



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 36 ноябрь 2021

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Консультационный центр в ГБДОУ детский сад № 196
- ❖ Взаимосвязь в работе воспитателя
- ❖ Левша. Это хорошо или плохо?
- ❖ Театр – творчество – дети
- ❖ Осенние праздники в нашем детском саду
- ❖ Экскурсия в пожарную часть
- ❖ Экскурсия по Экологической тропе «Комаровский берег»
- ❖ Самый первый детский сад
- ❖ Наша фотовыставка
- ❖ Картины на тему «Осень в гости к нам пришла»
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Истоки происхождения героев русских народных сказок
- ❖ Детская страничка «В гостях у БАБЫ ЯГИ»
- ❖ Литературно-музыкальный календарь
- ❖ Фёдор Михайлович Достоевский -200 лет со дня рождения
- ❖ Евгений Чарушин - друг ребят и зверят
- ❖ 115 лет со дня рождения детской писательницы Любви Воронковой
- ❖ 95 лет со дня рождения детского писателя Сергея Баруздина
- ❖ 90 лет со дня рождения поэта Глеба Горбовского

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Долгая А.А., Омелина Н.А.,

Каракаш Л.А., Якшис Т.И., Исмаилова А.Р., Родина Р.И.

НАШИ БУДНИ

Ремонт

- Летом 2021 года был произведен плановый ремонт в приемной групп № 9 и № 10 – теперь там стены выложены кафелем.
- Сделана побелка в группах № 5 и № 6. Кроме того в старших группах с целью более рационального использования помещений была произведена перестановка. В результате пространство спальни стало одновременно игровой ячейкой. Подросшим за лето ребятам будет просторнее в помещениях своей группы.
- Педагоги средних групп № 7 и № 8 по собственной инициативе и своими силами провели частичный косметический ремонт, чтобы принять в сентябре новых воспитанников в обновленное помещение.

Городской педсовет

- В конце августа 2021 года в Санкт-Петербурге состоялся Городской педагогический совет «Петербургская школа». Заведующая Л.А. Макаренко и старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Е.А. Долгая участвовали в этом мероприятии дистанционно. На педсовете было рассказано и о системе образования нашего Кировского района. Она включает с себя 127 государственных образовательных учреждений. Из них 47 общеобразовательных школ и 75 детских садов различных видов: 27 массовых, 12 – общеразвивающего вида, 1 – садик присмотра и оздоровления, 7 детских садов компенсирующего вида, 28 – комбинированного вида.

Педсовет

- 1 сентября 2021 года в ГБДОУ детский сад № 196 прошел Установочный педагогический совет на тему «Цели и содержание работы на 2021-2022 учебный год». На нем был утвержден учебный план нашего дошкольного образовательного учреждения, режимы дня детей, графики работы специалистов, рабочие программы педагогов, а также годовой план работы детского сада.

НАШИ БУДНИ

Антиковид- ные меры

- В ГБДОУ детский сад № 196 соблюдаются меры по предупреждению распространения коронавирусной инфекции. Перед открытием в августе 2021 года была проведена полная санобработка детского сада. Ежедневно проводится обработка всех помещений антисептическим средством амитекс. Взрослые (сотрудники ДОУ и родители воспитанников) соблюдают масочный режим. У всех входящих в здание детского учреждения измеряется температура. Эти данные ежедневно фиксируются в соответствующих журналах. В помещениях детского сада работает 17 рециркуляторов, используется химитекс для обработки рук и контактных поверхностей. В ближайшее время будут приобретены дополнительные бактерицидные лампы.

Аттестация рабочих мест Обучение

- В августе 2021 года в нашем детском дошкольном учреждении прошла процедура аттестации рабочих мест. Был подписан отчет о проведении специальной оценки условий труда работников всех специальностей.
- Два сотрудника детского сада № 196 прошли обучение на курсах по «Охране труда». Ведь учатся не только воспитанники нашего детского сада, но и воспитатели.
- Два педагога сейчас учатся в СПб АППО и в ИМЦ Кировского района. Воспитатель старшей группы Р.И.Родина прослушивает курс специальной педагогики «Работа с детьми с особыми возможностями здоровья», а помощник воспитателя Д.И. Журавлева получает знания по теории и методике обучения детей экологическим знаниям.
- Педагоги: О.А.Новиковская и Т.А.Федорова в сентябре 2021 г. успешно прошли педагогическую аттестацию, подтвердив свою высшую квалификационную категорию.

Мероприятия для детей

- В начале учебного года прошли познавательные мероприятия для наших воспитанников: праздник «День знаний» (02.09.2021), городская профилактическая акция «Внимание дети» (в течение сентября) и «Единый день детской дорожной безопасности» (08.09.2021). В подготовительных группах 4 октября 2021 г. состоялась ознакомительная экскурсия по пожарно-спасательной части, а 13 октября ребята этой группы просмотрели в театре «Бродячая собачка» спектакль «Золушка».

НАШИ БУДНИ

КСОБ

В ГБДОУ детский сад № 196 выполнен проект на замену комплексной системы обеспечения безопасности (КСОБ). Сейчас детским садом выставлено на аукцион выполнение этих очень дорогостоящих работ. На замену в детском учреждении автоматической противопожарной системы (АПС) город выделил 2600 000 рублей.

Организационно-методическая работа

- В начале учебного года в ДОУ прошли следующие мероприятия: производственное совещание (02.09.2021), инструктажи на рабочем месте (в течение сентября 2021), заседание комиссии по противодействию коррупции (24.09.2021).

Психолого-педагогические консилиумы

- В конце сентября - начале октября во всех возрастных группах состоялись психолого-педагогические консилиумы № 1, на которых воспитатели и специалисты (педагог-психолог, учителя-логопеды, музыкальный руководитель и инструкторы по физическому воспитанию) рассказали об итогах обследования, составили индивидуальные образовательные маршруты для каждого воспитанника.

НАШИ БУДНИ

Бассейн

- Летом 2021 года во время плановых работ по замене основания чаши бассейна в ДОУ № 196 подрядчик нарушил целостность чаши. На данный момент в досудебном порядке решается вопрос о её ремонте за счет средств подрядчика. Так как бассейн пока вынужденно не работает, наши воспитанники получают водные процедуры с помощью массажных ванночек для ног.

День дошкольного работника

- 27 сентября 2021 г. на общем собрании коллектива в торжественной обстановке 19-ти сотрудникам Детского сада № 196 были вручены грамоты и благодарности от городского Комитета образования и Отдела образования Кировского района. На грамотах было написано: «За ответственное отношение к работе, высокий профессионализм, творческий подход к организации педагогической деятельности и в связи с празднованием Дня воспитателя и всех дошкольных работников».

Субботник Медосмотр и вакцинация

- 23 октября 2021 года в детском саду № 196 прошел субботник по уборке детских прогулочных площадок. Наши коллеги потрудились на славу. Но не только взрослые убирали опавшую листву. Во время прогулок своим воспитателям помогали и воспитанники старших и подготовительных групп. Ребята с удовольствием учились работать граблями и метлами.
- В октябре 2021 г. все сотрудники детского сада прошли плановый медосмотр. Проводилась вакцинация против гриппа и Covid-19.



Наши консультации направлены на оказание психолого-педагогической помощи родителям, поддержку всестороннего развития личности детей, развития детей от 2-х месяцев до 7-ми лет, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

В ГБДОУ детский сад № 196 компенсирующего вида функционирует Консультативный центр для родителей (законных представителей) детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение. Центр был организован в соответствии с пунктом 2 части 1 статьи 17; части 3 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, в целях оказания методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи для родителей (законных представителей) на получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, развития вариативных форм дошкольного образования.

На консультацию к специалистам детского сада родители могут записываться по телефону: (812) 784-88-58 ежедневно кроме субботы, воскресенья и праздничных дней, либо отправлять заявку по электронной почте на адрес детского сада: dou196.kir@obr.gov.spb.ru.

В заявке следует сообщать, какой вопрос интересует близких ребенка, удобное время для посещения Консультативного центра с учетом графика его работы. Если у родителя нет возможности посетить Консультативный центр лично, то он может задать интересующий его вопрос, по телефону и ему будет предоставлена информация на официальном сайте детского учреждения.

В состав консультативной службы детского сада входят: старший воспитатель, учителя-логопеды, педагог-психолог и другие специалисты. Основная задача службы - оказание профессиональной консультативной, диагностической, коррекционной помощи детям, не посещающим дошкольные учреждения. Центр выполняет следующие функции: сбор информации о развитии ребёнка, консультирование родителей по их запросам, диагностическое обследование ребёнка.

Чаще всего родители детей нашего микрорайона обращаются за консультацией к учителям-логопедам. Учитель-логопед выявляет уровень речевого развития ребёнка и информирует взрослого о том, как помочь дошкольнику избавиться от речевых недостатков, какие игры и упражнения следует использовать для этого. При личной консультации логопед обучает родителей артикуляционной, дыхательной и пальчиковой гимнастике; играм, направленных на расширение внимания и памяти, автоматизации звуков.

Специалисты центра предлагают для каждого ребёнка набор необходимых конкретно для него игровых заданий, и развивающих игр, в которых дошкольник получает новые знания и умения: узнаёт больше новых слов, отвечает на вопросы, пересказывает знакомые тексты и составляет собственные рассказы, учится грамотно строить фразы, ясно формулировать свои мысли. Учителя-логопеды также объясняют родителям, что дошкольнику необходимо активно исследовать окружающий мир, так как это стимулирует его речевое и интеллектуальное развитие. Кроме того, малышу полезны положительные эмоции от живого общения с близкими людьми — и это тоже даёт ему импульс для развития речи. А от того, насколько хорошо ребёнок усвоит лексико-грамматические навыки, научится четко и правильно произносить звуки родного языка будут в дальнейшем зависеть его успехи в школе.

Как показал опыт работы нашего Консультативного центра, наиболее востребованными формами работы учителя-логопеда в рамках центра являются:

- диагностическое обследование речевого развития ребёнка;
- консультации родителей по вопросам речевого развития детей.

Из общения с родителями детей, не посещающих дошкольные учреждения, специалисты центра сделали вывод, что отсутствие у взрослых знаний о развитии ребёнка, его возрастных особенностей часто приводит к неадекватной оценке возможностей малыша.

Так, для многих родителей характерно завышение требований к дошкольнику, ориентация на раннее обучение и развитие. А если ребенок в силу своих возрастных и индивидуальных особенностей неспособен освоить сложные задания, которые предлагают ему взрослые, то у родителей возникает тревога по поводу развития малыша.

Другие родители, наоборот, склонны считать своего 5-6 летнего ребёнка маленьким и несмышлёным. И тем и другим родителям необходима беседа со специалистами и получение необходимых практических психолого-педагогических знаний. Просвещением и обучением родителей и законных представителей и занимаются специалисты нашего Консультативного центра.

*Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 196
Кировского района г. Санкт-Петербурга Долгая Алена Анатольевна*

Специалисты

Консультационного центра

помогут определить особенности развития Вашего ребенка,

дадут рекомендации по развитию речи, подготовке ребенка к поступлению в дошкольное учреждение, помогут решить проблемы общения как со сверстниками, так и со взрослыми.



Взаимосвязь в работе воспитателя

Сотрудничество с родителями

Залог успешной работы воспитателя - это сотрудничество с родителями. Ежедневное тесное взаимодействие педагога с родными воспитанников позволяет ему лучше узнать особенности каждого ребенка. Кроме того, это дает возможность работать в тесном контакте с родителями и, благодаря этому, добиваться гораздо больших результатов в воспитании и обучении детей. Важно и то, что в процессе общения у родителей возникает доверие к детскому саду. А следовательно, они уже не постесняются лишний раз задать вопрос о том, как решать дома те или иные задачи воспитания, как закреплять знания и навыки, полученные малышом в детском саду.

Есть очень важные моменты, о которых родители, не всегда задумывается и без подсказки воспитателя могут совершать ошибки. Чтобы избежать этого, педагогу, особенно младшей группы, необходимо, еще до выхода детей в группу, подсказать их близким, как надо настраивать малыша перед приходом в детский сад. Пройдет время и у родителей, наверняка, возникнут следующие вопросы: как преодолевать детские капризы, как поощрять или, наоборот, порицать какие-то поступки ребенка...

