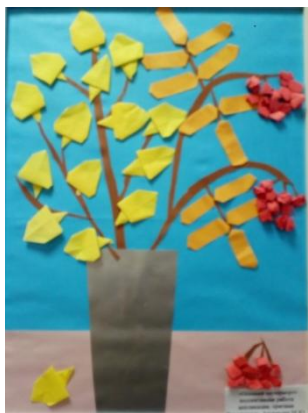




Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



Редколлегия журнала



№ 30 ноябрь 2019

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Юбилей журнала
- ❖ Поздравляем
- ❖ С юбилеем
- ❖ Городской и районный педсоветы
- ❖ Мелкая моторика и речь ребёнка
- ❖ Удивительный мир вокруг нас (опыты для дошкольников)
- ❖ Советы ортопеда «Не покупайте хрустальных башмачков»
- ❖ Акция «Посади дерево»
- ❖ Фотовыставка «Красота вокруг нас»
- ❖ Пушкинские места
- ❖ Приглашение к путешествию (Остров Коневец)
- ❖ Рассказы педагогов «Как я провел лето»
- ❖ Художественная выставка «Лето и осень в работах наших маленьких художников»
- ❖ Праздник осени
- ❖ Осень в гости к нам пришла
- ❖ Семинар-практикум для воспитателей «Играя, развиваем речь!»
- ❖ Музыка в жизни детей в дошкольных образовательных организациях
- ❖ Экскурсия на выставку картин И. Репина
- ❖ Экскурсия в Музей-усадьбу Г.Р. Державина
- ❖ Музей и дети
- ❖ Забавные высказывания наших детей
- ❖ Художники-иллюстраторы детской книги - Владимир Сутеев
- ❖ Детская страничка «Путешествие по сказкам Сутеева»

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующая Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера:

О.А. Новиковская, Ю.В. Познякова, Е.А. Долгая, Р.И. Родина, Л.А. Каракаш,
А.В. Цветкова, М.В. Панова, Т.И.Якшис, М.А. Кузнецова, А.Р. Исмаилова, Е.Б. Кулачкова

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>

НАШИ БУДНИ

Мемориальная доска

Как сообщили в РОО в 2020 году к юбилейной – 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне на здании детского сада № 196 планируется установить мемориальную доску. Ведь в нашем детском учреждении в военные годы размещался прифронтовой госпиталь.

Крестный ход

- 12 сентября 2019 года в Санкт-Петербурге прошел ежегодный Крестный ход посвященный празднику перенесения мощей Святого Благоверного Великого князя Александра Невского в Александро-Невскую Лавру. Руководители ГБДОУ детский сад № 196: заведующая Людмила Алексеевна и завхоз Светлана Анатольевна вместе с руководителями других образовательных учреждений, работниками отдела образования Кировского района приняли участие в этом общегородском празднике.

Родительское собрание

- 26 сентября в детском дошкольном учреждении № 196 прошли родительские собрания. После выступления заведующей детского сада Л.А.Макаренко, в каждой группе родителям были зачитаны статьи из «Закона об образовании» о правах, обязанности и ответственности в сфере образования воспитанников, о предупреждении детского травматизма. Родителям была предоставлена информация о правилах внутреннего распорядка детского учреждения, доведены до их сведения воспитательно-образовательные задачи учреждения.

НАШИ БУДНИ

Медосмотр

- 30 сентября в ГБДОУ детский сад № 196 проходил обязательный для всех работников ежегодный медосмотр без отрыва от производства. К нам приехали сотрудники ООО медицинский центр «На Коломенской». В медкабинетах и спортивных залах детского сада сотрудников детского учреждения принимали врачи 5-ти разных специальностей. Была организована и выездная лаборатория. Всем сотрудникам детского сада была сделана кардиограмма и УЗИ обследование.

Прививки

В сентябре была проведена обязательная вакцинация от гриппа всех сотрудников ГБДОУ детский сад № 196.

Прививки против этого заболевания сделаны и некоторым детям. (Они проводились по желанию родителей наших воспитанников).

МППС

- В конце сентября – начале октября во всех группах нашего детского учреждения были проведены медико-психолого-педагогические совещания. На них присутствовали заведующая, методист, воспитатели, медицинская сестра и все специалисты (по физической культуре, плаванию, музыкальному и речевому развитию детей).

