную испорченную вещь. Объясните, что новая покупка этой вещи потребует такого же количества денег. Малыш не должен привыкать к тому, что все, что испортился, тут же заменяется новым. Ребёнку должна стать очевидна причинно-следственная цепочка: он испортил вещь, и теперь её у него нет. Предложите ребёнку вместе починить испорченное.



Кроме того, были даны полезные советы родителям: рассказывать детям о своей работе, не скрывать от них своего материального положения, не приучать детей к излишествам, формировать у них разумные потребности, учить бережливости, помогать осознать стоимость вещей, знать цену деньгам, а также привлекать детей к работе по дому.

Введение экономического воспитания в детском саду – это не дань моде, а прежде всего необходимость в юном возрасте дать детям представление о рыночной экономике и ее закономерностях. Эти знания помогут развить у дошкольников самостоятельность; научить их бережливости; рачительному отношения к тому, что даёт нам природа; поиску рационального решения проблемы; доброму отношения друг к другу и к себе.

Развиваем творческий потенциал дошкольников через нетрадиционные техники изображения

Каждый ребёнок имеет свой творческий потенциал, развивать который можно разными способами. Я представлю свой опыт работы по развитию у детей творческого потенциала в процессе нетрадиционных техник изображения.

Дети любят рисовать, но на занятиях некоторые из них боятся, что у них что-то «не получится». Особенно это заметно у детей младшего и среднего дошкольного возраста, так как навыки изобразительной деятельности у них еще слабо развиты. Формообразующие движения у детей этого возраста сформированы не достаточно, а методика изображения предметов тонкими линиями является для воспитанников логопедической группы сложной, учитывая, что у многих из них мелкая моторика развита слабо. Это может вызвать отрицательное эмоциональное отношение ребенка к изобразительной деятельности и проявляется в неуверенности в себе. О каком уж творчестве здесь говорить.

Мой выбор использования нетрадиционных техник изображения был не случаен. Название – нетрадиционный - говорит само за себя: здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать у детей интерес к процессу изображения. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают дошкольников тем, что в них отсутствует слово «нельзя» - рисовать можно, чем хочешь и как хочешь, и даже придумывать свою собственную необычную технику. При данном способе изображения ребёнок учится мыслить нестандартно, что способствует умению создавать креативные картины.

Огромным плюсом нетрадиционной техники изображения является лёгкость в освоении методов, простота в исполнении и возможность их сочетания. Всё это помогает ребёнку почувствовать себя свободным, преодолеть неуверенность, и передать на бумагу то, что обычными средствами выразительности сделать ему трудно. Такая техника даёт дошкольнику толчок к творчеству.

Я не буду рассказывать о методиках нетрадиционных техник ИЗО деятельности - они всем известны. Я хочу показать на конкретных примерах, что и как практикуется у нас в группе.

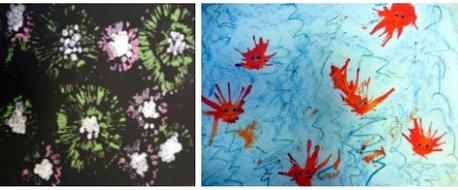
Печатание. Печатать можно чем угодно, на что способна ваша фантазия.

Печатание листьями. С этого у нас начинаются занятия по ИЗО деятельности каждую осень. Дети так рисуют листья, отдельные деревья, лес золотой осенью. Это помогает юным художникам увидеть всю красоту и многообразие осенних листьев и деревьев.





Красочные работы получаются при **печатании бумажными ступками**, надрезанными по краям в виде бахромы. Дети, таким образом, рисовали салют и цветы – астры. У каждого ребёнка в итоге получался - свой, яркий, неповторимый рисунок.



Кляксография (рис. внизу справа) – раздувание с помощью трубочек капелек краски, которые потом превращаются в узнаваемые художественные изображения. Эта техника отлично развивает детское творчество, фантазию, воображение.

Рисование мыльной пеной

Для получения пены в небольшое количество гуаши нужно добавить воду и перемешать. Затем в цветную воду добавляется мыльный раствор и трубочкой выдувается мыльная пена. Полученная пена переносится на бумагу. Затем недостающие детали дорисовываются кистью.

Рисование мятой бумагой

Дети сами делают комочки мятой бумаги, которые в дальнейшем используется ими в качестве штампов. Комочки мятой бумаги окунают в гуашь разного цвета и ими на бумаге делаются отпечатки. Недостающие детали изображения дорисовываются кистью.



Рисование методом «набрызг»

Сначала мы с детьми использовали технику «набрызг» (получающуюся за счет брызг краски с жесткой кисти на лист бумаги), как некий элемент декора. Например, падает снежок на ёлочки. Затем детализировали изображения данной методикой. Так получилось осеннее дерево. (Его крона выполнена «набрызгом»). По мере освоения техники стали применять для рисования трафареты.



Рисование с использованием элементов аппликации

На этих рисунках с помощью аппликации выполнены фигурки детей, играющих в зимние игры. На ветви деревьев и крыши нарисованных домов наклеена вата, изображающая пушистый снег.

А на портрете волосы девочки выполнены с помощью наклеенных на бумагу ниток.



Интеграция различных видов художественной деятельности даёт детям возможность свободно проявлять свои способности. Дети, уходя от стереотипного мышления, творчески проявляют себя, смешивая разные способы изображения в одном рисунке.

Всё это стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает неуверенность и боязнь перед процессом изображения.

Я представила небольшую часть детских работ выполненных в нетрадиционных техниках изображения. Работа в данном направлении продолжается, мы с детьми изыскиваем новые способы и методы изображения. В этой деятельности успешно развивая творческий потенциал воспитанников.

Шуточная страничка к 23 февраля

Мужчины глазами женщин и в иллюстрациях детей

Дорогие наши мужчины поздравляем Вас с



Все наши мужчины, они словно птицы
И каждый по-своему в жизни гнездится.
Мужчина Сова по ночам смотрит скачки,
Мужчина Сорока имеет зачатки.
Мужчина Орёл: ревность, молнии, громы.
Мужчина Синица всё тащит из дома.
Мужчина Снегирь - нет красивее фрака,
Но он перелетная птица, однако.
За Голубем нужен особый уход,
Воркует лирично, но всюду помёт.
Мужчина Кукушка беспечен как ветер,
Жена однодневка, пристроены дети.
Мужчина Колибри, с цветка на цветок
Лишь сладкое любит его хоботок.
Вам Дятел наладит домашний уют-
Но только соседям настанет капут.



Но есть папа-Аист – нет лучше супруга,
Детей не оставят, не бросят подругу.
И лебеди тоже – для многих пример.
Когда бы все были на этот манер!



Какие Вы разные, наши мужчины,
Но Вас не любить нет серьезной причины!



День защитников Отечества в детском саду

Каждый год, в конце зимы, 23 февраля, в детском саду № 196 отмечается праздник – День защитника Отечества. В этот день появляется возможность лишний раз напомнить мальчикам о том, что такое смелость, отвага, благородство и мужество. Защитники есть в каждой семье: дедушки, дяди, старшие братья и, конечно же, любимые папы. Их наши воспитанники и пригласили на свой спортивный праздник.

Мужчины по праву считаются защитниками нашего Отечества. Недаром даже слова «отец и Отечество» начинаются одинаково: они близки друг другу по смыслу.

Отечество – это наша страна, Родина. 23 февраля так же день памяти всех тех, кто не щадил себя ради Отечества, кто до конца оставался верен воинскому долгу. Во все времена Россия славилась своих героев — воинов, отстоявших независимость, честь и достоинство Родины. Поэтому в рамках проекта «Защитники Отечества» были подготовлены и проведены мероприятия, которые позволили старшим дошкольникам узнать больше о людях защищающих нашу страну.