Очень важно, чтобы воспитатель своевременно помогал родителям в решении, возникающих у них вопросов, подсказывал, какие книги читать детям, какие сказки рассказывать, о чем можно побеседовать в свободное время, в какие игры играть на прогулке.

В конце рабочего дня педагогу следует информировать каждого родителя об успехах и неудачах его ребенка, делая это индивидуально. В первую очередь следует сказать о сильных сторонах малыша, его сегодняшних достижениях; и лишь затем можно поговорить о том, над чем именно следует поработать, чему уделить особое внимание. При этом надо аккуратно подбирать слова и формулировки, никогда не оценивать личность ребенка, не сравнивать его с другими детьми.

В качестве примера приведу такой рассказ воспитателя: *«Ваша Танечка хорошо сегодня кушала... Активно раскрашивала... Совместно одевались на прогулку... А Вы дома можете сделать то-то..., чтобы у Тани всё получилось в следующий раз».*

Педагогу важно помнить, что отсутствие своевременного сообщения родителям о неудачах ребенка может потом привести к плохим последствиям, когда у близких дошкольника сформируются завышенные требования в отношении своего ребенка.

Сотрудничество со специалистами

В любой работе есть свои трудности. Ведь не бывает так, чтобы все давалось легко, так же как не бывает ничего идеального в жизни. Именно через преодоление трудностей мы растем. Надо понимать, что решая трудную задачу, педагог становится профессиональнее и мудрее. Работу воспитателя с нестандартными случаями нужно воспринимать именно как возможность личностного и профессионального роста. Трудные случаи, которые встречаются в работе воспитателя можно разделить на две категории: обучающие и психологические. Чаще всего трудности для педагога возникают тогда, когда в детском коллективе есть ребенок с какими-либо особенностями развития.

Например, в группе есть ребёнок, имеющий поведенческие отклонения. (Причины их могут быть разными: стиль воспитания в семье, чрезвычайная ситуация, психологические особенности малыша и т.д.) В группе есть ребёнок, родитель которого имеет какие-либо разногласия с воспитателем. Группу посещает воспитанник, отличающийся по уровню своих навыков от остальных детей. В рамках инклюзии в группе есть ребёнок, имеющий сложный медицинский диагноз.

Во всех этих случаях воспитатель должен обладать не только педагогическими знаниями и опытом, но и методическими, а также психологическими знаниями и стараться разрешить непростые вопросы, с которыми приходится сталкиваться в каждодневной работе. Если самостоятельно разрешить их не получается, то тогда следует привлечь к этой работе специалистов: методиста и педагога-психолога.

Вот наиболее рациональные схемы действий педагога, в ситуациях возникновения сложностей разной степени трудности:

Обычная ситуация, приближенная в норме.

Группа работает по программе в своём темпе, с уверенными результатами. Разброс по скорости формирования учебных навыков воспитанников приемлемый. Трудные ситуации встречаются, но воспитатель с ними справляется самостоятельно, лишь ставя об этом в известность методиста.

Ситуация с умеренно трудным случаем.

В группе возник трудный случай, с которым воспитателю не удастся справиться самостоятельно. О данной проблеме воспитателю необходимо сообщить методисту. Методист проводит консультацию, в которой дает рекомендации воспитателю по решению возникшей перед ним проблемы.

Ситуация с трудным случаем.

Если после консультации методиста, ситуация в группе все еще остается сложной, то для ее решения необходимо принятие дальнейших мер. Для этого нужно обратиться к педагогу-психологу. Психолог включается в курирование данной ситуации, организуя психологическое сопровождение; проводит регулярные консультации для воспитателя, беседы с родителями.

Если же в данном детском дошкольном учреждении не возможно обеспечить воспитанника с ограниченными возможностями здоровья необходимым штатом специалистов (то есть не достаточно методиста и психолога, а требуется тьютер, дефектолог, сурдолог или тифлопедагог), то родителям малыша даётся рекомендация обратиться в Районную медико-психолого-педагогическую комиссию с целью подбора ребенку детского сада, соответствующего профиля.

Конечно, перевод ребёнка из одного детского учреждения в другой - это крайняя мера, но иногда она бывает необходима для обеспечения полноценного развития ребенка с особыми потребностями, а также комфортного пребывания и возможности для успешного обучения других детей группы.

Воспитателю важно при возникновении трудностей в работе с детьми или их родителями своевременно ставить в известность администрацию. Каждый месяц отчитываться о развитии ситуации, обсуждать методы преодоления трудностей. Такая совместная работа дает возможность избежать конфликтных ситуаций в детском саду.



*Воспитатель младшей группы № 2 ГБДОУ детский сад № 196 Кировского р-на, г. Санкт-Петербурга
Омелина Надежда Александровна*

Левша

Это хорошо или плохо?



Мир никак не может определиться, хорошо или плохо быть левшой. В зависимости от времени и страны отношение к ним меняется от презрения и опаски до почтения и некоторой зависти. И в наши дни эти люди остаются загадкой...

Едва ли не от сотворения мира в большинстве стран все правое считалось правильным, положительным, а левое — ложным, опасным. Поэтому все действия в магических обрядах обычно совершались по часовой стрелке, если были направлены на добро, и против — когда должны были причинить зло. А людей, которые предпочитали пользоваться левой рукой вместо правой, по умолчанию подозревали в нечистых делах.

Древние римляне также опасались леворуких граждан. И не без причины. Традиция пожимать руку при встрече возникла именно там, и протягивать, здороваясь, полагалось именно правую руку, как бы демонстрируя, что в ней нет оружия и, стало быть, намерения человека мирные. С левшами все обстояло сложнее: они могли здороваться правой рукой, а другую, держащую нож, прятать за спиной.

Правда, в странах, где ценились магические таланты, загадочных леворуких людей считали родственниками богов, а потому уважали и почитали как вестников удачи. Это мнение было распространено у кельтов, в Древней Индии и у народов Крайнего Севера.

Настоящая беда настигла левшей после начала европейской «охоты на ведьм». Приспешником сатаны объявлялся всякий, отличающийся от других, а левши как никто другой подходили под это обвинение. Кроме того, у левшей часто обнаруживались способности к оккультизму — и это тоже приводило их на костер. Леворукие европейцы к концу XVII столетия составляли всего 5% населения, хотя на протяжении многих столетий их количество не менялось — до 15% от всех жителей европейских государств.

Прошли века, но в отношении к левшам почти ничего не менялось. В 1921 году вышла научная работа по психологии, в которой те, кто использовал для ежедневных действий левую руку, прямо назывались слабоумными.

Зато к концу XX века возобладало противоположное мнение: левшизм начали рассматривать как признак гениальности. Этот вывод ученые сделали на том основании, что многие из знаменитых политиков, живописцев, литераторов предпочитали управляться в жизни левой рукой.

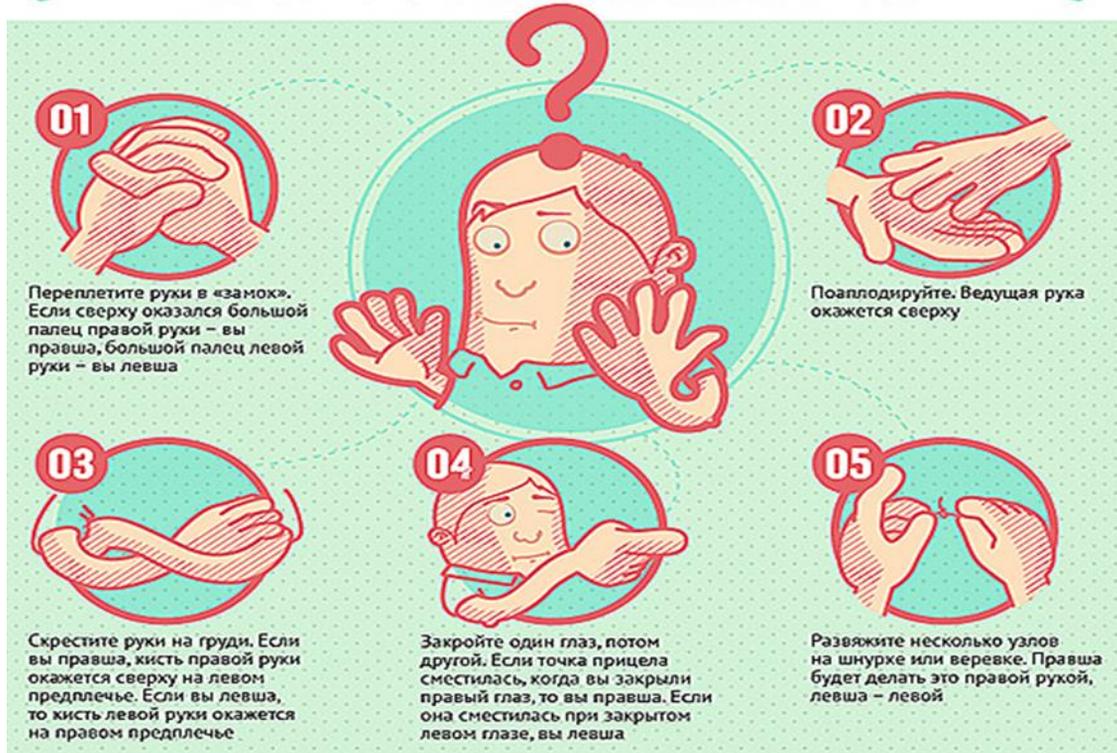
В мире, полностью обустроенном для удобства правшей, левшам приходится непросто. Даже если их не пытаются переучивать и заставляют писать правой рукой, во многих ситуациях они должны адаптироваться к чуждой им манере действия. Все вещи — от консервного ножа до компьютерной мыши, от ножниц до слесарного инструмента — доставляют левшам массу неудобств, поскольку все они предназначены для того, чтобы их брали правой рукой.

Однако леворукие вполне приспособились, ведь правая рука у них разработана гораздо лучше, чем левая рука у правшей. Кроме того, в наши дни выпускаются инструменты и другие товары специально для левшей, хотя их пока не так уж и много.

А еще ученые установили, что левши часто талантливее правшей в области математики, архитектуры и в любой другой деятельности, требующей развитого пространственного мышления.

Но даже в том случае, когда ситуация, казалось бы, безвыходная, левши умудряются найти обходное решение и выйти победителями в единоборстве с обстоятельствами. Гибкость психики, отменно развитое стратегическое мышление и, наконец, прекрасная интуиция позволяют левшам легко сделать политическую карьеру. К многочисленной когорте леворуких политиков относятся Александр Македонский, Карл Великий, Наполеон, Уинстон Черчилль, Махатма Ганди и многие другие.

5 СПОСОБОВ ОПРЕДЕЛИТЬ ЛЕВША ВЫ ИЛИ ПРАВША



Интересно, что несколько левшей стали американскими президентами: Гарри Трумэн, Рональд Рейган, Джордж Буш, Билл Клинтон и Барак Обама. Вероятно, это обусловлено тем, что на территории США проживает до 30% левшей.

Поскольку у леворуких людей лучше развито образное мышление, за историю цивилизации они успели прославить себя в искусстве. Весь мир знает левшей-художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рубенса, Пабло Пикассо, Анри Тулуз-Лотрека. Александр Пушкин и Лев Толстой принесли славу левшам в литературе. Великие музыканты Моцарт и Бетховен, Пол Маккартни и Джимми Хендрикс тоже были левшами.

Научный мир также знает многих леворуких ученых. Левой рукой писали свои труды Исаак Ньютон и Альберт Эйнштейн, Никола Тесла и супруги Кюри. К концу XX века авторитет левшей в мире сделался уже так велик, что они обзавелись собственным днем в году: 13 августа 1992 года по инициативе Британского общества левшей впервые был отпразднован День левши. С тех пор он отмечается ежегодно, чтобы рассказать мировому сообществу о проблемах и достижениях леворукой части человечества. Кто знает, может быть, однажды наступит время, когда на нашей планете левшей окажется больше, чем правшей?