НАШИ БУДНИ

Уличное освещение

ГБДОУ детский сад № 196 попал в программу освещения нашего микрорайона. В ближайшее время на территории детского дошкольного учреждения планируется установить фонари уличного освещения. Эта новость обрадовала всех наших воспитателей, так как впереди нас ждет холодное время года, когда вечерняя прогулка наших воспитанников проходит в темное время суток. Дополнительное освещение ранним зимним утром и в долгие зимние вечера будет очень кстати.

Единая карта Петербуржца

- Для сотрудников нашего детского сада изготовлены Единые карты Петербуржца. 90% наших коллег получили их в октябре 2019 года.
- Эта электронная смарт-карта, которая объединяет в себе возможности банковской, скидочной и бонусной карт, а также электронного проездного и носителя электронной подписи. Единая карта петербуржца даст возможность оплачивать проезд в общественном транспорте (со скидкой); предъявлять ее в медицинских учреждениях вместо медицинского полиса; получать информацию о выписанных врачом рецептах, начислении пенсии и иных выплат из городского и государственного бюджета.

Закупка

- Осенью 2019 года в ГБДОУ № 196 была проведена закупка детских столов для младшей группы. Будут приобретены реагенты, применяемые для очистки воды в бассейне. Осуществляются текущие закупки моющих и канцелярских товаров.
- На сэкономленные от торгов деньги в детском учреждении планируется приобрести и иные хозяйственные товары, в частности, туалетную бумагу, а также песок для детских песочниц.

Юбилей у журнала «Наш любимый детский сад»

Редколлегия журнала "Наш любимый детский сад" с радостью сообщает своим читателям, что этот – 30-й номер издания – юбилейный. Ведь первый журнал вышел в свет – в ноябре 2009 года – 10 лет тому назад. С тех пор мы, главный редактор – Людмила Алексеевна Макаренко, научный редактор – Алена Анатольевна Долгая, литературный редактор – Ольга Андреевна Новиковская и издатель, дизайнер – Юлия Валентиновна Познякова продолжаем вести летопись нашего детского учреждения. Мы информируем о новостях, рассказываем о достижениях своих коллег и воспитанников, делимся педагогическим опытом, даем рекомендации родителям, предлагаем познавательные задания для детей... Одним словом, мы стараемся объединить всех участников образовательного процесса, расширить их знания, помочь лучше узнать друг друга.

Главными задачами нашего журнала, по-прежнему, остаются: распространение современного педагогического опыта, популяризация образовательной деятельности ДОУ, формирование позитивного имиджа педагога, создание условий для тесной сетевой коммуникации и создание безопасной цифровой образовательной среды.

За время существования журнала его редколлегия, не однажды представляла свое периодическое издание на суд педагогической общественности. Так, в прошлом, 2018 году, мы стали

- победителями Городских Педагогических чтений "Учимся вместе: новый формат современной школы",
- лауреатами конкурса "Детский сад - территория детства".

Кроме того, были проведены презентации журнал «Наш любимый детский сад» на двух педагогических конференциях: на 7-й Межрегиональной конференции (с международным участием) "На пути к школе здоровья» и на 2-й Межрегиональной конференции "Образовательная среда детского сада как ресурс экологического воспитания детей".

Неизменно, наше издание получает высокие оценки коллег-педагогов и положительные отзывы родителей наших маленьких воспитанников.

Сегодня, пользуясь случаем, еще раз приглашаем к сотрудничеству всех желающих: детей и взрослых, педагогов и родителей. Пишите, рисуйте, сочиняйте - творите... , а мы не оставим ваш труд не замеченным. Ведь творчество – обогащает всех и творящих, и созерцающих!

Редколлегия журнала «Наш любимый детский сад»



Редколлегия журнала

У СПЕХОВ ВАМ, ВДОХНОВЕНИЯ
И НОВЫХ ИДЕЙ!

Нам 10 лет!

Поздравляем!

Осенью традиционно
отмечаются
педагогические
праздники. Это и День
учителя (он был 5
октября) и День
работников
дошкольного
образования (27
сентября) и День
логопеда (14 ноября).

В эти дни мы
услышали от своих
воспитанников и их
родителей много слов
признательности и
благодарности за наш,
прямо скажем,
непростой труд. Нам
это очень приятно и в
ответ мы хотим
сказать мамочкам и
папочкам, бабушкам и
дедушкам, что любим
ваших (а теперь уже и
наших) ребят и
прикладываем все
силы для того, чтобы
помочь малышам с
нарушениями речи
преодолеть все
трудности и стать
умными и умелыми,
ответственными и
старательными,
добрыми.

