



ЖУРНАЛ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ДЕТСКОГО САДА №196,
ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 34 февраль 2021

dou196@kirov.spb.ru



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ [Наши будни](#)
- ❖ [Необычные Новогодние праздники](#)
- ❖ [Выставка зимних детских работ](#)
- ❖ [Викторина «День Матери»](#)
- ❖ [Поздравляем с праздниками!](#)
- ❖ [Отзывы о ГБДОУ №196 и журнале «Наш любимый детский сад»](#)
- ❖ [Зимняя фотовыставка](#)
- ❖ [Экологическое движение «Зелёный флаг»](#)
- ❖ [Единое образовательное пространство «Детский сад – семья»](#)
- ❖ [Взаимодействие воспитателя и логопеда в работе с детьми с ОНР при использовании малых форм физической активности](#)
- ❖ [Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя как часть единого коррекционно-образовательного пространства](#)
- ❖ [Речь педагога как образец для подражания воспитанников](#)
- ❖ [Творческие работы наших читателей](#)
- ❖ [С юбилеем!](#)
- ❖ [Поздравляем!](#)
- ❖ [Район, в котором я живу](#)
- ❖ [Монастыри Приладожья](#)
- ❖ [Художественная гимнастика как форма занятий физической культурой на рынке образовательных услуг в дошкольном учреждении](#)
- ❖ [Литературный календарь](#)
- ❖ [195 лет со дня рождения поэта А. Плещеева](#)
- ❖ [200 лет со дня рождения поэта А.Фета](#)
- ❖ [Замечательные стихи поэтов-юбиляров для детей](#)
- ❖ [«Помним всегда...»](#)
- ❖ [250 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена](#)
- ❖ [245 лет со дня рождения Эрнеста Теодора Амадея Гофмана, автора «Щелкунчика и Мышиного короля»](#)
- ❖ [Детская страничка](#)

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

Новиковская О.А., Познякова Ю.В., Гаврилова Е.А., Фёдорова Т.А., Люлякина Г.П., Саломатова А.А.

Васильева О.В., Люлякина Г.П., Кулачкова Е.Б., Родина Р.И., Якшис Т.И., Фомичева Л.В., Плешко Т.Л., Васильева Е.А.

НАШИ БУДНИ

Финансовый год Отопительный сезон

- Финансовый год в ГБДОУ детский сад № 196 закрыт благополучно: заключены все необходимые контракты на работы и услуги на 2021-2023 года. В конце 2020 года за счёт экономии средств удалось приобрести новый насос. Теперь в бассейне обновлена система фильтрации воды..
- Полным ходом идёт подготовка к отопительному сезону 2021-2022-учебного года. Намечен план проверки. Проверяющие организации: Водоканал, Петербурггаз, Пожарный надзор, Теплосеть начали свою работу.

Новое меню

- Весной 2021 года вступило в силу новое меню для воспитанников ДОУ, утвержденное Управлением социального питания (УСП). Новое меню отличается от прежнего повышенной калорийностью. УСП предложило 6 вариантов циклического меню. Комиссия от детских дошкольных учреждений Кировского района выберет одно из этих меню, которое и будет в дальнейшем использоваться в детских садах нашего района.

Посудомоечные машины

Музыкальная установка

- Средства, сэкономленные в апреле – июне в период дистанционной педагогической работы, были направлены в наш детский сад на покупку посудомоечных машин. В двух группах они уже установлены с осени 2020 года, а в ближайшее время посудомоечные машины появятся и в остальных группах.
- Кроме того, на сэкономленные средства планируется в ближайшее время приобрести современную музыкальную установку для проведения в детском саду праздников и музыкальных занятий .

Необычные Новогодние праздники

В связи с запретом проведения массовых мероприятий в нашем городе, традиционные Новогодние праздники для воспитанников всех групп детского сада № 196 были проведены в их собственных групповых помещениях. Впервые на зимних праздниках не было профессионального артиста – нашего старого доброго знакомого Деда Мороза. (Воспитатели сами исполняли его роль). Родителей воспитанников тоже впервые не смогли пригласить на веселые Новогодние праздники. Но какая бы сложная эпидемиологическая ситуация не была, праздники для ребят в нашем садике прошли хорошо. Дети побывали в зимних сказках, получили долгожданные новогодние подарки, а родители смотрели эти праздники в видеозаписи.



Выставка зимних детских работ



Викторина «День матери»



Как известно, в ноябре отмечается Международный день матери. Этот международный праздник, в отличие от мартовского женского дня, посвящен матерям и женщинам, готовящимися ими стать. В разных странах этот день приходится на разные даты. В России праздник утвержден в 1998г в соответствии с указом Президента России отмечается в последнее воскресенье ноября. В этот день принято поздравлять своих мам. Мы, конечно, тоже не могли пройти мимо этого, праздника, ведь мама "главное слово" в жизни ребенка.

Но, 2020 год внес свои коррективы в проведение детских праздников, в связи с эпидемиологической обстановкой в стране, мы не смогли провести праздничный концерт для мам, несмотря на это, нам пришла идея поздравить их необычным подарком.

Воспитателями 9-10 группы была проведена необычная викторина. Дети нарисовали портреты своих мам, после чего мы присвоили каждому рисунку свой номер. Портреты были сфотографированы и с помощью мессенджеров (групп взаимодействия воспитателей с родителями в интернете) разместили данные фотографии и попросили мам узнать себя на портрете.

Тот, кто первый безошибочно угадывает свой портрет, становится победителем викторины и получает свой шедевр от художника лично в руки, и, конечно поцелуй от автора.

В течении двух дней мамы должны были дать ответ, в день подведения итогов каждая мама получала фотографию своего ребенка с портретом, который он нарисовал. И, таким образом, мамы могли сравнивать свой вариант ответа с действительным портретом.

С удовольствием хочу отметить ВИКТОРИНА удалась! Родители были очень заинтригованы, увлечены, азартны и получили позитив от общения с другими родителями, и взаимодействия с воспитателями посредством интернет ресурсов.

Мы, с коллегами получили огромное удовольствие от проведения данной викторины, массу положительных отзывов, добрых слов от родителей, просьба вновь повторить похожее на 23 февраля.



Моя мама
Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети,
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.



Воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Ольга Васильевна Васильева

Поздравляем!



Почти сто лет отмечает наша страна «День защитника Отечества», это праздник всех мужчин. В нашем детском саду, это праздник мальчишек, будущих защитников Отечества. Четыре подготовительных группы принимали участие в этом спортивном празднике. После разминки «Граница», наступили веселые соревнования. В них принимали участие две команды: «Моряков» и «Летчиков». Ребята соревновались в силе, ловкости, быстроте: убрали палубу, разминировали поле, переносили в ложке картошку, отправляли донесение в штаб, ползали по-пластунски. А между эстафет были танцы «Лизавета» и «Россия – ты моя звезда». Необыкновенно красивый танец с белыми, синими и красными полотнищами символизировал флаг России. Его яркость и эмоциональность никого не оставила равнодушным. Авторы этого танца воспитатели подготовительной группы Федорова Т.А. и Гаврилова Е.А. На спортивно-музыкальном празднике звучали стихи, песни для пап и дедушек. Свою ловкость показали и девочки, они оказали помощь «раненым». Борьба за победу между командами была очень напряженной. Спасли положение капитаны - они боролись до «слезинок на глазах». Все команды получили награды и подарки. Спасибо всем участникам и организаторам праздника.

*Инструктор по физической культуре ГБДОУ №196 Люлякина
Галина Павловна*

Отзывы о ГБДОУ детский сад № 196 и журнале «Наш любимый детский сад»

Недавно **на сайте ГБДОУ № 196** появился отзыв многодетной мамы М. А. Большаковой. Все её 5 детей были воспитанниками нашего детского учреждения. Добрые слова Марии Александровны тронул сотрудников детского сада до глубины души. Хочется сказать семье Большаковых-Ованесянц - большое спасибо за высокую оценку нашей работы.

Вот что написала Мария Александровна:

Уникальный детский сад! Не знаю, есть ли у нас в городе еще один подобный. Педагогам и воспитателям - всем надо дать звание заслуженных. Это профессионалы высочайшего уровня, энтузиасты, работа с детьми для них не обязанность, а призвание. Коллектив под талантливым руководством обаятельнейшей Людмилы Алексеевны Макаренко не меняется, несмотря ни на какие административные перипетии.

Эти педагоги за 20 лет стали для нас по-настоящему родными людьми. (Все мои пятеро детей ходили в этот садик. Старшему сыну сейчас 22, у младшего в этом году выпускной - подготовительная группа, и такое совпадение, с теми же воспитателями!). В садике, помимо обычных занятий, есть еще специальные - логопедические уроки, лечебно-оздоровительный бассейн, кислородные коктейли, массаж, выходы в кукольный театр. Кроме того, великолепно обустроенная территория с детскими площадками, где любовно разбиты клумбы, посажены цветы.

А музыка! Любовь Александровна, музыкальный руководитель, способна разбудить в каждом ребенке Моцарта! От детских песенок и частушек до классики и джаза. Не продолжить обучение в музыкальной школе невозможно. Будьте готовы!

Медицинский персонал, нянечки, работникам кухни - всем низкий поклон. Заботятся о детях так, как иногда не заботятся родители. Есть ли садики, где на полдник дают банана-сплит?

Мне никаких слов благодарности не хватит, чтобы выразить признательность всем, кто здесь работает, кто вложил душу и подарил любовь моим детям. Но, даже стараясь быть объективной, без малейшего колебания ставлю высший балл этому детскому учреждению.

Спасибо вам! Доверив вам самое дорогое, я получила гораздо больше, чем могла представить.



В декабре 2020 года **в газете Профсоюзный вестник (номер 4).pdf** была опубликована заметка о журнале «Наш любимый детский сад № 196».

Её появлению предшествовала деловая переписка логопеда О.А.Новиковской с коллегой по «редакторскому делу» учителем Д.В. Гончаровой. Дарья Владимировна, также как и авторы нашего журнала, на общественных началах работает над газетой «Мы вместе!», издающейся в школе № 565. Приведем здесь фрагмент одного из писем учителя Гончаровой, которое можно расценить, как отзыв о журнале «Наш любимый детский сад № 196».

Добрый день! Я открыла ваш Журнал, зачиталась. Какой большой труд. Очень интересно. Если честно, глаза разбегаются от количества статей. Очень хочется о вас рассказать.

Зимняя фотовыставка



Первый снег, первый снег -
Как же радуется он всех (20.11.20)



На ветвях растут ...
сосульки!



Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
*(Работа Вики Сметанниковой,
выполненная под руководством
воспитателя Л.В.Шиловой)*



Музей «Дорога жизни»
(фото О.А. Новиковской)



Сестрёнки Варя и Маша
Беляевы на катке



Они нажились, неистовы,
Могильным холодом грозя,
Но есть такое слово «выстоять»,
Когда и выстоять нельзя...

Илья Эренбург

Воспитанники
детского
сада № 196
на прогулке.

Экологическое движение «Зелёный флаг»

Наш детский сад уже несколько лет участвует в экологической программе Эко-школа /«Зеленый флаг». Эта программа направлена на экологическое образование, менеджмент и сертификацию образовательных учреждений. Она проводится на четырёх континентах Международной организацией по экологическому образованию (Foundation for Environmental Education – FEE). В России программа начала действовать с 2004 года. Национальным координатором программы является Ольга Георгиевна Мадисон, сопредседатель Санкт-Петербургской общественной организации «Санкт-Петербург за экологию Балтики», а сама программа в России называется «Эко-школы/Зелёный флаг».

Программа способствует воспитанию подрастающего поколения, осознающего свою ответственность за сохранение окружающей среды и приумножение её богатств, умеющего работать в команде и участвовать в принятии решений, способствующих постепенному переходу региона (а в дальнейшем страны в целом) на путь устойчивого развития.

По результатам работы детским образовательным учреждениям вручается Зелёный флаг и Международный сертификат качества. Зелёный флаг – это престижный европейский символ, который присуждается ежегодно участникам программы по результатам отчетов. Наличие Зеленого флага указывает на то, что образовательное учреждение успешно выполнило условия программы и снижает свое воздействие на природу.