22 февраля 2022 года в старших группах №3 и №4 прошел веселый спортивно-музыкальный праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Дети соревновались, пели песни, танцевали и с выражением читали стихотворения о Родине и её защитниках. Праздник проходил в форме развлечения и состоял из разнообразных эстафет. В соревнованиях на ловкость, силу и скорость дети проявили большую активность. Наши воспитанники подарили друг другу и гостям праздника хорошее настроение, радость общения и много-много улыбок. Ребята показали, какие они выносливые, ловкие и смелые.

Этот патриотический праздник в детском саду позволил воспитанникам, а также их родным и педагогам испытать радость, веселье и торжество. Праздник определенно надолго останется в памяти каждого ребенка ярким событием. Если дети после праздника торопятся поделиться своими впечатлениями и еще много дней живут под впечатлением от него – значит, мы, педагоги, достигли своей цели. Праздник состоялся, и мир вокруг нас стал чуточку ярче, светлее и добрее!





*Воспитатель группы № 3 ГБДОУ детский сад №196
Раиса Игоревна Родина*

Художники-иллюстраторы детской книги:

Мир детства Татьяны Ерёминой



В 2022 году исполняется **110 лет со дня рождения** советского художника **Татьяны Алексеевны Ерёминой** (1912 – 1995). Татьяна Ерёмкина была художником-плакатистом и иллюстратором детских книг, членом Союза художников СССР, заслуженным художником РСФСР.

Родилась Татьяна Алексеевна в Москве, там же и прожила всю свою жизнь. Родным для неё был район Арбата. Москва была главным городом её жизни, с Москвой оказались связаны и многие сюжеты её работ – ёлочный базар, предновогодняя суэта...

Отец, Алексей Петрович, был инженером-строителем, преподавал в МИСИ. Мама - Лидия Александровна, врач-микробиолог. В семье царил атмосфера творчества. Талант Татьяны и её сестры Натальи проявился очень рано. Уже с детских лет девочки не мыслили себя без красок и кистей в руках. Родители всячески поддерживали их увлечение. Известно, что одним из учителей юной Татьяны был художник-передвижник Иван Петрович Богданов, училась она и у Михаила Федоровича Шемякина.

В 14 лет Таня поступила в художественный техникум, а позже - в Художественный институт изобразительных искусств, который закончила с красным дипломом. В её дипломной работе была серия плакатов на тему «Советская женщина», за которую она получила диплом первой степени. Окончив ВУЗ, Татьяна Ерёмкина работала художником-плакатистом. Это были темы социалистического труда, сельского хозяйства и детства. Во время Великой Отечественной войны Ерёмкина, как и большинство советских художников, включилась в работу по созданию патриотических агитационных плакатов.

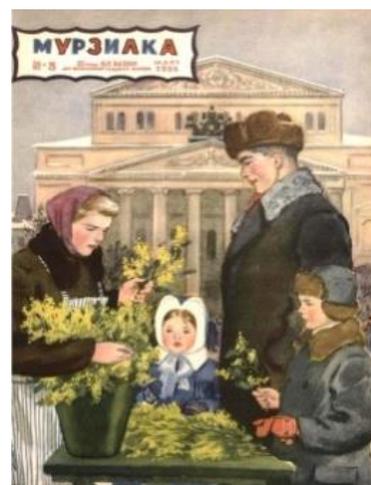
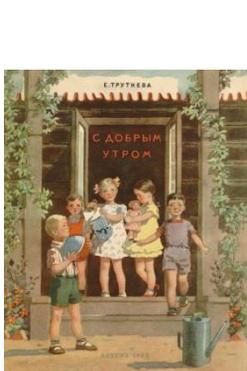
С 1949 года она иллюстрировала книги для издательств «Детгиз» (позднее «Детская литература»), «Детский мир» и других. Однако в те же годы она активно сотрудничала и с периодическими изданиями. Наиболее плодотворным было её сотрудничество с «Журналом мод», который владел умами всех женщин Советского Союза, и «Мурзилкой» - любимым журналом всей советской детворы.

У Татьяны Ерёмкиной всегда хорошо складывались отношения с людьми. Она тепло дружила не только со своим учителем Александром Дейнекой, но и с Валентином Катаевым, Борисом Мессерером, Агнией Барто, Джеймсом Паттерсоном (негритёнок из фильма «Цирк») и многими другими талантами и знаменитостями. Она иллюстрировала книги многих известных писателей – той же Барто, Маршака, Осеевой, Паустовского, и всеми любимых сказочников – Андерсена и Перро. В 1966 году получила звание Заслуженного художника РСФСР – как раз²⁸ за иллюстрации к книгам Константина Паустовского.

Любимая тема Татьяны Алексеевны Ерёминой - дети, она изображала их ясно и очень красиво, крепких, румяных, здоровых и счастливых. Мягкая, спокойная и сердечная манера повествования, - именно так можно охарактеризовать характер, используемую форму подачи материала. Обстановка, где она помещает своих персонажей, не случайная, она как бы составная часть, продолжение детских портретов. Т. А. Ерёмкина художник светлый, лиричный, у неё оживают не только люди, но и природа.

Имя Татьяны Ерёмкиной никогда не гремело по всему Советскому Союзу, а сейчас о ней вспомнят разве что ценители и исследователи советской графики. Просто её работы были везде – на выставках и в журналах, на плакатах и книжных страницах. Она продолжала заниматься тем, что любила, до последних лет своей долгой и бесконечно творческой жизни. Работы Татьяны Ерёмкиной находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих региональных музеях и галереях, а также частных коллекциях в России и за рубежом. За её небольшими рисунками и уютными литографиями охотятся коллекционеры, увлеченные советским искусством. А те, кому удалось сохранить в своем книжном шкафу старые детские книги с её иллюстрациями, могут любоваться её работами, такими теплыми и ностальгическими.

*По материалам интернет-изданий подготовила учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 196 Татьяна Ивановна Якишиц*



Литературный календарь зимы 2021-2022 года

В январе 2022 года исполнилось 125 лет со дня рождения **Валентина Петровича Катаева** (1897 - 1986). Книги этого писателя, поэта, драматурга, журналиста и киносценариста переведены на многие языки. Достаточно назвать такие произведения писателя как «Цветик–семицветик», «Сын полка», «Белеет парус одинокий», чтобы каждый из наших читателей сразу вспомнил свое детство и те неизгладимые впечатления, которое произвели на него в свое время эти произведения.

Подробный рассказ о Валентине Катаеве и его творчестве помещен в журнале «Наш любимый детский сад» № 21 за 2018 год.

Мы же хотим пожелать нашим любимым читателям всего того, что написано на лепестках сказочных Цветиков-семицветиков, появившихся в виде памятников на улицах разных городов нашей страны. «Выросли» эти волшебные цветы уже в нашем - XXI веке.



В 2010 году в Перми был установлен памятник «Цветику-семицветику». На семи лепестках этого каменного цветка написаны заветные слова-пожелания: «здоровье», «удача», «любовь», «красота», «мир», «мудрость», «богатство».



В 2015 году памятник цветику-семицветику появился в Тюмени. На каждом его лепестке по одной из целей горожан: семья, любовь, дружба, благополучие, мир, успех, здоровье.

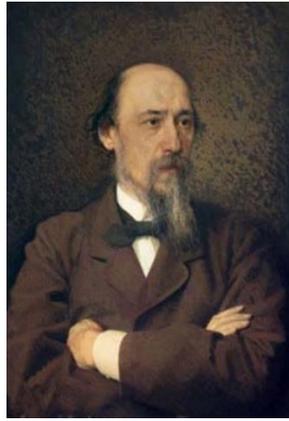
В этом номере журнала мы хотим рассказать нашим читателям о поэтах, родившихся зимой: Николае Алексеевиче Некрасове, чей 200 летний юбилей отмечался в декабре 2021 года и о Юрии Давидовиче Левитанском – его 100 летний юбилей был в январе 2022 года.

