



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 35 июнь 2021

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ [Наши будни](#)
- ❖ [Фотовыставка «Наши дети»](#)
- ❖ [Любимые весенние праздники](#)
- ❖ [Мамин день](#)
- ❖ [Весёлая Масленица](#)
- ❖ [Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста](#)
- ❖ [Выпускные праздники](#)
- ❖ [Мы дарим садику вишню](#)
- ❖ [День Победы. День города](#)
- ❖ [С юбилеем](#)
- ❖ [Работаем с лэпбуком](#)
- ❖ [Игровое экспериментирование в бассейне](#)
- ❖ [Каково значение логопедического домашнего задания?](#)
- ❖ [60 лет первому полёту человека в космос](#)
- ❖ [Космическая детская страничка](#)
- ❖ [Купцы Елисеевы в Санкт-Петербурге](#)
- ❖ [Незабываемая поездка в Москву](#)
- ❖ [Фотовыставка «Наши весенние экскурсии по пригородам Санкт-Петербурга»](#)
- ❖ [Всемирный День чтения вслух](#)
- ❖ [Книжкины именины](#)
- ❖ [Стихи поэтов-юбиляров для детей](#)
- ❖ [200 лет со дня рождения поэта Аполлона Майкова](#)
- ❖ [180 лет со дня рождения поэта-самоучки Ивана Сурикова](#)
- ❖ [130 лет со Дня рождения автора «Волшебника Изумрудного города»](#)

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Е.А.Долгая, Коваленко М.А.,
Родина Р.И., Желева В.А., Убайди Н.В., Епифанова Л.В.

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

НАШИ БУДНИ

Педсоветы

- В апреле 2021 года в ГБДОУ детский сад № 196 состоялся педсовет на тему «Инновационная деятельность «От личностного роста к качеству образования». На нем выступали воспитатели и учителя-логопеды. Были сделаны следующие доклады и презентации: «Лепбук - инновационное пособие для работы с дошкольниками» Желева В.А.; «Проект «Занимательная экономика» по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста» Исмаилова А.Р., Васильева О.В., Пименова С.В.; «Развитие творческого потенциала детей через нетрадиционные техники изображения» Шилова Л.В., Паршина Г.А.; «Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя с семьями воспитанников в условиях дистанционного обучения» Родина Р.И., Якшис Т.И. и «Кинезиологические упражнения, движения развивающие мозг» Борисова Т.Г.
- В июне прошел четвертый и последний в этом учебном году педсовет. На нем были подведены итоги: представлены результаты мониторинга образовательного процесса и уровня развития у детей интегративных качеств, проведен анализ освоения программы, динамики развития ДОУ, а также спроектирована деятельность дошкольного учреждения на 2021- 2022 учебный год.

Юбилей д/с №362

- 12 апреля 2021 г. ГБДОУ детский сад № 362 Кировского района отметил свой юбилей. Этому дошкольному учреждению исполнилось 60 лет. На празднование в честь юбилея были приглашены гости из числа старейших работников, представители РОО. Гостям была рассказана история этого детского учреждения, принадлежавшего некогда Кировскому отделу здравоохранения; показан веселый спектакль из жизни детей и педагогов. Для гостей провели экскурсию по учреждению, устроили праздничное чаепитие.
- Был приглашен на этот юбилей и представитель от детского сада № 196, ведь и наш садик когда-то относился к системе здравоохранения Кировского района и тоже был Психоневрологическими детскими яслями. Через год будет юбилей и у нас с Вами. ГБДОУ № 196 исполнится в 2022 году не много не мало – 85 лет.

Охрана труда

- Профсоюз работников науки и образования в связи с изменениями в законодательстве организовал весной 2021 года обучение своих членов по охране труда. Наш председатель профкома О.А.Новиковская прошла этот курс и получила удостоверение нового образца. Обучение проходило «онлайн» в образовательном центре г. Москвы. Вскоре аналогичную учёбу пройдут еще два сотрудника ГБДОУ детский сад № 196: Т.А.Федорова и В.В.Закруткина.

НАШИ БУДНИ

Культурная жизнь

- В мае-июне 2021 года состоялись традиционные весенние экскурсии, организуемые Теркомом профсоюза для своих членов. Наши коллеги побывали в Гатчине, Тихвине, Кронштадте, Ломоносова, Павловске, Выборге и Пушкине. Сотрудники ГБДОУ (не зависимо от профсоюзного членства) поддержали это хорошее начинание и стали посещать и другие экскурсии выходного дня. Многие из нас проехали на экскурсионных автобусах по Санкт-Петербургу и Москве, посетили храмы и музеи. (Рассказы об этих экскурсиях можно прочитать в журнале).
- Наши воспитанники в рамках проекта «Интеграция особых детей в пространство театра» при поддержке депутата Законодательного собрания А.В.Васильева посетили вместе со своими родителями 26 и 27 мая 2021 г. детские спектакли театра «У Нарвских ворот». Ребятам и родителям спектакли понравились.

Пожарная безопасность

- В мае 2021 года в ГБДОУ детский сад № 196 в рамках Месячника по пожарной безопасности благополучно прошла ежегодная плановая проверка Отдела надзора деятельности и профилактической работы (ОНДПР) Кировского района СПб. Проверка проходила по поручению Главного управления МЧС России. Инспектором по противопожарной безопасности очень тщательно были осмотрены все помещения нашего детского учреждения.

Субботник

- В конце апреля в нашем детском саду прошел субботник. На него дружно вышли все сотрудники: были вымыты окна, стены, карнизы; убрана территория вокруг садика; обновлено и покрашено игровое оборудование на детских площадках, засажены цветами клумбы. На своих прогулочных участках вместе с педагогами в теплый апрельский денёк потрудились и наши старшие воспитанники. Завхоз детского сада С.А.Фисенко благодарит своих коллег за труд, чистоту и порядок.

НАШИ БУДНИ

Закупки

- В апреле 2021 года в ГБДОУ № 196 были закуплены ещё три посудомоечные машины. Теперь во всех группах будет не только облегчён труд помощников воспитателей, но и обеспечено требование Роспотребнадзора по обеззараживанию посуды. Посуда в машине моется водой, имеющей температуру 75-100 градусов.
- Кроме того, в нашем детском саду произведены закупки канцелярских товаров, туалетной бумаги и моющих средств.

Ковид 19

- В рамках борьбы с коронавирусной инфекцией все групповые помещения и залы нашего детского сада оснащены бактерицидными лампами, а все умывальные комнаты имеют дозаторы для антибактериальных средств, необходимых для обработки рук в условиях пандемии.

День Победы

- В этом году в нашем детском саду День Победы впервые проходил в групповых помещениях. Воспитанники старших групп старательно готовились к 9 мая: разучивали стихи и песни, но карантин по ветряной оспе в группах № 9 и 10 помешал проведению утренника в красиво украшенном музыкальном зале.

Фотовыставка «Наши дети»



Мы поедem , мы помчимся
На машинах утром ранним...

Пусть подождут меня родители –
Сегодня с другом мы водители.

У нас в садике расцветают все –
и дети, и цветы.

Наши выпускники разных лет

(слева - дети М.А. Большаковой, а в центре и
справа - сегодняшние выпускники)



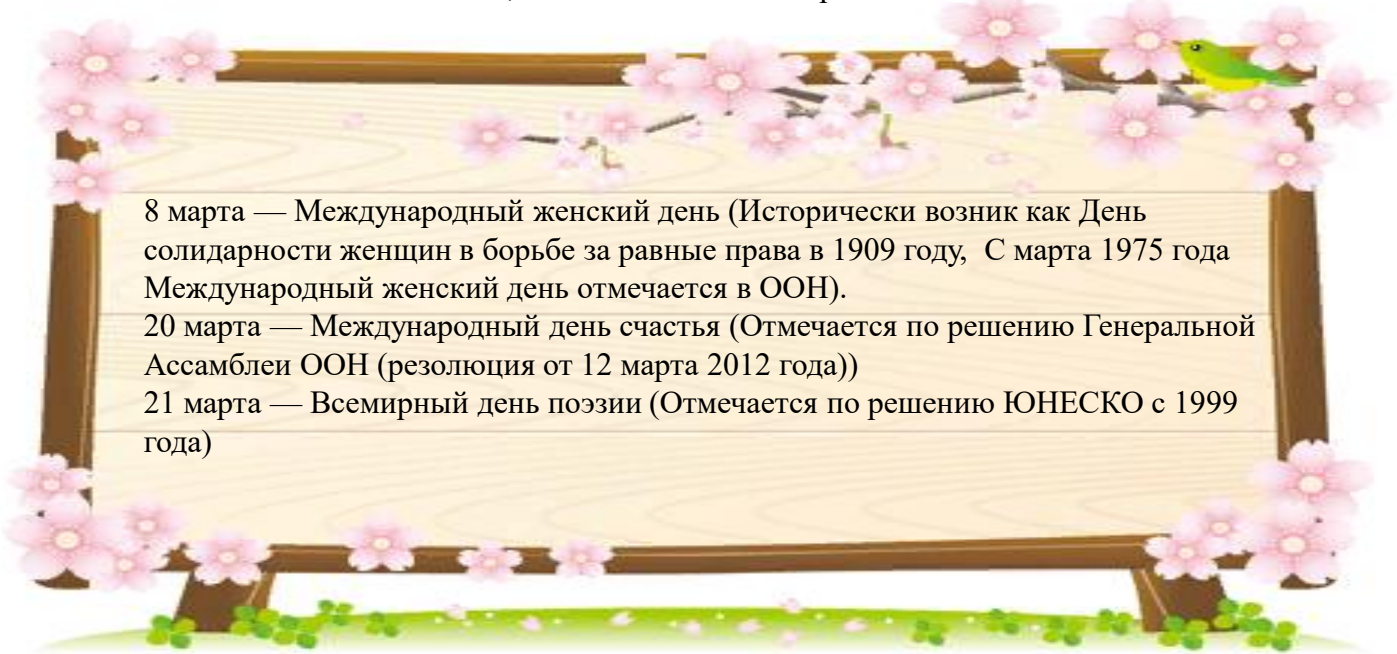
Бедный маленький верблюдо-
Есть ребенку не дают...

Апрельский субботник



Любимые весенние праздники

В международном календаре памятных дат, отмечаемых в марте, указаны подряд несколько замечательных весенних праздников. Видимо, это совпадение произошло не случайное, ведь весна, женщина, счастье и поэзия – не разделимы.



8 марта — Международный женский день (Исторически возник как День солидарности женщин в борьбе за равные права в 1909 году, С марта 1975 года Международный женский день отмечается в ООН).

20 марта — Международный день счастья (Отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН (резолюция от 12 марта 2012 года))

21 марта — Всемирный день поэзии (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 года)

*Дорогие наши женщины, желаем Вам в день
8 марта вечной весны, счастья и поэзии в душе!*



Мамин день



В первую неделю марта в нашем детском саду прошли праздничные утренники, посвященные Дню 8 марта. В младшей группе ребята вместе с Веснушкой сами ходили встречать весну. Вместе с ними в госте к весне отправились и лесные жители: ёжики, зайки, медвежата... Даже плутовка-лиса перестала ловить зайчишку и приняла участие в играх и танцах детей в честь прихода в лес Весны.

На празднике в средней группе Весна долго не могла одолеть Зиму, ведь та позвала себе на помощь Снежинок. Метель замела все пути-дороги и пошла на хитрость. Зима сказала, что загадает загадку и если ребята её отгадают, то уступит место Весне. Зима думала, что дети не смогут справиться с трудной загадкой, но ошиблась. Ребята дали правильный ответ. И победа осталась за Весной.

Воспитанники старшего возраста тоже помогали Весне в этот мартовский день. Весна поручила лесному Мишке хранить волшебный цветок. Но болотная Кикимора обманула косолапого и украла у него цветок, исполняющий желания. Пришлось лисичкам браться за дело и выручать Весну. Прекрасный цветок был найден, но Кикимора не хотела его возвращать. Она потребовала от ребят, чтобы ей показали концерт в обмен на цветок. Дети старались, концерт получился замечательный и понравился Кикиморе, но она всё равно не отдала Весне цветок. И тут к Кикиморе пришёл маленький Лешачок. Он попросил Кикимору стать ему мамой. Так неожиданно исполнилось самое заветное желание болотной Кикиморы. Ведь цветок был волшебным! Теперь у Кикиморы появился маленький сынок. Она была очень рада, ребята тоже. И тут наконец-то наступила весна!