Задачи работы по программе «Эко-школы/Зеленый флаг»:

- Формирование навыков экологической культуры, активную жизненную позицию всех участников образовательного процесс.
- Вовлечение родителей, социальных партнеров в обсуждение актуальных экологических проблем современного мира.
- Воспитание у дошкольников и их родителей бережного отношения к природе.
- Развитие творческих способностей.

В конце 2020 года воспитатели ГБДОУ детский сад № 196 Р.И.Родина и М.В.Феокистова присутствовали на торжественном мероприятии по вручению детским образовательным учреждениям, участникам движения Эко-школа, зеленых флагов за 2019-2020 учебный год.

Наши коллеги Раиса Игоревна и Марина Вячеславовна говорят: *«В дошкольном возрасте дети проявляют большой интерес к природе и легко усваивают новую информацию. Для того, чтобы заинтересовать их, нужно применять интегрированный подход в обучении, предлагать ребятам разнообразные виды деятельности. Это будет способствовать формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека. Мы, педагоги, стараемся, чтобы наши воспитанники понимали необходимость сохранения всех видов животных и растений. Ставим перед собой задачу формирования у детей активной позиции, ответственности за состояние окружающей среды».*



Составитель О.А.Новиковская





Единое образовательное пространство «Детский сад – семья»

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей.

В. А. Сухомлинский

Единое образовательное пространство – это пространство, в рамках которого осуществляется развитие и образование дошкольника. Объединение семьи, детского сада, социальных партнеров в единое образовательное пространство подразумевает сотрудничество между педагогами и родителями на протяжении всего дошкольного детства.

Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особой заботы. Существуют различные взгляды родителей на сотрудничество ДООУ с семьёй. Некоторые родители, к сожалению, считают, что воспитывать детей должен исключительно детский сад. Есть категория родителей, которые пренебрегают советами педагогов, полагая, что их задача состоит лишь в том, чтобы ребёнок был сыт, одет, а единственное занятие дошкольника дома - это просмотр мультфильмов и прогулка.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

Мы, педагоги детского сада № 196, в своей работе используем следующие принципы работы с семьями воспитанников: целенаправленность, систематичность, дифференцированный подход к работе с родителями, доброжелательность, открытость, взаимопонимание, доверие. Наше правило: *«Мы готовы воспитывать вместе, но не вместо Вас!»* Учитывая, что у взрослых в современном обществе мало свободного времени, работу с ними мы стараемся организовывать компактно, но эффективно. Родительские собрания проводим как в традиционной форме, так и в форме викторины.

Учителя-логопеды групп № 7 и 8 в работе с родителями своих маленьких учеников используют преимущественно такие формы: беседа, консультация (разъяснение родителям проблемных мест при обучении ребенка и обсуждение дальнейших действий), индивидуальные занятия в присутствии родителей. Важной частью работы с родителями является информация на стенде, которая меняется каждую неделю. Учителя-логопеды А.А. Саломатова и В.В. Закруткина провели для детей и родителей мастер-класс «Знакомимся со звуками». При проведении родительского собрания в 2019-2020 учебном году педагоги старшей группы использовали игровую форму работы с родителями - попросили их дать ответы на вопрос: «Верю – не верю». Например, верите ли Вы что в русском языке всего 6 гласных звуков. Ответы были разные. Правильно, отвечали те родители, чьи старшие дети уже посещали логопедическую группу. Для того, что бы показать взрослым каким непростым навыкам обучается их ребенок на логопедических занятиях, предложили им самим сделать фонематический анализ слов.

Помимо логопедической работы, направленной на коррекцию нарушенной речи, общение педагогов с родителями строится еще в одном направлении – досуговом. Одним из таких мероприятий в нашей группе в прошлом учебном году стало проведение Дня матери «Мама, будь всегда рядом со мной ...» Эта встреча была направлена на воспитание чувства удовлетворения от совместной подготовки к празднику, развитие желания детей принимать активное участие в подготовке и проведении праздника для любимых мамочек. Для мам была подготовлена стенгазета, ребята показали концерт, с большим удовольствием участвовали в совместных конкурсах, подарили мамам открытки, сделанные своими руками, ну и конечно, не обошлось без «домашнего» чаепития. ¹¹

Следующим нашим совместным досугом стал праздник, посвященный 23 февраля «Мой папа – самый лучший». В его программу входили: чтение стихов, танцы, разнообразные совместные конкурсы. Все папы, участники праздника, были награждены медалями и памятными грамотами. В завершении мероприятия девочки поздравили мальчиков с праздником и вручили им подарки. Традиционно в наших группах организуются выставки семейного творчества. Педагоги привлекают родителей к активному участию в тематических выставках «Осенний Петербург», «Зимушка Зима», оформление выставки творчества А.С. Пушкина, фотовыставки «Любимые уголки моего города» и др. Также родители помогают воспитателям в подготовке к праздничным утренникам: шьют красочные костюмы своим юным артистам. А взамен получают массу положительных эмоций во время утренника, ведь во время его проведения взрослые с удовольствием участвуют в конкурсах и танцах вместе со своими детьми.

Каждую весну педагоги, дети и их родители дружно встречают широкую Масленицу. Таким образом, мы, педагоги, приобщаем и детей и взрослых к традиционной народной культуре.

В нашей группе ведется большая работа и по экологическому воспитанию. Уже второй год педагоги совместно с детьми и их родителями участвуют в акции «Сдай батарейку – спаси ежика!» Так у ребят с детства формируется экологически грамотное поведение. Недаром наш детский сад уже 3 год подряд участвует в Международной программе Эко-Школы/ «Зелёный флаг» и три раз был удостоен международного сертификата и зеленого флага за активное участие в работе по этой программе.

Благодаря активным формам взаимодействия педагогов и родителей отмечается гармонизация детско-родительских отношений. И педагоги, и родители лучше узнают каждого ребёнка, так как видят его в самых разных ситуациях а, значит, имеют возможность выявлять его индивидуальные особенности.



Мастер – класс «Знакомимся со звуками»

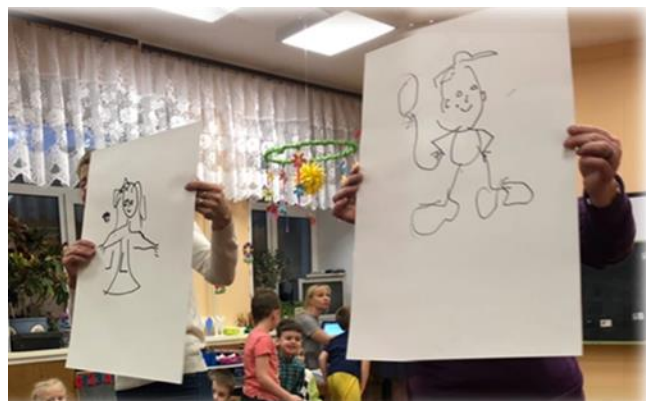
Воспитатели группы №7, №8 ГБДОУ детский сад № 196
Е.А. Гаврилова, Т.А. Федорова,
учитель-логопед А.А. Саломатова



«Сдай батарейку - спаси ежика»



«Мой папа – самый лучший»



«Мама будь всегда со мной...»¹²
(конкурс рисования с закрытыми глазами)

Взаимодействие воспитателя и логопеда в работе с детьми с ОНР при использовании малых форм физической активности



Выбор темы был для меня не случайным, ведь в своей ежедневной работе с детьми с общим недоразвитием речи я, как воспитатель, постоянно применяю малые формы физической активности (МФФА). Необходимо сказать несколько слов об особенностях детей, имеющих ОНР и о том, почему МФФА так важны в каждодневной деятельности ребенка.

Дети нашего дошкольного учреждения – это дети с тяжёлым нарушением речи. Оно проявляется в недоразвитии лексико-грамматического, фонетико-фонематического строя речи и связной речи. Наличие речевого дефекта приводит также к появлению у детей повышенной раздражительности, возбудимости, замкнутости, реже – заторможенности. Речевое нарушение, как правило, является следствием нарушений в нервно-психической и познавательной деятельности и проявляется в нарушениях внимания, восприятия, памяти, мышления.

Дети с ОНР и по своему физическому развитию отличаются от своих сверстников. У них наблюдается нарушение общей моторики, дискоординация и скованность движений, слабая ориентировка в пространстве. У ребенка с ОНР обычно плохо развита и мелкая моторика, это проявляется в недостаточной координации пальцев рук.

Двигательная активность в развитии детей, имеющих речевые нарушения, играет очень важную роль. Двигательная активность способствует укреплению здоровья и физическому развитию дошкольника, активизирует функции всего организма, усиливает процессы дыхания, кровообращения. Важной составляющей двигательной активности дошкольника являются малые формы физической активности.

МФФА - один из приемов снижения негативного влияния длительной статической и психоэмоциональной нагрузки. Все малые формы физической активности объединяет одна цель: восстановить работоспособность, внимание, снять умственное и мышечное утомление. То есть, в короткий срок обеспечить активный отдых детей.

Малые формы физической активности характеризуются узкой направленностью на решение конкретных задач, имеют незначительную физическую нагрузку, что делает эти формы доступными для детей с различным состоянием здоровья и уровнем физической подготовленности, и это особенно важно в работе с детьми, имеющими ОНР. Физкультминутки используются при утомлении мышц плечевого пояса, глаз, рук, пальцев и т.д. (пальчиковая гимнастика, самомассаж, дыхательные упражнения и упражнения для глаз). Физкультпаузы можно проводить в форме общеразвивающих упражнений (утренняя гимнастика), танцевально-ритмической гимнастики, хороводных и других игр средней подвижности.

Физкультминипаузы – самая короткая форма активного отдыха: встряхивание кистями, расслабление и напряжение мышц. (Мы непроизвольно их сами постоянно используем – потягивание, встряхивание кистями рук, потирание ладоней и т.д.)

Упражнения малых форм физической активности можно разделить на группы, с учетом их направленности и воздействию на человека. Но все они помогают восстанавливать активность ребенка, снимать чувство усталости, сосредотачивать внимание.

Методика проведения МФФА всегда должно учитывать изменение состояния ребёнка в течение дня, возраст и соответствие образовательной программе. Все МФФА, применяемые нами в работе с детьми, подобраны в соответствии с лексическими темами, и меняются еженедельно.

В тетради взаимосвязи педагогов и логопеда собраны пальчиковые игры, хороводные игры средней подвижности, упражнения артикуляционной гимнастики по лексической теме каждой недели. Так же у нас есть картотеки, где собран материал различных видов МФФА по возрастам (средняя, старшая, подготовительная группы). Материал из этих картотек применяется на протяжении всего дня и логопедом, и воспитателями.

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя как часть единого коррекционно-образовательного пространства

Согласно ФГОС ДО, одна из основных целей дошкольного образования – обеспечение равных возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования и социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря сотрудничеству всех педагогов ДООУ, взаимосвязью педагогов с семьями воспитанников, это становится возможным. Единое коррекционно-образовательное пространство – это пространство, в рамках которого осуществляется психолого-медико-педагогическое сопровождение дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Такое единое коррекционно-образовательное пространство для ребёнка с речевыми нарушениями в детском саду обеспечивается взаимодействием всех педагогов (воспитателей, учителей –логопедов, музыкального руководителя, психолога, инструктора по физической культуре и ЛФК), а также медицинских работников детского учреждения и родителей ребёнка.

Остановимся подробнее на взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя. Их совместная деятельность имеет несколько задач:

- повышение эффективности коррекционно-образовательной работы,
- оптимизация организационных и содержательных аспектов коррекционно-педагогической деятельности логопеда и воспитателей, как на всю группу детей, так и на каждого ребенка,
- организация преемственности в работе.

Задачи у логопеда и воспитателя разные. Логопед определяет структуру и тяжесть речевого нарушения, корректирует речевые нарушения, занимается профилактикой нарушений письменной речи. Кроме того, учитель-логопед оказывает консультативную помощь родителям и методическую помощь работникам ДООУ.