Левши и правши среди животных

У различных видов животных обнаружено разное соотношение правшей и левшей. Например, все белые медведи – левши. У мышей 44 % правшей, 28 % левшей, а остальные – амбидекстры (двурукие, а вернее, двулапые). В дикой природе около 2/3 шимпанзе - левши, а в неволе большинство приматов - правши.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А. Новиковская

Театр - творчество – дети



Театрализованная деятельность в детском саду присутствует ежедневно. На каждом занятии есть игрушки. То кошка просит молочка, то птичка зернышек. То мы с ребятами будим мишку и ведем его за лапки танцевать, играем с ним в прятки - ведь это всё и есть театр. А обучение детей выражению эмоций? Давайте вспомним, например, как мы учим ребят изображать поссорившихся малышей: и пальчиком они грозят, и ножкой топают, отворачиваются и стоят «надувшись». А как потом мирятся? Вот вам и воспитание артистических навыков.

Теперь поговорим о театрализованной деятельности самих детей. Когда педагог предлагает дошкольнику перевоплотиться в кого-нибудь, надевает ему маску, и говорит, что он теперь «зайчик», то ребенок начинает себя ощущать этим персонажем. При этом он старается передать повадки зайчика - прыгает, шевелит ушками... А если малыш исполняет роль мишки, то походка его становится похожей на медвежью...

Играя вместе со взрослыми, ребенок овладевает навыками общения. А разыгрывание различных ситуаций с куклами и зверушками, которые ведут себя как люди, развивает у ребенка воображение. **Дети младшего возраста** начинают постепенно овладевать ролевыми умениями. Сам процесс игры доставляет им удовольствие и радость. На праздниках малыши уже не просто «зайчики» или «мишки» - они воплощаются в эту роль. Они говорят от имени своих персонажей. На праздники в младшую группу приходят взрослые в костюмах. Дети, видя их игру, приобщаются к театру, как к особому волшебному миру, учатся воспринимать его выразительные средства, круг художественных образов. Впечатление от просмотренных спектаклей дети переносят в свободную игру. Малыши начинают наряжаться в знакомых героев, используя имеющиеся костюмы и их детали. Необходимо поощрять первые попытки детей использовать выразительность в изображении персонажа: подражание позы, жесту, движению, интонации, мимике и т.д. Для детей второй младшей группы самый простой и доступный театр – это настольный театр.

У **детей средней группы** уже развивается полноценное ощущение роли и возможностей, связанных с «проживанием» в ней эмоции, чувства, ощущения. Ребенок, входя в мир взрослых при помощи игры, создает в ней свой собственный мир, постоянно экспериментируя, творя, воображая. В игре происходит одновременное развитие интеллектуального и эмоционального начал. Внимание детей нацелено на возможно больший охват проигрываемых ролей. Это качество проявляется, прежде всего, в режиссерской игре, которая становится более развернутой, чем ранее, и является своеобразной творческой лабораторией по оттачиванию ролевых действий.

Дети начинают играть в разные профессии, воображая себя, то доктором, то парикмахером, то продавцом и т.д. Дети пятого года жизни проигрывают различные реальные или вымышленные ситуации. Для разыгрывания они всё чаще используют сюжеты, в которых герои совершают отважные поступки, находят смелые решения, то есть ребенок сам становится режиссером. В этих играх с каждым разом полнее раскрывается творческая индивидуальность каждого воспитанника. Дети заостряют внимание на качестве исполняемой роли. То есть репетируют, как артисты в театре. И так же как артистам им достаются главные и второстепенные роли.

Важнейшее значение в этом возрасте имеет театр взрослых. Дети на праздниках узнают воспитателей-артистов, выражают свое мнение о спектакле в целом, с нетерпением ждут появления новых постановок и таким образом понемногу усваивают азы театрального искусства.

Воспитатель в работе с детьми среднего возраста должен помнить, что при неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории должна быть сохранена целостность восприятия произведения. А для этого надо использовать различные виды театра: пальчиковый, плоскостной, театр игрушек, ряжения и т.д.

У детей старшей группы появляются ещё большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной игре. Они более самостоятельны в выборе ролей, тематики, развитии сюжета. Дети уже объединяются в игре, образуя творческий коллектив, хотя у них есть склонность в межгрупповой «миграции» и в своих начинаниях они не часто достигают намеченного результата. Что касается утренников, то у детей шестого года жизни уже отмечается огромное желание сыграть того или иного персонажа. Это не просто озвучивание героя, а передача его образа. В этом возрасте детям удается полностью перевоплощаться.

При появлении в спектаклях взрослых, дети уже оценивают действия каждого героя, сопереживают, предлагают решения тех или иных ситуаций, вместе тревожатся и радуются. Ребенок полностью становится участником действий. Наряду с разыгрываемыми по ходу драматизации отношениями между детьми, складываются и реальные отношения, которые сплачивают коллектив. Общее дело: подготовка и проведение драматизации, позволяет укрепить чувство товарищества, привязанности друг к другу, одновременно развивая и индивидуальные особенности каждого воспитанника. Здесь, как и в настоящем театре есть режиссер, который на роли для своего спектакля подбирает тех или иных актеров, которые, по его мнению, справятся с его задумками. В старшем дошкольном возрасте, дети могут с успехом пользоваться не только выше перечисленными видами театров, но и обращаться к теневому театру, театру бибабо, марионеточному театру.

В театрализованных играх **воспитанников подготовительной к школе группы** проявляется мощный познавательный мотив, который реализуется благодаря созданию возможностей для достижения успеха в драматизации. Детей этого возраста интересуют ситуативное поведение героя, его внутренний мир, проявление внутреннего состояния во внешнем поведении героя. В этом возрасте нельзя оставлять без внимания ни одно детское «почему?». Ответ на каждый вопрос способствует становлению мировоззрения ребенка, отношения к тем или иным поступкам героя, умения оценить положительные и отрицательные стороны его характера, найти внешнее отражение этих качеств в ролевом поведении.

В этом возрасте развиваются понятия «костюм». Дети уже понимают, что если герой одет как неряха, он не может играть положительного героя, значит, и роль у него будет отрицательная. Ребенок начинает понимать и что такое грим - для чего он нужен. Баба Яга не может выглядеть как принцесса, значит, её надо раскрасить пострашнее, рассуждает ребенок.

Дети шести-семи лет способны по достоинству оценить игру своих сверстников и взрослых. Их рассуждения о театре носят более углубленный характер. Будущие первоклассники могут дать характеристику театральным профессиям, рассказать об устройстве театрального помещения, объяснить правила поведения в театре, рассказать о средствах выразительности, используемых при создании художественного образа (как и для чего используется свет, какое преимущество дает музыкальное оформление спектакля, что отражают декорации на сцене). Вместе с тем дети продолжают с удовольствием смотреть спектакли, поставленные силами взрослых и своих сверстников. Отныне они не удовольствуются сюжетами со смешными ситуациями. Их волнуют психологизм ролей, взаимодействие героев в разные моменты жизни (от трагических до комических,) борьба, конфликты, столкновения взглядов. Спектакли, сыгранные самими детьми, оставляют у них неизгладимые впечатления. И им нужна публика. Им нравится выступать перед зрителями. Это и есть самый настоящий театр.

Стремление к театрализованной деятельности у детей зависит от умения их педагогов быть артистами, перевоплощаться в тот или иной образ. Даже скучный рассказ может стать интересным, если взрослый его рассказывает детям эмоционально и в ролях.

Осенние праздники в нашем детском саду

В октябре в детском саду № 196 во всех группах прошли праздники, посвященные осени. В младшую группу к ребятам на утренник пришли с подарками лесные зверушки. Они пели и танцевали вместе с малышами вокруг белой березки с желтыми листочками. Ребята с радостью показали своим пушистым гостям, чему успели научиться: читали стихи, отгадывали загадки, собирали грибочки, играли с ветерком в подвижную игру. Малыши даже косолапого мишку пригласили в свой хоровод и научили его танцевать.

Воспитанники средней группы с большим удовольствием познакомились на Осеннем празднике с «добреньким Лесовичком». Он тоже принес ребятам лесные дары: орешки и грибочки. А наши девчонки и мальчишки научили лесного гостя веселым играм и танцам. Лесовичок был очень рад знакомству с ребятами и учился с радостью и старанием. Тем более, что после этих уроков, он стал участником всех выступлений на празднике.



В старшей группе в день праздника Осень-хозяйюшка собрала корзину овощей. Были там помидор, огурец, редиска, свекла, морковь.... А вот черную редьку овощи не захотели принять в свою разноцветную компанию. Редьку выгнали из корзины за то, что она черного цвета. Расстроилась редька, стала доказывать всем, что внутри-то она белая. Но овощи её не слушали. Пришлось самой Осени восстанавливать справедливость. Она объяснила овощам, что все они нужны и полезны, и редька в том числе. Поняли огородные жители, что были не правы и пригласили редьку в свою большую овощную корзину. Потом к ребятам пришел в гости Доктор Айболит. Доктор убедился, что все наши воспитанники здоровы, ведь они каждый день едят овощи и фрукты. А в этих продуктах много витаминов.

К подготовишкам на праздник пришел очень ленивый гость – заяц Пляши-Гуляй. Он подговаривал всех лесных жителей не работать, а веселиться и греться на солнышке. «От работы только лапы болят», - убеждал всех заяц. Но лесные звери, в ролях которых были наши ребята, с ним не согласились: «Сначала надо все дела переделать: утеплить жилище, сделать запасы на зиму; а уж потом гулять и веселиться», говорили они. Появился на празднике и серый волк. Он хотел съесть неразумного зайца Пляши-Гуляя, но добрая ежиха спасла весельчака от гибели. В результате заяц понял, что «Делу - время, а потехе – час».



И детям и педагогам праздники, организованные и срежессированные нашим музыкальным руководителем Любовью Александровной Каракаш, доставили большую радость. Об одном только жалели участники этих веселых театрализованных представлений, что из-за пандемии по коронавирусу на утренниках не могли присутствовать родители наших воспитанников. Они с нетерпением ждали фотографии и видеозаписи этих утренников в своих группах ВКонтакте.

Учитель-логопед О.А.Новиковская

Экскурсия в пожарную часть наших подготовишек



Трудно отыскать ребенка, который бы равнодушно отнесется к реву пожарной машины, к форме спасателей, да и просто к пожарному делу. Даже мельком увидеть несущихся на помощь борцов с огнем — уже большая удача. А рассмотреть оборудование, технику и защитные костюмы пожарных, услышать историю становления противопожарной службы интересно детям любого возраста.

Правила противопожарной безопасности являются одним из важных направлений в воспитательно-образовательном процессе детского сада № 196. Но совсем по-другому усваиваются эти правила дошкольниками, когда об этом рассказывают им специалисты своего дела. Ведь для детей пожарный — человек героический, спасающий людей, встающий на пути у огня. А уважение к пожарным, интерес к их занятиям — это стимул для развития серьезного отношения к собственному поведению, препятствие для бездумных игр с огнем, а для кого-то и выбор будущей профессии.

В день Гражданской Обороны 4 октября 2021 года для воспитанников подготовительных групп нашего детского сада был организован поход в 41 Пожарно-спасательную часть ФГКУ 3 Отряда Федеральной противопожарной службы по СПб. Там для ребят провели познавательную экскурсию работники этой части. Действие происходило в гараже боевых машин. Пожарные показали ребятам предметы одежды, пожарно-спасательное оборудование. Девчонкам и мальчишкам рассказали и показали, как работают пожарные машины, чем они оборудованы.

Ребята с большим интересом слушали огнеборцев. Они узнали много нового, например, что пожарный автомобиль имеет большой арсенал для тушения возгораний. А самое главное — дети своими глазами увидели эти средства. Благодаря экскурсии, воспитанники групп № 9 и 10 не только расширили свои знания, но и узнали об основных причинах пожаров. Ребята осознали необходимость осторожного обращения с огнем и закрепили знания о том, как необходимо действовать в случае возникновения пожара.

Наши воспитанники получили огромный заряд положительных эмоций. Они не только услышали звук пожарной сирены, но и примерили каску пожарного, посидели в кабинах пожарных машин. Дети с большим интересом слушали работников пожарной части и задавали интересующие их вопросы. В конце экскурсии ребята подарили пожарным свои рисунки и прочитали стихи.

Неподдельная радость и любознательность детворы вызвала искренние улыбки у спасателей. Вне всяких сомнений, эта экскурсия запомнилась не только ребятам, но и пожарным. Ведь они тоже не так часто общаются с подрастающим поколением на такой ноте.