Подготовишки в канун 8 марта показали необычную телевизионную программу. Она состояла из любимых маминых телепередач. В этот день в программе «Служу своей Отчизне!» наши brave мальчишки спели для своих мам песню, в которой были такие слова: «Ты не бойся, мама, я с тобой!» и заверили всех, что они настоящие защитники. А нежные девочки напомнили любимым мамочкам и бабушкам о весне в передаче «Наш сад». Они исполнили очень красивый танец цветов и бабочек. Затем была программа «Сельский час». Наши воспитанники отправились в деревню, увидели, как на селе готовятся к весеннему севу. Но кроме труда бывают весной веселые песни и танцы в честь любимого всеми времени года. Наши юные артисты разыграли смешную сценку «Семечки», а мальчики выступили с танцем «Трактористы».

А еще наши ребята-телерепортеры заглянули в Петербургский двор и услышали там разговор трёх бабушек. Девочки, которые изображали этих смешных бабулек, исполнили весёлый танец халахуп. А напоследок в программе «Смак» ребята спели для своих мам и бабушек кулинарные частушки.

Режиссером-постановщиком и концертмейстером этих веселых весенних праздников была музыкальный руководитель Любовь Александровна Каракаш. А артистами - сами ребята и их педагоги. К сожалению, праздники, посвященные 8-му марта, проходили в этом году в отсутствии мам. (Из-за опасности распространения коронавирусной инфекции). Видеозаписи этих праздничных спектаклей были выложены воспитателями в группах ВКонтакте. Мамы их смотрели и пересматривали. А потом еще долго делились своими впечатлениями.

О.А.Новиковская

Веселая Масленица



Воспитатель и
методист за
работой



Завтра
Масленица.
Чучело к
празднику
готово.



Весенний праздничный марафон в нашем детском дошкольном учреждении № 196 продолжился праздником Масленица. 12 марта 2021 года на прогулочной площадке перед детским садом проходило народное гуляние. В нем приняли участие не только дети всех возрастов, педагоги и родные воспитанников, но представитель детской районной библиотеки № 3. Веселый весенний праздник прощания с зимой объединил всех.

Ведущими праздника были наши собственные артисты: воспитатели подготовительной группы № 7 и 8. Задорные Петрушки выкрикивали заклички, зазывая к нам Весну, водили с ребятами хороводы, устраивали веселые конкурсы. Все дети и взрослые с большим интересом наблюдали, как горело соломенное чучело Масленицы. А потом, конечно же, были традиционные игры, яркие карусели и блины ...

Народная обрядовая кукла «Масленица»

Народную обрядовую куклу-Масленицу делали из соломы. Но часто соломенное чучело имело «скелет» – крестовину из двух жердей. Обычно для этих целей использовали древесину березы. Это дерево, как и солома, символизировало быстрый, буйный рост. Затем Масленицу наряжали. Одежду брали старую, ношенную. Иногда это были просто тряпки. Из них создавали подобие костюма, обматывая их вокруг куклы. Предпочтение отдавалось тканям с растительным орнаментом. Из очесов льна плели кукле косу, а на голову повязывали платок. В руку Масленице часто вкладывали круглый «блин» или сковородку. Размером чучело делалось в рост человека или чуть выше.

Куклу старались делать дородной, не забывая подчеркнуть её женские достоинства. Как и все обрядовые народные куклы, Масленица изначально была безлика. Но позже лицо ей стали рисовать углем и свеклой. Вместо носа часто втыкали морковку.

Но не всегда Масленица это изображение женщины. В Поволжье, например, делали соломенное чучело коня. А в Белоруссии устраивали похороны «деда», который «от жадности и обжорства костью подавился».

В праздничных играх с Масленицей обычно принимала участие вся деревня. Поэтому мастерили на всех одну большую куклу. Но иногда кроме большой куклы делали и маленькие. Обычай создания такой народной тряпичной куклы для дома был в Тульской губернии. Звали ее «Домашняя Масленица». Лицо куклы обязательно обтягивали белой тканью. Высотой куколка была всего с ладошку или чуть выше. «Поселяли» ее в доме на целый год. Обычное место для этой тряпичной куклы – у двери. Только в среду масленой недели, когда принято было ходить «к теще на блины», в ожидании молодых выставляла теща куклу в окно или даже на улицу – гостей встречать. Домашнюю Масленицу считали мощным оберегом дома от всяческих напастей.

Срок жизни домашней Масленицы был строго отмерен – один год. В масленичное (прощенное) воскресенье ее, как и большую куклу, сжигали, а в замен делали новую.

Е.А.. Долгая

Наши Масленицы за предыдущие годы – все такие разные, но симпатичные



Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста



«Театр - это волшебный мир, он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».

Б. М. Теплов

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является музыкально-театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку. Данный вид деятельности находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой. Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия потенциала ребенка, воспитание творческих качеств личности маленького человека

В нашей группе и в прежние годы часто проводились викторины, конкурсы и беседы о использовании элементов театрализованной деятельности. Но кроме них мы решили в этом году совместно с музыкальным руководителем Любовью Александровной Каракаш организовать в группе новый проект: проведение музыкально-театрализованных гостиных для детей.

В результате наши 5-леточки стали участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, и благодаря этому лучше узнали окружающий мир. А у воспитателей появилась дополнительная возможность организовать сотворчество детей, педагогов и родителей.

Берясь за этот проект, мы поставили перед собой следующие задачи:

- стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, его особенностями, видами и традициями;
- развивать артистизм, навыки сценического воплощения;
- заинтересовывать родителей в приобретении или изготовлении разных видов театра и дать им живые примеры разыгрывания дома с детьми разных сценок или сказок.

На подготовительном этапе проекта были проведены с детьми беседы и викторины. Вот их темы: «Что такое театр», «Правила поведения в театре», «Театральная азбука», «Виды театров», «Отгадай сказочные загадки».

На начальном этапе реализации проекта был организован музыкально-театрализованный вечер «Краски осени» и показан детям кукольный спектакль по мотивам сказки В.Сутеева «Мешок яблок».

На следующем этапе, в октябре месяце, в группе была проведена литературная викторина: «Наши любимые сказки». В ее первый конкурс, который назывался «Разминка», входили следующие вопросы:

- Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка? (Жучка)
- Кто любил похвастаться и поплатился жизнью? (Колобок)
- Как звали девочку, которая пошла погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? (Машенька)
- У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? (У лисы в сказке «Заюшкина избушка»)
- В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? (Гуси-Лебеди)
- Какое животное первым обнаружило теремок в лесу? (Мышка-норушка).

Во втором конкурсе «Назови сказку», проведенном в ноябре, дети по обложкам книг должны были определить название сказок. В третьем, самом весёлом конкурсе, ребята искали и исправляли ошибки в названиях сказок: «Петушок Ряба», «Даша и медведь», «Волк и семеро ягнят», «Утки лебеди», «Лисичка с кастрюлькой», «Заюшкин домик», «Царевна Индюшка», «Мальчик с кулачок».

На основном этапе проекта состоялось знакомство воспитанников с varezhkovым театром. Силами педагогов был организован показ зимней сказки. В январе и феврале, каждый раз после прослушивания сказок на зимнюю тему, ребята пересказывали их и рисовали иллюстрации. В начале марта мы приступили к выбору сказки для весеннего спектакля, а в апреле - все вместе репетировали её. Затем состоялась премьера спектакля «Теремок».

Ожидания педагогов оправдались. В ходе проведения проекта у детей средней группы развились следующие психофизические способности: улучшилась мимика и пантомимика; восприятие, воображение, фантазия, мышление, внимание, память; был дан толчок для развития диалогической и монологической речи; развились творческие способности воспитанников такие, как умение перевоплощаться, импровизировать.

За счет данного проекта у детей среднего дошкольного возраста произошло обогащение театрального опыта: расширились знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах. В разговорах воспитанников появилась театральная терминология. Ребята научились самостоятельно исполнять и передавать образы знакомых сказочных персонажей.

Родители наших воспитанников тоже почерпнули для себя много полезного благодаря проведению в группе проекта по театрализованной деятельности. Произошло расширение их знаний о том, каким может быть домашний театр. А главное, родители узнали о необходимости создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка.

В качестве еще одной положительной стороны проведения данного проекта, можно отметить обновление в группе уголка, посвященного театрализованной деятельности (см. фото на предыдущей стр.)

Воспитатель средней группы № 6

ГБДОУ детский сад № 196 Марина Алексеевна Коваленко



Спектакль «Мешок яблок»



Спектакль «Теремок»

Выпускные праздники

В этом году в детском саду № 196 выпускалось сразу четыре группы. Наши самые старшие воспитанники заканчивают обучение в дошкольном учреждении и поступают в 1-й класс. В честь этого события 28 и 29 апреля 2021 года прошли выпускные балы в подготовительных к школе группах № 3, 4, 7 и 8. На праздниках ребята прощались со своим любимым детским садом: читали об этом трогательные стихи, пели песни.

А потом на большом корабле под управлением опытного капитана они отправились в плавание к далеким Школьным островам. Но Двойка и Клякса хотели детям испортить праздник. Они сначала пытались задержать отплытие, а потом заявили, что без них наши ребята в школе не обойдутся.

Будущие первоклассники сумели доказать, что многому научились за эти годы в детском саду. Подготовишки собирали из букв слова, считали, отгадывали загадки... Все поняли, что ребята к школе готовы!

Сказав сегодня «До свидания, детский сад!», наши 7-леточки еще долго будут вспоминать своих воспитателей, свою группу, свой выпускной бал.

После выпускного праздника, проходившего в музыкальном зале, состоялось его продолжение в нарядно украшенных групповых помещениях. Воспитатели показали детям слайд шоу о том, какими малышами они были, когда пришли к нам в детский сад, и какими большими и разумными стали теперь.

В каждой группе был праздничный стол. В этот день корреспондент брал у ребят интервью, снимался памятный фильм.

Увы, меры применяемые в детском учреждении в связи с коронавирусной инфекцией помешали родителям присутствовать на выпускных балах. Они увидели эти замечательные праздники лишь в видеозаписи.

О.А.Новиковская



Мы подарим садику вишню



*Мы посадили деревья,
Чтоб птицы за окнами пели,
Чтоб спокойно дышалось планете,
Чтоб солнцу радовались дети...*



Кажется, только вчера пришли наши детки в младшую группу детского сада № 196 к своим первым воспитателям: Надежде Александровне, Татьяне Александровне, Татьяне Юрьевне и Анне Вячеславовне. Учились малыши играть, одеваться, держать ложку, выполнять свои первые логопедические упражнения. По началу было трудно – ребятки скучали без мам, привыкали к самостоятельности. Но педагоги младшей группы, заботливые, добрые - умеют приласкать, утешить, побыть «мамой». А затем три года ребята жили, да именно жили, с Мариной Вячеславовной, Раисой Игоревной, Еленой Борисовной и Татьяной Леонидовной.

Три года мы-педагоги группы № 3 и № 4 смотрели в доверчивые глаза детей. Три года дарили им тепло своих сердец. Три года учителя-логопеды Мария Владимировна и Татьяна Ивановна неустанно развивали речь ребят. Все эти годы с нашими детьми работали и другие специалисты: музыкальный руководитель - Любовь Александровна, инструктор по лечебной физкультуре - Мила Ароновна, инструктор по физической культуре Галина Павловна, инструктора по плаванию - Вера Алексеевна и Наталья Вячеславовна. И еще многие сотрудники детского сада: медицинская сестра - Валентина Семеновна, старший воспитатель Алена Анатольевна и, конечно же, заведующая, - Людмила Алексеевна. А еще: повара, помощники воспитателя, дворник, рабочий... Почему хочется перечислить всех? А потому, что работа детского сада - это единый слаженный механизм. Каждый сотрудник нашего дошкольного учреждения вложил частичку своего сердца в воспитание ребятишек. И вот уже пришла пора сказать подросшим ребятам прощальные слова своему детскому саду — теплому, родному, гостеприимному дому.

Сколько труда, сил и души вложили педагоги в своих сегодняшних выпускников! Поэтому с одной стороны, Выпускной праздник в детском саду - это долгожданный, радостный день, а с другой — грустное событие. Радостно педагогам оттого, что их воспитанники переходят на новую жизненную ступеньку, но при этом взрослым приходится расставаться с ребятами, ставшими за эти годы родными и близкими.

Впереди будущих первоклассников ждет много нового и интересного, но этот последний праздник в детском саду наши дети запомнят на всю жизнь! Мы - педагоги задумались над тем, как сохранить воспоминания о годах, проведенных в садике, порою не легких, но таких светлых и дорогих.