В задачи же воспитателя входит подготовка детей к восприятию материала на логопедических занятиях: обеспечение необходимой познавательной и мотивационной базы для формирования речевых знаний и умений. Воспитатель постоянно контролирует речь детей: и на своих занятиях, и во время режимных моментов, а также закрепляет результаты, достигнутые детьми на логопедических занятиях, развивает мелкую моторику.

Кроме того, воспитатель проводит индивидуальные занятия с детьми во второй половине дня или утром (если позволяет время) по заданиям логопеда (так называемый «коррекционный час»). Для индивидуальных воспитательских занятий рекомендуются следующие виды упражнений:

- ☐ закрепление поставленных звуков (произношение слогов, слов, предложений);
- ☐ повторение стихотворений, рассказов;
- ☐ упражнения на развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, внимания, памяти, логического мышления, фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза;
- ☐ активизация связной речи в беседе на знакомые лексические или бытовые темы;
- ☐ развитие мелкой моторики (мозаики, пазлы, фигуры из счетных палочек, «шнуровки», сортировка различных мелких предметов, работа в тетрадях для развития навыков письма).

Итак, УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД исправляет нарушения речи, а ВОСПИТАТЕЛЬ (под руководством логопеда) закрепляет сформированные логопедом речевые навыки, способствуя устранению речевого дефекта.

Одной из форм сотрудничества логопеда и воспитателя является тетрадь взаимодействия (взаимосвязи). Она включает в себя следующие виды заданий:

- игровые приёмы, направленные на развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания;
- рекомендации по автоматизации звуков у детей;
- упражнения, направленные на развитие познавательных процессов, лексико-грамматического строя и связной речи в соответствии с лексической темой.

Большую помощь при взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя оказывает Речевой уголок в группе. Названия у него могут быть разные, но уголок должен отвечать определённым требованиям: быть эстетичным, безопасным, доступным, соответствовать возрасту детей данной группы. Желательно наличие в нем какого-то одушевленного персонажа.

В Речевом уголке учителем-логопедом размещаются:

- Игры для развития речевого дыхания.
- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Материал для автоматизации звуков.
- Игры для закрепления лексико-грамматических категорий, развития связной речи, фонематических представлений, звуковой культуры речи.
- Материал для развития мелкой моторики, сенсорики, психических процессов.

Заканчивая рассказ о сотрудничестве учителя-логопеда и воспитателей, следует отметить, что успешная совместная работа возможна только при доброжелательных и уважительных отношениях внутри педагогического коллектива группы.

Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 Т.И. Якшис и воспитатель группы № 3 Р.И. Родина





Речь педагога как образец для подражания воспитанников

Дети дошкольного возраста, подражают окружающим, перенимая не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построение фраз, но и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи педагога зависит культура речи детей. Для педагога детского сада владение образцовой речью — это показатель его профессиональной подготовленности. Поэтому забота о совершенствовании своей речи — нравственный и общественный долг каждого педагога. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям.

В чём заключается культура речи педагога? Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим само определение «культуры речи».

Культурой речи называют ее правильность, т. е. соответствие нормам орфоэпии, грамматики, лексики, стилистики, правописания установленным традицией для литературного языка. Выделяют следующие признаки культуры речи: качество речи, грамотность, красочность, эмоциональность и доступность.

Культура речи каждого отдельного человека зависит от того, насколько развито у него чувство языка, или языковое чутье. Высшей культурой речи называют обладание чувством стиля. Поэтому педагоги должны иметь хотя бы общее представление о стилях литературного языка, т. е. о том, что люди дифференцируют свою речь в зависимости от того, где, с кем и о чем они говорят.

Человек общается с близкими, знакомыми людьми в быту, в частной жизни, и тогда его речь носит разговорный стиль. В общественной жизни он говорит иначе, пользуясь уже речью книжного стиля, его разновидностями — научной, публицистической, поэтической, деловой речью. Для дошкольников представление о стиле речи соотносится, прежде всего, с представлением о речевом этикете, требующем определенного поведения говорящих (такие качества личности, как вежливость, уважительность, скромность, предупредительность, доброжелательность, собственное достоинство проявляются в определенном речевом поведении). Кроме того, совершенствование стилистического чутья ребенка является основным средством его эстетического воспитания.

Пожалуй, перед каждым педагогом в той или иной ситуации возникают сомнения: как сказать правильно, избежать ошибки в словосочетании, произношении, как точнее выразить мысль? Такие вопросы чаще всего появляются при письменном изложении выступления на педсовете, педагогических чтениях. Когда мы письменно оформляем свою мысль, то хотим, чтобы она звучала аргументировано, доходчиво и потому заранее сознательно подбираем нужные слова, обдумываем построение фразы, порядок слов и т. д. В общем, работаем над точным выражением мысли.

Что касается устной речи в быту, в разговоре с коллегами, воспитанниками и их родителями, то подобная работа над словом почти исключена. Ведь разговорная речь должна литься свободно, плавно, без неоправданных логических пауз. Нужные и точные слова должны сами собой всплывать из тайников нашей памяти и выстраиваться в правильные фразы. Именно в разговоре с окружающими наиболее ярко проявляется и речевая культура, и ее дефицит.

Одна из первостепенных задач воспитателя — подмечать собственные речевые недостатки, вслушиваться в собственную речь, ставить почаще перед собой вопросы: как звучит моя речь? Каковы интонации в общении с детьми и окружающими взрослыми? Нет ли дефектов звукопроизношения? Может ли служить моя речь образцом для ребят?

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у педагога с внятной, ясной отчётливой речью. Поэтому педагог обязан быть достаточно натренирован в правильной артикуляции звуков речи и их сочетаний, что сделает более четкой его дикцию, а также натренирован в модулировании своим голосом: силы голоса, высоты тона, темпа речи, тембра голоса. Речь должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Замедленную речь детям легче воспринимать, следить за её содержанием, запоминать. Кроме того, речь взрослого должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем другим работникам детского сада.

Характерная ошибка многих педагогов — стараться перекричать общий говор детей. В результате никто из них не слышит друг друга. А «секрет» для установления здоровой тишины в помещении очень прост: разговаривать с ребятами голосом умеренной силы. Иногда совсем тихо, а при необходимости (как исключение) громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и наоборот. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды, — это утомляет и взрослого, и детей.



Нельзя не рассказать о многочисленных ошибках в лексико-грамматическом оформлении речи педагога. Формирование словаря и грамматического оформления речи является одной из важных задач развития ребёнка. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д. Особенность словарной работы заключается в том, что она связана со всеми видами деятельности. В детском саду большое значение для развития словаря приобретают специальные речевые занятия. Но время, которое отводится на словарную работу на занятиях, недостаточно для практического усвоения языка, поэтому она должна шире использоваться в моментах повседневной жизни и на неречевых занятиях. Именно повседневная жизнь предоставляет больше возможностей для закрепления речевых навыков и умений, приобретенных детьми на занятиях. Поэтому формирование словаря является одной из важнейших задач развития речи. Особенность словарной работы в дошкольных учреждениях состоит в том, что она проводится в процессе всей воспитательно-образовательной работы с детьми, в том числе на занятиях. Поэтому так важно следить за своей речью в течение всей работы с дошкольниками.

Свою статью хочу закончить высказываниями великих людей о речи.

«Слово — одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренно и вовремя» (А.Ф. Кони).

Скажи мне слово — и я скажу, кто ты! (Сократ.)

Те, кто уверяет, что имеет в голове много мыслей, но выразить их не умеет из-за отсутствия красноречия, — не научились понимать самих себя. (М.Монтень.)

Кто из нас не хочет научиться говорить красноречиво и убедительно! Ведь слово сопровождает нас повсюду, а наш язык — признак ума или глупости. Всякая интеллектуальная профессия — речевая, поэтому «цветами красноречия усыпан путь в любой карьере» (А.П. Чехов).

Творческие работы наших читателей

Публикуем стихи, написанные нашей выпускницей Беляевой Варей (теперь она ученица 7-го класса) и ее младшей сестренкой Машей (ученицей 2-го класса) в сотворчестве с бабушкой Валентиной Семеновной Дедахиной (медицинской сестрой нашего ДОУ).

Династия сотрудников и воспитанников детского сада № 196 Дедахиных-Беляевых поделилась с нашим журналом своим творчеством, за что мы им очень благодарны. Обращаемся и к другим читателям журнала «Наш любимый детский сад» с просьбой не стесняться показывать свои работы, в виде стихов, прозы, картин, рисунков, фоторабот, поделок...

На фотографии сестры Варя и Маша со своим домашним питомцем.

Поздравляем девочек с их первой публикацией!

Маша Беляева

Заячье горе

Нет снега ни в лесу, ни в поле,
Что для зайчат большое горе.
Они зимы со снегом ждали
Шубкейки серые сменяли.
Теперь не спрятаться в полях -
Зайчат одолевает страх.

Мой щенок

В уголочке спит щенок,
Так устал, что и не смог
До лежаночки дойти
Он уснул на полпути.

Мой щенок озорной
Поиграть хотел со мной.
Он игрушки мне бросал,
Громко лаял и визжал.

Задиристый щенок у нас.
В борьбе он всем покажет класс
И кто бы ни был на пути -
Он никому не даст пройти.

Варя Беляева

Басня

Старый друг, лучше новых двух!

Давно дружили два кота.
Едой делились, как всегда.
Играли весело вдвоем
В просторном домике своем.

Пришел к ним в гости кот сосед.
В шикарный был наряд одет,
Умел красиво говорить.
Лишь с Барсиком хотел дружить.

Теперь с соседом тот играл
Про друга часто забывал.
Но кот-сосед еду съедал
И Барсику не оставлял.

А старый друг принес еду
Оголодавшему коту.
Умейте дружбу Вы ценить
И верным другом дорожить.



*6 декабря 2020 года
мы поздравляли
нашу коллегу
Татьяну Алексеевну
Фёдорову*



*11 января 2021 года
мы поздравляли
нашу коллегу
Дарью Игоревну
Журавлёву*

Этой зимой отмечали свои юбилеи наши молодые коллеги: Татьяна Алексеевна Федорова (6 декабря) и Дарья Игоревна Журавлева (11 января). Мы от всей души поздравляем этих милых и обаятельных педагогов. Желаем им счастья, здоровья и удачи!

О том, как пришла в свою любимую профессию Татьяна Алексеевна мы уже писали в 2016 году (в № 19 журнала «Наш любимый детский сад»). А вот Дарья Игоревна впервые встречают свою пусть и не большую, но круглую дату в нашем коллективе. О ней мы сегодня и расскажем.

Совсем недавно начала работать в нашем коллективе Д.И.Журавлёва. Однако мы уже успели по достоинству оценить ее человеческие качества и рады, что Даша трудится именно у нас. Но начнем рассказ по порядку.

Родилась Даша на Дальнем Востоке в городе Южно-Сахалинске. Мама была учительницей младших классов, а папа старпомом на рыболовецком судне. В трудные годы перестройки родители переехали в Санкт-Петербург. (Дашин папа родился в Ленинграде). Так что в 1-й класс девочка пошла уже в городе на Неве.

В школе Даша стала бы отличницей, если бы не подвела математика. Зато литература, русский язык и рисование были у неё самыми любимыми предметами. А после уроков бежала Даша в кружки и в спортивные секции. Много их было за школьные годы: волейбол, баскетбол, плавание; а также, рисование, вышивание, клуб «Очумелые ручки» - одним словом - спорт и рукоделие в широком смысле этого слова. Когда девочка думала о будущей профессии, то представляла себя доктором или ветеринаром. Ведь дома всегда были животные: рыбки, морские свинки, кошки, собаки.

Однако, когда пришло время делать окончательный выбор, по совету родных, Даша поступила в Академию Управления и Экономики на факультет Государственного и муниципального управления. После окончания Академии была работа в Администрации Красносельского района в Отделе образования. Но, увы, девушка поняла, что работа с документами её совсем не привлекает.