Вспомним также о двух замечательных сказочниках: Алане Александре Милне (авторе книжки о Винни–Пухе) и об отце мультипликации Уолте Диснее. Их юбилеи тоже были этой зимой. Нельзя обойти молчанием и 85-тилетие нашего современника - поэта, барда и сценариста Юлия Кима, который много пишет и для детей, и для взрослых.

200 лет со дня рождения Николая Некрасова



*Зинаида Некрасова,
супруга поэта.*



Н.А.Некрасов



*Авдотья Панаева, возлюб-
ленная и соратник поэта.*

Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1877) – классик русской поэзии, писатель и публицист родился в обедневшей дворянской семье 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городке Немирове Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил его отец. Закончив военную службу отец Николая стал помещиком и поселился в своем имении в Ярославской губернии. Мать будущего поэта, в отличие от отца, была хорошо образована, но родив 14 детей, она умерла в возрасте 38 лет.

Брак родителей не был счастливым, так как отец поэта был карточным игроком и сутягой, а с годами стал деспотичным баринном. Вспоминая о детстве, Николай Алексеевич всегда говорил о своей матери как о страдальце и жертве грубой среды. Матери и своей сестре Анне Некрасов посвятил много стихов, в которых рисовал светлый образ женщины-матери.

Детские годы Николай Некрасов провел в родовом имении Грешнево. В возрасте 11 лет, он поступил в ярославскую гимназию. Учился Николай плохо и не ладил с гимназическим начальством (частично из-за сатирических стишков, которые писал уже в те годы). Из пятого класса отец его забрал. На этом образование поэта завершилось.

Отец мечтал о военной карьере для сына, и 17-летний Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк. Однако в столице Николай познакомился со студентами, после чего у него возникло желание получить высшее образование. Но экзамена в Университет начинающий поэт не выдержал, и в 1839 году стал вольнослушателем на филологическом факультете. В последующие 3 года почти всё время уходило у Некрасова на поиски заработка, так как рассерженный таким поступком сына, отец лишил его материальной помощи.

Николай Алексеевич стал давать уроки и печатать небольшие статьи в журналах, сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, писал даже водевили для театров. В 1840 году при поддержке петербургских знакомых Некрасов выпустил книжку своих стихов под заглавием «Мечты и звуки». Готовящуюся к изданию книгу он отнёс В.А.Жуковскому, чтобы узнать его мнение.

Известный литератор выделил 2 стихотворения, а остальные посоветовал молодому поэту печатать без имени: «Впоследствии вы напишете лучшие, и вам будет стыдно за эти стихи». Некрасов скрылся за псевдонимом - Н.Н. Книга была напечатана, но не раскупалась, и это так подействовало на автора, что он стал сам скупать и уничтожать сборник «Мечты и звуки».

После первой неудачи Некрасов пробует себя в прозе. В его ранних повестях и рассказах отразились собственный опыт и первые петербургские впечатления. Герои этих произведений: молодые разночинцы, голодные поэты, бедные чиновники, обманутые девушки... Вскоре молодой писатель обратился к юмористическим жанрам.

В начале 40-х годов Н.А. Некрасов стал сотрудником «Отечественных записок», начав работу в библиографическом отделе. В 1842 году произошло сближение Некрасова с кружком Белинского, а в 1843 - личное знакомство с ним самим Виссарионом Белинским, критикуя первые произведения Некрасова, тем не менее, высоко оценил достоинства ума начинающего писателя.

Вскоре Николай Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью. Ему пришла в голову коммерческая идея: собирать и издавать альманахи с участием знаменитых писателей, не платя им гонорары. Белинский просил известных литераторов подарить Некрасову повесть, рассказ или стихотворение, чтобы помочь выбраться из стеснённых финансовых обстоятельств. Таким образом, Николай Алексеевич выпустил в свет ряд альманахов, в которых дебютировали Григорович, Достоевский, выступали Тургенев, Герцен и Майков. Самым успешным стал сборник **«Физиология Петербурга»**.

Издательское дело у Некрасова шло успешно. В январе 1847 года 26-тилетний поэт, вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым, взял в аренду журнал **«Современник»**, основанный ещё А.С. Пушкиным. Некрасов взвалил на себя основную тяжесть работы. По этому поводу он говорил: *Случается писать без отдыха более суток, и как только паралич не хватил правую руку*. Некрасов явился не только вдохновителем и редактором журнала, но также и одним из основных авторов. Здесь печатались его стихи, проза, критика.

Около середины 1850-х годов Некрасов серьёзно заболел, но пребывание в Италии облегчило его состояние. Выздоровление поэта совпало с началом нового периода русской жизни. В его творчестве также наступила счастливая пора. В период наивысшего политического подъёма в стране поэт создаёт такие произведения, как «Поэт и гражданин» (1856), «Размышления у парадного подъезда» (1858). Произведения «Крестьянские дети» и «Коробейники», написанные в 1861 году, приносят поэту широкую известность.

На страницах журнала «Современник» нашли свою славу: Иван Тургенев, Иван Гончаров, Александр Герцен, Николай Огарёв, Дмитрий Григорович. В журнале публиковались и уже известные авторы: Александр Островский, Михаил Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский. Некрасов ввёл в русскую литературу Фёдора Достоевского и Льва Толстого. В журнале также печатались Николай Чернышевский и Николай Добролюбов, которые вскоре стали идейными руководителями «Современника».

В начале 1860-х годов умер Добролюбов, были сосланы в Сибирь Чернышевский и Михайлов. Всё это стало ударом для Некрасова. В 1864 году поэт пишет небольшую поэму «Железная дорога», в которой отразилась жестокая реальность жизни: эксплуатация рабочих.

Борьбы с цензурой поэт посвящает обширный цикл сатирических стихов «Песни о свободном слове» (1865—1866). В результате «Современник» стал вызывать всё большее недовольство правящих кругов. В июне 1862 года журнал был приостановлен «за вредное направление», а в 1866 году, после выстрела Дмитрия Каракозова в российского императора, журнал закрылся навсегда.

Через два года Некрасов арендовал журнал **«Отечественные записки»**, превратив их вместе с Салтыковым-Щедриным в орган передовой демократической мысли. С этим журналом были связаны последние 10 лет жизни писателя и издателя Н.А. Некрасова. В 1868 году он пишет стихотворение «Душно! Без счастья и воли...», в котором ему удаётся почти прямо выразить революционный призыв и мысль о назревающей в долгой ночи грозе, которая расплещет *«чашу вселенского горя»*: *«Буря бы грянула, что ли? Чаша с краями полна!»*

Позже Некрасов пишет поэму «Русские женщины» (1871-1872) и стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы» (1870). Но главной работой этого периода стала поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), в основу которой легла мысль поэта, которая неотступно преследовала его в годы отмены крепостного права: *«Народ освобождён, но счастлив ли народ?»* Эта поэма-эпопея вобрала в себя весь его духовный опыт - опыт тонкого знатока народной жизни и народной речи

Поэма стала как бы итогом долгих размышлений поэта о положении и судьбах крестьянства. На всех этапах творчества Некрасова сатира занимала в нём одно из важнейших мест, так, в своей большой сатирической поэме «Современники» (1875) Некрасов умело чередует приёмы фарса и гротеска, иронию и сарказм. В ней поэт обрушил свое негодование против набравшей силы российской буржуазии.