Ну а наши воспитанники теперь точно всегда будут помнить телефоны 101 и 112, а работа пожарных будет вызывать у них глубокую симпатию и уважение.

*Воспитатель группы № 9 ГБДОУ детский сад № 196
Санкт-Петербурга Анна Рудольфовна Исмаилова*

На денечек, до восьмого, я поеду в Комарово... (Экскурсия по Экологической тропе)

Хочу поделиться своими впечатлениями от поездки в Комарово, которая состоялась 7 ноября 2021 года. Побывав на Экологической тропе в заповеднике «Комаровский берег», я получила не только массу удовольствия от общения с живой природой, но и узнала очень много интересного. Например, известно ли Вам, что есть в наших лесах необыкновенные грибы, которые умеют передвигаться. Да, да грибы! Причем эти организмы обладают памятью и способностью учиться. Они называются миксомицетами. Оказывается, гуляя в лесу мы часто встречаем их осклизлые комочки на корягах и пнях.

А знаете ли вы, что муравьи умеют играть, что у этих насекомых есть свои «собаки», и почему директора корпораций так завидуют муравейникам.

А сколько сантиметров язык у дятла. Оказывается 25! А куда он его прячет?

Почему радуются лесные жители упавшим деревьям? Как растительные сообщества сменяют друг друга? Какие тайны хранят ельники?

Хорошо, когда на прогулке в лесу рядом с тобой есть человек, который все это знает и рассказывает. С одним из них я и познакомилась 7 ноября в Комарово. Вёл нас по Экологической тропе ученый и экскурсовод Алексей Коткин - преподаватель экологической школы «Следопыт». Наша экскурсия началась еще в автобусе по дороге в Комарово. По пути мы узнали о современных экологических угрозах и о путях их решения: о разнообразных загрязнениях и способах борьбы с ними; об особенностях взаимодействий живых организмов, о роли микроорганизмов в биосфере и организме человека; а также о значении растений в жизни планеты и особенно в городских экосистемах. Экскурсовод рассказал нам и о том, что Комарово входит в систему Особо Охраняемые Территории России и о том, почему заказники и заповедники в наше время так необходимы. Алексей убедил нас в том, что помощь живой природе начинается со знакомства с ней.

Оказавшись в поселке Комарово, мы прошли совсем немного по Морской улице и попали в настоящий зелёный музей под открытым небом. Поход начался с грунтовой тропы, что уводит в лес, который некогда был территорией парка с каскадами прудов и валунами.



На берегу пруда мы разглядели камыш - растение, которое на самом деле называется камышом. Оказывается, это не те красавицы шишки (рогоз), которые мы привыкли называть камышом, а растение похожее на травку. Тут мы узнали про подарки пауков и познакомились с миксомицетами, представляющими собой симбиоз гриба и амебы.

Дальше, наша тропа проходит по удобным мосткам, среди величественного 100-летнего елового леса из Русских сказок. Запах сосен, опавшей листвы, пронизанный нитями ветров Финского залива - дух захватывает.

На остановках Алексей рассказывал заинтересованным слушателям легенды предков о растениях и животных, обитавших в древние времена. Мы слушали и наблюдали птиц. Долго стояли у рябины, услышали там снегиря. (Я и не знала, что снегيري живут у нас круглый год – ведь это кочующие птицы). Мы обсудили с экскурсоводом, как правильно кормить диких птиц зимой, и почему не стоит этого делать летом и осенью.

Мы - горожане узнали и о повадках многих других птиц, например, дятла. Зачем он стучит? Какой у него язык? Интересно!? Тогда советую Вам съездить в Комарово и все увидеть своими глазами, тем более, что информация, полученная в лесу воспринимается слушателями, как постижение волшебной тайны природы.

Были для экскурсантов на Экологической тропе и скамеечки для отдыха, указатели, информационные стенды, гармонично вписывающиеся в окружающий ландшафт. Кстати, здесь можно увидеть уголок следопыта и узнать, как выглядят следы диких зверей. Рассмотрев эти фотографии и схемы, мы и сами стали различать где прошёл кабан, а где молодой лось.



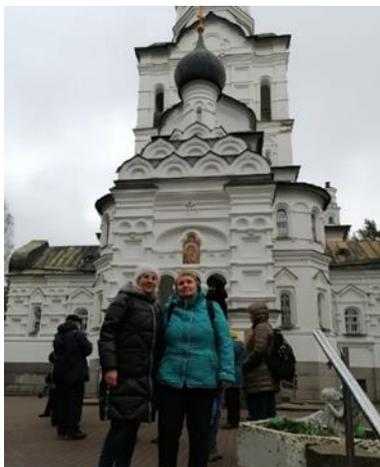
В заповеднике мы увидели целый муравьиный город с сотнями муравейников, узнали о разных профессиях муравьев и их важной роли в жизни леса.



Заканчивая удивительное путешествие по дну древнего моря, мы вышли к Финскому заливу. Здесь любители природы насладились полезным морским бризом и сосновым ароматом. А как вкусно было пить кофе из термоса на свежем воздухе!

Продолжая открывать природные жемчужины, мы отправились на прогулку по прекрасному курортному городу – Зеленогорску. Компанию нам составил обаятельный гид Михаил, влюбленный в эти места.

Зеленогорск – уникальный симбиоз природы, курорта и городской среды, поэтому с момента своего основания и по сей день он привлекает отдыхающих. Побывав у старых дач на Театральной улице, мы ощутили силу единения человека и природы в этих местах, где лес стал неотъемлемой архитектурой города. Первым пунктом нашей экскурсии было знакомство с кирхой Преображения, где для нас прозвучал орган. Зашли в православную Казанскую церковь, увидели здания финляндской постройки. (Именно так говорил наш гид). Это бывший Общественный банк провинции Саво-Карьяла, здание МВД, ранее финляндский полицейский участок.



Прогулялись по знаменитому Приморскому парку культуры и отдыха. Сфотографировали памятники городской скульптуры.



Погода в день нашей поездки была пасмурная. С утра шел дождь, потом изредка проглядывало солнышко. В общем и лес и Зеленогорск мы увидели в разном освещении, что добавило впечатлений. А вообще, прогулки в ноябре - необыкновенны. Ведь деревья стоят без листвы и все вокруг открывается по особому: видны красивые изгибы ветвей, сквозь них просматривается горизонт... А парки приобретают романтические настроения.

Приглашаю Вас, мои дорогие коллеги, на замечательные осенние прогулки, проходящие по Экологическим тропам Ленинградской области. Там Вы обязательно расширите свой кругозор, оздоровитесь и получите массу приятных впечатлений!

ВКонтакте «Экологические экскурсии в Петербурге»

*Воспитатель группы № 3 ГБДОУ детский сад № 196
Санкт-Петербурга Раиса Игоревна Родина*

С профессиональным праздником, дорогие коллеги!



Самый первый детский сад

Фраза о том, что «дети – цветы жизни», знакома многим. Можно сказать, что она зародилась в XIX веке, когда в Германии появился первый Kindergarten – «детский сад», где малыши могли развивать свои навыки под присмотром добрых и мудрых «садовниц». У истоков этой идеи стоял педагог Фридрих Фрëбель. Вскоре его теория стала популярна во многих странах, в том числе и в России. Благодаря одной из последовательниц Фрëбеля и её единомышленнику мужу в 1863-м году в Петербурге был открыт первый в нашей стране детский сад.

Аделаиде Симонович было 22 года, когда она совершила настоящий переворот в российской системе воспитания детей.



Аделаида Симонович с дочерью 1864 год.



Аделаида и Яков Симоновичи



А.Я. Симонович (одна из дочерей Аделаиды и Якова Симоновичей)

С ранних лет средняя дочь хозяев небольшой лавки колониальных товаров, стремилась к наукам. Она блестяще сдала экзамен на право работать домашней учительницей, но пылкой целеустремленной натуре этого было мало. Девушка мечтала об университетском образовании. Воплотить в России свою мечту она не могла: в те годы «особам женского пола не дозволялось посещать университетские лекции». Тогда вместе с мужем Яковом Симоновичем Аделаида отправилась за границу.

Молодых супругов влекли передовые идеи, они хотели обосноваться в Европе, где планировали открыть свою «свободную школу», посещать занятия которой могли бы эмигранты. Но судьба распорядилась иначе. Аделаида прослушала курс лекций, в которых рассказывалось о работе детских садов в Женеве. Организованы они были по фрëбелевской системе. Знаменитый в те годы педагог считал, что главной задачей дошкольной подготовки является развитие природных особенностей ребёнка, его самораскрытие.

От теории Фрëбель перешел к делу и в 1840-м году в Бланкенбурге он открыл первое учебное воспитательное заведение для детей 3-7 лет, назвав его «детским садом». Говоря о необходимости, заботливого «вращения» молодого поколения, он проводил аналогии с растениями в саду. Поэтому культивированием у детей желательных социальных навыков, по его мнению, должны были заниматься «садовницы». Впервые в истории Фрëбель создал целостную систему общественного дошкольного воспитания, и разработал для неё практические пособия.

Опыт немецкого ученого не оставил равнодушной Аделаиду и её мужа врача Якова Симоновича. Они приняли решение вернуться в Россию, чтобы воплотить в жизнь смелый в те годы эксперимент и открыть на родине «детский сад».

Первый детский сад в России был платным, и отдать туда своих детей могли лишь состоятельные родители. За малышами присматривали «садовницы», которые, по мнению Аделаиды, должны были быть *«образованы, энергичны, строги, но не злопамятны, взыскательны, но не придирчивы»*. Для малышей в этом детском саду были созданы комфортные условия. Здесь был двор с садиком для игр и занятий, просторные залы и рекреации. Детям в процессе игр показывали жизнь крестьян, учили их русскому народному творчеству.

«Детский сад есть воспитательное заведение для малолетних детей от трех до семи лет без различия сословий, религии и пола. Он не есть заведение, в котором дети играют между собой, <...> и имеется только надзор за поведением детей, чтобы не шалили, - писала Аделаида. - Цель детского сада - физическое, умственное и последовательно нравственное развитие детей. Он дополняет, таким образом, семейное воспитание и вместе с тем подготавливает ребенка к поступлению в школу. Поэтому детский сад есть связывающее звено между семьей и школой». При этом последовательница Ф. Фрёбеля подчеркивала, что между занятиями школы и детского сада должна быть строгая черта: *«Школа занимается серьезно наукой, и детский сад, если хотите, серьезно игрою»*.

Несмотря на популярность заведения, средств на его содержание стало не хватать, и в 1869 году первый детский сад, расположенный в Санкт-Петербурге на Васильевском острове, пришлось закрыть. Семья Симоновичей переехала в Тифлис, где в супруги открыла второй детский сад.

В нашем городе идею о создании детских воспитательных учреждениях подхватили представительницы благотворительного «Общества дешевых квартир в Петербурге». В 1866 году под их патронажем возник так называемый народный детский сад для детей низших слоев населения, который был уже бесплатным. Там малышей знакомили со священным писанием, учили молиться, рисовать и лепить. При заведении работала школа, была прачечная и кухня, а также швейная мастерская для пошива детского белья.

В конце 70-х годов создатели первых отечественных детских садов Симоновичи вместе с со своими детьми (включая приемных, их было 6) вернулись с Кавказа в родной город. Работая в больнице, Яков Миронович заразился тифом и скоротечной чахоткой и в 1883 году умер. Он был похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга. Много позже в 1933 году рядом с ним упокоилась и его супруга Аделаида Семёновна. (В 2021 году их надгробие было реставрировано).

Содержание дошкольных учреждений – дело очень затратное, поэтому первые детские сады не могли существовать долго. По этой причине развитие дошкольного образования на рубеже XIX –XX веков шло крайне медленно. В начале XX века во всей России лишь около 1000 детей посещали детские сады и так называемые начальные школы.

С той поры прошло много лет. Теперь детские сады заняли ведущее положение в системе дошкольного воспитания не только в нашей стране, но и во многих других странах. Так, в Петербурге, функционирует сейчас около тысячи детских дошкольных учреждений. 89 расположены в Кировском районе, из них 75 государственных, остальные частные.