**Поздравляем
с Днем воспитателя
и всех
дошкольных работников!**

*ЖЕЛАЕМ ВАМ
море ЛЮБВИ,
ОКЕАН/счастья,
реки РАДОСТИ,
ИСТОЧНИКОВ
вдохновения,
озёра СМЕХА,
ВЕРШИНЫ успеха!*

14 ноября - Международный день логопеда

*Логопедов поздравляем
Мы сегодня в праздник их.
Если с речью есть проблемы,
Вся надежда лишь на них.
Вам здоровья пожелаем,
Счастья в жизни и всех благ.
Помогаете вы людям
Побороть и стыд и страх
Пусть побед побольше будет
На работе не простой.
Ну а дома ждёт Вас нежность,
Понимание и покой!*





Поздравляем воспитателя группы № 7 ГБДОУ детский сад № 196 **Татьяну Алексеевну Федорову** с большим профессиональным достижением. В этом году она стала лауреатом престижного Петербургского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший воспитатель-профессионал, работающий со здоровьесберегающей методикой».

Татьяна Алексеевна на основе собственного опыта создала методическую разработку «Уроки Неболейки». С ее помощью наша коллега формирует у дошкольников интерес к правилам здорового образа жизни, бережному и заботливому отношению к своему здоровью.

Педагог Федорова считает, что важным этапом воспитания основ здорового образа жизни у детей является создание предметно – пространственной образовательной развивающей среды в детском саду. В группе, где она работает, организованы валеологические уголки и центры, в которых в различной форме представлены правила здорового образа жизни. Через схемы и рисунки, макеты тела человека дети имеют возможность знакомиться с человеческим организмом.

В центре сюжетно - ролевой игры также представлены все атрибуты для игр, в которых ребёнок может закрепить правила гигиены, поведения в проблемных и бытовых ситуациях.

Татьяна Алексеевна считает, что недостаточно создать благоприятные условия для развития здорового ребёнка, необходимо сформировать у дошкольника элементарные знания о своём организме. Валеологическое воспитание следует осуществлять как во время непрерывной образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Работа педагога строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на поисковую активность самих детей, побуждение их к творчеству при выполнении заданий.

Вопрос об обучении ребенка сознательному отношению к своему здоровью, с точки зрения воспитателя Федоровой, важная проблема. Самое интересное и непонятное для малыша – это он сам. Кто я? Что я могу делать? Что у меня внутри? Это лишь часть вопросов, которые задает ребенок. Ответить на них сам он не может. За ответами ребята группы № 7 приходят к куколке, которую зовут Неболейкой.

Развивать исследовательские умения у дошкольников помогает проектная деятельность. Вот лишь некоторые из тем проектов, проведенных нашей коллегой: «Здравствуйте мои друзья», «Чтоб с болезнями не знаться – надо правильно питаться», «Как устроено тело человека», «В гостях у доктора Айболита», «Чистота – залог здоровья» и др.

Важную роль в здоровьесбережении играет и художественно-продуктивная деятельность. После изучения каждой темы, Татьяна Алексеевна предлагает детям выполнить индивидуальную или коллективную графическую работу. Дети изготавливают мини-книжки, альбомы рисунков, стенгазеты, фотовыставки...

Многие воспитанники группы №7 приняли участие в конкурсах «Эко-drive» и «Экология глазами детей», стали победителями конкурсов «Я б в пожарные пошел...», «Зимняя феерия».

Воспитание навыков культуры здоровья дошкольников невозможно без взаимодействия с семьями воспитанников. В детском саду № 196 существует немало форм организации совместного досуга, одной из таких форм является проведение совместных досуговых мероприятий, конкурсов «Наше здоровье в наших руках», «Олимпийские игры», «Папа, мама, я – вместе дружная семья».

Закончить рассказ о лауреате конкурса «Воспитатели России» Т.А. Федоровой хочется её же словами: *«Мое жизненное кредо «Чувствовать, познавать, творить». Желание снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать его вместе с ним, быть рядом, когда ему нужна помощь и поддержка, быть интересной для него постоянно и принимать его таким, какой он есть».*

Литературный редактор О.А. Новиковская

С Юбилеем!

Это лето и осень в нашем коллективе было богато на юбилеи. Отметили свои круглые даты многие наши сотрудницы. С чем мы их и спешим поздравить. Юбилеи эти самые разные - от 35 до 65 лет. Но ведь для педагога не имеет значение много ему лет или мало. Если он каждый день общается с детьми, то и сам на это время становится моложе, забывая о своем возрасте.

Так позвольте же, милые дамы, поздравить Вас с Днем рождения и пожелать счастья, здоровья и расцвета творческих сил.