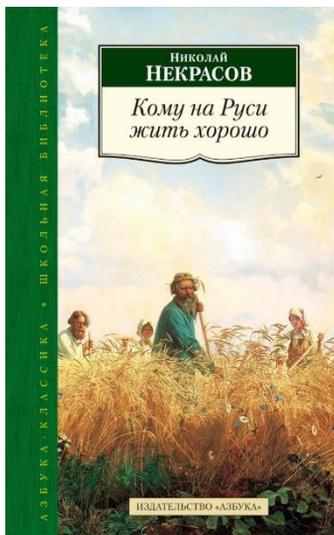
В начале 1875 года Н.А.Некрасов тяжело заболел. Врачи обнаружили у него рак кишечника, который на два последующих года приковала поэта к постели. Некрасова оперировал специально прибывший из Вены хирург, однако операция лишь ненамного продлила ему жизнь.

Вести о болезни поэта вызвали большое к нему внимание: со всех концов России Николаю Алексеевичу стали приходить письма и телеграммы. Поддержка сильно помогла поэту в его страшных мучениях и вдохновила на дальнейшее творчество. В это время он пишет «Последние песни», которые по искренности чувств относят к его лучшим творениям.

Писатель умер 27 декабря 1877 года (8 января 1878) в возрасте 56 лет и был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище. Проводить поэта в последний путь, несмотря на сильный мороз, пришли тысячи людей. Достоевский в своем слове отвёл Некрасову третье место в русской поэзии после Пушкина и Лермонтова. Однако молодежь прервала его речь криками: «*Да выше, выше Пушкина!*»

Личная жизнь Николая Алексеевича складывалась не слишком удачно. В 1842 году, на поэтическом вечере, он повстречал Авдотью Панаеву — жену писателя И.И.Панаева. Эта умная, красивая и одаренная женщина была хозяйкой литературного салона. Её мужа Ивана Панаева, современники характеризовали как повесу и гуляку. Несмотря на это, жена его была порядочна, и Николаю Алексеевичу пришлось приложить немалые усилия, чтобы привлечь внимание этой женщины. Но чувства взяли своё, и со временем поэт и Авдотья Панаева стали жить гражданским браком в квартире Панаевых, причём вместе с её законным супругом. Такой тройственный союз продлился почти 16 лет, до самой смерти Панаева.

Это вызывало общественное осуждение. Но Некрасов и Панаева были счастливы. Н.А.Некрасов создал в тот период один из лучших своих стихотворных циклов — так называемый «Панаевский цикл» (многое из этого цикла они писали и редактировали вместе). Соавторству Некрасова и Станицкого (литературный псевдоним Авдотьи Яковлевны) принадлежат несколько романов, имевших большой успех. При этом все трое: Н. Некрасов, И. Панаев и А. Панаева, оставалась единомышленниками в деле становления журнала «Современник».



У Авдотьи Яковлевны от Некрасова родилось два мальчика, но оба умерли в младенчестве. Со смертью второго ребёнка и началом болезни самого Некрасова, были связаны перемены его настроения, выразившиеся в приступах гнева. Это в дальнейшем привело к разрыву отношений. В 1862 году умер Иван Панаев, а вскоре от Некрасова ушла и Авдотья Яковлевна.

Весной 1864 и 1867 годов Некрасов ездил в заграничные поездки уже с другой женщиной - французенкой Селиной Лефрен. Поэт познакомился с ней в Петербурге в 1863 году. Селина была актрисой французской труппы, выступавшей в Михайловском театре. Она отличалась живым нравом и лёгким характером. В Россию Селина не вернулась, но это не прервало их отношений. В 1869 году поэт и актриса вновь встретились в Париже.

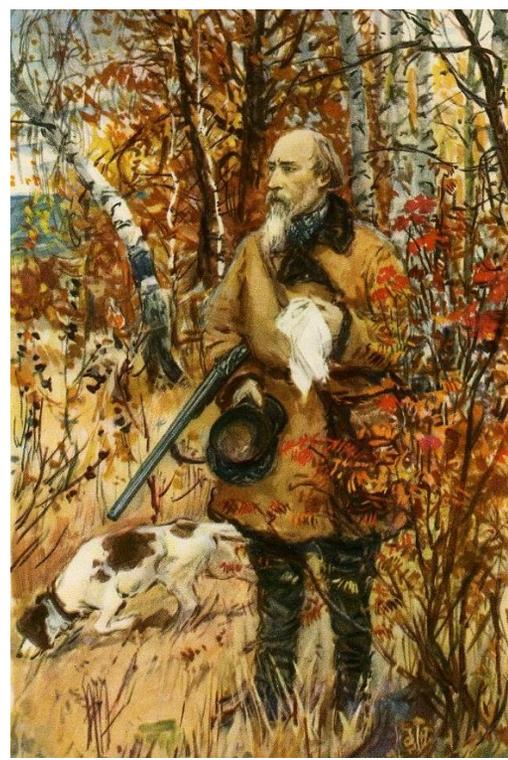
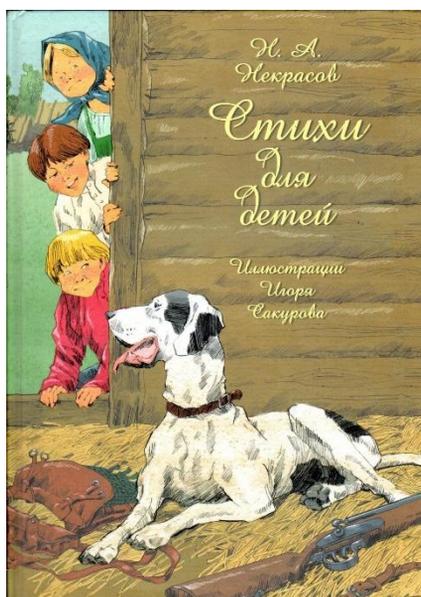
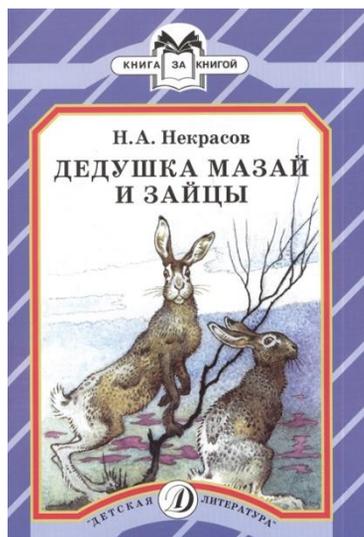
Позже Николай Алексеевич познакомился с деревенской девушкой, Фёклой Анисимовной, очень искренней и доброй, но малообразованной. Ей было 23 года, а ему уже 48. Писатель водил девушку в театры, на концерты и выставки, чтобы восполнить пробелы в её воспитании. Николай Алексеевич придумал ей имя — Зина. Так Фёкла Анисимовна стала Зинаидой Николаевной. Она учила наизусть стихи Некрасова и восхищалась им. Обвенчались они незадолго до смерти поэта, но Некрасов считал Зинаиду Николаевну своей законной женой.

Поэт с большой благодарностью и ответственностью относился ко всем своим женщинам. Он помогал им даже после разрыва отношений, а затем включил каждую в свое завещание.

В дворянском роду Некрасовых, было две страсти, которых не избежал и поэт: карты и охота. Из-за азартных игр дед и отец Николая Алексеевича довольно быстро лишились своего богатства. Но поэту удалось переломить судьбу, превратить страсть к игре в карты даже в источник дохода. Некрасов играл не в азартные, а в коммерческие игры, выигрыш в которых зависел не только от удачи, но и от умений и ума игрока.

В творчестве Н.А.Некрасова отразилась его любовь к охоте. Поэт участвовал в псовой охоте, не однажды ходил на медведя. Но чаще всего с ружьем и собакой он бродил по лесам и болотам охотясь на дичь.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



140 лет со дня рождения автора Винни-Пуха

Алан Александр Милн – английский писатель, журналист и драматург. Среди его произведений сказки, рассказы, романы, стихи и пьесы. Но самую большую популярность писателю принесла детская книга о приключениях Винни-Пуха.