А знаете ли Вы, какое детское учреждение в нашем районе было построено первым? Это был детский сад № 196 (тогда он назывался - детские ясли). Наш садик – старейшее дошкольное учреждение за Нарвской заставой. 5 апреля 2022 года мы будем отмечать юбилей своего любимого детского сада. Ему исполнится 85 лет!

Предлагаем всем, кто ходит в наш детский сад – и большим и малышам, кто был когда-то его воспитанником – подготовить к этой дате подарки. Это могут быть поделки, стихи, рисунки, макеты ... К юбилею детского сада в его стенах планируется открыть музей истории детского учреждения № 196 и Ваши подарки займут в этом музее почетное место.

*Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196
Санкт-Петербурга Ольга Андреевна Новиковская*

Наша фотовыставка

Вспоминая лето



*Солнце над монастырем
(Конавецкий монастырь)
Фото Е.Б.Кулачковой*



*Потрудились мы на славу!
(Ремонт в группах № 7 и 8)*



*Солнце на ладошке или
В небе вместе с солнышком
Фото Е.Е.Белан*



Плоды наших трудов Фото И.В.Буденштейн

Осень, осень – листопад



Все от мала до велика дружно взялись за работу.



Всюду золото, даже под ногами. Фото Л.В.Епифановой в Екатерининском парке г. Пушкина



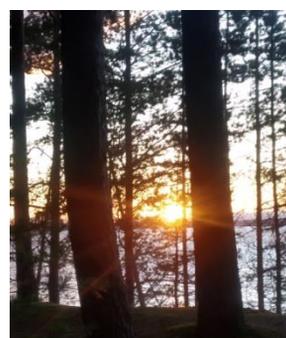
Золото осени, золото архитектуры и прекрасные цветы - всё одновременно.



*Солнышко ты наше...
Фото Л.А.Каракаш*



*Закатные лучи солнца позолотили крыши
Фото О.А.Новиковской сделано
с прогулочной площадки нашего детского сада*



*И снова солнышко....
Фото Е.Б. Кулачковой*



Король и Королева осени в королевских покаях



Невероятная палитра осенних красок в Ораниенбауме Фото И.В.Буденштейн

Картины на тему «Осень в гости к нам пришла»

Полюбуйтесь на работы наших ребят в сотворчестве с родителями и воспитателями



Осенняя пора –
очей очарованье



Наши юбиляры

От всей души поздравляем наших дорогих коллег с их самыми разными круглыми датами.

Милые женщины, будьте здоровы и счастливы, пусть все кто вас окружает и дома, и на работе дарят Вам тепло и нежность, любовь и заботу. А мы все очень рады, что работаем рядом с вами много лет: с Раисой Ивановной Желарской - мы трудимся вместе уже 30 лет, с Зоей Николаевной Буниной - 24 года, с Екатериной Александровной Гавриловой - 20 лет, с Еленой Юрьевной Чегодаевой - 15 лет, с Татьяной Леонидовной Плешко - 14 лет.

О том как пришли в свой любимый детский сад эти очаровательные женщины мы рассказывали своим читателям на страницах журнала № 21 в ноябре 2016 года. А несколько лет назад в наш коллектив влилась еще одна сотрудница, о которой, в день ее юбилея нам тоже хочется сказать несколько добрых слов.





24 октября 2021 года
мы поздравляли нашу коллегу

Екатерину Евгеньевну Белан

24 октября отметила свой День рождения еще одна наша коллега. Позвольте пожелать Вам, дорогая Екатерина Евгеньевна, счастья, радости, исполнения желаний.

У Е.Е.Белан непростая профессия – она педагог-психолог. Чтобы вникнуть в чужие проблемы, найти пути их решения, надо быть очень чутким и душевным человеком. Именно такая наша милая Катя, и мы очень рады, что в нашем коллективе появился человек с такими человеческими и профессиональными качествами.

Но начнем рассказ о приходе в профессию нашей коллеги по порядку. Родилась Катя в Ленинграде в интеллигентной семье: папа был врач-исследователь, мама - инженер-химик. Катя себя помнит рано – лет с полутора. Воспоминания эти очень теплые и дорогие: вот папа катает ее на плечах, болит ушко - мама гладит её по головке...

Сначала Катя мечтала быть врачом, как папа... Но после знакомства лет в 5 с не говорящей ровесницей что-то изменилось. Катя на всю жизнь запомнила лицо этой девочки, ее взгляд, улыбку и ощущение того, что они ... понимают друг друга без слов. Им было вместе легко, интересно, тепло... Катя была единственной, кто не отвернулся от разумной, но не способной разговаривать малышки. Сейчас психолог Екатерина Евгеньевна думает, что это острое переживание ПОНИМАНИЯ было каким-то прообразом её теперешней деятельности в профессии.

Кате было шесть лет, когда она пошла в школу. До шестого класса была круглой отличницей. Больше всего школьнице Кате нравились предметы – русский язык и литература. Девочка и сама писала рассказы и стихи (как и ее папа). Позже это перешло в умение вести дневниковые записи, с легкостью владеть словом. В свободное время Катя посещала художественную школу – тяготела к графике. Рисовала девочка чаще фантазийные образы. Все эти навыки, полученные в детстве, пригодились ей и в профессиональной жизни. Страсть к творчеству, в том числе к рисованию, перешла в арт терапию (одно из направлений психотерапии, помогающее человеку выходить из сложных жизненных ситуаций с помощью поиска ресурсов в себе самом, в своих семейных корнях, в искусстве взаимопонимания, взаимодействия, искусстве диалога).

В старших классах Катя пошла в педагогический класс школы № 307. Но после неё не сразу поступила в Пединститут. Два года работала в институте, проверяя свое намерение стать психологом. Учебу в РГПУ им. Герцена (к тому времени институт уже стал университетом) Екатерина Евгеньевна вспоминает с удовольствием. У неё было много интересных и важных дел. Например, увлечение современной философией; организация семинаров по аутизму; командировки в Брянскую, Тульскую и Калужскую область для работы по программе «Дети Чернобыля». Там студентка 3-го курса Белан проводила диагностику развития детей, пострадавших от Чернобыльской аварии. С этого началась исследовательская направленность профессиональной деятельности нашей коллеги.

Кстати, училась будущий психолог сразу на двух факультетах «Дефектологическом» и «Философии человека» (на кафедре «Практической психологии»). После окончания университета Екатерина Евгеньевна осталась работать в РГПУ. Закончила аспирантуру. Затем была защита кандидатской диссертации на тему «Психология диалогического взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, имеющими нарушения в интеллектуальном и двигательном развитии».

Годы шли. От ассистента Екатерина Евгеньевна доросла до доцента. Сейчас наша коллега читает лекции студентам в родном Педагогическом университете. Но кроме преподавательской деятельности Екатерина Евгеньевна работает на полставки в нашем детском саду. Согласитесь, редкий детский сад может похвастаться тем, что среди его сотрудников есть специалист с ученой степенью!

Кроме работы и профессиональных увлечений есть у нашей очаровательной коллеги страсть к путешествиям, к изучению новых культур и иностранных языков. Оказывается, эта яркая, умная, но скромная женщина изучает английский, грузинский и турецкий языки. Ведь папа Екатерины Евгеньевны родом из Грузии, и любовь к этому краю она унаследовала от него. А прабабушка по маминой линии имела турецкие корни... Отсюда интерес к восточной культуре.

Удивительно, как всё тесно взаимосвязано в нашей жизни!

Это интересно!

Истоки происхождения героев русских народных сказок

БАБА ЯГА

Образ Бабы Яги своими корнями уходит в предания язычников. Эта вещая старуха охраняла границу между миром живых и царством мёртвых. Она была проводником душ на тот свет, поэтому одна нога у неё костяная — та, которая стояла в мире мёртвых.

Я люблю русский язык!



ИЗБУШКА

Я люблю русский язык!

НА КУРЬИХ НОЖКАХ

Это традиционное место обитания сказочной Бабы Яги — пункт перехода из мира живых в царство мёртвых. Образ необычной избушки взят из древних традиций язычников, которые хоронили умерших в тесных домиках — домовинах. Гробы-домовины ставили на высокие пни (чтобы гроб не достали лесные звери) с выглядывающими из-под земли корнями — казалось, что такая «избушка» будто стоит на куриных ногах. В домовинах были отверстия, которые обращали в противоположную от поселения сторону, к лесу, поэтому в сказках герой просит избушку на куриных ножках повернуться к нему передом, а к лесу задом.



Литературный и музыкальный календарь

Календарь этого лета и осени богат на юбилеи детских писателей. И не только детских... О некоторых из них мы расскажем на страницах этого номера журнала, а о других писали прежде.

Так 14 сентября исполнилось 85 лет нашему современнику поэту **Александру Семеновичу Кушнеру** (р. 1936). 21 октября - 125 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, киносценариста **Евгения Львовича Шварца** (1896 - 1958).

А 25 сентября было 115 лет со дня рождения выдающегося композитора, пианиста и педагога **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** (1906 -1975).

Читайте о Кушнере, Шварце и Шостаковиче в № 21 за ноябрь 2016 года.

О некоторых датах осеннего литературного календаря хочется сказать хоть несколько слов:

1 октября исполнилось 230 лет со дня рождения русского писателя **Сергея Тимофеевича Аксакова** (1791-1859), написавшего известную каждому сказку «Аленький цветочек».

А 22 ноября - 220 лет со дня рождения другого русского писателя, этнографа и собирателя фольклора и русских народных сказок **Владимира Ивановича Даля** (1801-1872).

28 ноября - 115 лет со дня рождения филолога, культуролога, искусствоведа **Дмитрия Сергеевича Лихачева** (1906-1999), мудрые высказывания которого мы не однажды цитировали на страницах нашего журнала.

Детская страничка в гостях у БАБЫ ЯГИ

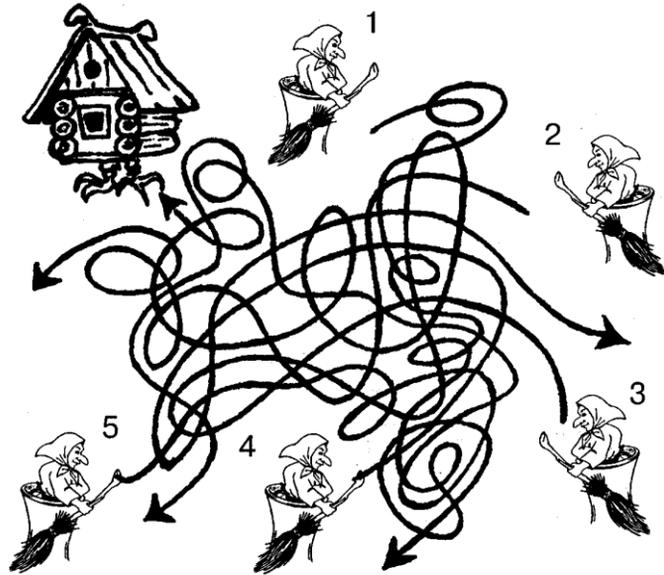
Пальчиковая гимнастика «Баба Яга»

В тёмной чаше (сжимать и разжимать пальцы в замке)
 есть избушка, (складывать руки домиком)
 Стоит задом на перед. (поворачивать кисти рук тыльной стороной)
 В этой маленькой избушке (складывать руки домиком)
 Бабушка Яга живёт. (делать окошечко из рук, качать головой)
 Нос такой кривой (дразниться)
 Глаз такой косой (выполнять перекрещивающиеся движения пальцами)
 Костяная нога (постукивать кулаком о кулак)
 Здравствуй, Бабушка Яга! (разводить руки в стороны).



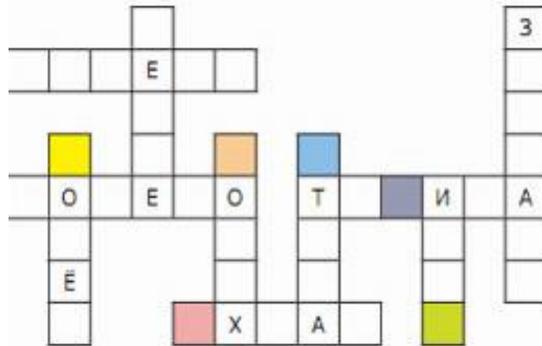
Бабка Ежка
 Костяная ножка,
 По улице шла,
 Рубль нашла,
 Побежала на лужок
 И купила пирожок!