Одна из сложившихся традиций на выпускных праздниках - это запускание в небо воздушных шариков. Но, так как в нашей группе много внимания уделяется экологическому воспитанию, то мы знаем, что гелевые шары вредны для окружающей среды. Воспитатели напомнили об этом родителям воспитанников, показав предупреждение Минприроды. С помощью мессенджеров родителям были даны ссылки на сайты, где рассказывается о том, что выпускать шарики в небо плохо, так как это вредит растениям и животным, земле и воде (мировому океану). Педагоги показали и детям, и родителям фотографии, демонстрирующие, куда шарики попадают после праздников.

В результате все вместе (и дети, и взрослые) решили отказаться от запуска шаров, а вместо этого совместить наш Выпускной вечер с международной акцией «Посади дерево». Конечно, без помощи родителей мы бы не обошлись. Мама нашего воспитанника Максима Мирошниченко – Алена Николаевна, накануне акции, привезла в детский сад саженцы из питомника. (За это ей большое спасибо!) На мероприятие пришла мама Лизы Москвичёвой - Мария Алексеевна. (Из-за карантина по коронавирусу мы были вынуждены ограничить присутствие родителей).

Педагоги и дети, вооружившись граблями, лопатами и лейками с помощью нашего сотрудника Алексея Ивановича, а также, вместе с заведующей Людмилой Алексеевной и старшим воспитателем Аленой Анатольевной дружно приступили к посадке саженцев. Теперь на прогулочной площадке нашей группы появились вишня, кипарис, можжевельник и ивы!

Пройдет время, наши сегодняшние выпускники вырастут, а вместе с ними и саженцы превратятся в большие деревья.

Как будет здорово, когда повзрослевшие воспитанники, придут к нам в гости - и каждый из них сможет сказать: "Это дерево посадил я!» А деревца эти будут радовать многие поколения других деток, посещающих наш детский сад. И каждую весну цветущая вишня будет напоминать педагогам о повзрослевших выпускниках, и их прощальных словах благодарности. Мы будем смотреть на подрастающие деревья и вспоминать своих ребят выпуска 2021 года!

Воспитатель группы № 3 ГБДОУ детский сад № 196

Рауса Игоревна Родина



День города



27 мая – День рождения нашего родного города Санкт-Петербурга. В подготовительных к школе группах № 7 и 8 в этот день прошел замечательный праздник «День города».

У всех ребят было приподнятое настроение. Они с помощью танцев, стихов и песен рассказали о нашем замечательном и необыкновенно красивом городе. В Летнем саду под волшебной палочкой Феи ожили мраморные статуи. Они сошли со своих пьедесталов и кружились в танце, поражая зрителей изяществом и грацией. Но вдруг на праздник явилась нежданная гостья – Болотная Кикимора. Она стала утверждать, что является царицей этих мест, ведь город наш построен на болотах.

Кикимора решила испытать наших ребят. Она сказала, что если они не справятся с её заданиями, то вместо прекрасных площадей и проспектов здесь снова будут болота с лягушками и пиявками.

Однако, ребята сумели преодолеть все препятствия. Они прошли по болотным кочкам, отгадали загадки и ответить на все вопросы Кикиморы о любимом городе. Наши воспитанники с такой любовью рассказывали о памятниках и достопримечательностях Санкт-Петербурга, показывали их Кикиморе, что и она, наконец, полюбила Северную столицу.

Юные петербуржцы и петербурженки в этот праздничный день покорили всех своим артистизмом, а также глубокими знаниями о родном городе.

О.А.Новиковская



День Победы



Фото Л.В.Епифановой



Фото Г.О. Бучковской



Фото Л.В.Епифановой

В старших группах в канун Дня Победы прошли торжественные мероприятия. Дети читали стихи, пели песни. Настроение у ребят и педагогов в этот день было приподнятое.

Наши педагоги и воспитанники приняли также активное участие во всероссийской акции «Бессмертный полк» (проходившей «онлайн»).



С юбилеем!

*29 июня
поздравляем
Татьяну
Леонидовну
Плешко*

29 июня 2021 года отмечает свой юбилей воспитатель группы № 4 Т.Л. Плешко. Рассказ о жизни этой обаятельной молодой женщины, о её пути в профессию можно прочесть в 21-ом номере журнала «Наш любимый детский сад». Сегодня же мы от всей души поздравляем Татьяну Леонидовну и к прежнему рассказу добавим лишь то, что годы идут – подрастают детки. И не только в нашем садике, но и дома у Татьяны Леонидовны. А значит, у их мамы появляется немного больше времени, которое она может посвятить своим интересам. Этот интерес включает не только совместное с мужем строительство дачи. Важны для Татьяны Плешко и занятия спортом, а именно – шейпингом. Как же иначе – нельзя отставать от собственных детей.

Ведь сын Татьяны Леонидовны - Алексей стал недавно «Спасателем на воде», а дочка - Аня получила жёлтый пояс в тхеквандо! Так что в семье Плешко – все спортсмены. А давно ли Алёша и Анечка ходили в наш детский сад! Время идет. Подрастают наши бывшие воспитанники! Счастья всем Вам и благополучия, наши дорогие, а так же высоких спортивных результатов!

Работаем с лэпбуком



При работе с детьми педагоги стараются использовать различные пособия, чтобы заинтересовать дошкольников, помочь им быстрее запомнить учебный материал. Одним из таких пособий-помощников, является лэпбук. *Лэпбук* в дословном переводе с английского - «книга на коленях». Это интерактивная многофункциональная тематическая подборка учебного материала, оформленная в виде папки. По сути дела – лэпбук является самодельной книгой с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, картинками, которые можно доставать, перекладывать, рассматривать.

Пособие лэпбук можно использовать как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Воспитатель, как правило, изготавливает такие пособия самостоятельно или совместно с детьми. Иногда лепбуки делают родители по рекомендациям педагога.

Лэпбук - не просто поделка, это обучающее пособие. Он не заменим на заключительном этапе изучения новой темы, при её повторении. Преимущества этого пособия в том, что лэпбук помогает детям в игре закреплять знания, активизирует словарный запас, формирует активное познавательное отношение к окружающему миру. Благодаря «книгам на коленях» учебный материал становится более доступным, а форма его подачи способствует интеллектуально-творческому развитию детей.

В своей практике я постоянно использую лэпбуки. Некоторые из них я сделала самостоятельно, другие совместно с детьми и их родителями. Часть пособий была продумана мною, а часть - изготовлена по готовым шаблонам.

Любимым лэпбуком детей средней группы, где я работаю, является лэпбук «Медведь». Благодаря ему воспитанники узнают, как выглядит это животное, где зимует, чем питается, с удовольствием играют в дидактическую игру «Где чьи следы?». Детям любого возраста это пособие с подвижными деталями очень нравится. Пользуясь лэпбуком «Медведь» я обращаю внимание детей на различие лап разных животных, рассказываю, как медведь путает в лесу свои следы.

Есть в нашей группе и лэпбук по развитию речи «Угадай сказку». В него можно играть разными способами - угадывать сказку по фрагментам текста, рисункам, персонажам, а также рассказать сказку по картинкам. Но особенно интересно детям находить различия между персонажами (медведями, лисами, зайцами) из разных сказок.

Следующий лэпбук, наиболее часто используемый мною, посвящен Великой Отечественной войне. Благодаря этому интерактивному пособию воспитанники в доступной форме знакомятся с военными наградами и военной формой, с детьми-героями Великой Отечественной войны. В этом лэпбуке также представлены наиболее известные достопримечательности и музеи, посвященные войне. Отдельный разворот в пособии отведен блокаде Ленинграда. На нём показаны фотографии одних и тех же мест блокадного и современного города, рассказывается о героизме ленинградцев, о детях блокады, дана информация о музеях, посвященных блокаде нашего города.

Перечисленные мною пособия всегда востребованы детям. Воспитанники их часто пересматривают, с любопытством ждут новые лэпбуки. А иногда дети и сами предлагают нам, педагогам, новые темы для пособий.

Можно сделать вывод, что в условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему воспитывать личность необходимую современному обществу. Такая личность, должна уметь нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя технику лэпбука, мы - педагоги дошкольных учреждений достигаем поставленных перед нами задач: воспитываем детей готовых к жизни в новых условиях.



Воспитатель группы № 5 ГБДОУ детский сад № 196 Вера Аркадьевна Желева

Недавно сразу три воспитателя ГБДОУ детский сад № 196 компенсирующего вида: Анна Вячеславовна Цветкова, Татьяна Алексеевна Федорова и Татьяна Юрьевна Иванова стали победителями районного конкурса лэпбуков по теме «Профессия моей семьи».



Игровое экспериментирование в бассейне



В ГБДОУ детский сад № 196 уже много лет функционирует бассейн. Не для кого не секрет, что плавание удивительно благотворно влияет на организм человека. Занятия в бассейне не только укрепляют здоровье и закаляют детей, но и доставляют им массу позитивных эмоций. Всем известно, что основным видом деятельности ребенка является игра. Игры с водой и в воде - лучшее средство для развития всех физических качеств дошкольников. Эти игры доставляют детям большую радость и создают условия для творческого проявления их знаний и умений.

Одним из важных факторов, влияющих на эффективность образовательного процесса является взаимодействие педагогов. Так, от сотрудничества инструктора по плаванию и воспитателя, от их взаимопонимания и взаимопомощи, зависит решение таких задач как: воспитание у детей воли, целеустремленности, познавательной активности, выдержки, сознательной дисциплины, организованности, уверенности в своих силах, а также развитие речи. Таким примером взаимодействия в нашем детском саду стала работа по знакомству детей 7-го года жизни с темой «Круговорот воды в природе». Об одном из таких игровых занятий в бассейне мне хотелось бы рассказать подробнее. Темой для данного занятия явилось экспериментирование.

Перед проведением занятия в бассейне была организована большая предварительная работа в группе. Дети вместе с воспитателем рассматривали макет «Круговорот воды в природе», проводили опыты с водой, сочиняли сказку о путешествии капельки. При ознакомлении с круговоротом воды в природе, вопрос о её свойствах возник сам собой. Воспитатели обратили внимание детей на то, что даже такой привычный объект, как вода, таит в себе много неизвестного и предложили провести познавательные опыты с ней не только в группе, но и в бассейне.

Передо мной была поставлена задача - создать условия для проведения экспериментов в бассейне, с помощью которых дети смогли бы закрепить свои знания о свойствах воды. Это дало стимул для решения следующих задач: совершенствование передвижения детей в воде различными видами плавания, закрепление знания о свойствах воды, а также развитие интереса к игровому экспериментированию в бассейне.

Для того, чтобы сделать занятие более интересным и насыщенным я подготовила для него плавающие игрушки, картинки-символы, различные емкости, а также атрибуты, сделанные самостоятельно. Занятие проходило в виде увлекательной игры, дети не только плавали и выполняли упражнения в воде, но и становились участниками занимательных экспериментов, с помощью которых мы закрепляли знания о свойствах воды («текучесть», «отсутствие формы», «отсутствие запаха», «отсутствие цвета»). Для проведения детьми каждого из четырех экспериментов были использованы соответствующие пособия, с помощью которых ребята получали подсказки к определению каждого из перечисленных свойств воды. В перерывах между экспериментальной деятельностью дети плавали и выполняли различные упражнения в воде.

После проведения занятия в бассейне мы вместе с дошкольниками сделали вывод, что эксперимент можно проводить во время любой деятельности. В бассейне детям было комфортно и интересно знакомиться с окружающим миром в новой для них форме. В итоге, наше занятие получилось очень насыщенным и плодотворным.

Инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад № 196

Наталья Вячеславовна Убайди



Каково значение логопедического домашнего задания?

ЗАЧЕМ ЛОГОПЕД ЗАДАЕТ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ?

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



Часто родители считают, что если ребенок попал в логопедическую группу - все, проблемы решены. Ожидания и надежды родителей связаны, как правило, только с работой педагогов. Логопед и воспитатели научат его правильно говорить, подготовят к школе. Что еще нужно?

Часто родителей удивляет, то логопед просит завести тетрадь для выполнения домашних заданий, пишет в нее задания и просит еженедельно брать эту тетрадь домой, да еще и выполнять с ребенком все его рекомендации.

Организовать занятия с ребёнком дома не просто. Необходимо выкроить вечернее время, (которое обычно отводится под домашние хлопоты), чтобы сесть с ребенком за стол, выполнить упражнения для пальцев, гимнастику для языка (и обязательно перед зеркалом), проговорить устные задания по лексике и грамматике, по коррекции звукопроизношения. Да еще логопед просит нарисовать или наклеить в тетрадь соответствующие теме картинки, а если дети и родители не сильны в рисовании, то эти картинки еще нужно где-то найти, вырезать и наклеить.

Так зачем надо выполнять домашнее задание, логопед и так занимается с детьми, а воспитатели отрабатывают речевые умения и навыки в режимные моменты?