А. А. Милн родился в Лондоне 18 января 1882 года. В семье Милнов приветствовались занятия творчеством. Алан с юных лет начал сочинять стихи. У его отца была частная школа. В неё и начал ходить Милн — младший. Об уровне обучения в этой школе можно судить по тому факту, что одним из учителей в ней был знаменитый писатель Герберт Уэллс.

Затем Алан поступил в престижный Кембридж, изучать математику. Юноша имел большие способности к точным наукам, но математические формулы будущего писателя не привлекали настолько, чтобы заниматься ими всю жизнь. Больше юноше нравилась литературная деятельность. Он начал писать заметки для университетской газеты. Молодого журналиста заметили и пригласили в юмористический журнал «Панч». Для начинающего писателя это был большой успех.

Дороти де Селинкур (будущая жена писателя), читая его фельетоны в журнале, заочно им заинтересовалась. А 1913 году Алан женился на Дороти. Через год началась 1-я Мировая война. Алан Милн пошел на войну добровольцем и стал офицером британской армии. Позже Милн написал книгу «Мир с честью», в которой осуждал войну. Кроме того он писал пьесы, которые имели большой успех. Милна в те годы называли одним из наиболее известных и успешных драматургов Англии.

В 1920 году у четы Милнов родился их единственный сын. Как говорил впоследствии сам писатель, сказку о медвежонке он не сочинял специально, а просто перенес на бумагу приключения игрушечных друзей его сына Кристофера Робина. Ребенку дарили разные игрушки, а перед сном папа рассказывал сынишке забавные истории, которые приключились с этими игрушками. А еще в семье разыгрывали спектакли, участниками которых были те самые игрушки. Так постепенно и рождалась сказочная история про плюшевого медвежонка и его друзей.

Персонажи сказки появляются на страницах книги как раз в том порядке, в каком они появлялись в жизни Кристофера. Лес, в котором жили Винни-Пух и его друзья очень похож на тот лес, в котором любила гулять семья Милнов. А прототипом Винни-Пуха стала реальная медведица. Полное ее имя Виннипег, она еще маленьким медвежонком попала в Лондонский зоопарк. Милны посетили зоопарк, и маленький Кристофер переименовал её в Винни. Точно так же он назвал и своего любимого плюшевого мишку.

В конце 1924 года начало истории про плюшевого медвежонка напечатала одна лондонская газета. Именно эту дату и можно считать днем рождения Винни-Пуха. Оригинальная сказка так понравилась читателям, что они стали просить продолжение. В итоге, в 1926 году вышла целая книжка с историями про Винни-Пуха и его друзей.

Сказочная повесть о медвежонке Пухе принесла Алану Милну невиданную славу. Её переводили на разные языки, переиздавали и экранизировали. Есть полнометражный мультфильм, снятый на студии Уолта Диснея. В нем художники-мультипликаторы постарались воспроизвести первые иллюстрации к книге. Сказка «Винни-Пух и все-все-все» была переведена на русский язык Борисом Заходером, и Союзмультфильм выпустил свой вариант экранизации истории о плюшевом медвежонке. Она полюбилась русским зрителям, и стала классикой отечественной мультипликации.

Но самим Милнам: и отцу, и сыну, эта сказочная история доставила немало неприятностей. Дело в том, что сказка закрыла Алану Милну дальнейший путь в литературу. Его рассказы и пьесы, написанные раньше, стали забываться, а новые книги критики не воспринимали всерьез. Писатель с горечью говорил, что если литератор один раз напишет произведение на определенную тему, то от него и в дальнейшем будут требовать лишь той же темы.

Пьесы, рассказы и стихи талантливого писателя оказались почти полностью забыты. Востребованным и популярным остался только Винни-Пух. И это притом, что сам Алан Александр Милн не считал себя детским писателем.

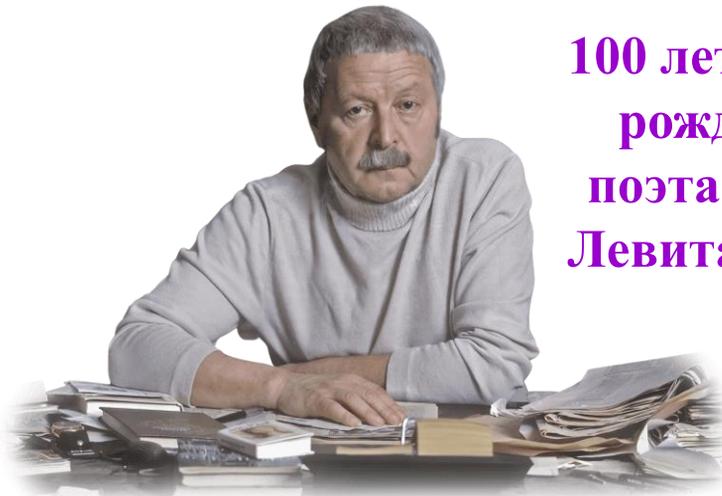
В 1938 году провалилась новая театральная пьеса Милна. Юмористические рассказы потеряли былую популярность. К концу жизни тираж детских книг Милна составил 7 миллионов экземпляров, книги же для взрослых более не переиздавались.

Умер Алан Александр Милн от инсульта 31 января 1956 года в городе Хартфилде в возрасте 74 лет.

От Винни-Пуха немало пострадал и сын писателя Кристофер Робин Милн (1920-1996). В книге он был выведен под собственным именем, поэтому сверстникам не составило труда догадаться, что он и есть тот самый Кристофер Робин. Мальчика и юношу много лет дразнили из-за этого. Увы, даже во взрослой жизни сын писателя так и не смог избавиться от негативного влияния Винни-Пуха.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская





100 лет со дня рождения поэта Юрия Левитанского

Юрий Давидович Левитанский (1922-1996) — русский поэт и переводчик. Его заслуженно называют мастером лирического и пародийного жанра.

Родился будущий поэт 22 января 1922 в городе Козелец на Украине. Вскоре семья перебралась в Киев. Позже отец будущего поэта получил работу на шахте, и они переехали в Сталино (современный Донецк). До 1938 г. мальчик учился в местной школе, где и окончил 10 классов.

Уже в юном возрасте Левитанский начал писать стихи. Его неоднократно публиковали в газетах «Сталинский рабочий» и «Социалистический Донбасс». И если до седьмого класса подросток мечтал стать астрономом, то потом все его мысли заполнились поэзией.

После школы Юрий уехал в Москву. Там он стал студентом Института философии, истории и литературы. В то же время в этом институте учились и другие замечательные поэты: Давид Самойлов, Сергей Наровчатов, Семен Гудзенко и Павел Коган.

В 1941 году студент Левитанский, вместе с однокурсниками ушел на фронт добровольцем. Он стал пулеметчиком: оборонял Москву, служил в Северо-западном, Степном и Украинском фронтах. Участвовал в битве на Орловско-Курской дуге, форсировании Днепра и Прута, при взятии Харькова. В 1943 году Юрий Левитанский стал корреспондентом фронтовой газеты. За несколько лет молодой поэт прошел путь от рядового солдата до командира подразделения.

Когда закончилась Великая Отечественная война, Ю.Д. Левитанский находился в Чехословакии. Летом 1945 г. он участвовал в битве на территории Маньчжурии, позже перевелся в Иркутск. Туда же Левитанский привез и своих родителей. Летом 1947 года поэт демобилизовался. За свои боевые заслуги Юрий Левитанский получил ордена Отечественной войны и Красной Звезды. Также его удостоили медалями за оборону Москвы, взятие Будапешта, победу над Германией и Японией.