Отгадай, какая Баба Яга долетит до избушки?



Узнай, какой овощ выращивает Баба Яга.

Размести слова в кроссворде, из выделенных цветом букв ты узнаешь ответ.



Зелье
 Зеркало
 Игла
 Котёл
 Кудель

Помело
 Посох
 Ступа
 Тетива
 Ухват

Ответ:

Смастери вместе с родителями ступу с Бабой Ягой



Фёдор Михайлович Достоевский – 200 лет со дня рождения



Ф.М.Достоевский
в 26 лет



Инсценирование казни на
Семёновском плацу 29 декабря 1849 г.



Ф.М.Достоевский
1863 г.



Анна Григорьевна—
жена писателя

Ф.М.Достоевский (1821 - 1881) - классик русской литературы, один из самых читаемых писателей в мире. Федор Михайлович был не только писателем, но и мыслителем, публицистом.

Родился писатель в семье врача. Его отец учился сначала в духовной семинарии, затем в Императорской медико-хирургической академии. Во время Отечественной войны 1812 года студент-медик был командирован «для пользования больных и раненых», а затем боролся с эпидемией тифа. Закончив образование, Михаил Андреевич Достоевский стал лекарем и работал в военном госпитале в Москве. Женился он на Марии Федоровне Нечаевой, дочери купца, торговавшего сукном.

В конце 1820 года, после рождения первого сына Михаила, отец уволился с военной службы и пошёл работать в Мариинскую больницу для бедных, при которой и жил вместе с семьей. Второй сын Фёдор появился на свет 30 октября 1821 года в Москве во флигеле той самой больницы на Божедомке. Имя ребенку было выбрано в честь деда — купца Фёдора Нечаева: «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей...», — вспоминал писатель.

Еще через год, после рождения сестры Варвары, в семье появилась няня Алёна Фроловна, о которой у писателя остались самые лучшие воспоминания: «Всех она нас, детей, вырастила и выходила. Была она характера ясного, весёлого и всегда нам рассказывала такие славные сказки!» На Пасху дети смотрели балаганы с паяцами, клоунами, силачами, Петрушками и комедиантами. Летом устраивались семейные прогулки в Марьину рощу. По вечерам в доме вслух читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина... Фёдор Михайлович вспоминал чтение отцом «Истории Государства Российского»: «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории».

В 1827 году отец будущего писателя получил потомственное дворянство. Это позволяло ему приобрести имение в Тульской губернии, где семья стала проводить летние месяцы. Впечатления от этих поездок впоследствии отразились в произведениях Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Бесы», «Дневник писателя».

Братья-погодки Михаил и Фёдор учились сначала дома с учителями, а с 1834 г. в пансионе Чермака, считавшимся одним из лучших учебных заведений в Москве. Режим дня там был строгий. Мальчики приезжали домой лишь на выходные и на 1 месяц летом. Преподавали в пансионе математику, чистописание, риторику, географию, историю, физику, логику, русский, греческий, латинский, немецкий, английский, французский языки, рисование и танцы. Леонтий Чермак старался создать в своем учебном заведении обстановку близкую к семейной: «ел за одним столом вместе со своими учениками и обращался с ними ласково, как с собственными сыновьями», входил во все нужды детей.

По воспоминаниям соучеников Фёдор был «серьёзный, задумчивый мальчик, белокурый, с бледным лицом». Он много читал, особенно любил исторические романы. Среди преподавателей пансиона братья Достоевские особенно любили учителя русского языка, который привил им страсть к литературе. Зимой 1835 года у Фёдора Достоевского случился первый припадок падучей (эпилепсии).

В феврале 1837 года в семье случилась беда, после рождения седьмого ребенка, не дожив до тридцати семи лет, скончалась Мария Фёдоровна Достоевская. Отец привёз Михаила и Федора в Петербург для поступления в Главное инженерное училище. 16-летний Федор и его старший брат Михаил хотели заниматься литературой, однако отец считал, что труд писателей не сможет обеспечить их будущее, и настоял на поступлении сыновей в училище, служба по окончании которого гарантировала материальное благополучие.

Учёба в Инженерном училище тяготила Федора. Всё свободное время он уделял чтению сочинений Гомера, Бальзака, Гюго, Гёте, Шиллера, Шекспира, Байрона... а из русских авторов - Державина, Лермонтова, Гоголя... Он знал наизусть почти все произведения Пушкина. Вдохновлённый прочитанным, юноша делал первые шаги в литературном творчестве. По окончании училища в 1843 году Достоевский был зачислен в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета следующего года, решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку в чине поручика.

В 1843 - 1844 годах Ф.М.Достоевский много работал над переводами, писал рассказы. В конце мая 1845 года начинающий писатель завершил свой первый роман «Бедные люди»: При посредничестве Д.В. Григоровича с рукописью познакомились Н.А.Некрасов и В.Г.Белинский. В результате Федор Михайлович радушно был принят в кружок Белинского и стал знаменитым еще до публикации романа. Все заговорили о «новом Гоголе». Однако следующее произведение начинающего писателя «Двойник» было встречено непониманием. По словам Григоровича, восторженное признание и возведение Достоевского «чуть ли не на степень гения» сменилось разочарованием и недовольством. Белинский не смог оценить новаторство «Двойника».

Громкая слава позволила Достоевскому значительно расширить круг своих знакомств. В 1846 году Достоевский стал посещать литературный салон критика В.Н.Майкова, где познакомился с И.А.Гончаровым; стал участником литературно-философского кружка братьев Бекетовых, в который входили поэты А. Н. Майков, А. Н. Плещеев и др. В кругу новых знакомых Достоевский нашёл истинных друзей, которые помогли писателю вновь обрести себя после размолвки с Белинским.

С 1847 г. Достоевский начал посещать кружок Петрашевского, где обсуждалась свобода книгопечатания, перемена судопроизводства и освобождение крестьян. После публикации повести «Белые ночи» ранним утром 23 апреля 1849 года писатель в числе петрашевцев был арестован и провёл 8 месяцев в заключении в Петропавловской крепости. 22 декабря 1849 года на Семёновском плацу петрашевцам был прочитан приговор о «смертной казни расстрелянием» с переломлением над головой шпаги, за чем последовала приостановка казни и помилование. Один из приговорённых, прежде чем было объявлено о помиловании и назначении наказания в виде каторжных работ, сошёл с ума. Ощущения, которые Достоевский испытал во время ожидания казни, отражены им в одном из монологов князя Мышкина в романе «Идиот».

Федор Достоевский был приговорен к 4 годам каторжных работ. Во время короткого пребывания в Тобольске на пути к месту каторги жёны сосланных декабристов Муравьёва, Анненкова и Фонвизина устроили встречу писателя с другими этапирруемыми петрашевцами и передали каждому Евангелие с вклеенными в переплёт деньгами. Свой экземпляр Евангелия Достоевский хранил всю жизнь.

Четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. Арестанты были лишены права переписки, но, находясь в лазарете, писатель смог тайно вести записи в так называемой «Сибирской тетради». Впечатления от пребывания в остроге нашли потом отражение в повести «Записки из Мёртвого дома». Биограф писателя О.Ф.Миллер считал, что каторга стала «уроком народной правды для Достоевского».

После окончания каторжных работ в феврале 1854 года Достоевский был отправлен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон в Семипалатинск. В день коронации Александра II было объявлено прощение бывшим петрашевцам. Однако царь приказал установить за писателем тайный надзор. В феврале 1857 года Достоевский обвенчался с вдовой местного чиновника Марией Исаевой. Вопреки его ожиданиям этот брак не стал счастливым.

Помилование Достоевскому, с полной амнистией и разрешением публиковаться, было объявлено по высочайшему указу 17 апреля 1857 г. В соответствии с этим указом права дворянства возвращались как декабристам, так и петрашевцам. Период заключения и военной службы был поворотным в жизни Достоевского: из ещё не определившегося в жизни «искателя правды в человеке» он превратился в глубоко религиозного человека и философа.

В 1859 году были опубликованы повести Ф.М.Достоевского «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели». В декабре 1859 года Достоевский с женой и приёмным сыном Павлом вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за писателем не прекращалось до середины 1870-х годов.

Фёдор Михайлович много занимался публицистикой. С начала 1861 года он помогал брату Михаилу издавать собственный литературно-политический журнал «Время», а затем журнал «Эпоха». На страницах этих журналов появились многие произведения Достоевского.

Летом 1862 года писатель впервые поехал за границу. Он побывав в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Главной целью его путешествия было лечение на немецких курортах, но писатель увлёкся игрой в рулетку и испытывал постоянную нужду в деньгах. Вторую поездку по Европе летом 1863 года Достоевский провёл с молодой эмансипированной особой Аполлинарией Суловой. Их сложные отношения и привязанность писателя к рулетке нашли отражение в романе «Игрок». 1864 год был тяжелым для писателя - ушли из жизни его первая жена и старший брат Михаил.

Последующие годы - годы расцвета таланта Достоевского. Им были созданы наиболее значительные произведения: «Дневник писателя» и так называемое «великое пятикнижие», в которое входят романы: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».

Роман «Игрок» из-за нужды в средствах и кабальных условий договора с издателем, писатель был вынужден создавать в условиях цейтнота. Понадобилась стенографистка. Ею стала Анна Григорьевна Сниткина. Роман был создан в октябре 1866 года за 26 дней. Анна Григорьевна записывала текст под диктовку на квартире писателя. Вскоре после передачи рукописи «Игрока» издателю Достоевский сделал Анне Григорьевне предложение руки и сердца. На средства от издания романа «Преступление и наказание» писатель в 1867 году уехал за границу вместе со своей молодой женой. (Анна Григорьевна была младше мужа на 25 лет).

За рубежом был написан роман «Идиот», работу над которым Фёдор Михайлович начал в сентябре 1867 года в Женеве, затем писал в Вене и Милане, а закончил во Флоренции в 1869 году. Трагичность романа заключается в том, что «Князю-Христу» Мышкину (любимому герою писателя) вмешательством в судьбы других персонажей никого не удаётся осчастливить, не удаётся победить враждебные силы, жертвой которых становится и он сам.

В следующем романе «Бесы» отразилась ожесточённая полемика Достоевского с революционной Россией. Процесс создания этого антинигилистического романа стоил Ф.М.Достоевскому большого труда, чем любое другое его произведение.

Спасаясь от кредиторов, Достоевский был вынужден четыре года провести за границей. В 1871 году вместе с семьёй он, наконец-то, вернулся в Петербург: Возвращение в Россию знаменовало наиболее благоприятный в материальном плане период жизни писателя и период семейного счастья. Жена Анна Григорьевна обустроила жизнь, взяла на себя руководство финансами семьи. С 1871 года писатель навсегда бросил рулетку. От брака с Анной Григорьевной у Достоевского было четверо детей (двое из них умерли в детском возрасте). С 1872 года семья писателя стала проводить лето в городе Старая Русса, а для поправки здоровья Федор Михайлович часто выезжал в Германию на курорт. Эти годы жизни были очень плодотворными.

Склонность к публицистике Достоевский питал с молодости, когда в 1847 году были опубликованы его фельетоны «Петербургская летопись». После вынужденного перерыва (каторги и ссылки) тяга писателя к освещению злободневных проблем действительности реализовывалась в статьях для журналов «Время» и «Эпоха». В 1873 г. в еженедельном журнале «Гражданин», издаваемым В.П. Мещерским, появился раздел «Дневник писателя». Год Федор Михайлович был редактором этого журнала. Но исполнение редакторских обязанностей отнимало много времени и сил, поэтому писатель решил покинуть пост и заняться созданием романа «Подросток», в котором на первый план вывел тему воспитания.

Поиск ответов на острые вопросы политической, социальной и духовной жизни России впоследствии был продолжен Фёдором Михайловичем в самостоятельных выпусках «Дневника писателя», в романах «Подросток» и «Братья Карамазовы», в речи о Пушкине 1880 года. «Дневник писателя» пользовался большой популярностью, благодаря чему возросло влияние его автора на общественное мнение.