✖ Давайте разберемся ...

Результативность коррекционной помощи ребенку зависит от степени заинтересованности и участия родителей в исправлении речи. Важная роль в сотрудничестве родителей и учителя-логопеда отводится домашним заданиям.

Логопедическое домашнее задание-это индивидуальная форма учебной деятельности дошкольника, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны учителя-логопеда, но по его поручению.

Выполнение домашних заданий является огромной помощью логопеду. Дети, которые занимаются дополнительно дома с родителями по заданиям логопеда, гораздо быстрее и успешнее вводят в повседневную речь не только поставленные звуки, но и сложные речевые конструкции. Самое главное, что должны понять родители, – большую часть своей жизни ребенок проводит именно с родителями, без их участия дети не достигнуть желаемых результатов. Логопедическое домашнее задание имеет большое воспитательное, обучающее и коррекционное значение: при правильной организации его выполнения у дошкольников вырабатываются новые знания и умения, а также навыки самостоятельного мышления, умение себя контролировать, воспитывается ответственное отношение к своим новым обязанностям, закрепляется весь пройденный материал на занятиях у логопеда.



Родители должны понять то, что, не выполняя требований логопеда с ребёнком-дошкольником сегодня, завтра они не смогут потребовать от школьника собранности, самостоятельности, ответственности.

Выполнение домашних заданий родителей с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей, как в речевом, так и в общем развитии. Особое значение родителей в исправлении речевой патологии заключается в том, что, используя предложенный материал, они получают возможность закрепления ребёнком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков в свободном речевом общении. Это возможно в повседневной жизни: во время игр, прогулок, экскурсий, походов в магазин, на рынок, в библиотеку и т. д.

Основные правила работы при выполнении заданий логопеда:

- 💡 Домашнее задание ребенок выполняет с родителями в течение 5–20 минут, хотя бы 1 раз в день.
- 💡 Артикуляционная гимнастика выполняется сидя, перед зеркалом. (Консультацию о правильном её выполнении вы можете получить у логопеда).
- 💡 Выполняйте домашние задания с ребёнком в игровой форме.
- 💡 Если вы заметили, что у ребенка пропал интерес к занятию, прекратите его, возобновив снова спустя некоторое время.
- 💡 Ваша речь должна быть образцом для ребенка.
- 💡 Не заостряйте внимание ребенка на недостатках его речи. Однако, когда изучаемый звук находится на этапе автоматизации (т.е. поставлен), родителям нужно в ненавязчивой форме напомнить о его правильном произношении.
- 💡 Приучайте ребенка бережно относиться к тетради и прилагаемым карточкам. (Карточки сдаются вместе с тетрадью).

Что может входить в логопедические задания?

- ❖ Задания на развитие артикуляционной моторики (артикуляционная гимнастика);
- ❖ Задания на развитие мелкой моторики;
- ❖ Задания на подготовку руки к письму и закрепление навыков чтения;
- ❖ Задание на развитие направленной воздушной струи (дыхательная гимнастика);
- ❖ Задание на автоматизацию поставленного звука;
- ❖ Лексико-грамматические игры и упражнения;
- ❖ Задания на развитие связной речи;
- ❖ Задания по закреплению навыков звукового анализа и синтеза и навыков чтения.



Уважаемые родители!

Желаем вам в работе с детьми терпения, искренней заинтересованности и успехов.

Учитель –логопед ГБДОУ д/с № 22 Приморского района Санкт-Петербурга
Юлия Валентиновна Познякова

60 лет первому полёту человека в космос

12 апреля 1961 года состоялся первый полёт человека в открытый космос, ставший одной из самых важных вех в истории человечества. 60 лет назад первый летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин сказал «Поехали!», открыв эру освоения человеком космического пространства. Первый космический полёт длился 108 минут. За это время Юрий Гагарин сделал один виток по Земной орбите и благополучно вернулся на Землю. Ракета-носитель «Восток» с кораблём «Восток-1», на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома Байконур, расположенного в Кызыл-Ординской области Казахстана. 12 апреля, день полёта Гагарина в космос, **был объявлен праздником — Днём космонавтики.**

Первый летчик-космонавт **Юрий Алексеевич Гагарин** (1934-1968) родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Смоленской области. Будущий космонавт был выходцем из рабочей-крестьянской среды: отец его, Алексей Иванович Гагарин (1902-1973) работал в колхозе плотником, а мать, Анна Тимофеевна (1903-1984) - дояркой. Дед будущего космонавта Тимофей Матвеев проживал в Санкт-Петербурге, на Богомоловской улице (ныне ул. Возрождения); трудился рабочим на Путиловском заводе. Дед и бабушка первого космонавта венчались в церкви Святителя Николая Чудотворца и Св. мученицы царицы Александры, называемой иначе Путиловской (эта церковь расположена на пр. Стачек, дом 70), там же в 1903 году крестили и мать Юрия Гагарина.

В семье Алексея Гагарина родилось три сына и дочь. Юрий был третьим по старшинству. Космонавт, вспоминая детство, рассказывал, что его отец был мастером на все руки — *«в крестьянском хозяйстве умел делать всё»*. В сентябре 1941 года Юра пошел в школу, но началась война. В октябре деревню заняли немцы, и продолжить учебу мальчик смог только в апреле 1943 года, когда его родную деревню освободила Красная Армия. В 1945 году семья Гагариных переехала в Гжатск (сейчас город Гагарин). Юрий Гагарин окончил там шесть классов средней школы, и в 1949 г. поступил в Люберецкое ремесленное училище под Москвой.

Одновременно с постижением специальности литейщика-формовщика, Гагарин учился в школе рабочей молодежи, и закончил её с похвальной грамотой. Как один из лучших учеников в ремесленном училище юноша был направлен для продолжения учебы в Саратовский индустриальный техникум. И здесь, по словам Юрия, он *"крепкими корнями врос в землю саратовского аэродрома"*.



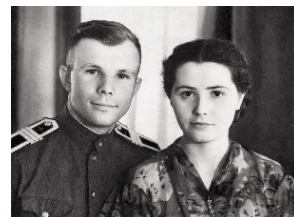
В октябре 1954 года будущий космонавт впервые пришёл в Саратовский аэроклуб. Там он и совершил свой первый самостоятельный полёт на самолёте Як-18. Вскоре Гагарин был призван в армию и отправлен в 1-е Военно-авиационное училище имени Ворошилова. В 1957 году Гагарин с отличием окончил лётное училище. Служил Ю.А.Гагарин с 1957 по 1959 год в северной авиации, налетав в общей сложности 265 часов.

В 1959 году Юрий Гагарин написал заявление с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. С 25 марта начались регулярные занятия по программе подготовки космонавтов.

12 апреля 1961 года с космодрома Байконур впервые в мире стартовал космический корабль «Восток», с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Первый космический полёт вызвал большой интерес во всём мире, а сам Юрий Гагарин превратился в мировую знаменитость. По приглашениям зарубежных правительств и общественных организаций он посетил около 30 стран. Также у первого космонавта было много поездок и внутри Советского Союза. В последующие годы Гагарин вёл большую общественно-политическую работу, окончил Военно-воздушную инженерную академию им. Профессора Н.Е.Жуковского, работал в Центре подготовки космонавтов, готовясь к новому полёту в космос.

Несмотря на занятость, Юрий Гагарин находил время и для хобби, которыми были катание на водных лыжах и коллекционирование кактусов. Был он и хорошим семьянином. В 1950-х годов, учась в военном авиационном училище, он познакомился с Валентиной Горячевой – студенткой Оренбургского медицинского колледжа.



В 1957 году пара сыграла свадьбу, мечтая о долгой счастливой жизни. В 1959-ом родилась их старшая дочь, Елена, в 1961-ом - младшая, Галина. Не смотря на напряженный график тренировок, Юрий Алексеевич находил время и для любимой жены и дочек. Не стал он менее заботливым и после того, как в апреле 1961-го внезапно превратился в мировую знаменитость.

27 марта 1968 года Ю.А.Гагарин погиб в авиационной катастрофе вблизи деревни Новосёлово Владимирской области, выполняя учебный полёт на самолёте МиГ- 15 УТИ под руководством опытного инструктора В.С.Серёгина. Из рассекреченных в 2013 году материалов дела Следственной комиссии о гибели Гагарина и Серёгина стало известно, что в зоне тренировочных полётов космонавтов несанкционированно оказался самолёт Су-15. Пройдя в облаках на расстоянии 10—15 метров от самолёта Гагарина и Серёгина, истребитель, шедший на сверхзвуковой скорости, возмущённым потоком воздуха вогнал их самолёт в спираль, выйти из которой лётчики не успели.

Похоронен Ю.А.Гагарин был у Кремлевской стены на Красной площади. В честь первого космонавта Земли был переименован ряд населённых пунктов (включая его родной город — Гжатск), названы улицы и проспекты. В разных городах мира было установлено множество памятников Гагарину.

Составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская



Ю.А.Гагарин



Воспитанники групп № 7 и № 8 со своими поделками на тему «Космос»

Космическая детская страничка

Раскрасьте инопланетянина. Назовите чего у него много?
Следите за правильными окончаниями слов: много волос, бровей, глаз,...
Придумайте и нарисуйте рядом своего пришельца.



Найдите и соедините одинаковые ракеты

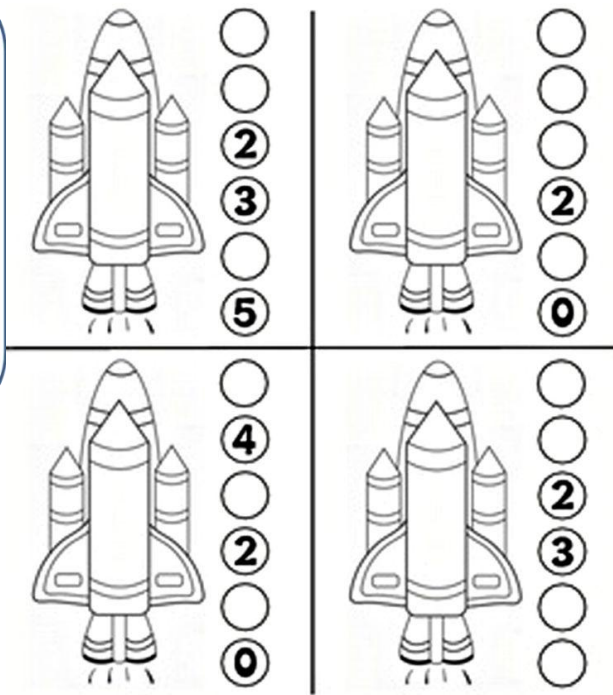


Выполните с ребёнком пальчиковую гимнастику

Раз, два, три – кнопку жми!	Разгибать по очереди пальчики, начиная с указательного, сжать кулачки
На ракете в космос полетели	«ракета» - сложить из пальцев треугольник
Все планеты облетели.	Вращать указательным пальцем вокруг каждого пальца другой руки
В иллюминатор на Солнце посмотрели,	«солнце» - поднять вверх и перекрестить кисти рук
Чуть комету не задела.	Кулачок прижать к вытянутой ладошке, пошевелить пальчиками
А теперь пора домой:	«дом» -- сложить крышу из ладошек
Снова встретимся с Землёй!	«шарик» - округлить ладони и соединить кончики одноимённых пальцев

Напишите недостающие цифры в порядке возрастания и убывания.

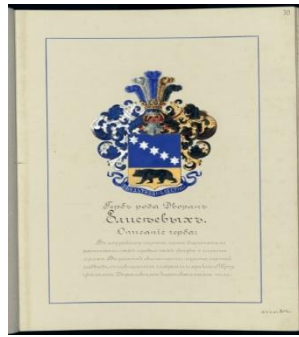
Раскрасьте ракеты.



Поиграйте вместе с ребёнком в настольную игру "Космическое путешествие". Правила простые: ставим на поле фишки и бросаем кубик, делаем ход, если выпала цифра 1 - придумываем слово с одним слогом, 2 - с двумя слогами, 3 - с тремя слогами... Побеждает игрок, который первый закончит своё путешествие, долетев до луны. Красные звездочки обозначают пропуск хода, зелёные звездочки - дополнительный ход, спиральки - переход хода. Весёлого путешествия!