Примерно в это же время состоялась встреча с главным человеком в Дашиной жизни, а затем и замужество. Поддерживая семейную традицию, так же как её любимая мама, Даша вышла замуж в 24 года, а в 25 - родила дочку.

Сначала Верочка ходила в другой детский сад. Однажды, гуляя с маленькой дочкой, наша будущая коллега, проходила мимо садика № 196, и услышала, как воспитатель Марина Вячеславовна рассказывает своим воспитанникам о первых признаках весны. Этот рассказ, а главное тон педагога, его умение заинтересовать детей, произвели на молодую маму большое впечатление. «Вот бы и моя Верочка, ходила к такому воспитателю», - подумалось тогда Даше. Её мечте суждено было сбыться. Вере рекомендовали посещать логопедическую группу. Девочка получила направление в наш детский сад, и, о счастье! попала в группу именно к М.В.Феокистовой.

Три года Вера посещала группу № 4. А когда подросла, и стала ученицей лицея № 389, счастливый билетик вытянула и её мама Даша. Ведь до этого молодая женщина всё ещё продолжала искать себя в профессии. Случайно встретив знакомого воспитателя, Дарья Игоревна узнала, что в нашем детском учреждении есть вакансии помощника воспитателя. Так Д.И. Журавлёва вернулась в ГБДОУ детский сад № 196 уже не в качестве мамы воспитанницы, а в качестве сотрудницы.

Дело осталось за малым – получить педагогическое образование. Но свершилось самое главное – Дарья Игоревна нашла то, что искала и поняла, какой должна быть её профессия! Муж Даши одобряет выбор супруги. Ведь они единомышленники. Пётр, хоть и имеет техническое образование, но очень любит родную природу. Так что, всё свободное время семья старается проводить в лесу, на берегу реки или в парке.

**Дорогие наши, Татьяна Алексеевна и Дарья Игоревна будьте здоровы и счастливы!
А наш детский сад пусть станет для Вас самым любимым,
самым главным местом работы!**

Поздравляем!

Учитель-логопед **Татьяна Ивановна Якшис** и воспитатель **Раиса Игоревна Родина** приняли участие в XI Педагогических чтениях работников образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Педагоги группы № 3 ГБДОУ детского сада № 196 подготовили статью «Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя с семьями воспитанников в условиях дистанционного обучения» для конкурса научно-методических статей «Учимся вместе: новые форматы для новых результатов» в номинации - «Современный детский сад: пространство развития ребёнка и взрослого».



У нашей коллеги - педагога-психолога Е. Е. Белан в ноябре 2020 года вышло в Издательстве Санкт-Петербургского государственного университета учебно-методическое пособие «Психология инклюзии: диалог детей с разными возможностями здоровья».

Вот что сказано в анонсе книги об её авторах:

Екатерина Евгеньевна Белан, кандидат психологических наук, доцент института дефектологического образования и реабилитации РГПУ имени А. И. Герцена, педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ детский сад № 196 Кировского района Санкт-Петербурга.

Светлана Тимофеевна Посохова, доктор психологических наук, профессор факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета.



Учебно-методическое пособие представляет собой современную технологию поэтапного формирования детского диалога в инклюзивной практике. Основным элементом технологии является «Программа развития диалогического взаимодействия детей с разными возможностями здоровья». Программа содержит описание этапов формирования диалога между детьми, диагностических методик для выявления эмоциональных, интеллектуальных и мотивационных предпосылок детского диалога, уровней развития диалогического взаимодействия как критериев эффективности программы. Программа насыщена авторскими и модифицированными коррекционно-развивающими играми и упражнениями, позволяющими целенаправленно создавать психолого-педагогические условия, наиболее благоприятные для возникновения и углубления диалога между детьми с разными возможностями здоровья.

Одним из ключевых психокоррекционных методов, применяемых в технологии, стал метод изотерапии, включающий в себя множество разнообразных форм и способов художественного самовыражения. Применение изотерапии рассматривается в качестве эффективного метода установления и развития диалогического взаимодействия между детьми с разными возможностями здоровья. Изобразительная деятельность интересна дошкольникам независимо от их физического состояния. Наличие общих интересов укрепляет контакт между участниками диалога. Занятия совместной изобразительной деятельностью раскрепощают детей, позволяют им чувствовать себя более свободно и комфортно при общении друг с другом, создавая тем самым условия для более глубокого взаимного познания и взаимопонимания.

Предложенный в учебно-методическом пособии «Примерный календарный план развития диалогического взаимодействия детей с разными возможностями здоровья» содержит вариант годового плана мероприятий с детьми, родителями и педагогами. Знакомство с этой частью позволяет педагогам получить реальные представления об объеме работы по интеграции детей с разными возможностями здоровья, ее связи с требованиями ФГОС ДО и ее месте в общей программе развития воспитанников конкретного дошкольного учреждения.

Предлагаемая технология развития диалогического взаимодействия детей дошкольного возраста с разными возможностями здоровья может быть применена в дошкольных образовательных учреждениях комбинированного и компенсирующего вида. Ее творческая реализация в педагогическом процессе станет эффективным методом формирования навыков коммуникации между детьми с разными возможностями здоровья и поспособствует интеграции в общество детей с отклонениями.

Учебно-методическое пособие предназначено для психологов и педагогов дошкольных образовательных учреждений, для повышения квалификации специалистов в области инклюзии и интеграции, для профессиональной подготовки обучающихся по направлениям коррекционной психологии и дефектологии. Пособие может быть полезно родителям, которые сталкиваются с проблемами социальной инклюзии.

Ниже приведены примеры рисунков, созданных детьми с разными возможностями здоровья в процессе диалога друг с другом.



Алеша В., 6 лет (нормативное развитие),
Миша М., 6,5 лет (ДЦП, ЗПМР).
Совместная работа «Подводное царство короля Рыбов»



Маша Р., 7 лет (нормативное развитие),
Оля С., 6 лет (ЗПМР, РДА) Совместная работа
«В гости к Космическому Коту»



Рита Ж., 6 лет (нормативное развитие),
Женя С., 7 лет (ЗПМР).
Совместная работа «Все – на корабле!»



Кёрсти У., 6 лет (нормативное развитие),
Алеша С., 7 лет (ДЦП, ЗПМР).
Совместная работа «Странствия в подводном мире»

После выхода в свет книги «Психология инклюзии: диалог детей с разными возможностями здоровья», наша коллега педагог-психолог Е. Е. Белан приняла участие в Городском конкурсе инновационных продуктов в номинации "Образовательная деятельность". Конкурс проходил 12 ноября 2020 в дистанционном формате.

Для более глубокого знакомства с темой инклюзивного обучения детей с РАС (расстройствами аутистического спектра) Екатерина Евгеньевна начала проводить семинары для педагогов нашего детского сада. Первый семинар состоялся 18 февраля 2021 года.

Район, в котором я живу

С большим удовольствием публикуем в нашем журнале страницы из Альбома об Автово. Этот Альбом сделал воспитанник подготовительной к школе группы № 4 **Захар Котов** и его родители. (Большое Вам спасибо!) В Альбоме кроме статьи о микрорайоне Автово, где живёт семья Котовых, есть большое количество иллюстраций. Тут и исторические снимки, и современные фотографии. В нашем журнале мы смогли разместить лишь несколько фотографий из этого замечательного Альбома. Альбом хранится в группах № 3 и 4. Приглашаем всех желающих посмотреть его в оригинале. Приходите, не пожалеете!



Квартал 1 в Автово. Центральный двор имеет преувеличенные разрывы и разделен на две части (северную и южную).

Застройка жилого района Автово. Ленинград. 1940 г.

Журнал «Архитектура Ленинграда» (январь-февраль 1940 год, выпуск № 1, страница 10). В центре снимка мой детский сад.



Застройка жилого района Автово. Ленинград. 1941 г.

Журнал «Архитектура Ленинграда» (январь-февраль 1941 год, выпуск № 1, страница 41).
На фотографии справа виден мой детский сад.



Детское ясли завода им. Жданова (ныне судостроительный завод «Северная верфь») в Автово.
Общий вид. 1947 г.

Меня зовут Котов Захар. Я родился и живу в Автово на Краснопутиловской улице. Это один из округов Кировского района города Санкт-Петербурга. Мне 6 лет. Я хожу в детский сад № 196. Адрес – проспект Стачек, дом 82, корпус 2. Саду 83 года. Его построили в 1937 году по проекту архитектора Григория Павловича Любарского.

Во время войны с фашистами рядом с моим детским садом проходила линия обороны Ленинграда. Жителей Автово эвакуировали, в домах расположились войска. Угловые здания превратились в опорные укрепленные узлы обороны, повсюду соорудили баррикады и доты. Кроме того, в домах разместились командные и наблюдательные пункты стрелковых и артиллерийских соединений.

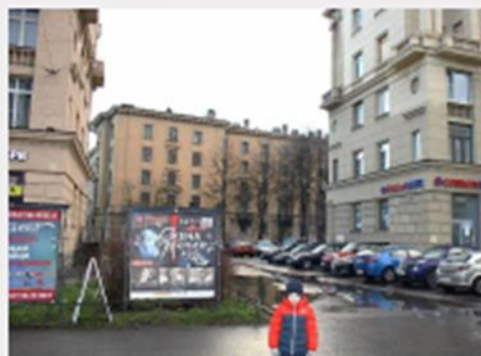
Солдаты, рабочие заводов и жители Ленинграда 872 дня защищали свой город. От немецких снарядов и пуль Ленинград сильно пострадал в те годы. На Юго-Западе города названия улиц и мемориальные доски хранят память о многих героях той войны. Среди них партизаны Зина Портнова и Лёня Голиков, Зоя Космодемьянская и Александр Герман, герои подводники капитаны Кузьмин и Маринеско, разведчики Бурцев и Зорге, танкист Хрустицкий, военный инженер Соломахин, пограничник Гарькавый, моряк Тамбасов, артиллеристы Корзун и Белоусов, боевой экипаж лётчиков Черных, Косинова и Губина, лётчики-асы Пилутов и Здоровцев, генералы Зайцев и Симоняк, адмиралы Трибуц и Чероков, маршалы Жуков, Говоров и Казаков.

И до, и после войны много строителей и архитекторов трудилось над обликом Автово. Это муж и жена архитекторы Белов Виктор Федорович (1911 – 1969) и Лейман Анна Алоизовна (1912–1970), архитектор Александр Львович Лишнеvский (1868—1942), Бровцев Сергей Ефимович (1898-1962), Майофис Соломон Григорьевич (1911— 1968), Ашрапян Галина Леоновна (1918—2001), Матусевич Наум Захарович (1921-2013), Александр Владимирович Жук (1917 — 2008) и многие другие. Но главными идейными вдохновителями и творцами неповторимого облика Автово были выдающиеся архитекторы той эпохи Андрей Андреевич Оль и Валентин Александрович Каменский. Первый руководил проектом планировки и застройки Автово до войны, а второй, уже после её окончания, продолжил и завершил начатое.

65 лет назад 15 ноября 1955 года торжественно открылась первая ветка Ленинградского метрополитена от станции «Автово» до «Площади Восстания». К 1960 году был построен и сформирован центр микрорайона - Комсомольская площадь. В 1968 году в сквере рядом с площадью был установлен памятник «Героическому Комсомолу» и Автово приобрело свой сегодняшний, законченный и узнаваемый вид.



Во дворе дома 4 по будущей улице Зайцева, в 100 метрах от детского сада. 1943-1945 гг.
Скан негатива из личного архива. Автор: Луговой Г.И.



Автово после снятия блокады Ленинграда. Февраль 1944 г.
Проспект Стачек, дома 86-88.