Итогом творческого и жизненного пути Ф.М. Достоевского стал роман «Братья Карамазовы». В период его создания писатель несколько дней вместе с религиозным мыслителем Владимиром Соловьёвым провёл в Оптиной пустыни. Встречи с монахами повлияли на создание образа старца Зосимы. Проведя лето 1878 года в Старой Руссе, Достоевский с семьёй вернулся в Петербург и поселился в угловом доме 5/2 в Кузнечном переулке. Здесь в 1880 году писатель закончил свой последний роман «Братья Карамазовы». Роман он посвятил своей супруге Анне Григорьевне. (В настоящее время в последней квартире писателя расположен Литературно-мемориальный музей).

28 января 1881 года, на 60-м году жизни Фёдор Михайлович скончался от туберкулёза. После известия о смерти Достоевского квартира в Кузнечном переулке стала заполняться толпами народа, пришедшего проститься с великим писателем. Среди прощавшихся было много молодёжи. 1 февраля 1881 года Ф. М. Достоевский был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Потомки Фёдора Михайловича продолжают проживать в Санкт-Петербурге.



Музей писателя в Санкт-Петербурге



Могила Ф.М. Достоевского



Дом-музей писателя в Старой Руссе

P.S.

Будучи почитателем творчества Ф.М. Достоевского, не могу не рассказать о том, как впервые услышала об этом выдающемся русском писателе. Это было полвека назад – в сентябрь 1970 года. Мне было 10 лет. Я скакала на скакалке возле своего дома № 13 в Поварском переулке, расположенном в самом центре нашего города. Моё внимание привлек экскурсионный автобус, который остановился напротив. Было жарко. Окна и двери автобуса были открыты, поэтому мне было слышно, что говорил экскурсовод. Показывая на наш дом, экскурсовод сказывал, что в XIX веке здесь жили писатели: сначала Некрасов, затем Тургенев, а позже Чернышевский. Сюда в квартиру на 4-м, самом высоком, и, следовательно, самом дешёвом этаже доходного дома, белой ночью 1845 года приходил к Некрасову Григорович.

Именно Дмитрий Григорович первым познакомился с романом Достоевского «Бедные люди», так как в то время делил с начинающим писателем квартиру. (Квартира была расположена неподалёку - на Владимирском проспекте, дом 11). В восторге от романа, Григорович не дожидаясь утра, поспешил с рукопись к Николаю Некрасову на Поварской переулоч, а тот, прочитав роман, передал его на утро Виссариону Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!»

Так я узнала о том, что живу в доме, где прежде бывали великие русские писатели, и о том что, каждый день хожу в школу № 216 мимо квартиры Достоевского и Григоровича (кстати, тоже находящейся в угловом доме). Через несколько лет я стала учиться в другой школе. В неё я шла, пересекая Кузнечный переулоч, по улице Достоевского (мимо Музея-квартиры Фёдора Михайловича). Далее я проходила Разъезжую улицу, где по словам С.Я Маршака до сих пор «бродит Достоевский».

И в моем доме, и в соседних домах были те самые дворы-колодцы, которые описаны во многих произведениях Фёдора Михайловича. Одним словом, я родилась и провела свое детство в Петербурге Достоевского и, видимо, в какой-то мере впитала дух XIX века.

Удивительно, но мемориальной доски на доме 13 по Поварскому переулку, где последовательно снимали одну и ту же квартиру выдающиеся русские писатели позапрошлого века, до сих пор нет!

Увы, я больше не живу в центре Санкт-Петербурга, но на днях я была в гостях у своей школьной подруги. Её адрес: Кузнечный переулоч, дом 10. Как раз напротив Музея Ф.М. Достоевского.

Друг ребят и зверят

«Входи в мир природы!»

Входи внимательным и пытливым, добрым и смелым.

*Больше узнавай, больше умей. Для этого мы и существуем,
чтобы ты вырос умелым и добрым, чтобы вся природа
обернулась для тебя большой Родиной»*

Чарушин Е.И.



В ноябре 2021 года исполняется 120 лет со дня рождения художника и писателя Евгения Чарушина. Евгений Иванович Чарушин родился 29 октября (11 ноября по новому стилю) 1901 года в городе Вятка. Фамилия Чарушин связана с существительным «чаруша». Так в диалектных говорах Урала называли форму для выпечки сдобного теста.

Отец – художника, был главным губернским архитектором и одним из лучших архитекторов Урала. По проектам Ивана Аполлоновича Чарушина было возведено более 300 зданий в Вятке, Сарапуле, Ижевске. Как и отец, Евгений Чарушин великолепно рисовал с детства. Живой природы для юного художника вполне хватало. В доме жили кошки, на окнах висели клетки с птицами, стояли аквариумы и банки с рыбками, а ещё был пес о трех лапах Бобка.

Мама – Любовь Александровна занималась домашним хозяйством. Вместе с мамой будущий художник работал в саду, ухаживал за животными. Он часто бывал на охоте вместе с отцом, где они бродили по лесам и полям, общался с охотниками, умельцами-кустарями, лесниками. Евгений выучил повадки птиц и зверей, научился приручать их. Однажды отец подарил Евгению книгу А.Э. Брема «Жизнь животных». Ее он берег и перечитывал всю жизнь. И то, что рисовал начинающий художник все больше зверей да птиц, в этом тоже немалая доля влияния Брэма.

В доме Чарушиных часто собирались художники и музыканты. Сам Евгений Иванович писал: *«Я очень благодарен моим родным за моё детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству...»*

В 6 лет Женя начал учиться в Вятском коммерческом училище, но из-за своего озорного характера вскоре был переведен в Вятскую гимназию. Среди его одноклассников оказался будущий художник Юрий Васнецов, с которым они стали друзьями на всю жизнь. После окончания гимназии в 1918 году, Чарушин был призван в Красную Армию. Там его привлекли к работе «по специальности», он был помощником декоратора в культпросвете Политотдела штаба Красной Армии Восточного фронта. Отслужив 4 года, практически всю Гражданскую войну, Евгений Иванович вернулся домой и решил учиться на профессионального художника. Осенью 1922 года Чарушин переезжает в Петроград и поступает на живописный факультет в Петербургской Академии художеств.

В 1927 году после окончания Академии художеств Евгений Иванович начал работу в Детском отделе Госиздата, где трудился под руководством В.В. Лебедева (живописца, основателя ленинградской школы книжной графики), который помог сформировать его личный стиль, связанный, прежде всего с изображениями животных. Окончив Академию художеств в Ленинграде, Евгений Чарушин навсегда поселился в этом удивительном городе. В его доме всем хватало места - и кошкам, и собакам, и множеству птиц, обитавших в вольере. Своеобразные жители чарушинской квартиры становились героями рассказов и рисунков для малышей. Больше всего на свете Чарушин любил рисовать детенышей животных. Иллюстрации художника очень выразительны. Размытыми туши, акварели художник по-особому передавал пушистый мех зверей. Цветными пятнами создавал впечатление силуэта и объема. Для своих рисунков Чарушин использовал всего 3-4 краски. Но это не мешало ему добиваться ощущения цветового богатства меха и оперения. Герои его словно живые. Поэтому они так близки и понятны детям. Интересный факт – Евгению Ивановичу не нравилось определение «анималист». Сам он всегда называл себя художником-«природником».

В 1930 году, при участии и помощи С. Я. Маршака, Евгений Иванович начал работать в детской литературе, писать небольшие рассказы для детей о жизни животных. Первая книга авторства Чарушина - «Вольные птицы» с его рисунками привлекла внимание не только юных читателей, но и знатоков книжной графики. Иллюстрация из этой книги была приобретена самой Государственной Третьяковской галереей. До войны художник и писатель создал около двух десятков книг: «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран», продолжал иллюстрировать и других авторов — Маршака, Пришвина, Бианки. Кто-то подсчитал - за десять лет Чарушин сделал 2,5 тысячи изображений разных зверей и птиц.

В 1941 году после начала Великой Отечественной войны художник был эвакуирован из Ленинграда в Киров. Здесь он рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы, продолжал писать рассказы о животных. В 1945 году вернулся в Ленинград. В этом же году Евгению Ивановичу присваивается звание Заслуженный деятель искусств РСФСР.

После войны Е.И.Чарушин написал рассказы: «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Друзья», серии рассказов про Тюпу и про Томку и др.; продолжал работу и в книжной графике. Кроме этого, он занимался скульптурой и мелкой пластикой (в фарфоре), преимущественно анималистикой; делал эскизы росписи для чайных сервизов на ЛФЗ. Ведь не зря говорят, что талантливый человек, талантлив во всем. Книги Чарушина переведены на многие языки. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на многих международных выставках в Софии, Лондоне, Париже.

Умер Евгений Иванович Чарушин 18 февраля 1965 года в Ленинграде. Похоронен на Богословском кладбище. В 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.

Продолжателями династии Чарушиных стали его сын Никита Чарушин (1934-2000), Народный художник России; внучка Наталья Чарушина-Капустина и правнучка Евгения Чарушина-Капустина. Все они стали художниками, работающими в жанре детской книги. Евгения Чарушина-Капустина ведет группу «Художники Чарушины» <https://vk.com/charushini> в социальной сети ВКонтакте, где собраны материалы об этой удивительно одаренной семье.

Автор-составитель учитель-логопед группы №3 ГБДОУ детский сад № 196 Т.И.Якишиц



115 лет со дня рождения детской писательницы

Любови

Воронковой



Любовь Фёдоровна Воронкова (1906-1976) - советская писательница, журналист, автор многих детских книг и исторических романов. Это имя известно не только в нашей стране. Её книги читают в Чехословакии, Франции, Японии и во многих других странах.

Родилась писательница 30 сентября 1906 г. в Москве на Старой Божедомке, куда пришёл на заработки и поселился с семьёй её отец, безземельный крестьянин из деревни на Орловщине. Когда Люба пошла в школу, обнаружилась ещё одна страсть – она увлеклась рисованием.

Рисовала девочка всюду, даже на земле. Мечтала быть художницей. Самым дорогим подарком, памятным на всю жизнь, оказалась для неё коробка цветных карандашей. Учительница, заметив способности своей ученицы к рисованию, помогла ей поступить в Строгановское училище. Но началась Первая мировая война, жить стало трудно. Родительская семья, чтобы прокормить детей, вынуждена была перебраться в маленькую деревушку под Москвой.

Жизнь там была нелёгкой, надо было трудиться в поле и в огороде. Но были и радости. Дома любили книги, читали их вслух. Гоголь, пьесы Островского, Пушкин, Шекспир, Вальтер Скотт — всё это навсегда осталось в памяти девочки. И ещё... Открылась красота русской природы. 12-летняя Люба потянулась к перу, чтобы в стихах и прозе выразить свою любовь к земле, природе и людям.

В 1926 году Любовь Воронкова переезжает в Москву в надежде найти какую-нибудь работу и продолжить учение. В литературном кружке, где она стала бывать по вечерам после работы, её заметили и помогли выйти на свою «зарубку». Первой публикацией Любви Воронковой стали стихи в газете «Комсомольская правда» про домработницу Варвару. Тема была Воронковой хорошо знакома, потому что некоторое время она сама служила домработницей.

Вскоре Любовь Фёдоровна стала сотрудником журнала «Пионер». Здесь появился её первый очерк (1930), а через год - первая книжка для малышей «Чёрная смородина». Журналист Воронкова много ездила по стране и писала о жизни на селе: ей была особенно близка эта тема.

В 1940 году вышла первая книга Любви Фёдоровны — «Шурка», тонкая, всего одиннадцать маленьких рассказов о деревенских ребятах. Успех первого сборника воодушевил писательницу. Она задумала новую книгу для детей — «Солнечный денёк», но осуществить замысел помешала война.

В тяжёлые для страны дни она пишет книги о войне: «Лихие дни», «Лесная избушка», - о партизанах и участии детей в партизанской войне. Широкою известностью писательнице принесла повесть «Девочка из города». Написанная в Москве в суровом 1943 году, она и до сих пор трогает сердца детей и взрослых. Потому что талантливо рассказывает не только о великом бедствии, но и о великом мужестве, которое помогает выстоять в лихие времена.