Купцы Елисеевы в Санкт-Петербурге



Первый и последний купцы Елисеевы

Петр Елисеевич Касаткин (Елисеев)
(1776 - 1825)

Григорий Григорьевич Елисеев
(1864 - 1949)

Весной 2021 г. сотрудники детского сада № 196 совершили автобусную экскурсию по родному городу. Экскурсия называлась «Купцы Елисеевы в Санкт-Петербурге». Этот выходной день запомнится нам надолго, ведь мы узнали много интересного, побывали не только в знаменитом Елисеевском магазине, но и на Елисеевских винных складах (Биржевая линия), во дворце Елисеевых (в здании бывшего кинотеатра «Баррикада» - угол Невского и набережной Мойки), видели и Елисеевские доходные дома. Нас очень заинтересовал рассказ экскурсовода о взлете и падении империи купцов Елисеевых.

Купцы Елисеевы, ведут свою историю от крепостных крестьян... Зимой 1812 года на обеде у графа Шереметева была подана свежая земляника, что поразило всех присутствующих. Граф вызвал садовника и пообещал выполнить любую его просьбу. Садовник Петр Елисеевич не растерялся и попросил вольную.

Так в 1813 году садовник П.Е.Касаткин из ярославской губернии перебрался в Петербург... Купив лоток и мешок апельсинов, Петр Елисеевич отправился на Невский проспект. Дела пошли неплохо. Тогда он купили второй лоток для жены. Затем к торговле стал привлекать и сыновей. Накопив достаточную сумму, Петр Касаткин арендовал помещение на Невском проспекте и открыл там лавку. Вскоре он наладил торговлю экзотическими фруктами и колониальными товарами. В начале XIX века такими товарами считались чай, кофе, ром, прованское масло, сыры...

Бывший садовник был малограмотен, но дела всегда вел аккуратно и честно. На прилавки он выставлял только лучшие товары. При этом цены на них были чуть ниже, чем у конкурентов. Ведь доброе имя для него было превыше всего.

Через шесть лет Петр Елисеевич скопил приличное состояние и стал купцом. А чтобы в новой жизни ничто не напоминало о прежних годах, проведенных в «крепости», поменял фамилию Касаткин на более звучную – Елисеев, в память об отце. После кончины основателя династии в 1825 г. дело его продолжил брат Григорий Елисеевич, вдова Мария Гавриловна и сыновья Сергей, Григорий и Степан.

К 1843 году в семейный бизнес вступает второе поколение Елисеевых. Старший сын — Сергей вместе с братом Степаном основал Торговый дом «Братья Елисеевы». Ими продавались не только продукты, но и вина. Так вино, «воспитанное» Елисеевым на Васильевском острове Петербурга, пользовалось спросом не только в России, но и в Лондоне, Нью-Йорке, Париже... В 1874 году торговому дому «Братья Елисеевы» было присвоено почетное звание «Поставщик двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА».

В 1879 г. умирает Степан Петрович Елисеев, а его дети выходят из семейного дела. Все права на Торговый дом стали принадлежать Григорию Петровичу и его сыновьям: Григорию и Александру.

После смерти Григория Петровича в 1892 г. между его сыновьями происходит размолвка, после которой Александр отходит от управления фирмой, посвятив себя финансовой деятельности.

Единственным владельцем елисеевского предприятия становится **Григорий Григорьевич Елисеев**. При нем семейный бизнес достиг наибольшего размаха. Именно Григорий построил сохранившиеся до сих пор знаменитые Елисеевские магазины в Москве и Петербурге. Это были прообразы супермаркетов, где в одном месте можно было купить почти все продукты питания, а сами здания заслуживали особого внимания. К 1913 году уже существовало выражение "империя Елисеевых". Г.Г.Елисеев владел не только магазинами во многих городах России и Европы, но и собственным транспортом - кораблями, автомобилями; имел свои конфетные и рыбные цеха, виноградники, конный завод, доходные дома, акции в банках.

Григорий Григорьевич получил домашнее воспитание, занимался самообразованием. Был человеком умным и прозорливым. В 32 года он единолично возглавил семейное дело. В 1910 году Григорий Елисеев за заслуги перед Отечеством и «за преуспевания отечественной промышленности» был пожалован потомственным дворянством.

Григорий Григорьевич женился на Марии Андреевне Дурдиной. Она была дочерью крупного промышленника, и пришла в семью с немалым приданым. Поначалу брак был счастливым. У супругов родилось 8 детей, из них выжили четыре сына и дочь. Все сыновья получили хорошее образование. Старший, Григорий, мечтал о медицине. Средний, Сергей, в совершенстве выучил французский, немецкий, японский, китайский и корейский языки. Николай, прослушал университетский экономический курс. Младший Петр получил техническое образование, стал инженером.

В 1912 году глава семейства поручил старшим сыновьям отправиться в Соединенные Штаты Америки, чтобы открыть там сеть фирменных магазинов. Но ни один из сыновей не захотел продолжить торговое дело отца. Разгневанный Григорий Григорьевич - лишил их средств на завершение образования. Тогда на помощь детям пришла мать и дядя Александр, который тоже в свое время предпочел образование торговле.

Обиженный на жену и детей Елисеев всё больше стал отдаляться от семьи. На одном из балов 50-летний Григорий Григорьевич познакомился с Верой Федоровной Васильевой. Она была молода и красива. Они стали тайно встречаться, и вскоре Елисеев стал просить жену о разводе.

У Марии Андреевны от такого известия случился нервный срыв. Она бросилась в Неву, но её вытащили из воды. Тогда несчастная женщина попыталась вскрыть себе вены – сыновья успели спасти мать. Ночью 1 октября 1914 года ей всё-таки удалось совершить самоубийство – Мария Андреевна повесилась на своей собственной косе. На похороны жены Елисеев старший не пришёл. В ответ на это сыновья публично отказались от отцовского наследства. Через 3 недели Григорий Григорьевич обвенчался с Верой Федоровной. Узнав об этом, дети окончательно отреклись от отца и покинули отчий дом. А когда стало известно, что Г.Г.Елисеев добился занесения имени новой супруги в Дворянскую родословную книгу,



сыновья отказались и от дворянства. Единственное, что теперь связывало Елисеевых-младших с отцом, была их сестра — 15-летняя Машенька. Григорий Григорьевич держал дочь взаперти, а гулять выпускал только с охраной, опасаясь того, что ее выкрадут братья. Так оно и случилось.

Три года длилось судебное разбирательство, но Мария заявила, что сама сбежала от отца «из-за мамы». Дело старшим Елисеевым было проиграно. Сначала он тяжело переживал, даже пил, однако, потом вновь стал энергичным и деловым человеком. Но, тут разразилась революция. У купца Елисеева отобрали все его имущество. По-счастью, сам он успел уехать во Францию.

Старший сын купца — **Григорий** — по окончании медицинской академии стал хирургом, участвовал в Первой мировой войне. Затем работал в больнице им. Урицкого. В 1934 Григория и его младшего брата Петра арестовали и выслали в Уфу. Там Григорий стал преподавать в медицинском институте. Он оказался не только выдающимся хирургом, но и блестящим лектором. В ссылке Григорий получил письмо от отца, в котором тот просил прощения, но на письмо не ответил. В 1937 г. братьев Григория и Петра Елисеевых арестовали и расстреляли. Дочь хирурга Елисеева, Анастасия, в 50-х годах стала наследницей своего деда, скончавшегося во Франции. По завещанию он передал ей несколько миллионов французских франков. Проживавшая в СССР Анастасия испугалась и отказалась от наследства, но ее вызвали в КГБ, и велели взять деньги, а затем передать их государству. За это Анастасия получила в качестве благодарности автомобиль.

Сын купца **Николай** после революции жил в Париже, был успешным биржевым журналистом.

Наиболее удачно сложилась жизнь Сергея Григорьевича. К 1917 г. **Сергей** уже был известным учёным Петроградского университета. В 1920 г. ему удалось на лодке переплыть в Финляндию, откуда он перебрался во Францию, а потом в США. В Гарвардском университете С.Г.Елисеев стал основателем американской школы японоведения. Уйдя в отставку, он вернулся в Париж. В 1975 г. Сергей Григорьевич скончался и был похоронен на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа рядом со своим отцом. Смерть их примирила.

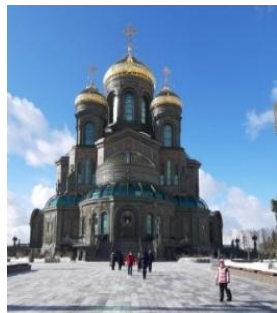
Дочь купца Елисеева — **Мария** осталась в России. Она жила в Москве в коммунальной квартире, работала водителем. Скончалась в конце шестидесятых годов.

Сегодня потомки Елисеевых проживают в России, Франции, Швейцарии и США.

*Поделилась впечатлениями от экскурсии сотрудник
ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская*



Незабываемая поездка в Москву



Храм ВС



6-7 марта 2021 года сотрудники детского сада № 196 вместе со своими родными навестили столицу нашей Родины г. Москву. Мы посетили музеи, храмы, мужской монастырь в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и гуляли, любуясь вечерними улицами и Красной Площадью столицы.

06.11.2021 г. посетили грандиозный военно-патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ «Патриот», расположенный в 55 км от Москвы. Парк огромный. Несмотря на не очень хорошую погоду мы гуляли и восхищались увиденным. Окаймляет парк музей «Дорога Памяти». Этот музей-экспозиция – подробная история каждого дня Великой Отечественной войны, показанная в 35 залах, 27 из которых – иммерсивные (с эффектом погружения в виртуальную среду). Показаны все значимые события за каждый день, которые измерены шагами к ПОБЕДЕ. 1418 шагов отображают всю силу и волю нашего народа. Справа и слева на полу отмечен каждый шаг и каждый день войны расписан выше на стене. Базы данных хранят информацию о более чем 33 млн участников войны. Поражает масштаб проделанной работы. Собраны и представлены миллионы документов. Мы нашли информацию о всех своих родных, воевавших на Великой Отечественной войне. Действительно, никто не забыт! И это так тронуло всех нас - до слез.

На стене выложено огромное панно, на котором изображено одно из сражений ВОВ, собранное из множества мельчайших фотографий защитников Родины. Панорамные экспозиции позволяют быть рядом с пулеметчиком; участвовать при обороне Москвы, Севастополя, на Курской дуге; присутствовать при операции в палатке медиков в прифронтовой полосе; участвовать в захвате вражеского десанта; слушать партизанские рассказы и донесения... Мы ходили по залам музея и смотрели как немецкие самолеты бомбят и сметают с земли наши города и деревни. Увидели, как мужественно защищали советские воины Брестскую крепость. Мы находились среди беженцев, бежавших от бомбежки. Скульптуры людей сделаны идеально. Лично я удивилась, увидев в нашей экскурсионной группе мальчика, которого изначально не было. И удивлялась не я одна! Он стоял с бабушкой среди нас как живой!

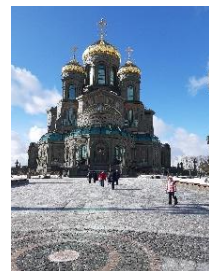
На стенах музея показаны карты и планы эвакуации людей из городов. Экспозиции панорамные и благодаря современным цифровым технологиям становишься участником событий на этом участке войны. Стоя на берегу Ладоги видишь, как везут хлеб в блокадный Ленинград и машины, груженные таким дорогим грузом, уходят под лед. И холод пронизывает тебя. И слез не удержать. В отдельном зале показан весь ужас и геноцид в концлагерях... Становится жутко - хочется побыстрее уйти из этого зала.



Также мы видели в идеальном состоянии мундир маршала Рокоссовского и его ордена. Достался музею и китель Гитлера, его фуражка и макет глобуса подаренный Гитлеру Муссолини в 1939 году. На этом глобусе нет названий стран - весь мир завоеван Гитлером. В предпоследних двух залах на полу под нашими ногами лежали флаги фашистской Германии и ее союзников. На стенах показаны поверженные солдаты Вермахта, бросающие эти флаги на параде Победы на Красной площади в Москве. И там же я впервые увидела на пьедестале орден ПОБЕДЫ. Орден красивый, весь из драгоценных камней.

Последний зал музея иммерсивный. Вокруг тебя фото всех участников Великой Отечественной войны. Фотографии двигаются и постоянно меняются, появляются фотографии людей, которых разыскивали участники экскурсии. Многие из нас плакали и зажигали свечи памяти отдавая свою признательность и дань уважения всем воевавшим, погибшим и живым дорогим нам людям, благодаря которым мы все живем на этой земле.

Вдоль музейного комплекса «Дорога Памяти» размещено около 15000 гильз с землей с мест захоронения воинов из более чем 40 стран мира.