Вот имена наших летних именинниц и даты их Дней рождений:

Светлана Анатольевна Фисенко – 15 июля.

Галина Остаповна Бучковская – 18 июля.

Вера Аркадьевна Желева - 1 августа.

Рассказы о том, как наши уважаемые коллеги пришли работать в детский сад № 196 были опубликованы в 15-ом номере журнала «Наш любимый детский сад» за ноябрь 2014 года.

А эти сотрудницы детского сада отметили свои круглые даты осенью 2019 года:

Екатерина Митрофановна Зингер - 8 сентября. (Кем трудилась наша коллега в детском саду за долгие годы ее службы детям, написано в журнале «Наш любимый детский сад» № 15)

Алена Анатольевна Долгая - 17 сентября. (Рассказ о нашем любимом старшем воспитателе тоже можно найти на страницах журнала № 15).

В один и тот же день **29 октября** отметили свои юбилеи две наши коллеги:

Галина Павловна Люлякина – инструктор по физической культуре и

Анна Вячеславовна Цветкова – воспитатель группы № 2. (Об их педагогических биографиях также можно прочитать на страницах журнала «Наш любимый детский сад» № 15)

Наталья Валерьевна Бондарева – 24 ноября. (О нашем дорогом поваре написано в журнале № 16).

Вас поздравляем с юбилеем!
Желаем сразу много и всего.
Вот стали Вы сильнее и мудрее,
Отпразднуем же Ваше торжество.

Пусть юбилейный славный пир
Дарует счастье, любовь и мир.
О чем мечтали – пусть исполнится,
И лишь хорошее пусть запомнится.

Пусть же юбилейный год -
Не доставляет Вам хлопот.
Пусть глаза здоровьем,
счастьем светятся
Ваши мечты, и возможности
пусть встретятся!

С Юбилеем!



Городской и районный педсоветы

Как обычно в начале нового учебного года наша заведующая Л.А. Макаренко и старший воспитатель А.А. Долгая принимала участие в Городском Педагогическом совете. Было много выступлений и поздравлений с началом нового 2019-2020 учебного года. В частности, перед руководителями образовательных учреждений Санкт-Петербурга выступала заслуженный учитель РФ председатель Комитета по образованию Жанна Владимировна Воробьева. В сборнике «Петербургская школа в цифрах и фактах», изданном к Городскому педсовету, дана подробная информация о достижениях в области образования за минувший 2018-2019 учебный год.

28 августа 2019 года состоялся Районный педагогический совет «Качественное образование – основа будущего». На нем кроме педагогов и выпускников образовательных учреждений выступали заместитель главы администрации Кировского района СПб С.А. Ларченко и начальник отдела образования администрации Кировского района Ю.В. Ступак. В докладе о системе дошкольного образования было сказано, что для нашего района характерен рост численности детского населения в возрасте от 0 до 7 лет. В 2019 году продолжился рост числа детей, охваченных услугами дошкольного образования.



Численность детей по видам групп (направленность групп)				
Год	Всего детей	В том числе в группах		
		Общеразвивающей направленности	Оздоровительной направленности	Компенсационной направленности
01.09.2015	15219	12035	1443	1741
01.09.2016	15560	12269	1534	1757
01.09.2017	16283	12844	1619	1820
01.09.2018	16553	13113	1539	1821
01.09.2019	16907	13522	1588	1797

Кроме детских садов по запросу родителей в районе продолжают развиваться вариативные формы дошкольного образования. Так в ГБДОУ детские сады № 1, 5, 16, 26, 36, 41, 66, 69, а также в Доме детского и юношеского творчества функционируют 16 **групп кратковременного пребывания детей**.

В детских садах № 2, 13, 44, 55, 67, 196, 362 работают **консультативные центры** методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, получающим дошкольное образование в семье.

Для обеспечения равных возможностей **детей с ОВЗ** на получение дошкольного образования в нашем районе функционируют группы компенсирующей направленности для детей:

- с тяжелым нарушением речи (в двадцати двух детских садах),
- с задержкой психического развития (в детских садах № 19, 40, 55),
- со сложной структурой дефекта (в детских садах № 2, 55, 67),
- с умственной отсталостью легкой, умеренной и тяжелой степени (детский сад №2),
- с нарушением зрения (детский сад № 13),
- с нарушением опорно-двигательного аппарата (детский сад № 44).