После войны осуществляются и прежние замыслы писательницы. Появляется цикл книжек о приключениях двух подружек Тани и Аленки: «Солнечный денек», «Снег идет», «Золотые ключики», «Подружки идут в школу». От повести к повести Л. Воронкова бережно следит за взрослением Тани и Аленки. Эти книги, ставшие классикой детской литературы, говорят о главном: о любви к родной земле, уважении к труду, людской доброте и отзывчивости.

Любовь Фёдоровна знала тайну живого Слова. Всё в её книгах живёт, дышит, звучит. Слышны голоса птиц и зверей, лесные шорохи, журчание ручья. И может быть, она сама похожа на Аниску из повести «Гуси-лебеди», с её искренностью, нежной любовью к природе, мечтой о верной дружбе, способностью к состраданию.

В произведениях Л. Воронковой часто встречаются примеры настоящей дружбы, например, в повести для дошкольников «Федя и Данилка». Ведь и сама Любовь Фёдоровна умела дружить самоотверженно и возвышенно. Случалось, кто-то из её друзей попадал в беду, и она вставала на его защиту, не боясь нажить врагов, не заботясь о собственном благополучии. К ней можно было прийти и с горем, и радостью. Оттого и тянулись к ней люди, особенно молодые.

Л.Ф.Воронкова писала для детей всех возрастов – от дошкольного до старшего школьного. Но самые известные её книги адресованы самым маленьким читателям. «Маша-Растеряша» - незатейливая на первый взгляд история про девочку, не научившуюся прибирать свои вещи. Образ Маши стал нарицательным.

В последние годы Любовь Фёдоровна писала исторические повести и романы. Для нее самой не был случайным такой, казалось бы, резкий переход из дня сегодняшнего вглубь веков. Ее давно манили сюжеты древней истории, любимым чтением стали древние писатели: Плутарх, Павсаний, Геродот...

Очень долго Любовь Фёдоровна не решалась взяться за свою первую историческую книгу. Она изучила горы исторических материалов, целиком погрузилась в ту эпоху, о которой собиралась писать. Она даже поехала в Среднюю Азию. Бродила по узким улочкам древних городов Узбекистана, всматриваясь в лица людей. Так появились две ее книги: «Сын Зевса» — о детстве и юности македонского царя и «В глуби веков» — о его завоевательных походах и создании государства, включившего в себя земли Европы и Азии.

Впечатлений от знакомства со Средней Азией было так много и они оказались такими сильными, что писательница захотелось рассказать о полюбившемся ей крае. Так появилась книжка «Сад под облаками» — о жизни узбекской детворы.

Любови Фёдоровны Воронковой не стало 20 января 1976 г. Но она оставила драгоценное наследство: своё слово. В её книгах всё живет и дышит до сих пор. Обязательно читайте вашим детям книги этого автора. Они несут добро и любовь.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

95 лет со дня рождения детского писателя Сергея Баруздина



Летом этого года отмечался юбилей писателя и поэта Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991).

Родился Сергей Алексеевич 22 июля 1926 года в Москве. Его отец сочинял стихи и сыну тоже передались эти способности. Сначала Сергей писал заметки, стихи и рассказы для школьной стенгазеты. В 12 лет мальчик послал свои рассказы в детский журнал «Пионер», где они и были опубликованы. Потом была газета «Пионерская правда», занятия в литературной студии «Дворца пионеров».

Когда началась Великая Отечественная война, Сергею исполнилось 15 лет. В самом начале войны погиб его отец. Подросток хотел идти на фронт, но в военкомате ему отказали. Тогда Сергей оставил школу и пошел рабочим в типографию. После смены вместе со взрослыми он копал траншеи за что и получил свою первую медаль «За оборону Москвы».

В 17 лет, будущего писателя, наконец-то, взяли на фронт. С.Баруздин был рядовым 113-го отдельного разведывательного артдивизиона. На фронте начинающий писатель получил много боевых наград. Он освобождал Варшаву, Прагу, брал с боями Берлин... Но дороже всех других наград была для писателя медаль «За оборону Москвы».

После окончания войны С.А.Баруздин продолжал писать повести, рассказы и стихи для детей. Фронтные наблюдения нашли свое отражение во многих его детских рассказах. Описывал Сергей Алексеевич в них не ужасы войны, а забавные случаи. Рассказ «Простуженный ёжик» о том, как солдаты лечили ежа; рассказ «Сложное поручение» - о раненом бегемоте в разбомбленном зоопарке.

С 1951 года С.А.Баруздин стал членом Союза писателей, но лишь в 1958 году писатель окончил Литинститут. В то время литература была под пристальным наблюдением цензуры. Все выходящие в СССР произведения должны были прославлять советскую власть. Редко кому из писателей удавалось опубликовать не политизированное произведение, а Сергей Баруздин это делал. Все его творчество озаряет теплый свет человечности и любви к людям.

С.А. Баруздин



ИНТЕРЕСНАЯ МАШИНА

В час, когда на небе синем
Утром солнышко встаёт,
Интересная машина
Выезжает из ворот.

Серебристою струей
Пыль смывает с мостовой,
Подметает, подбирает
Все соринки до одной.

Как проедет — чисто станет,
И метлы не надо брать...
Вот такую б нашей маме,
Чтобы дома подметать!

КОШКА

Что ты, кошка, тут полдня
Ходишь около меня?

Уходи скорей отсюда,
Вон туда иди, за дверь.
Всё равно с тобой не буду
Разговаривать теперь.

Не дружу с тобою я,
Раз ты съела воробья!



ПРО КНИЖКИ

Для маленького Вовы
Купили книжки новые.

Он забрался на кровать,
Прислонился к спинке
И давай скорей читать
Книжки по картинкам.

Вот дома и огород,
Где растёт картошка.
Вот река — она течёт
Прямо по обложке.

Вот по насыпи большой
Скорый поезд мчится;
Дым клубится над трубой
Через две страницы.

Вышли тракторы в поля.
Зреет рожь густая,
А вокруг лежит земля
Без конца и края.

Можно многое узнать,
Если книжки прочитать.

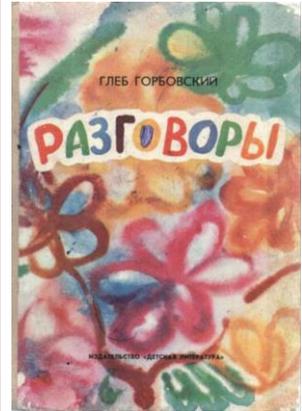


В 1957 года Сергей Алексеевич был секретарем правления Союза писателей. Работал главным редактором того самого журнала «Пионер», с которого когда-то начинал свой творческий путь. В 39 лет Баруздин стал редактором другого, не самого популярного издания в Советском Союзе. Журнал «Дружбу народов» с иронией в те годы называли «братской могилой братских литератур». Но благодаря Сергею Баруздину в нем стали печатать К. Симонова, Ю. Трифонова, В. Быкова, А. Рыбакова и других не только известных, но и никому еще неизвестных авторов. Многие национальные писатели и поэты стали популярны только после публикаций в «Дружбе народов».

В 1983 году С.А. Баруздин стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. Горького. Всю свою жизнь Сергей Алексеевич прожил в Москве. Умер он 4 марта 1991 года. Похоронен на Введенском кладбище.

Писал Сергей Баруздин не только для детей, но и для взрослых. Нельзя не вспомнить его роман «Повторение пройденного» (1964). В нем писатель рассказывает о своих сверстниках, вместе с которыми прошел через тяжелые военные испытания. В общей сложности писатель создал более 200 книг для детей и взрослых общим тиражом 100 миллионов экземпляров. Его книги переведены на 69 языков.

90 лет со дня рождения писателя Глеба Горбовского



Глеб Яковлевич Горбовский (1931 - 2019) – русский прозаик и поэт.

Родился будущий писатель 4 октября 1931 года в Ленинграде в семье учителей русского языка. В 1937 году его отец Яков Александрович по доносу был арестован и репрессирован.

Летом 1941 года, Глеб уехал на каникулы в г. Порхов Псковской области к своей тёте. Началась война. Город был вскоре занят немецкими войсками. Оказавшись на оккупированной территории, мальчик сначала бродяжничал, а потом стал батраком на латышских хуторах. После окончания войны Глеб жил в детском доме. Потом был определен в ремесленное училище в Поволжье, но не окончил его, так как попал в колонию для несовершеннолетних за кражу пистолета. Из колонии подросток бежал. Глеб сумел добраться до Ленинграда, но мать с отчимом к тому времени переехали в Новороссийск. Тогда подросток отправился в Ивановскую область, где жил на поселении и преподавал в деревенской школе его ссыльный отец.

Яков Александрович помог сыну оформить паспорт и окончить (пройдя пять классов за год) среднюю школу – семилетку. Вернувшись в Ленинград, Глеб Горбовский поступил в ремесленном училище. Вскоре его призвали в армию. Служил юноша в стройбате, так как был близорук. После демобилизации Глеб Горбовский работал модельщиком на фабрике "Красный октябрь", затем слесарем и грузчиком.

В свободное от работы время начинающий поэт стал посещать занятия литературного объединения при Горном институте, которым руководил поэт Глеб Семенов. В литобъединении Горбовский познакомился с поэтессой Лидией Гладкой. Молодые люди поженились в 1956 году. Дети от этого брака были названы Марина (в честь Марины Цветаевой) и Сергей (в честь Сергея Есенина).

Затем несколько лет Глеб Горбовский работал взрывником в полевых сейсморазведочных партиях и комплексных экспедициях на Северном и Южном Сахалине. Вернулся в Ленинград в 1963 году.

Г.Я. Горбовский начал писать стихи в 15 лет. Первая его публикация была в 1955 году в районной газете города Волхова. С этого времени его произведения печатали "Ленинградский альманах", молодежная газета "Смена" и др. В 1960 году ленинградское отделение издательства "Советский писатель" выпустило первый сборник стихов Глеба Горбовского "Поиски тепла".

А в 1963 году поэт был принят в Союз писателей СССР.

Известность пришла в 1968 году, с выходом в свет четвертого сборника стихов «Тишина». В общей сложности Глеб Яковлевич выпустил более 20 поэтических сборников. В их числе: "Косые сучья", "Монолог", "Крепость", "Черты лица", "Падший ангел", а также несколько сборников детских стихов.

С 1974 года Г.Я. Горбовский стал кроме стихов печатать в литературных журналах прозаические произведения. В 1980 году был опубликован сборник его повестей "Вокзал". Впоследствии писатель выпустил еще несколько прозаических сборников. В 1991 году вышла книга воспоминаний "Остывшие следы".

В 1986-1991 годах поэт и прозаик Горбовский входил в состав правления Союза писателей СССР. Г.Я. Горбовский - лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького (1984) и Царскосельской художественной премии (2016).

Ещё в 1953 году, будучи начинающим поэтом, Глеб Горбовский написал стихотворение «Когда качаются фонарики ночные...», ставшее впоследствии популярной песенкой. В дальнейшем на стихи Горбовского появилось около 300 песен. Музыка на его стихи писали композиторы: В. П. Соловьев-Седой, С. И. Пожлаков, А. С. Морозов, А. И. Колкер; а исполняли их В. Кикабидзе, Э. Пьеха, Э. Хиль, В. Толкунова и другие известные исполнители.

Писатель был трижды женат, имел троих детей (младшую дочь назвал Светлана). Жил Глеб Горбовский на Пушкинской улице. В последние годы Глеб Яковлевич переселился в Комарово.

Г.Я. Горбовский умер 26 февраля 2019 года на 88 году жизни. Похоронен писатель на Богословском кладбище Петербурга.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

Прочитайте Вашим детям веселые и забавные стихи Глеба Горбовского.



РЫБА

Лежит налим как палка, —
его, конечно, жалко...
Лежит лобастая кефаль, —
её, конечно, тоже ж а л ь . . .
Разрежут рыбу, раскроют,
поджарят рыбу и съедят.
Конечно, это грустно,
но до чего же вкусно!

НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Это чьи такие ноги
наследили на дороге ?
Что за чудо-башмаки
наследили до реки?
Это ехал дядя Петя
на своём велосипеде.
Он у речки тормознул,
снял одежду — и нырнул!

НА ОСЛЕ

А на чём уехал дед,
дед, по имени Ахмед?
Он уехал на осле
волочились по земле
по большой дороге,
дедушкины ноги.
Экая потеха!
Шёл он или ехал?