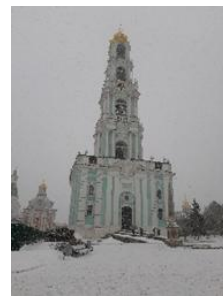
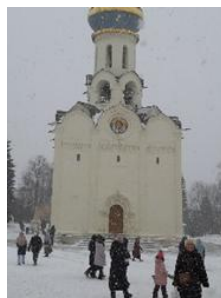
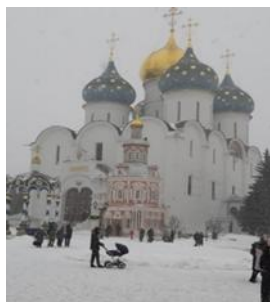
В центре парка возвышается Главный храм Вооруженных Сил России, посвященный 75-летию Победы в ВОВ, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах. Высота храма составляет 96.2 метра. Диаметр барабана главного купола – 19.45 метра. Высота звонницы – 75 метров. Высота малых куполов составляет 14.18 метра. В этих величинах зашифрованы значимые цифры и даты из истории России. 75 лет назад, 8 мая 1945 года, в 22 часа 43 минуты подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Закончилась война, длившаяся 1418 дней и ночей. В храме два уровня: нижний храм – освящен в честь Святого Равноапостольного Великого князя Владимира, верхний храм – Патриарший собор во имя Воскресения Христова.

Для Главного храма Вооруженных Сил России известные скульпторы Виталий Шанов и его супруга Дарья Успенская выполнили врата с порталами, барельефы и скульптуры. Северные врата и Южные врата с порталами 12 на 7 метров. Северные посвящены началу ВОВ, основным ее битвам, а Южные - это уже освобождение Европы, окончание войны, взятие Берлина, ПОБЕДА. Они открываются по большим, торжественным церковным службам. А ежедневно к услугам прихожан малые врата – 5.5 на 4 метра. Внизу в храме представлены героические подвиги наших солдат, значимые сражения, а сверху, на портале – силы небесные, святые, всегда помогающие России в тяжелую годину. На внутренней стороне врат – святые воины – полководцы: Александр Невский, Дмитрий Донской, монахи - герои Куликовской битвы Пересвет и Ослябя, святые Борис и Глеб. На вратах храма Победы вместо ручки меч, который символизирует, что «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». Плечом к плечу, прикрывая друг друга, стоят на вратах небес бронзовые святые воины и герои Великой Отечественной войны.

Центральная икона Христа поражает своей мощью, красотой и величием. В витражах отражены все ордена, которыми награждали воинов во всех войнах. Меняются цвета икон, когда подходишь к ним с разных сторон. А сверху на нас смотрит Иисус Христос. Все очень торжественно, божественно красиво. Спокойствие и благодать! Мозаичные фрески поражают своим величием, цветовой гаммой. Металлические ступени храма изготовлены из сплава оружия третьего рейха. Пол Верхнего храма выполнен из 90 килограммовых плит сплава чугуна. Храм и снаружи, и внутри потрясает своей грандиозной красотой и монументальностью.

В парке в восточной части комплекса установлена скульптурная композиция Даши Намдаковой «Матерям победителей» высотой 9 метров. В основе образа – скорбящая женская фигура, укрывающая вечно горящую свечу – символ любви и памяти. Глядя на нее хочется обнять ее, пожалеть. Но возможно лишь положить цветы к свече, погрузиться скорбя рядом с ней.

7 марта ранним утром наш экскурсионный автобус прибыл в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру – крупнейший мужской монастырь с многовековой историей, расположенный в центре города Сергиев Посад. Это известный центр образовательной и издательской деятельности Русской православной церкви, место нахождения Московской духовной академии. В Свято-Троицком соборе Лавры мы помолились, поставили свечи у мощей основателя монастыря, преподобного Сергия Радонежского. Погуляли по территории монастыря, посетили три основных храма: Успенского, Троицкого и Трапезного храма Сергея Радонежского. Посетили лавки, приобрели подарки.



В 14 часов этого же дня мы посетили замечательный историко-художественный и литературный музей – заповедник «Абрамцево». Замечательный экскурсовод очень интересно рассказывала о владельцах и усадебной жизни в Абрамцево с 18 века. Первым владельцем Абрамцево был Федор Иванович Головин, который основательно занимался благоустройством имения.

После смерти Ф.И. Головина усадьба сменила нескольких владельцев, каждый из которых вносил свои изменения в ее облик. Расцвет Абрамцево начинается с 1843 года, когда его покупает известный литературный деятель и театральный критик Сергей Тимофеевич Аксаков, состоявший в счастливом браке с очень образованной Ольгой Семеновной Заплатиной. Супруги воспитали 10 детей, которые жили среди литераторов и философов. Деревянный усадебный дом Аксаковы смогли сделать уютным для себя и своих многочисленных гостей. Особая духовно-нравственная атмосфера семьи Аксаковых привлекала сюда многих деятелей культуры. Постоянными гостями были Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, М.С. Щепкин и другие. После смерти С.Т. Аксакова в 1859 году активную культурную жизнь в усадьбе вел его сын Иван, женатый на дочери Ф.И. Тютчева Анне. Но скоро имение пришло в запустение. В 1870 году дочь Аксакова - Софья Сергеевна продала имение Савве Ивановичу Мамонтову – меценату и крупному промышленнику.

С.И. Мамонтов обладал различными талантами: музыканта, певца, скульптора, художника, драматурга, актера, режиссера. Женой С.И. Мамонтова стала увлеченная музыкой Елизавета Григорьевна Сапожникова. Обвенчались они в церкви пр. Сергея Радонежского в имении отца Ивана Федоровича Мамонтова в Кирееве (ныне г. Химки). Супруги Мамонтовы собрали в своей усадьбе художников-единомышленников и смогли превратить Абрамцево в один из самых известных художественных центров России. Членами Абрамцевского кружка стали художники, артисты, музыканты, а также родственники и друзья Мамонтовых. В Абрамцево приезжали и плодотворно работали В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, М.А. Врубель, В.А. Серов, В.А. Коровин и другие художники.



Главной постройкой при Мамонтовых стала усадебная церковь Спаса Нерукотворного, воздвигнутая в 1881-1882 годах. В сооружении церкви участвовали многие художники Абрамцевского кружка. Из четырех проектов был принят проект В.М. Васнецова, который дополнялся в ходе строительства; в него вошло много деталей из проекта В.Д. Поленова. Храм – светлый и радостный, это соответствует настроению небольшой усадебной церкви, которая гармонично вписалась в пейзаж теннисного парка. Со временем территория около церкви превратилась в своеобразное семейное кладбище, а ризницу храма по проекту В.М. Васнецова в 1891 году перестроили в часовню. В 1918 году в ней был захоронен Савва Иванович Мамонтов. Внутри церковной ограды нашли упокоение и члены его семьи.

Все картины, написанные знаменитыми художниками и занявшее свое место в доме Мамонтовых оригиналы кроме одной. В 1887 году в столовой абрамцевского дома молодой В.А. Серов написал портрет двенадцатилетней дочери Мамонтовых Веры. Это произведение получило название «Девочка с персиками». Портрет сразу получил признание на выставке в Москве, но художник не стал его продавать, а подарил Елизавете Григорьевне Мамонтовой. В 1929 году А.С. Мамонтова, нуждаясь в средствах, продала портрет Государственной Третьяковской галерее.

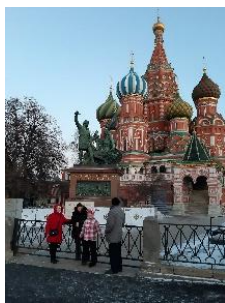
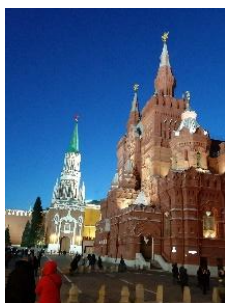
В Абрамцеве нередко ставились шарады, пантомимы, маленькие сценки, режиссурой которых увлекался сам С.И. Мамонтов. Своеобразной иллюстрацией «живой картины» можно считать полотно Н.В. Неврева «Иван Грозный и Василиса Мелентьевна». В образе Василисы – Елизавета Григорьевна Мамонтова, в образе Ивана Грозного – Савва Иванович. Из домашних постановок выросла первая в России частная опера А.Н. Даргомыжского «Русалка» в декорациях и костюмах по эскизам В.М. Васнецова.

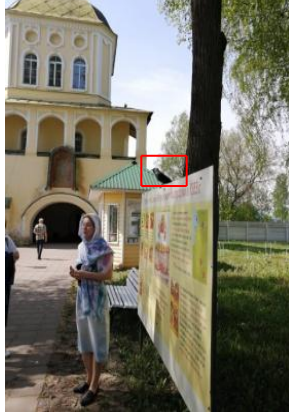
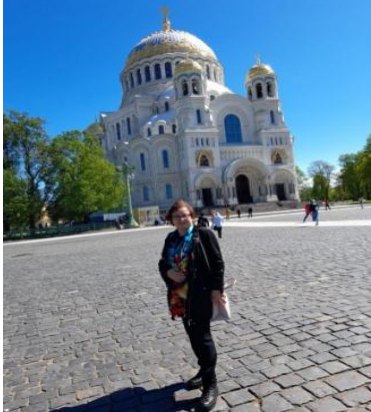
Очень интересная жизнь в Абрамцево по сей день! Гости из различных регионов России и многих стран приезжают в Абрамцево, чтобы приобщиться к неповторимой атмосфере прошлого усадьбы, увидеть замечательные памятники архитектуры, познакомиться с экспозициями и выставками, принять участие в разнообразных музейных программах и праздниках. Одним из крупных просветительских проектов является фестиваль «Аленький цветочек», включающей конкурс детского рисунка и представления профессиональных театров по одноименной сказке. Постоянно проводятся музыкальные и театральные вечера, мастер-классы, встречи с художниками и т.д.

Очень интересная экскурсия, познавательная.

Спасибо большое нашей коллеге - Люлякиной Галине Павловне за организацию потрясающей экскурсионной поездки в Москву.

Сотрудник детского сада №196 Людмила Васильевна Епифанова





Кронштадт. Морской собор.

В Тихвине - благодать!

Мы с Петрушей вдвоем...

Умная галка слушает рассказ экскурсовода

Фотовыставка «Наши весенние экскурсии по пригородам Санкт-Петербурга»



Выборг

Вековой дуб – в
Ломоносове



Монастырский
кот в Тихвине



Яблоневый сад в
парке Монрепо



Янтарная комната в Екатерининском дворце в Пушкине
(фото слева) и Стеклярусный кабинет в Китайском дворце
в Ломоносове (фото справа) - это ли не чудо!



Наша заботливая заведующая привезла из
путешествия в Выборг не только впечатления,
но и теплые тапочки для сотрудников.



Фото
Т.Борисовой, А.Долгой,
Т.Пчелкиной,
Л.Макаренко, Р.Родиной,
О.Новиковской

А дома 18 мая 2021 г. нас ждало еще одно чудо! На площади Стачек мы увидели настоящее ... море!



Всемирный День чтения вслух

Ежегодно в первую среду марта отмечается **День чтения вслух**. Эта акция проходит по всему миру с 2010 года по инициативе некоммерческой организации «Lit World». На сегодняшний день её поддерживают и успешно проводят библиотеки, школы и университеты более чем 65 стран. Цель мероприятия – показать чтение, как способ взаимодействия с окружающим миром и как возможность передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом.

Тысячи людей в десятках странах мира знают и принимают активное участие в мероприятиях Дня чтения. 3 марта многие ребята, придя в детские сады, школы и библиотеки, смогли прикоснуться к волшебным струнам поэзии: послушать любимые стихи и прочитать их сами. Немало из этих стихов были посвящено дорогим мама, так как акция проходила накануне замечательного весеннего праздника 8 марта.

Мы педагоги детского сада № 196 очень рады, что в этот весенний день центром внимания для многих людей стали слово и книга. Оказывается, дети и даже взрослые совсем не прочь послушать, когда им читают вслух. Особенно если это весёлые стихи и басни, отрывки из любимых произведений. Давайте же чаще читать вслух и в садике, и в школе, и дома. Особенно хочется возродить эту старую добрую традицию в семьях. Ведь слова, звучавшие из уст родного ребенку человека, имеют гораздо больший эффект, чем целые монологи с экранов телевизоров.

Недавно я обнаружила, что когда везу в машине маленького внука, то он с удовольствием слушает стихи и сказки, которые я воспроизвожу по памяти; а также детские (и не только) песни, которые я пою ему в дороге. Ведь, сидя пристёгнутым в авто кресле, ребенок может только смотреть в окошко и слушать. (К счастью, у 4-х летнего малыша еще нет гаджета!)