В послевоенные годы поэт работал в газете Восточно-Сибирского военного округа. Затем стать заведующим литературной частью Театра музыкальной комедии.

Военная тема не стала основой в произведениях поэта. Юрий Левитанский не хотел вспоминать о войне. Вот его слова, положенные позже на музыку:

Ну, что с того, что я там был.
Я был давно. Я все забыл.
Не помню дней. Не помню дат.
Ни тех форсированных рек.
(Я неопознанный солдат.
Я рядовой. Я имярек...)

Но что с того, что я там был,
в том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл.
Я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне —
она участвует во мне...

В 1948 в Иркутске вышел первый сборник Левитанского. Он назывался «Солдатская дорога». В 1951 была выпущена книга «Самое дорогое», а в 1954 — «Секретная фамилия». Сочинения поэта регулярно публиковались в журналах.

Поэтический талант Юрия Левитанского разгорался медленно, затаенно: «Полжизни я учился жить...» Первая известность приходит к нему только в 1960-х. Читатель полюбил его за нежную лирику о любви, о детях, о счастье жить... Книга «Земное небо», вышедшая в 1963, принесла автору известность. В 1963 была опубликована еще один сборник с искрометными пародиями. Поэт умело изображал манеру письма Арсения Тарковского, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Евгения Мартынова, Михаила Светлова и других собратьев по перу. Позже этот сборник был переиздан. А в 1978 году поэт был удостоен премии «Золотой телёнок».

В 1970 г. вышел сборник «Кинематограф», в котором были искренние и проникновенные стихи Ю.Д. Левитанского. Этот сборник поэзии считается одной из лучших книг XX века. В 1975 году появились книга «Воспоминания о красном снеге», в 1980 — «Два времени» и «Сон о дороге», в 1991 — «Белые стихи».

«Левитанский — поэт интеллектуального склада, свои мысли и наблюдения он передаёт в стихах, как бы сохраняя определённую дистанцию» - написал о нем литературовед В.Казак. На мудрые проникновенные стихи Юрия Давидовича написано много песен. Музыку к ним создали Виктор Берковский, братья Мишуки и Сергей Никитин. Некоторые из этих песен можно услышать в фильмах: «Рыцарский роман» (песня «Каждый выбирает по себе»), «Москва слезам не верит» (песня «Диалог у новогодней елки») и др. Группа СВ в 1984 году выпустила альбом «Московское время», в котором также звучат песни на стихи Ю.Левитанского.

У поэта было несколько жен и три дочери. В 63 года Ю.Д. Левитанский вновь женился на 19 летней девушке. Десять лет они провели вместе, несмотря на осуждение со стороны общества.

Юрий Давидович не только на войне, но и в мирной жизни был смелым человеком. В 70-80 годах поэт подписывал письма в защиту диссидентов. Во время перестройки занимался общественной деятельностью. В 1993 году Левитанский вместе с другими деятелями культуры подписал «Письмо 42-х». А в 1995 году, во время вручения Государственной премии, поэт высказался в адрес президента Б.Н.Ельцина, призывая прекратить войну на территории Чечни.

Юрий Левитанский скончался 25 января 1996 года от сердечного приступа во время «круглого стола» творческой интеллигенции, проходившем в московской мэрии, где он говорил о чеченской войне. Похоронен поэт на Ваганьковском кладбище в Москве.

Уважаемые читатели, в свободную минуту почитайте стихи этого замечательного поэта. Вы доставите себе радость. А вашему ребенку наверняка понравится «Песенка храбрых капитанов», написанная Юрием Левитанским. Вот фрагмент этого стихотворения:

Склянки-банки, шквал упрямый,
Склянки-банки, не дрожать.
Самый полный! Самый-самый!
Так держать!
Есть – так держать!

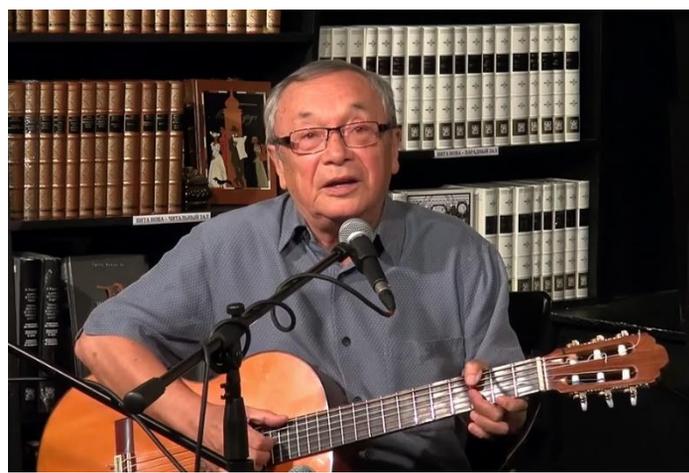
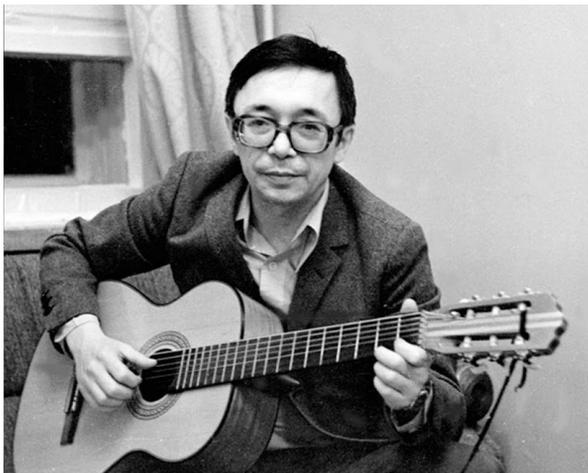
Эй, команда, тумба-юмба,
Слабых, чур, не обижать.
Тумба-юмба, на два румба!
Так держать!
Есть – так держать!

Всем известно, аден-баден
Храбрых надо уважать!
Аден-баден, мармеладен
Так держать!
Есть – так держать!

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196

О.А.Новиковская

85 лет поэту и барду Юлию Киму



Патриарх авторской песни Юлий Ким родился в Москве 23 декабря 1936 года. Отец Юлия Черсановича - кореец по национальности, работал переводчиком в издательстве «Иностранный рабочий», а мама была учительницей русского языка и литературы. Родители Ю.Кима попали в жернова сталинского режима. Отца арестовали и расстреляли, когда мальчику было около двух лет. А мать 8 лет провела в лагерях. Юлий и его 4-х летняя сестрёнка оказались в детдоме, но дедушка и бабушка забрали их оттуда. Дети до освобождения матери жили с ними в городе Нарофоминске.

Когда в 1945 году мать вернулась из заключения, детям пришлось заново к ней привыкать. Мама перевезла их сначала в Малоярославец, а затем в Туркменскую ССР и до 1954 года семья жила в городке Дашогуз.

В 18 лет Юлий вернулся в Москву, поступил учиться в Московский государственный педагогический институт. К 1954 году он уже несколько лет пишет стихи, сочиняет к ним музыку и сам исполняет под гитару. Ким участвует в студенческих вечеринках, туристических походах, пишет весёлые, шуточные песни. В Педагогическом институте состоялось его знакомство с другими бардами - Юрием Визбором и Адой Якушевой.

Окончив институт в 1959 году, Юлий Ким по распределению отправляется на Камчатку. Пять лет он работает здесь учителем истории и литературы. Поэт на всю жизнь полюбил этот край.

В школе в полной мере пригодились творческие способности Юлия Черсановича. Вместе со своими учениками он активно участвует в художественной самодеятельности школы. Часто молодой учитель выступает в роли автора, сценариста, режиссёра и исполнителя в школьных спектаклях. Вернувшись в Москву, Ким несколько лет преподаёт историю и обществоведение в физико-математическом интернате, и с головой окунается в творческую жизнь этого учебного заведения.