Монастыри Приладожья

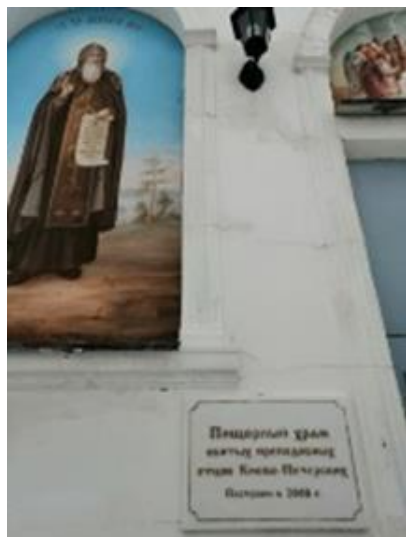
Паломничество по святым местам представляет собой одно из проявлений благочестия, вызванное желанием увидеть великие святыни, помолиться в местах, особо значимых для христианского сердца. Кто-то отправляется в монастырь, чтобы получить благодать Духа Святого, познакомиться с монашеской жизнью. А кого-то просто хочет попросить здоровья, успеха, поклониться святым. Этот год из-за пандемии коронавируса лишил нас многих поездок и путешествий. Но Крещенские дни мы, люди верующие, не смогли пропустить. Самые стойкие мои коллеги поехали в январе 2021 года по святым местам - в Тервенический и Введено-Оятский монастыри. Дорога была долгая, но время для нас пролетело незаметно. Экскурсовод рассказывала нам о святых местах, мимо которых мы проезжали и к которым устремись.

И вот, наконец, земля Приожья – родная земля преподобного Александра Свирского, славящаяся своими святыми, древнейшим народом-вепсы, красотой природы и знаменитыми глиняными изделиями.

Тервенический Покровский девичий монастырь, расположенный на Вепсской возвышенности одна из самых красивых обителей Приладожья. Здесь есть святой источник и иконописная мастерская. Основан монастырь был недавно - в XX веке. Стены монастыря отделяют духовный мир от мирского. Войдя в монастырь, мы, паломники, сразу ощутили присутствие святости. Белокаменные здания, с голубыми куполами, выглядели очень возвышенно и трогательно. И такая удивительная гармония природы и творения рук человеческих. С первого взгляда мы влюбились в это место...



Главная святыня обители — Тервеническая икона Божией Матери. Вернее, ее копия. Сама чудотворная Касперовская икона Божией Матери, известная своими чудотворениями и исцелениями больных, находится в Одессе. Паломники по очереди подошли к иконе и попросили благословения. И тут мы с удивлением заметили, что когда приклоняешь колено, твоя голова оказывается прямо под короной, расположенной над иконой. Каждый из нас о чём-то своём просил и благодарил Богоматерь...



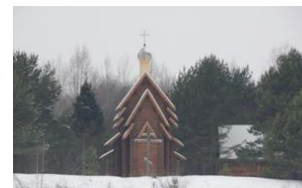
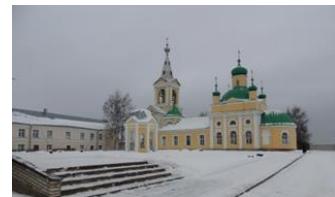
Посетили мы и "пещерный" храм в честь святых Киево-Печерской Лавры. В "пещерный" храм надо было спуститься, преодолев несколько ступенек вниз. Так как нас просили не снимать в этом храме, то постараюсь описать увиденное там словами. Храм состоит из двух залов стилизованных под пещеру. На граните стен здесь выбиты черно-белые иконы. Внизу у икон помещены мощи святых. По словам монахини из ста тридцати пяти святых, которые есть в мире, здесь собраны мощи семидесяти двух святых и «Посещая святые места, вы приобретаете себе небесных заступников. А здесь их, сразу, семьдесят два».

Удивительной красоты спуск привел нас, паломников, к святому источнику и Покровскому озеру. Наши коллеги, Людмила Алексеевна и Галина Павловна, приняли купание в Крещенской воде Покровского озера.



Полные впечатлений собрались мы у автобуса, для продолжения путешествия. Пришло время подкрепиться. Мы уютно устроили себе «кафе» в ближайшем от автобуса сугробе. Наелись пирогов, заботливо испеченных нашей заведующей Людмилой Алексеевной. Дальше путь лежал в Введено-Оятский монастырь. Раньше монастырь назывался Введенский Островской, так как весной порой из-за разлива реки Ояти он оказывается на острове.

Точное время основания Введенского Островского мужского монастыря неизвестно. Но как видно из жития преподобного Александра Свирского, монастырь на левом берегу реки Оять существовал уже в XV в. Известно, что родители преподобного Александра Свирского, схимонах Сергей и схимонахиня Варвара, были пострижены во Введенском Островском монастыре и здесь же потом и погребены. В часовне при монастыре их мощи хранятся и сейчас. Сам Св. Александр Свирский родился неподалеку от монастыря в деревне Мандере на другом берегу Ояти.



Главное достояние Введено-Оятского монастыря — святой целебный источник. По местным легендам, на месте обители в стародавние времена было явление Богородицы. Вскоре на этом месте появился целебный родник. Вода из источника обладает замечательными свойствами. Это редкая, йодисто-радоновая минеральная вода со стабильной, вне зависимости от сезона, температурой — 12 градусов. В ней присутствуют почти все элементы периодической таблицы Менделеева. В монастыре заботливые монахи организовали для нас, горожан, избалованных комфортом, купальню с теплой раздевалкой и душем. В душе тоже вода из Святого источника. И, те, кто не решился принять купание в проруби, смог получить исцеление водой из душа.

Уже много лет мы приезжаем сюда в Крещение Господне, чтобы принять силу воды; посетить Введенский храм; помолиться в часовне родителей Александра Свирского; полюбоваться красотой северного края. Важно присмотреться, прислушаться, не поддаваться духу суеты... Даже если не удалось лишний раз искупаться в источнике, купить очередной сувенир в свечной лавке, это не страшно. Настоящий паломник получит в такой поездке неизмеримо большую пользу — пользу для своей души. Главное не подменять участием в паломничестве повседневную духовную работу, участие в таинствах и в жизни Церкви.

P.S. «Маленькая радость»

Я давно собираю коллекцию из Ангелочков. В Тервеническом монастыре мне удалось приобрести еще одного друга-Ангелочка. Он сделан из глины Оятской - благословенной земли нашей.



Художественная гимнастика как форма занятий физической культурой на рынке образовательных услуг в дошкольном учреждении.



В настоящее время художественная гимнастика переживает расцвет и очень популярна как вид спорта. Желающих заниматься много. Однако, как известно, сейчас для достижения спортивных результатов от детей требуются высочайшие проявления двигательных способностей и физических качеств. Этот уровень доступен далеко не всем. Кроме того, многие родители хотели бы, в первую очередь, видеть оздоровительный эффект от занятий, а даже не спортивный результат. В настоящее время получают широкую популярность занятия художественной гимнастикой с преимущественно оздоровительной направленностью в школах, клубах, секциях – в системе дополнительных образовательных услуг.



Обобщая опыт работы с детьми в данном направлении, отмечу стойкий интерес к занятиям и высокий процент посещаемости занятий детьми.

Отмечу некоторые ключевые моменты организации занятий художественной гимнастикой с оздоровительной направленностью.

1. В группы принимаются все желающие, кроме детей, имеющих противопоказания к занятиям по состоянию здоровья.
2. Практический материал, применяемый в занятии, в целом, традиционен, в качестве основных средств используются строевые упражнения, ОРУ, упражнения общей и специальной физической подготовки, хореографические упражнения, упражнения без предмета и с предметами. Построение занятия и методика обучения основаны на рекомендациях ведущих специалистов (Карпенко Л.А., 1986, 2000, 2001; Назарова О.М., 2001; Говорова М.А., Плешкань А.В., 2001 и др.). Однако, более широко используются танцевальные упражнения, элементы народных танцев и хореографии, показательные композиции преимущественно групповые, а не индивидуальные.
3. Занятия имеют оздоровительную направленность, что подразумевает разностороннее развитие физических качеств. Больше внимание уделяется развитию пластичности, выразительности, формированию общей культуры движений.
4. Ограниченное использование акробатики. В режиме оздоровительных занятий достаточно, на мой взгляд, освоить полуакробатику (перекат, стойку на лопатках). Освоение более сложных упражнений требует определенного уровня развития силы и гибкости, однако, если дети физически готовы, можно освоить и эти упражнения.
5. Широкое использование традиционных и нетрадиционных для гимнастики предметов. Помимо освоения упражнений со скакалкой, мячом, обручем, лентой, можно использовать также шарфы, ленты разной ширины, аксессуары на предметы (блестки, разноцветные ленты). В этом направлении ограничением является лишь фантазия тренера. Использование предметов разнообразит занятия, позволяет украсить выступление, а также, несомненно, развивает координационные способности занимающихся.
6. Несмотря на оздоровительную направленность занятий, спортивный, соревновательный момент стимулирует занимающихся. Можно организовать соревнования по общефизической подготовке (ОФП), выявить лучшего в упражнениях с предметами.
7. Организация выступлений. Показательные выступления в своем детском саду являются мощным стимулом к занятиям. Отмечу, что в настоящее время имеется возможность участия в мероприятиях (фестивали, концерты) разного уровня. Предоставляется возможность не только выступить, но и посмотреть выступления других коллективов.



Таким образом, занятия художественной гимнастикой перестают быть только секцией или кружком, а представляют собой вид активного развивающего досуга.



Литературный календарь этой зимы богат на юбилейные даты

Декабрь 2020 года

2 декабря 120 лет со дня рождения Александра Андреевича Прокофьева, русского советского поэта (1900–1971)

4 декабря 195 лет со дня рождения Алексея Николаевича Плещеева, русского писателя, поэта, переводчика (1825–1893)

5 декабря 200 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета, русского поэта, переводчика (1820–1892)

30 декабря 115 лет со дня рождения Даниила Ивановича Хармса, поэта, писателя (1905–1942)

30 декабря 155 лет со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга, английского писателя, поэта и новеллиста (1865–1936).

Январь 2021 года

3 января 85 лет со дня рождения поэта Николая Михайловича Рубцова (1936–1971)

8 января 75 лет со дня рождения русского писателя, переводчика, детского писателя Михаила Давидовича Яснова (р. 1946).

15 января 130 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, эссеиста, литературного критика, переводчика Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938).

24 января 245 лет со дня рождения немецкого писателя-романтика, художника и композитора Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776–1822), автора «Щелкунчика и мышиноного короля».

27 января — 195 лет со дня рождения русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889).

27 января — 130 лет со дня рождения русского писателя, поэта Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967).

29 января — 155 лет со дня рождения французского писателя, драматурга Ромена Роллана (1866–1944).

Февраль 2021 года

5 февраля — 185 лет со дня рождения русского критика, публициста Николая Александровича Добролюбова (1836–1861).

9 февраля – 580 лет со дня рождения узбекского поэта Низамаддина Мир Алишера Навои (1441–1501).

12 февраля — 145 лет со дня рождения американский писатель и журналист, общественный деятель, корреспондент Джека Лондона (1876–1916).

15 февраля — 115 лет со дня рождения татарского поэта Мусы Джалиля (1906–1944).

16 февраля — 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семёновича Лескова (1831–1895)

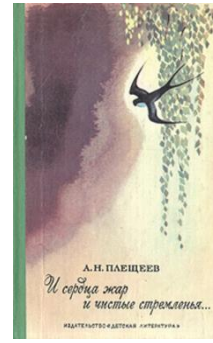
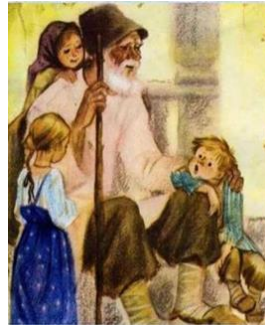
17 февраля 115 лет со дня рождения русской поэтессы Агнии Львовны Барто (1906–1981).

22 февраля 200 лет со дня рождения русского писателя, поэта-сатирика, одного из создателей образа Козьмы Пруtkова Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908).

25 февраля — 150 лет со дня рождения украинской писательницы Леси Украинки (1871–1913).