Давайте же чаще петь для детей и вместе с ними, декламировать стихи, рассказывать сказки, погружая малышей в мир живого слова. А ведь это можно делать не только в машине, но и дома, причем не только в свободную минуту, но и во время домашней работы. Не тратьте времени даром, когда куда-то идёте с малышом или гуляете. Особенно, когда вы качаете его на качелях. В этот момент особенно хороши ритмичные **стихи о качелях** (*их можно найти на сайте <https://kidsclever.ru/content/stihi-pro-kacheli>*) и стихи о соответствующем времени года.

Читайте, пойте, рассказывайте ребенку в любую свободную минуту, придумывайте друг для друга описательные загадки об окружающих предметах (например: *Круглая и резиновая игрушка. Один бок у нее красный, а другой синий. Скачет и катится. Что это? - МЯЧ*)

Умение слушать и рассказывать очень пригодится ребенку, когда он начнёт учиться в школе. Помните, ни одно предыдущее поколение людей не росло без детских книг, без живого (литературного или народного) слова. Современные дети, к сожалению, привыкли больше смотреть на экраны телевизоров и компьютеров, чем слушать стихи и прозу. Поневоле задумываешься – каким вырастет это поколение. Каков будут отсроченный эффект такого видео воспитания?!

Книжкины именины

Кроме Всемирного дня чтения вслух весной в нашей стране проходила ещё одна акция, связанная с книгой и чтением. Это **неделя детской и юношеской книги**. Она проводилась с 24 по 30 марта. Это мероприятие организуется ежегодно, начиная с 1944 года. Первые «Книжкины именины» прошли в Москве по инициативе писателя Льва Кассиля и с тех пор стали доброй традицией для российских детей и подростков.

Кроме того, начало апрель было ознаменовано **Международным днём детской книги**. Этот день отмечается с 1967 года. Дата его – 2-е апреля - не случайна. Ведь 2 апреля - День рождения Ханса Кристиана Андерсена (1805-18750) - автора всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка» и многих других.

(Статью о замечательном датском сказочнике можно прочитать в 3-ем номере журнала «Наш любимый детский сад № 196»).



АПРЕЛЬ

- 6 апреля — **180 лет** со дня рождения русского поэта **Ивана Захаровича Сурикова** (1841–1881)
- 15 апреля — **135 лет** со дня рождения русского поэта **Николая Степановича Гумилёва** (1886–1921)
- 15 апреля — **95 лет** со дня рождения русской поэтессы **Эммы Эфраимовны Мошковой** (1926–1981)
- 28 апреля — **85 лет** со дня рождения русского поэта, прозаика **Виктора Александровича Сосноры** (1936–2019)

МАЙ

- 15 мая -130 лет со дня рождения русского писателя, драматурга **Михаила Афанасьевича Булгакова** (1891 – 1940)
- 28 мая – 135 лет со дня рождения русского поэта, критика **Владислава Фелициановича Ходасевича** (1886 – 1939).

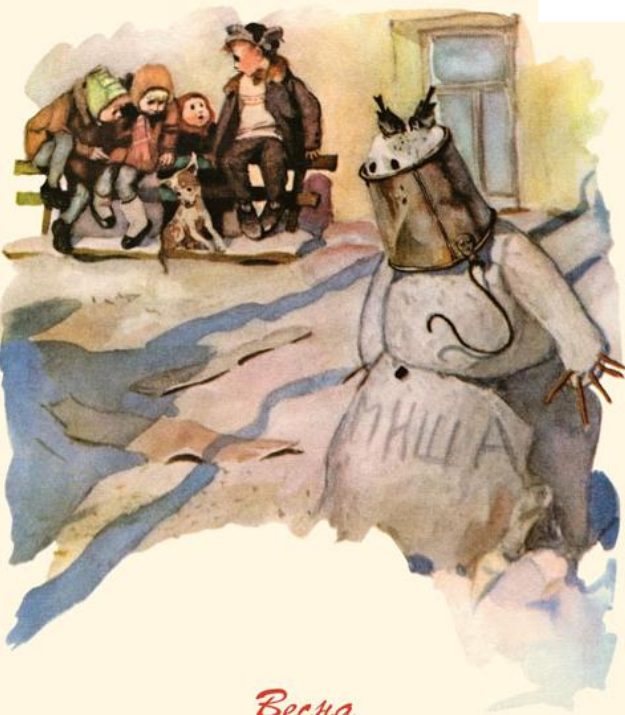
ИЮНЬ

- 4 июня — **200 лет** со дня рождения русского поэта **Аполлона Николаевича Майкова** (1821–1897)
- 8 июня — **105 лет** со дня рождения русского поэта, переводчика **Георгия Афанасьевича Ладонщикова** (1916–1992)
- 14 июня — **130 лет** со дня рождения русского детского писателя **Александра Мелентьевича Волкова** (1891–1977).

Стихи поэтов-юбиляров для детей

Виктор Соснора

Спи, мой мальчик, мой
матрос.
В нашем сердце нету роз.
Наше сердце — север-
сфинкс.
Ничего, ты просто спи.
Потихоньку поплывем,
после песенку споем,
я куплю тебе купель,
твой кораблик —
колыбель.



Весна

Солнце, землю нагревая,
Гонит с нашей горки лёд.
Тает баба снеговая
И ручьями слёзы льёт.

Эмма Мошковская

Доктор-доктор
Как нам быть:
Уши мыть
Или не мыть?
Если мыть,
То как нам быть:
Часто мыть
Или пореже?..

Отвечает доктор:

- ЕЖЕ!

Отвечает доктор гневно:

- ЕЖЕ-

ЕЖЕ-

ЕЖЕДНЕВНО!!!

Георгий Ладонщиков

На пригорке старый вяз
В декабре в снегу завяз.
Из-под вяза от лучей
В марте выбежал ручей.
Говорливому ручью
Я от радости кричу:
— Громче пой!
Приятно мне
Слышать песню о весне!

Медведя проснулся

Без забот и без тревоги
Спал медведь в своей берлоге.
Спал всю зиму до весны
И, наверно, видел сны.

Вдруг проснулся косолапый.
Слышит: каплет —
Вот беда!
В темноте пошарил лапой
И вскочил —
Кругом вода!

Заспешил медведь наружу:
Заливает — не до сна!
Вылез он и видит: лужи,
Тает снег...
Пришла весна!



За 12 лет существования журнала «Наш любимый детский сад № 196» мы уже писали о многих писателях, художниках и композиторах, юбилеи которых отмечаются этой весной.

Прочитать статьи о поэте Серебрянного века **Николае Гумилеве**, о замечательной детской поэтессе **Эмме Мошковской** можно в № 20 за 2016 год.

Там же размещена статья о выдающемся русском композиторе XX века **Сергее Сергеевиче Прокофьеве**, писавшем симфоническую музыку не только для взрослых, но и для детей.

О творчестве и биографии выдающегося русского живописца, графика и скульптора **Михаила Александровича Врубеля** тоже можно прочитать в двадцатом номере журнала.

Сегодня мы расскажем нашим читателям о поэтах XIX века **Аполлоне Майкове** и **Иване Сурикове**, чьи юбилеи отмечаются в этом году.

200 лет со дня рождения поэта Аполлона Майкова



Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897) родился 23 мая (4 июня по новому стилю) в Москве в дворянской семье. Своё имя мальчик получил в честь деда - директора Императорских театров. Отец будущего поэта Николай Аполлонович был известным художником, академиком живописи. Детские годы Аполлона и его братьев прошли в московском доме и подмосковном имении, которые часто посещали художники и литераторы.

Художественная атмосфера дома способствовала формированию духовных интересов будущего поэта, который рано начал рисовать и сочинять стихи. О своём детстве Майков позже напишет в стихотворении «Рыбная ловля» (1855): «Себя я помнить стал в деревне под Москвою...»

В 1834 г. семья переехала в Санкт-Петербург. Здесь Аполлону и его братьям стал давать уроки русской словесности и латинского языка писатель Иван Гончаров.

С 1837 по 1841 год начинающий поэт учился на юридическом факультете Петербургского университета, но не оставлял при этом занятий литературой и живописью. После окончания университета А.Н.Майков некоторое время служил в Департаменте государственного казначейства.

Имя Майкова стало известно читателям после того, как его произведения были напечатаны в таких популярных журналах, как «Отечественные записки» и «Библиотека для чтения». Вскоре вышел первый сборник «Стихотворения Аполлона Майкова» (1842), имевший большой успех. Молодого автора горячо похвалил В. Г. Белинский, отметив его «дарование, неподдельное и замечательное». Это способствовало тому, что Майков, еще колебавшийся между живописью и литературой, сделал окончательный выбор в пользу поэзии. Другой причиной, по которой ему пришлось оставить занятие художеством, стало ухудшение зрения.

Получив за первую книгу стихов от Николая I пособие для путешествия за границу, Майков уехал в Италию, где занимался живописью и поэзией. Затем побывал в Париже. Там он слушал лекции по искусству и литературе. Далее - посетил Дрезден и Прагу.

В 1844 году поэт возвратился в Россию и стал работать помощником библиотекаря при Румянцевском музее. Впечатления от поездки по Италии были выражены им во втором поэтическом сборнике «Очерки Рима», изданном в 1847 г.

Аполлон Майков сблизился с Белинским и его окружением — писателями И.Тургеневым и Н.Некрасовым, посещал кружок М.Петрашевского, в котором познакомился с Ф. Достоевским и А. Плещеевым. Хотя Майков в полной мере их идеи и не разделял, но определенное влияние на его творчество они оказали. Такие его произведения, как поэмы «Две судьбы» (1845), «Машенька» и «Барышня» (1846), содержат гражданские мотивы.

С 1852 г. Майков занял место цензора в Комитете иностранной цензуры и с тех пор, в течение сорока с лишним лет, служил в этом ведомстве. В качестве члена ученого комитета при Министерстве народного просвещения он просматривал книги, выпускаемые для народного чтения. Кроме того, поэт входил в совет Русского литературного общества и комиссию по устройству народных чтений, работал в издательстве журнала «Новое слово» и «Театральной газеты».

Государственная служба способствовала знакомству А. Майкова с Одоевским и Тютчевым. Будучи по работе начальниками поэта, они стали его друзьями, критиками и ценителями его произведений. Особенно сильное влияние на формирование окончательных взглядов и воззрений на русскую государственность, которым поэт остался верен до конца жизни, оказал Ф. И. Тютчев. Отмену крепостного права в 1861 году поэт встретил восторженными стихами «Поля», «Нива».

Увлеченный эпохой Древней Руси и славянским фольклором, Майков создал один из лучших переводов «Слова о полку Игореве». По мотивам истории Древнего Рима он написал философско-лирическую драму «Два мира», удостоенную Академией наук Пушкинской премии в 1882 г. Если раньше поэта привлекала античность, то теперь его интерес переместился к христианству как новому нравственному учению, противостоящему эстетизму язычества.

Аполлон Майков был сторонником «искусства для искусства». К числу лучших творений поэта относится его пейзажная лирика. Стихотворения «Весна», «Под дождем», «Сенокос», «Осень», «Летний дождь», «Ласточки» и др., отличающиеся созерцательностью, задушевностью и напевностью. Его стихи вдохновляли многих композиторов, в том числе Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского на написание романсов. По количеству положенных на музыку стихотворений Аполлону Николаевичу принадлежит одно из первых мест среди русских поэтов XIX века.

Кроме стихосложения А. Майков успешно занимался переводами. Он переводил произведения таких авторов как Гете и Гейне, народную поэзию разных стран – Греции, Испании, Сербии. В 1893 г. вышло трехтомное собрание сочинений Майкова, шестое по счету, завершившее его шестидесятилетнюю литературную деятельность.

Умер Аполлон Майков 8 марта (20 марта по н.с.) 1897 г. в Петербурге и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

Автор-составитель О.А.Новиковская

ВЕСНА

Весна

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином.

Уходи, зима седая!
Уж красавицы Весны
Колесница золотая
Мчится с горней вышины!

У нее не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь — и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!
Вон — уж пчел рои шумят,
И летит победным флагом
Пестрых бабочек отряд!

Сенокос

Пахнет сеном над лугами...
В песне душу веселя,
Бабы с граблями рядами
Ходят, сено шевеля.

Там - сухое убирают;
Мужички его кругом
На воз вилами кидают...
Воз растет, растет, как дом.

В ожиданьи конь убогий
Точно вкопанный стоит...
Уши врозь, дугою ноги
И как будто стоя спит...

Только жучка удалая
В рыхлом сене, как в волнах,
То взлетая, то ныряя,
Скачет, лая впопыхах.



180 лет со дня рождения поэта-самоучки

Ивана Сурикова



Иван Захарович Суриков (1841-1880) – русский поэт, яркий представитель «крестьянского» направления в русской литературе. На его стихи были сложены песни, которые звучат по сей день, как народные: «Что стоишь качаясь, тонкая рябина...», «Степь, да степь кругом...»
А музыку к песням Сурикова писали такие великие композиторы, как П. И. Чайковский, А. С. Даргомыжский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков.