С 1965 года Юлий Ким участвует в диссидентском движении, читает и распространяет самиздат. Его подпись появляется в коллективных письмах протеста против гонений на достойных людей, на обращениях о защите прав человека в СССР. В результате начальство начинает выражать недовольство, и в 1968 году Юлий Ким вынуждают уволиться из интерната для одаренных детей.

Отныне всё своё время Юлий Черсанович отдаёт литературной деятельности: пишет пьесы, сценарии, стихи и песни для театральных спектаклей и кино. Большая часть песен написана Кимом на собственные стихи и музыку, но он много работает и с профессиональными композиторами, такими как Г.Гладков, В.Дашкевич, А.Рыбников. Однако из-за участия Юлия Кима в правозащитной деятельности в 60-70-е годы существует негласный запрет на творчество писателя, поэтому до 1985 года Юлий Ким пользовался псевдонимом «Ю. Михайлов», который до сих пор можно прочитать в титрах фильмов, где звучат его песни.

Юлий Ким является автором песен для таких известных фильмов, как «Бумбараш» (1971), «12 стульев» (1976), «Обыкновенное чудо» и «Пять вечеров» (1978), «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинья Тобосская» (1980), «Формула любви» (1984) и многие др. Он написал песни для детских и подростковых фильмов: «Точка, точка, запятая...» (1974), «Про Красную Шапочку» (1977), «Усатый нянь» (1977), «Голубой карбункул» (1979), «Пеппи Длинныйчулок» (1984). Юлий Ким перевёл на русский язык текст мюзикла «Нотр-Дам де Пари». А в 1985 году он исполнил главную роль в своей пьесе «Ной и его сыновья».

С 1987 года Юлий Ким состоит в Союзе кинематографистов СССР, с 1991 года - в Союзе писателей. Лауреат многочисленных премий, он написал около 500 песен к спектаклям и кинофильмам, множество пьес и два киносценария. По этим киносценариям сняты фильмы для детей. Издано 13 книг Юлия Кима, множество виниловых грампластинок, лазерных дисков, аудиокассет с его песнями. Ким выступает с концертами во многих странах, на радио и в средствах массовой информации.

С 1998 года Ю.Ч.Ким живёт в Иерусалиме, являясь одновременно гражданином России. Писатель часто приезжает и подолгу живёт и в Москве, потому что Россия, безусловно, была и остаётся его Родиной. У Юлия Кима есть жена, дочь и три внука.

На какие только темы не пишет Юлий Ким свои стихи и песни: от остро социальных до шуточных. Взрослые наверняка улыбнутся, послушав одну из недавних его песен «Я старый дедушка».https://go.mail.ru/search_video?fm=1&q=Юлий%20ким%20песня%20я%20старый%20дедушка&frm=ws_p&d=5428937997422114934&s=youtube&sig=b5541f2918

Я старый дедушка,
Со мной скучают внуки.
Я не могу играть ни в штандер, ни в лапту.
Пока я мяч беру в трясущиеся руки,
Как от меня уже все внуки - за версту.

Я старый дедушка, я рос при патефоне,
Я знал Вертинского, любил у них бывать.
Ни на ай-паде как и на ай-фоне
Я не умею монстров убивать.

Я старый дедушка,
Живу в полубреду я.
Глотаю горькие пилюли и драже.
И если спросите: который час, дедуля?
В ответ услышите: спасибо, я уже!

Я старый дедушка,
я не смеюсь, я щерюсь,
И десен розовых при этом не таю.
Но если к празднику стальную вставлю челюсть,
В любое зеркало бестрепетно смотрю!

Есть среди песен Юлия Кима и песни для детей, например, вот эта: «Приходите в гости к нам». С немного лет подряд (с 1976 по 1995) начиналась замечательная детская передача «В гостях у сказки».
https://yandex.ru/video/preview/?text=приходите%20в%20гости%20к%20нам%20поскорее%20песня&path=wizard&parent-reqid=1642885314316672-1187267511179529673-vla1-3224-vla-17-balancer-8080-BAL-4259&wiz_type=vital&filmId=13745187470555861123

Если вы не так уж боитесь Кощея,
Или Бармалея и Бабу Ягу,
Приходите в гости к нам поскорее,
Там, где зеленый дуб на берегу.

Там гуляет черный котище ученый,
Пьет он молоко и не ловит мышей,
Это настоящий кот говорящий,
А на цепи сидит Горыныч-змей.

Приходите в гости к нам,
Поскорей приходите в гости к нам!
Кот про все расскажет вам,
Потому что он видел все сам.

Ах, как тихо и темно!
Ах, как чудно и чудно!
Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце все будет хорошо!



120 лет со дня рождения сказочника Уолта Диснея



Уолт Дисней – известный предприниматель, кинорежиссер, художник-мультипликатор, актер, продюсер, сценарист. Он основал компанию «Walt Disney Productions», переросшую в мультимедийную империю под названием «The Walt Disney Company». Диснею принадлежит абсолютный рекорд в получении статуэток «Оскар». (Он получил 26 статуэток).

Родился Уолтер Элайас Дисней 5 декабря 1901 года в Чикаго. Отец его был ирландским канадцем, мама – немкой. В большом городе многодетному семейству выживать было трудно, поэтому родители приняли решение о переезде на ферму штата Канзас.

Уолт с детства любил рисовать. В 4 года за неимением красок он взял палку и смолу, и принялся разрисовывать стену дома. Мальчика наказали, но это не отбило его тягу к рисованию. Единственное, что понял юный художник, нужны карандаши и бумага, а для их покупки необходимо заработать денег.

Ферма не оправдала надежд родителей на приличный доход. Отец продал ее, и семья переселилась в Канзас-Сити. В школьные годы Уолту приходилось рано вставать и разносить газеты, чтобы заработать хоть какие-то деньги. Затем отец привлек сына к семейному бизнесу - производству желе.. Мальчику пришлось забросить школу. Но после работы Уолт находил время, чтобы рисовать. Он стал рисовать для соседей их домашних животных, и продавать хозяевам эти картинки.

Подростком Уолт отправился в Чикаго, где стал учиться на курсах Института искусств. В годы Первой мировой войны молодой человек служил в Красном кресте, в качестве водителя. Через год он вернулся в Канзас, где нашел работу художника на киностудии, выпускавшей рекламные ролики. В тот же период Уолт начал экспериментировать с рисованной анимацией, и инициировал создание своей первой студии, которая, увы, быстро обанкротилась. Но останавливаться на этом Уолт не собирался. Он пригласил в свой бизнес старшего брата, и молодые люди переселились в Лос-Анджелес. Там упорный молодой человек вновь принимается за организацию студии. Вначале она представляла собой небольшую контору, в которой трудились только братья и их товарищ – художник Аб Айверкс.

Студия Диснея дебютировала с серией мультипликационных фильмов под названием «Алиса в стране мультипликации». Уолт стал автором картинок к пяти десяткам немых мультфильмов о девочке Алисе, героине произведений Льюис Кэрролл. Это стало началом зарождения особенного стиля диснеевских лент. Затем был мультфильм о кролике Освальде, который вышел на экраны в 1927-м году, и приобрел большую популярность. А со знаменитым мышонком зрители познакомились в 1928 году. Микки Мауса был героем первого в истории мультипликации звукового фильма «Пароходик Вилли». Причем мышонек тогда говорит голосом самого Диснея.

После этого Уолт придумал целый цикл мультфильмов, состоящий из семидесяти историй, объединенных общим названием «Забавные симфонии». Это было первое знакомство зрителя с героями, ставшими потом постоянными участниками диснеевских лент. Утенок Дональд Дак, желтая собака Плуто, пес Гуфи, и многие другие персонажи стали любимцами зрителей.