Статья о замечательном детском (и не только) поэте Данииле Хармсе была напечатана в № 18 журнала «Наш любимый детский сад» в ноябре 2015 года. О поэтах Осипе Мандельштаме, Николае Рубцове и Агнии Барто мы писали в №19 журнала в феврале 2016 года. Сегодня же хотим рассказать Вам о поэтах-юбилярах Алексее Плещееве и Афанасии Фете.

195 лет со дня рождения поэта Алексея Плещеева



Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893) – русский поэт, писатель, переводчик, литературный и театральный критик. Алёша Плещеев родился в Костроме 22 ноября (4 декабря) 1825 года, в обедневшем дворянском семействе. Детство мальчика прошло в Нижнем Новгороде, где с 1827 года его отец служил губернским лесничим. Семья чтит литературные традиции: в роду Плещеевых было несколько литераторов. В доме часто собирались писатели, поэты, устраивались литературные вечера. Несмотря на бедность, родители стремились дать детям хорошее воспитание и образование. До тринадцати лет Алексей обучался дома, а затем поступил в Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков. Здесь интеллигентный мальчик столкнулся с грубой действительностью, которая вызвала в нем глубокое отвращение к военной службе.

Оставив школу прапорщиков, юный Плещеев поступил в Петербургский университет на класс восточных языков. Здесь Алексей Николаевич познакомился с Салтыковым-Щедриным, Достоевским, Гончаровым, Григоровичем.

Большая дружба на всю жизнь связала Плещеева и Достоевского. Достоевский посвятил свою повесть «Белые ночи» Плещееву. (Алексей Николаевич стал прототипом Мечтателя в этом произведении). Алексей Николаевич решил посвятить свою жизнь литературе. Первый же сборник стихов, вышедший в 1846 году, сделал его, знаменитым в революционной молодёжной среде. В 1847 году Плещеев и Достоевский начал посещать кружок Петрашевского, который находился под тайным контролем полиции. Здесь собирались философы, писатели, общественные деятели, которые читали запрещенную литературу, выступали с докладами на революционные темы. Стихотворения Плещеева «Вперёд! без страха и сомненья...» и «По чувствам братья мы с тобой» стали гимнами революционной молодежи тех лет. Во второй половине 1840-х годов Плещеев начал публиковаться и как прозаик.

В 1849 году все участники кружка были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Большинство Петрашевцев были приговорены к казни, и лишь в последний момент по указу императора её заменили отправкой в Сибирь.

Поначалу Плещеев был приговорен к четырем годам каторги, затем его перевели рядовым в Уральск. В одном из военных походов за проявленную смелость он был повышен в звании, после чего вышел в отставку. В ссылке Алексей Николаевич провёл на военной службе почти десять лет. В 1859 году Плещеев вернулся в Москву, затем в Петербург.

По возвращении из ссылки Плещеев продолжил литературную деятельность. В 1858 году, после почти десятилетнего перерыва, вышел второй сборник стихотворений Плещеева. Эпиграф к нему из Гейне: «Я не в силах был петь...», указывал на то, что в ссылке поэт почти не занимался творческой деятельностью. Затем, в 1860 году, вышли два тома «Повестей и рассказов» Плещеева, а в 1861 и 1863 годах — ещё два сборника стихотворений.

В литературных кругах Алексей Плещеев заслужил себе имя революционного поэта, борца за свободу. Однако с годами писатель стал отдавать предпочтение романтическому направлению. Его стихи оказались настолько лиричны, что на них было написано более ста романсов.

Первой женой писателя была Еликонида Руднева, с которой Алексей Николаевич познакомился в ссылке. Но она скончалась, не дожив и до 25 лет. Второй супругой Плещеева стала Екатерина Данилова. После переезда в Петербург Екатерина Михайловна так и не смогла привыкнуть к шуму столичной жизни и вместе с детьми переселилась в родовое имение.

Пройдя через годы бедности и лишений, Алексей Николаевич стал авторитетным литератором, критиком, издателем, а в конце жизни и меценатом. В 1890 году А.Н. Плещеев получил большое наследство одного из родственников. Это позволило писателю не только обеспечить своих 4-х детей, но также помогать начинающим писателям и финансировать печатные издания. Плещеев помогал В.Гаршину, А.Апухтину, С.Надсону, Д.Мережковскому. Дружба связывала Плещеева с начинающим А. Чеховым, которого Алексей Николаевич считал самым многообещающим из молодых литераторов.

А.Н.Плещеев активно интересовался театральной жизнью. Он был близко знаком с А.Н.Островским. Плещеев и сам написал 13 оригинальных пьес. В основном это были небольшие по объёму и «занимательные» по сюжету комедии из провинциально-помещичьей жизни. Кроме того, писатель переработал для русской сцены около тридцати комедий зарубежных драматургов.

Важное место в творчестве А.Н.Плещеева последнего десятилетия занимала детская поэзия и литература. Успех имели его сборники «Подснежник» и «Дедушкины песни». Некоторые стихотворения стали хрестоматийными («Старик», «Бабушка и внучек»). Стихотворения и детские песни Плещеева стали источником вдохновения и для П.И.Чайковского, который ценил их «задушевный лиризм и непосредственность, взволнованность и ясность мысли». Поэт и композитор встретились в конце 1860-х годов в Москве в Артистическом кружке и на всю жизнь сохранили добрые дружеские отношения.

В последние годы жизни Алексей Николаевич занимался переводом зарубежной прозы. Он работал с произведениями Шекспира, Байрона, Гейне, Гюго, и многих других иностранных писателей и поэтов. Современники отмечали необычайные ясность ума, цельность натуры, доброту и благородство Плещеева, которые он сохранил «несмотря на все лихие каторжные и солдатские десятилетия... детскую веру в чистоту и благородство человеческой натуры».

Скончался Алексей Николаевич 26 сентября (8 октября) 1893 по дороге в Ниццу, куда он отправился на лечение. Причиной смерти писателя стал апоплексический удар.

Составитель О.А.Новиковская

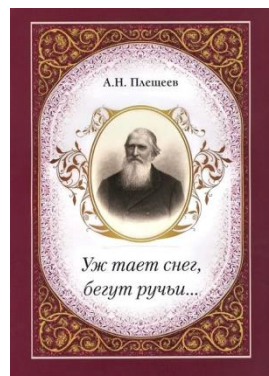
Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебеч с дороги
Нам привет скорей!

Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой...

«Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».
«Дедушка, найди мне белянский грибок».
«Ты хотел мне нынче сказку рассказать».
«Посулил ты белку, дедушка, поймать». —

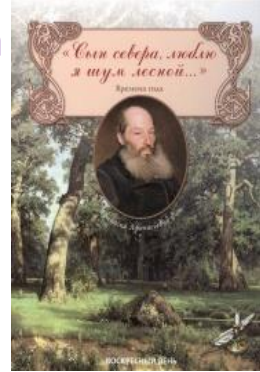
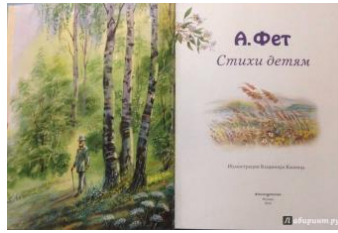
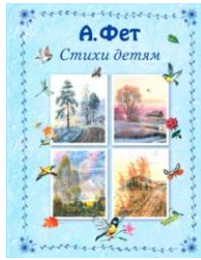
*«Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
Будет вам и белка, будет и свисток!»*



Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

200 лет со дня рождения поэта Афанасия Фета



Афанасий Афанасьевич Фет - русский поэт-лирик и переводчик.

Будущий поэт родился 23 ноября (5 декабря) 1820 года в усадьбе Новосёлки Орловской губернии. Отец его – А.Шеншин, был ротмистром в отставке, и принадлежал к старинному дворянскому роду. Отец поэта, находясь в Германии, в 1819 году женился на немке Шарлотте Фёт. Шарлотта носила фамилию Фёт по своему первому мужу, с которым развелась.

В браке с Афанасием Шеншиным у Шарлотты Фёт родился сын Афанасий, который до 14 лет носил фамилию Шеншин. Однако в подростковом возрасте мальчик был лишён отцовской фамилии и получил фамилию матери, поскольку выяснилось, что лютеранское благословение на брак не имело в России законной силы. Православное же венчание было совершено между родителями уже после рождения Афанасия.

Это стало первым большим потрясением в жизни будущего поэта, ведь вместе с фамилией он лишился потомственного дворянства, русского подданства и состояния своего отца. В те годы Афанасий учился в немецком частном пансионе Крюммера (на территории нынешней Эстонии). Одноклассники жестоко подшучивали над Афанасием. Статус «человека без имени» Фет воспринял как страшный позор, и на протяжении всей жизни стремился вернуть утраченное положение в обществе. С этого времени А.А.Фет стал замкнутым человеком.

Затем была учеба в пансионе Михаила Петровича Погодина, где начинающий поэт готовился к поступлению в университет. Погодин был первым человеком, которому Фет приносил на суд свои поэтические произведения. Михаилу Петровичу удалось передать рукописи Н.В. Гоголю, и тот высоко оценил талант юноши.

В 1838 году Фет поступил в Московский университет, сначала на юридический факультет, затем — на историко-филологическое отделение философского факультета, который окончил в 1844 году. Во время учёбы молодой поэт начал печататься в журналах. В 1840 году вышел сборник стихов «Лирический пантеон» при участии Аполлона Григорьева, друга Фета по университету. В 1842 году состоялись публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Произошла и ещё одна трагедия в жизни поэта. Афанасий Афанасьевич полюбил Марию Лазич - образованную и талантливую девушку. Чувства молодых людей были взаимны, но паре не удалось связать свои судьбы. Мария погибла – на ней от свечи вспыхнуло платье. Поэт всю жизнь помнил свою несчастную любовь.

После окончания Университета, в надежде вернуть дворянство, А.А.Фет пошел служить унтер-офицером в кирасирский полк, в котором в 1851 году был произведен в штабс-ротмистры. Военная служба не мешает творчеству. В 1850 году вышел второй сборник стихов, получивший положительные отзывы критиков.

Прикомандированный в чине поручика в 1853 году к уланскому Его Величества лейб-гвардии полку, Фет был расквартированный под Петербургом. Он часто стал бывать в столице, где познакомился с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым и другими литераторами, а также сблизился с редакцией журнала «Современник».

Во время Крымской войны А.Фет находился в Балтийском Порту в составе войск, охранявших эстонское побережье. За время военной службы Фет был награжден орденом Святой Анны 3-й и 2-й степени.

В 1856 году выходит третий сборник стихов А. Фета под редакцией И. С. Тургенева. Вскоре поэт женился на Марии Петровне Боткиной. Брак этот был со стороны Фета скорее по расчету, чем по любви. Детей у супругов не было.

В 1858 году, так и не добившись возвращения дворянства, А.А. Фет вышел в отставку в чине гвардейского штабс-ротмистра и поселился в Москве. На средства приданого жены Фет купил имение Степановка в Орловской губернии — 200 десятин пахотной земли и небольшой господский дом. На протяжении последующих семнадцати лет Афанасий Афанасьевич выращивал зерновые культуры, запустил проект конного завода, держал коров и овец, птицу, разводил пчёл и рыбу. Выручка от имения была в те годы основным доходом семьи Фета.

Однако, призвание брало своё, и бережливый помещик вновь превращается в певца природы и любви. В 1863 году вышло двухтомное собрание стихотворений Фета.

Позже Фет-помещик продал Степановку и купил старинное имение Воробьёвку в Курской губернии. Он много занимался хозяйственными вопросами, систематически объезжал свои владения на небольшой повозке, в которую был запряжён ослик по кличке Некрасов.

В 1873 году, наконец-то, А.А.Фету были возвращены его родовая фамилия и дворянство, но литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет. После возвращения родового титула и состояния поэт занимался благотворительностью.

Будучи прекрасно образованным человеком, в совершенстве владевшим несколькими иностранными языками, Фет перевёл лирические стихотворения многих немецких поэтов (Гёте, Шиллера, Уланда, Гейне, Рюккерта, Мёрике), французских (Шенье, Ламартина, Беранже), английских (Байрона, Мура), польского поэта Мицкевича, персидских поэтов Гафиза и Саади. В последние годы жизни Фет посвятил себя переводам произведений античных поэтов: Горация, Вергилия, Марциала и других.