Иван Суриков появился на свет 6 апреля 1841 года в деревне Новосёлово Ярославской губернии. Его родители были оброчными крепостными. Они платили помещику оброк, но не были привязаны к работам в его владениях. Поэтому отец будущего поэта смог уехать в Москву на заработки. Жена его с маленьким сыном остались в деревне.

Иван рос скромным и тихим мальчиком. Из-за болезненности он был окружён постоянной заботой матери и бабушки. Простой деревенский уклад, красота родной природы оставили неизгладимый след в душе будущего поэта.

В 1849 году мать с Ваней переехала в Москву - к отцу. Жизнь в городе показалась мальчику слишком шумной и неудобной. Сначала Ваня помогал отцу в овощной лавке, а когда ему исполнилось 10 лет, родители отправили сына учиться грамоте к двум пожилым дамам. Дамы были богомолками. Иван послушно изучил поучение отцов Православной церкви, духовные повести и рассказы. Одна из сестёр давала мальчику читать стихи русских поэтов-песенников. В его восприятии мира народное устное творчество переплелось с церковными мотивами. Иван учился читать по старинке («нараспев»), получалось, что и стихи он не читал, а пел.

Увлечение стихами вызвало негодование отца, которому нужен был помощник в лавке, а не поэт. Иван не спорил с отцом, но в свободные минуты зачитывался произведениями Пушкина, Лермонтова, Майкова, Кольцова, Некрасова, Никитина, Фета... Юноша не только жадно заучивал их стихи, но и пробовал писать свои.

В одном доме с Суриковыми жил отставной семинарист Добротворский. Иван перечитал все книги из его библиотеки. Однажды в доме, случился пожар. Потрясённый Иван написал об этом стихотворение и дал его прочитать Добротворскому. Тот сказал начинающему поэту: «Держайте, юноша!» Эти слова окрылили Сурикова. К 1857 году у 16-летнего Ивана была уже целая тетрадь собственных сочинений.

Торговые дела отца шли успешно. Однако, тот стал играть на скачках. Это привело семью к разорению. Оставив жену и сына на попечение своего старшего брата, отец вернулся в деревню и запил. Но жить с дядей оказалось ещё хуже, чем с отцом. Дядька постоянно попрекал куском хлеба, изматывал племянника работой. Когда стало совсем невыносимо, Иван распродал пожитки и на вырученные деньги купил небольшое помещение. Там они с матерью занялись скупкой и продажей всякой всячины.

Наконец-то молодой человек стал самостоятельным. В 1860 году Иван женился. Молодая жена, не имела средств, так как была сиротой; но стала Ивану верной помощницей в торговых делах. Это позволило Сурикову заняться поэтическим творчеством

В начале 1860-х годов Иван Суриков познакомился с поэтом А.Н. Плещеевым, которому показал свои стихи. Опытный лирик оценил талант молодого автора и передал его сочинения редактору литературного издания «Развлечения». Так в 1863 году было опубликовано первое стихотворение И.А.Сурикова.

Жизнь поэта, наконец-то, стала налаживаться, но счастье было недолгим. Умерла мать Ивана. Вернулся из деревни отец. Вскоре отец привел в дом новую жену. У мачехи оказался тяжёлый характер. Иван вынужден был уйти из дома на казённую квартиру. Для молодой семьи Суриковых началась пора нужды и скитаний. Иван перебивался случайными заработками. Положение было настолько тяжёлым, что порой у поэта возникали мысли о самоубийстве.

Тем времени мачеха, обобрав старшего Сурикова, ушла от него. Иван с женой вернулся к отцу, и они в очередной раз начали возрождать семейное дело. Когда торговля в лавке стали налаживаться, поэт вновь смог взяться за сочинительство.

В конце 1860-х годов Иван Захарович начал активно печататься в изданиях: «Дело», «Семья и школа», «Воскресный досуг», «Отечественные записки» и др. В 1871 году вышел первый поэтический сборник Сурикова, в который вошли 54 стихотворения.

Зная тяжкую долю поэта из народа, И.З.Суриков предложил таким же, как он, писателям-самоучкам объединиться и выпустить совместный поэтический сборник. Многие сочинители откликнулись на это предложение, и в 1872 году был выпущен альманах «Рассвет».

Это были лучшие творческие годы для Сурикова. Одно за другим печатались его произведения: былины, сказания, поэмы, стихи. Особенно выразительно получались у поэта картины родной природы: «На берегу», «На чужбине», «Помнишь, были годы», «На дороге», «От деревьев тени», «Сон и пробужденье», «Ночью», «Весной»... В 1875 году вышли ещё два сборника стихов. Поэта избрали в московское «Общество любителей русской словесности».

Но годы мытарств и полуголодного существования подорвали здоровье Ивана Захаровича. В 1876 году поэт заболел туберкулезом. На деньги, вырученные от издания третьего сборника, он поехал в Самарские степи лечиться кумысом, затем перебрался в Крым. Однако, болезнь прогрессировала.

6 мая 1880 года в Москве Иван Суриков скончался. Поэта похоронили на Пятницком кладбище.

Автор-составитель О.А.Новиковская

Зима

Вот моя деревня:
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Весна

Над землёю воздух дышит
День от дня теплее;
Стали утром зорьки ярче,
На небе светлее.

Всходит солнце над землёю
С каждым днем всё выше.
И весь день, кружась, воркуют
Голуби на крыше.

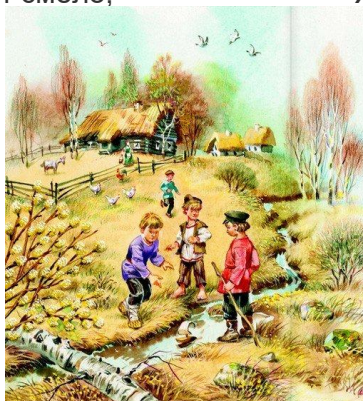
Вот и лёд на речке треснул,
Речка зашумела
И с себя зимы оковы
Сбрасывает смело;

Берега крутые роет,
Разлилась широко...
Плеск и шум воды бурливой
Слышен издалёка.

В небе тучка набежала,
Мелкий дождик сеет...
В поле травка показалась,
Поле зеленеет.

Вот и лес оделся, песни
Птичек зазвенели,
Над травой цветов головки
Ярко запестрели.

Хороша весна-царица,
В плащ цветной одета!
Много в воздухе разлито
И тепла, и света...



130 лет со Дня рождения автора «Волшебника Изумрудного города»



Александр Мелентьевич Волков (1891- 1977) – советский писатель, переводчик, ученый и педагог. Родился Александр Волков 14 июня 1891 года на Иртыше в городе Усть-Каменогорске. Отец его был отставным фельдфебелем, мать – портнихой.

Саша уже в три года самостоятельно читал, особенно ему нравились сказки. Любовь к сказкам передалась мальчику от матери, которая рассказывала их своим детям в любую свободную минуту. В шесть лет Александра отдали в Городское училище, причем, он был принят сразу во второй класс. А в двенадцатилетнем возрасте первым учеником подросток окончил его по ускоренной программе.

Скромный достаток семьи не позволял иметь дома богатую библиотеку, поэтому Саша еще в восьмилетнем возрасте освоил мастерство переплета. Переплетая старые книги соседей и сослуживцев отца, он имел возможность их читать, а заработанные деньги тратил на покупку новых книг.

С детства Александр пристрастился к произведениям Пушкина, Некрасова, Жюль Верна, Майн Рида и других авторов, творчество которых оказало большое влияние на его писательскую судьбу. Первое произведение – приключенческий роман, мальчик попытался написать в двенадцатилетнем возрасте после того, как прочитал «Робинзона Крузо». Потом Саша увлекся поэзией, его первые стихи вышли сборником с названием «Мечты» в газете «Сибирский свет».

В 1907 году А.Волков стал студентом Томского учительского института. В 19-летнем возрасте начал работать в одной из школ Алтайского края. Затем Александр вернулся в родной город и стал преподавать в училище, где прежде учился сам. В этот период он самостоятельно выучил немецкий и французский языки.

В 24 года Александр Волков познакомился на новогоднем балу с преподавательницей гимнастики и танцев Калерисей Губиной. Через два месяца молодые люди поженились. У них родились сыновья: Вивиан (умер в пять лет) и Ромуальд (умер в два года). Через несколько лет у супругов снова поочередно родилось два мальчика, и им дали те же имена.

В середине двадцатых годов А.М.Волков с семьёй переехал в Ярославль, где получил должность директора школы. За годы работы учителем, ему довелось преподавать разные предметы: математику, физику, естествознание, русский язык, литературу, историю, географию, рисование и даже латынь. Одновременно с работой начинающий писатель стал учиться на заочном отделении Ярославского пединститута. В Усть-Каменогорске и Ярославле он написал несколько пьес для детей: «В глухом углу», «Домашняя учительница», «Орлиный клюв», «Цветок папоротника» и др. Эти пьесы были в репертуарах местных театров и собирали полные залы зрителей. В Москву Александр Мелентьевич переехал в 1929 году. Он стал заведовать учебной частью рабфака. Из всех наук, Волкова больше всего привлекала математика. Уже на пятом десятке он поступил на математический факультет Московского университета. Лишь семь месяцев вместо положенных пяти лет понадобилось ему, чтобы закончить университет.

С 1931 года А.М.Волков стал работать преподавателем, а затем доцентом кафедры высшей математики Московского института цветных металлов и золота.

Многие произведения писателя Волкова посвящены выдающимся личностям прошлого — учёным, строителям, первооткрывателям, философам. В своих первых романах и повестях он чаще всего обращался к истории. Перед работой над такой книгой автор изучал эпоху, знакомился с документами и трудами ученых, поэтому увлекательный сюжет и эмоциональность изложения всегда сочетались у него с научностью и достоверностью. В 1937 году писатель закончил работу над повестью «Чудесный шар», которая была опубликована в 1940 году. В ней рассказывается о политзаключенном времен правления царицы Елизаветы, который смог сбежать из заточения, с помощью воздушного шара.



Кроме науки писателя всегда интересовали языки. В процессе изучения английского языка, А.М. Волков взялся за перевод сказки американского писателя Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Его так увлек этот сюжет, что он решил приукрасить героев, наделив их новыми качествами. Переработанную рукопись, писатель отправил С.Я. Маршаку, который не просто одобрил ее, но и посоветовал Волкову заняться писательством на профессиональной основе. В 1939 году книга для детей под названием «Волшебник Изумрудного города», увидела свет и сразу же стала необычайно популярной.

Фантастический и приключенческий жанры отодвинулись на второй план во время Великой Отечественной войны. Теперь писатель создавал произведения на военно-патриотическую тему. В повестях «Бойцы-невидимки» и «Самолеты на войне» Волков рассказывает о том, какое значение имеет математика при создании современных видов оружия. Тогда же им были созданы многочисленные пьесы и стихи, которые печатались в газетах и журналах.

После войны А.М.Волков написал ещё несколько романов на историческую тему — «Два брата», «Зодчие», «Скитания», и научно-фантастические произведения «Земля и небо: занимательные рассказы по географии и астрономии», «Путешественники в третье тысячелетие».

По многочисленным просьбам читателей в 1958 г. Александр Мелентьевич вернулся к работе над сказками. Он стал сочинять продолжение «Волшебника Изумрудного города» и создал целый цикл новых сказок: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман», «Тайна заброшенного замка». Эти книги представляют собой самостоятельные произведения, их объединяют лишь одни и те же главные герои.

Несмотря на то, что по образованию А.М. Волков — математик, самыми известными его произведениями стали сказки. В советское время в детских библиотеках за этими книгами выстраивались большие очереди, а иметь их в личной библиотеке считалось большой удачей. Но даже в наши дни, на фоне изобилия детской литературы, сказки Александра Волкова по-прежнему популярны среди юных читателей.

Писатель Александр Волков считал себя счастливым человеком. Он получал огромное количество писем от детей и взрослых с благодарностями за его прекрасные сказки.

Умер писатель 3 июля 1977 года. На памятнике, установленном на его могиле на Кунцевском кладбище столицы, изображены персонажей его незабываемых сказок.

*Автор-составитель учитель-логопед ГБДОУ
детский сад № 196 О.А. Новиковска*

P.S.

В номере 33 журнала «Наш любимый детский сад № 196» в цикле публикаций о художниках-иллюстраторах детской книги размещена статья о Леониде Владимировском, который создал самые запоминающиеся иллюстрации к сказке А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».