Через некоторое время Дисней сделал полнометражный мультфильм. Он экранизировал сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». После её выхода Уолта признали королем мультипликации. Позже Дисней создал еще несколько полнометражных анимационных фильмов – «Дамбо», «Пиноккио», «Золушка», «Бэмби», «101 далматинец» и другие. Последней лентой, вышедшей при жизни известного мультипликатора, стал фильм о Маугли, получивший название «Книга Джунглей».

К концу 40-х студия Уолта Диснея принялась расширять круг своих возможностей, которые раньше ограничивались только съемками мультфильмов. На суд зрителей были представлены художественные ленты для взрослых и детей. Юные зрители смогли познакомиться и с режиссерскими фильмами Диснея, рассказывающими о живой природе. В качестве продюсера Дисней снял приключенческие фильмы «Робин Гуд», «Остров сокровищ», мюзикл «Мэри Поппинс». Последняя картина получила сразу пять статуэток «Оскар».

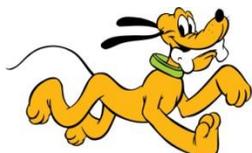
Дисней всегда уделял пристальное внимание не только изображению, но и звуку. Он сам занимался подбором музыкального сопровождения, причем, делал это тщательнейшим образом. Режиссер добивался того, чтобы музыка усиливала и подчеркивала эффект происходящего на экране. Именно Диснею принадлежит пальма первенства во многих новаторских идеях киноиндустрии. Уолт Дисней стал создателем первого звукового мультфильма, первой картины со стереозвуком, первого анимационного полного метра. Он был первым, кто снимал одновременно на три киноплёнки. Затем Диснею пришла в голову идея создания парка, куда бы могли приходиться играть дети и видеть там своих любимых мультяшных героев. В 1955 году в пол сотне километров от Лос-Анджелеса появился невероятной величины и технических возможностей парк развлечений «Диснейленд».

Свою будущую жену мультипликатор встретил на работе. Лилиан Боундс трудилась секретарем на студии Диснея. Молодые люди поженились в 1925 году и не расставались до самой смерти Уолта. У супругов долго не было детей. В 1933 году, наконец-то, родилась дочь Дайана Мэри. Так как родить второго ребенка не было возможности, супруги решили удочерить ещё одну девочку, назвав ее Шэрон Мэй Дисней.

Зато внуков у Диснея было много. Дочь Дайана не только родила семерых детей, но и написала популярную биографию своего отца, организовала несколько проектов его имени, стала одним из руководителей «The Walt Disney Company». В октябре 2009 года она основала музей Диснея в Сан-Франциско.

Сердце Уолта Диснея остановилось 15 декабря 1966 года. Он только что отметил свой 65-летний юбилей. Причиной стал рак легких. После этого сотрудники компании «Дисней» решили не изображать в своих фильмах героев с сигаретой в руках.

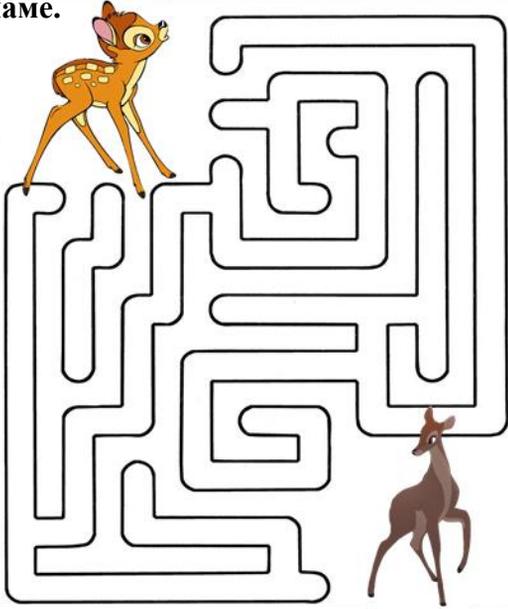
Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



Детская страничка

с героями Уолта Диснея

Помогит Бэмби найти дорогу к своей маме.



Разучи пальчиковую гимнастику

«КРИСТОФЕР-РОБИН»

Я увлечен своей игрой. Со мной мои друзья.	На каждое слово соединять по очереди все пальцы с большим одновременно на 2-х руках
В минуты трудные порой Им помогаю я.	Чередовать хлопки в ладоши - по коленям
Они наивны и смешны, Прятели мои.	На каждое слово соединять пальцы разных рук друг с другом, показывая «сердечко»
Но сказки мир и мир мечты Узнать мне помогли.	Чередовать хлопки в ладоши - по коленям



Чип и Дейл приготовили тебе задание: найди и зачеркни в каждой строчке лишнюю картинку.



Разучи считалку

На златом крыльце сидели
Мишки Гамми, Том и Джери,
Скрудж Магдак и три утёнка,
Выходи ты будешь Понка,
А у Поночки звезда - Она выбрала тебя!



Зачеркни все морковки и грибочки, а звёздочки обведи в кружок.

Так вы поможете Микки подарить букет своей подружке.



Реши необычный пример и раскрась ответ:

БЕГ – Г + Л + ОСА – А + НЕБО – БО + ЛОЖКА – ЛО = ?

Составитель Ю.В. Познякова учитель-логопед
ГБДОУ д/с №22



Это интересно!

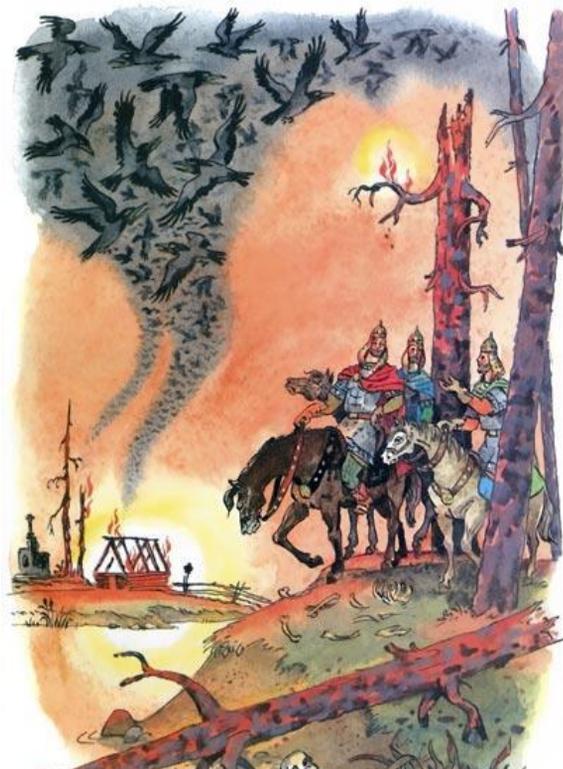
Знаете ли вы историю происхождения сказочных названий?

РЕКА СМОРОДИНА

В некотором смысле река Смородина – это славянский аналог древнегреческого Стикса, то есть водораздел между миром живых и царством мёртвых. Само название имеет тот же корень, что и «смердеть», «смад» (сильная духота, вонючий, удушливый запах). Смородина является серьёзным препятствием для сказочного или былинного героя, эту реку так же тяжело перейти, как тяжело попасть живым в мир мёртвых.

Я люблю русский язык!

Огненная река



КАЛИНОВ МОСТ

Через реку Смородину перекинута переправа – Калинов мост (от слова «раскалённый»): поскольку река Смородина часто называлась огненной, мост через неё представлялся докрасна раскалённым.

Именно по Калинову мосту души переходят в царство мёртвых. У древних славян фраза «перейти Калинов мост» означала «умереть». Если на «нашей» стороне моста мир живых охраняли богатыри, то по ту, загробную, сторону мост охраняло трёхголовое чудовище – Змей Горыныч.

Я люблю русский язык!



Бой на Калиновом мосту