Афанасий Афанасьевич Фет вошёл в историю русской литературы как представитель «чистого искусства». Он считал, что единственной целью настоящего художника должна быть красота. Главными направлениями его творчества были любовная, пейзажная и философская лирика.

В 1890 году Фет издал книгу «Мои воспоминания», в которой рассказывает о себе как о помещике. И уже после смерти автора, вышла в свет ещё одна его книга воспоминаний — «Ранние годы моей жизни».

Скончался Фет 21 ноября (3 декабря) 1892 года в Москве. Согласно воспоминаниям секретаря Фета, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства с использованием «разрезального» ножа для писем. Похоронен поэт в родовом имении Шеншиных.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес
высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело — Не колючий, светло-синий
Видно, есть мороз. По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.



Составитель О.А.Новиковская

(Это стихотворение читала наизусть мне моя бабушка Ларионова Ольга Тимофеевна, 1899 года рождения. Бабушка говорила, что выучила стихотворение «Мама! глянь-ка из окошка ...» ещё девочкой, когда училась в церковно приходской школе).

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Стихи поэтов-юбиляров для детей

Есть у меня шестерка слуг,
Проворных, удалых.
И все, что вижу я вокруг, -
Все знаю я от них.

Они по знаку моему
Являются в нужде.

Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.

Р. Киплинг (перевод С.Я.Маршака)



А. Прокофьев

Как на горке, на горе,
На широком на дворе
Кто на санках,
Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже,
Кто потише,
Кто с разбега,
Кто на льду,
А кто по снегу.
С горки — ух,
На горку — ух!
Бух!
Захватывает дух!

Кто я?

По лужайке с травкою
Я хожу и чавкаю.
У забора с дыркою
Я стою и фыркаю.
У реки с осокою
Я лежу и чмокаю.
Хвостик закорюкою —
Радуюсь и хрюкаю!

Михаил Яснoв

Первый снег

Поверхность всей моей усадьбы
Сегодня к утру снег покрыл...
Подметить все и записать бы,-
Так первый снег мне этот мил!

Там, в поле, вижу черной пашни
С каймою снежной борозду;
Весь изменился вид вчерашний
Вкруг дома, в роще и в саду.

Кусты в уборе белых шапок,
Узоры стынущей воды,
И в рыхлом снеге птичьих лапок
Звездообразные следы...

Алексей Жемчужников

Книги – юбиляры 2020 года



95 лет
со времени
публикации
стихотворной сказки

«Бармалей»
К. И. Чуковского
(1925)

«Не ходите в Африку гулять!» — так получали родители своих детей, но Танечка и Ванечка их не послушались и отправились в Африку. Обидели дети и асу, и бегемота, а тот звал и позвал злого разбойника Бармалея.



90 лет

со времени написания и выхода в свет
стихотворения

«Вот какой рассеянный»
С. Я. Маршака
(1930)

Классическое стихотворение Самуила Маршака о забавном путешественнике очень рассеянного человека с улицы Басейной из Петербурга в Москву. Стихотворение выдержало десятки переизданий и считается самым известным произведением Маршака. «Увидя в народ» ещё при жизни писателя.

65 лет
со времени издания
отдельной книгой поэмы
«Дядя Стёпа - милиционер»
С. В. Михалкова
(1955)

«Дядя Стёпа» - одно из известнейших произведений, созданных Сергеем Михалковым. Истории, происходящие с постовым дядей Стёпой, запоминаются детям, ведь главный герой в них - добрый и смелый, сильный и очень высокий Степан Степанов, который всегда защищает слабых и наказывает забияк.



65 лет
со времени публикации
повести
«Малыш и Карлсон,
который живёт на
крыше»
Астрид Линдгрeн
(1955)

Карлсон - толстенький забавный человечек с моторчиком и пропеллером на спине, его знают и любят дети всего мира. Да и как ~~е~~ любить, ведь у него летю седлиный нрав, он всегда весел, полон выдумок и фантазий!

«Помним всегда...»



Есть такие даты, которые очень важны для человека: день рождения, день свадьбы, дни рождения детей, родственников.... Есть даты, праздники, которые отмечают абсолютно все: 8 марта, Новый год, Рождество... А есть даты, которые напоминают нам о далеких событиях: день начала Великой Отечественной войны, день Победы.... Одна из таких дат особенно важна для нас, петербуржцев-ленинградцев. Это День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады .

27 января каждый год в нашем детском саду проходит торжественный утренник, посвященный этой дате. Музыкальный руководитель, Любовь Александровна Каракаш, рассказывает воспитанникам о блокадных днях. Её рассказ сопровождается показом слайдов, дети и взрослые поют песни, о войне, о мире, о Ладого. В этом году, также как и в предыдущие года, мы, педагоги детского сада вместе с детьми, ходили возлагать цветы к памятнику герою-подводнику А.И.Маринеско и к мемориальной доске, посвященной памяти защитника блокадного Ленинграда генерал-майора П.А.Зайцева.

Этим торжественным мероприятиям предшествовала большая подготовительная работа в группах: просмотр фильмов и презентаций про блокаду, чтение рассказов, беседы о героях, о людях, которые защищали наш город, рассказы о Дороге жизни. Некоторые дети с родителями составили целые альбомы, где собрали интересную информацию о достопримечательностях нашего района. Например, Котов Захар с родителями подготовили альбом, в котором можно прочесть об истории улицы, на которой расположен их дом, истории района Автово. Много внимания в этом альбоме уделено военному времени. Есть страница с фотографиями героев Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы нашего города. Вот это и есть настоящее патриотическое воспитание!

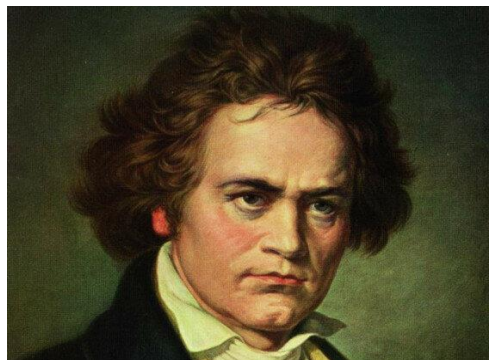
Хочется рассказать о необыкновенной встрече, которая произошла 27.01.2021 года. Оказывается, в этот день, по улицам Автово проезжает на велосипеде мужчина. На багажнике его велосипеда - огромный букет гвоздик. Зовут этого человека Виктор Чирков. И каждый год, в день снятия блокады он возлагает цветы у памятников А.И.Маринеско, около Блокадного трамвая, ДОТа и у мемориальных досок на улице Зайцева, Зенитчиков, Маршала Говорова и др.

Как знать, возможно, эстафету этого человека примут со временем воспитанники нашего детского сада, и память о подвигах героев будет передаваться из поколения в поколение!

*Воспитатели ГБДОУ детский сад № 196
Кулачкова Елена Борисовна и Плешко Татьяна Леонидовна.*



16 декабря 2020 года исполнилось 250 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена, но его музыка звучит так, как будто она написана нашим современником.



Бетховен родился в 1770 году в Бонне, в музыкальной семье. Он был самым старшим из всех выживших детей Иоганна и Марии ван Бетховен. Людвиг назвали в честь дедушки, глубоко уважаемого придворного музыканта, которого тоже звали Людвиг ван Бетховен. Дед умер, когда внуку только-только исполнилось 3 года. Бетховен очень любил свою мать, Марию, - она была тихой и доброй. Отец же считал, что его сын обязательно должен стать вундеркиндом, как Моцарт, и зарабатывать много денег. Иоганн частенько напивался и

заставлял мальчика вставать посреди ночи и упражняться в игре на фортепиано.

Хотя будущий композитор и не был вундеркиндом, но к 16 годам его талант проявился очень ярко: Людвиг стал превосходным пианистом и органистом, написал несколько сочинений. Чувствовалась, что ему необходимо расправить музыкальные крылья. Бетховен отправляется в Вену. Однако, не пробыл там и двух недель, как получил известие о болезни матери и поспешил домой. Самым запоминающимся событием его недолгого пребывания в Вене стала встреча с Моцартом. После импровизации, исполненной Бетховеном, Моцарт сказал друзьям: «Берегите его; однажды он заставит говорить о себе весь мир».

Мать Бетховена умерла вскоре после его возвращения. Последующие 4 года Людвигу пришлось жить в Бонне, ведь его отец все больше превращался в беспросветного пьяницу. Бетховен вынужден был взять на себя ответственность за семью и двух младших братьев. Основной его работой в то время была должность альтиста в придворном оркестре.

В 1792 году великий композитор Йозеф Гайдн проезжал через Бонн и ему показали несколько произведений Бетховена. Гайдну они понравились, и он взял Бетховена к себе в ученики. Бетховен последовал за Гайдном в Вену и навсегда покинуть захолустный в ту пору Бонн. Бетховен прожил в Вене всю оставшуюся жизнь, хотя часто жаловался на венцев, что они не в состоянии по достоинству оценить его музыку. Когда умер отец композитора, оба брата перебрались к Бетховену в Вену.

Занятия с Гайдном не слишком хорошо продвигались, ведь учить Бетховена было нелегко. Одновременно Бетховен продолжал выступать как пианист, давал множество концертов, писал музыку и даже давал уроки, чтобы заработать на жизнь. На уроках Бетховен часто выходил из себя. Однажды он даже укусил своего нерадивого ученика в плечо! Впоследствии три венских аристократа приняли решение выплачивать Бетховену пособие, чтобы он мог не думать о деньгах и посвятить все свое время сочинению музыки.

У Бетховена была запоминающаяся внешность. Невысокий, коренастый, с большой головой на короткой шее. Лицо широкое, смуглое с крупными чертами. Грива густых, черных, как смоль, волос, обрамлял могучий выпуклый лоб. Перенесенная в 7 лет оспа навсегда оставила следы на лице и сделала Бетховена близоруким. Во время дальних прогулок, которые Бетховен любил с юности, у него выработалась быстрая походка с характерным наклоном корпуса вперед.

Уже в 30 лет Бетховен признавался ближайшим друзьям, что теряет слух. Его друг Мельцель (изобретатель метронома) сделал Бетховену огромную слуховую трубку, но даже это не помогло. В 1802 году Бетховен написал завещание – глубоко трагическое письмо, адресованное братьям, в котором рассказал, как тяжело он страдает из-за своего несчастья. С годами Бетховен слышал все хуже и хуже, постепенно все звуки для него слились в непрерывный рев и свист, а последние 9 лет жизни композитора окружила полная тишина. Из-за глухоты Бетховену пришлось постепенно прекратить выступления в качестве пианиста - он больше не слышал, правильно ли он играет. Тем не менее, почти до конца жизни, композитор дирижировал собственными оркестровыми сочинениями; правда, иногда это создавало неловкие ситуации. Ведь ему было трудно разобрать, что играет в данный момент оркестр. Однако в творчестве композитора всё было хорошо. К Бетховену пришло международное признание.

Счастья в любви Бетховену испытать не довелось. Давая уроки музыки, он бывал в аристократических домах и, нередко, влюблялся в своих юных учениц. Но ни одна из этих любовных историй не закончилась женитьбой. Родители возлюбленных уважали Бетховена, но на брак не соглашались, ведь композитор был человеком простого происхождения. У Бетховена были голландские предки; вот отсюда и возникла приставка «ван». Некоторые снобы путали ее с приставкой «фон», которая в немецком языке свидетельствует о благородном происхождении, и были очень разочарована, узнав его настоящее имя.

Среди оставшихся после смерти Бетховена бумаг сохранилось письмо, известное, как письмо к «Бессмертной возлюбленной». Это письмо адресовано женщине, которую Бетховен, очень любил, и которая, любила его. Существует множество предположений, но имя возлюбленной установить так и не удалось.

Из-за глухоты, подступавшей медленно, но неумолимо, в корне изменилась жизнь композитора. Он был на грани нервного срыва, из-за болезни ухудшились его, и без того, непростые отношения с окружающими. Общаться с друзьями Бетховен теперь мог только при помощи «разговорных тетрадей», впоследствии ставших знаменитыми. Но даже полная глухота не помешала композитору сочинять музыку и не поколебала его веры в ценность жизни.

За последние 10 лет жизни, будучи совершенно глухим, Бетховен создал несколько выдающихся произведений. Это три последние фортепианные сонаты, Девятая симфония, «Торжественная месса» и, наконец, цикл струнных квартетов, которые словно подводят итог его жизни, полной радости, страдания и смирения.

Последние годы Бетховена прошли в споре о том, кто будет опекуном Карла, сына его умершего брата. Бетховен не хотел, чтобы племянник оставался у матери. Через три года тяжбы он выиграл дело, но его отношения с Карлом к этому времени безнадежно испортились. В 1826 году Карл попытался покончить с собой. Это окончательно подорвало силы стареющего композитора 56-ти летний Бетховен жестоко простудился и никак не мог оправиться от болезни. Умер композитор 26 марта 1827 года во время ужасной грозы. Собравшиеся вокруг его постели рассказывали, что Бетховен сидел освещённый вспышками молний, и грозил кулаками небу, а потом откинулся на подушки и умер.

Во время похорон композитора на улицах Вены собралась громадная толпа - около 20 тысяч человек. Стечение народа было столь велико, что невозможно было выйти из дома. Друг композитора, поэт Грильпарцер, произнес речь, последняя фраза которой звучала так: «Тот, кто придет вслед за ним, не сможет продолжать дело его, но должен будет начать с самого начала, потому что в своем творчестве Бетховен дошел до границ искусства».

*Преподаватель детской школы искусств Красносельского района,
Васильева Елен Анатольевна*



**245 лет со дня рождения немецкого
писателя-романтика, художника и
композитора
Эрнста Теодора Амадея Гофмана
(1776–1822),
автора «Щелкунчика и Мышиного короля»**



Эрнст Теодор Амадей Гофман родился двадцать четвертого января 1776 года в Восточной Пруссии. Его родным городом стал Кенигсберг. В настоящее время этот город переименован в Калининград. В семье Кристофа Людвига Гофмана и Ловизы Альбертины Доффер Эрнст стал третьим и последним ребенком.

Спустя два года после рождения будущего писателя родители расстались, и отец, забрав старшего сына, Иоанна Людвига, уехал в Инстербург. Мать же осталась с младшим ребенком одна, так как средний мальчик умер еще во младенчестве.

С детских лет Эрнст Гофман, биография которого связана с литературой, увлекался рисованием и писательством. Нравилась ему и игра на фортепиано. Но вот только развить эти навыки было невозможно, так как он находился в такой провинции, куда не доходили знания об искусстве.

Начиная с 1781 года в течение одиннадцати лет Эрнст Гофман обучался в лютеранской школе. В свободное от учебы время он еще и самостоятельно изучал творчество Свифта, Руссо, Шиллера и других выдающихся мыслителей своего времени.

В 1787 году будущий писатель подружился с Теодором Готлибом фон Гиппелем, который потом стал известным политическим деятелем. Именно Гиппель познакомил Гофмана с творчеством известного философа Иммануила Канта.

Эрнст Гофман много переезжал в 1790 году. Так, он сначала побывал в Глогуве, затем посетил Дрезден, где огромное впечатление на него оказали картины Корреджо и Рафаэля, и лишь только после этого он попал в Берлин. В столице Германии Гофман попробовал себя и в качестве композитора. Молодой и пока еще никому не известный человек написал оперетту «Маска». Своим музыкальным произведением Гофман решил рискнуть и поделиться с королевой Пруссии Луизой. Интересен тот факт, что государыня не только ответила, но и посоветовала обратиться к директору Королевского театра. Действительно, по ее рекомендации там были готовы принять произведение. Но ответа, который бы был многообещающим, Гофман так и не дождался, поэтому он просто уехал в Позен.

Впервые оторванный от родственников, Эрнст Гофман занялся тем творчеством, которое в то время считалось развратным. Занятие это было шутливое. Так, в 1802 году будущий писатель Гофман увлекся карикатурными портретами. Он часто ездил на балы, где от скуки рисовал шуточные портреты прусских офицеров. Юноша сам не заметил, как его портреты расходились между гостями, а когда стал известен автор карикатур, на него посыпался шквал жалоб. Но власти Берлина были хорошо знакомы с родом Гофмана и не решались как-либо наказать Эрнста, поэтому его лишь сослали в Плоцк.

В 1804 году Гофман переехал в Варшаву, где весь свой досуг посвящал музыке. В театре были постановлены несколько его музыкально-сценических произведений. Стараниями Гофмана было организовано филармоническое общество и симфонический оркестр.

В 1808-1813 годах он занимал пост капельмейстера в театре города Бамберг (Бавария). В этот же период он подрабатывал уроками пения для дочерей местной знати. Здесь же он написал оперы "Аврора" и "Дуэттини", которую посвятил ученице Юлии Марк. Помимо опер Гофман был автором симфоний, хоров, камерных сочинений.

Первые его статьи были помещены на страницах "Всеобщей музыкальной газеты", сотрудником которой он был с 1809 года. Гофман представлял музыку как особый мир, способный раскрыть перед человеком смысл его чувств и страстей, а также постигнуть природу всего загадочного и невыразимого. Ярким выражением музыкально-эстетических взглядов Гофмана стали его новеллы "Кавалер Глюк" (1809), "Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера" (1810), "Дон Жуан" (1813), диалог "Поэт и композитор" (1813). Рассказы Гофмана позднее были объединены в сборнике "Фантазии в духе Калло".

В 1816 году Гофман вернулся на государственную службу советником Берлинского апелляционного суда, где и прослужил до конца жизни.

В 1816 году была поставлена самая известная опера Гофмана "Ундина", но пожар, уничтоживший все декорации, положил конец ее большому успеху.

После этого Гофман, помимо службы, посвятил себя литературной работе. Сборник "Серапионовы братья" (1819-1821), роман "Житейские воззрения кота Мурра" (1820-1822) снискали писателю всемирную славу. Известность получили сказка "Золотой горшок" (1814), роман "Эликсир дьявола" (1815-1816), рассказ в духе волшебной сказки "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер" (1819).

Роман Гофмана "Повелитель блох" (1822) привел к конфликту с прусским правительством, компрометирующие части романа были изъяты и опубликованы только в 1906 году.

С 1818 года у писателя развивалась болезнь спинного мозга, которая в течение нескольких лет привела к параличу. 25 июня 1822 года Гофман скончался. Похоронен на третьем кладбище храма Иоанна Иерусалимского.

В немецком городе Бамберг, в доме, где на втором этаже жили Гофман с супругой, открыт музей писателя. В Бамберге установлен памятник писателю, держащему на руках кота Мурра.

Произведения Гофмана оказали влияние на немецких композиторов Карла Марию фон Вебера, Роберта Шумана, Рихарда Вагнера. Поэтические образы Гофмана получили воплощение в творчестве композиторов Шумана ("Крейслериана"), Вагнера ("Летучий голландец"), Чайковского ("Щелкунчик"), Адольфа Адана ("Жизель"), Лео Делиба ("Коппелия"), Ферруччо Бузони ("Выбор невесты"), Пауля Хиндемита ("Кардильяк") и др. Сюжетами для опер послужили произведения Гофмана "Мастер Мартин и его подмастерья", "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер", "Принцесса Брамбилла" и др. Гофман – герой опер Жака Оффенбаха "Сказки Гофмана".



История создания «Щелкунчика и Мышиного короля»

По данным исследователей, замысел «Щелкунчика» родился у Гофмана в ту пору, когда он придумывал и рассказывал сказки детям своего товарища (а впоследствии — биографа) Юлиуса Гитцига — Фрицу и Мари. Позже, записывая произведение, писатель перенёс в него имена и черты юных слушателей сказки. Непосредственная работа над историей о Щелкунчике осуществлялась в период с 29 октября по 16 ноября 1816 года.

Затем рукопись была передана издателю Георгу Раймеру. Повесть была опубликована в 1-м томе «Детских сказок Карла-Вильгельма Саличе-Контессы, Фридриха де ла Мотт-Фуке и Э. Т. А. Гофмана», вышедшем в Берлине в канун Рождества. Известно, что 16 декабря того же года Гофман уже держал в руках только что поступившие из типографии четыре экземпляра книги, которая считается первым собранием детских романтических сказок в Германии. Три года спустя история про Щелкунчика и Мышиного короля была напечатана в сборнике «Серапионовы братья».

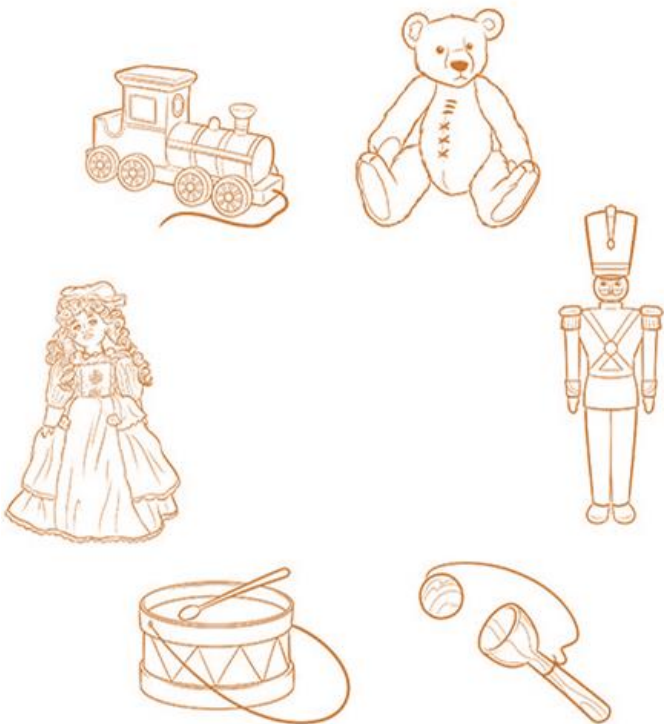
Как отмечал автор работ о немецких романтиках Рюдигер Сафранский, сказку про Щелкунчика и Мышиного короля с интересом встретили не только коллеги Гофмана, но и прусский военачальник Август Гнейзенау, которого впечатлили батальные сцены с участием мышиного войска и армии кукол. Гнейзенау, писал в одном из писем, что автор повести «очень хорошо изобразил грандиозное сражение, убедительно обусловив поражение Щелкунчика завоеванием батареи, неудачно расположенной у матушкиной скамеечки для ног».

Детская страничка

По книге Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»

Посмотри на любимые игрушки Фрица.
Какая тебе больше нравится? Нарисуй
в центре свою любимую игрушку.

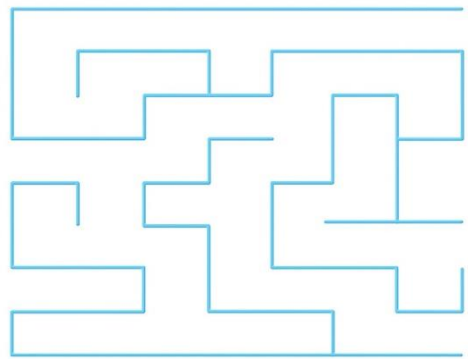
Раскрась рождественскую ёлочку



Разучи пальчиковую гимнастику «Щелкунчик»

1,2, 3, 4, 5	Соединять поочерёдно пальцы левой и правой руки
Будем сказку вспоминать	4 хлопка
Раз-Щелкунчик Два-Мари Мышиный король	Загибаем пальцы 
Ты с ним не дружи	Погрозить пальцем
Король Королева	Загибаем пальцы
Мышиная рать	Руки вперёд, перебирать пальцами, изображая бег.
Добро всегда должно побеждать.	4 хлопка

Проведи Щелкунчика к сабле



Помоги Мари попасть в мышиное войско