Составитель О.А.Новиковская

Мелкая моторика и речь ребенка



*Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребёнок.*

(В. А. Сухомлинский)

Очень часто родители в рекомендациях педагогов слышат: “Развивайте мелкую моторику ребенка”. А что же такое мелкая моторика? Под этим выражением физиологи подразумевают движение мелких мышц кистей рук. Почему так важно развивать подвижность пальцев рук ребенка и почему так много об этом говорят?

Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Благодаря этому, развивая мелкую моторику, мы активизируем и зоны, отвечающие за речь. Начинать работу по развитию мелкой моторики необходимо с самого раннего возраста и продолжать её на протяжении всего дошкольного детства. В раннем возрасте этому способствуют пальчиковые игры, в старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики становится частью подготовки к школе, к письму.

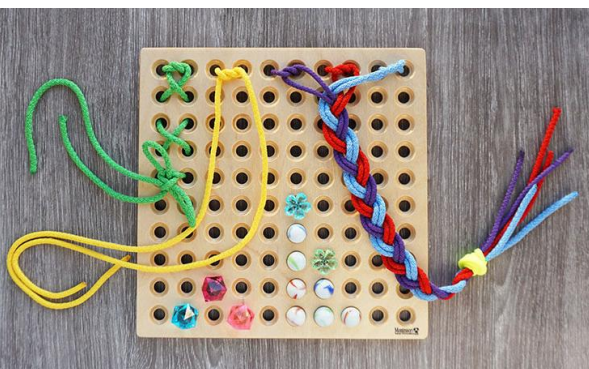
В настоящее время есть множество литературы по развитию мелкой моторики – сборники пальчиковых игр, всевозможные прописи, штриховки. Мы же хотим предложить вам простые **упражнения, которые можно включать в домашние дела.**

1. С полутора лет развитие моторики у детей связано с застегиванием пуговиц, завязыванием шнурков, умением завязывать и развязывать узлы.
2. Мелкую моторику развивают лепка, рисование, раскрашивание, вышивание, аппликация.
3. Хороши для «развития пальчиков» игры с мозаикой и конструктором, складывание разрезных картинок, кубиков.
4. Полезно привлекать ребенка к работе на кухне. Он может помочь маме:
 - снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире,
 - очищать крутые яйца,
 - чистить мандарины,
 - разбирать расколотые грецкие орехи,
 - очищать фисташки
 - отшелушивать пленку с арахиса.
5. Предложите малышу и Золушкину работу:
 - собирать с пола соринки,
 - перебирать крупу,
 - сортировать мелкие предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, горох, бусинки),
 - сматывать нитку или веревку в клубок.
6. Пусть маленький помощник вместе с Вами:
 - лепить из теста печенье,
 - открывать почтовый ящик ключом,
 - закрывать и открывать задвижки на дверях,
 - вешает белье, используя прищепки (для этого натяните веревку низко),
 - достает предметы из узких щелей – из-под шкафа, дивана, между мебелью,
 - вытирает пыль,
 - включает и выключает свет.



7. Стимулируйте малыша самостоятельно разуваться и раздеваться, а затем учиться обуваться и одеваться. Для этого некоторая часть обуви и одежды должна быть доступна ребенку, чтобы он мог наряжаться, когда захочет. В холодное время года нужно учить дошкольника самостоятельно надевать варежки, а затем и перчатки.
8. Хорошо, если малыш поиграет в чистильщика обуви и начистит обувь для всей семьи специальной губкой.
9. Покажите ребенку, как надо:
- отвинчивать различные пробки (у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты),
 - рвать и мять бумагу, а затем набивать ею обувь,
 - отлеплять и прилеплять наклейки,
 - перелистывать страницы книги,
 - искать край скотча,
 - собирать в саду или в лесу ягоды,
 - нанизывать на шнурок пуговицы, бусы, макароны (рожки, звездочки), сушки,
 - выкладывать буквы, цифры, контуры различных предметов из семян, пуговиц, счетных палочек...
10. Очень полезны для развития пальчиковой моторики игры с песком и водой.

Игр, направленных на развитие мелкой моторики, можно придумать бесконечно много. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Пусть умелыми пальчики станут не сразу, но при систематической работе вы разовьете не только мелкую моторику ребенка, но и речь, внимание, память и мышление маленького человека.



*Учитель-логопед группы № 3 ГБДОУ детский сад № 196
Татьяна Ивановна Якиш*



Удивительный мир вокруг нас

(опыты для дошкольников)

Продолжаем публиковать статью нашей коллеги, в которой автор рассказывает какие интересные опыты можно проводить в детском саду и дома. Эти эксперименты со светом и цветом помогут дошколятам лучше узнать окружающий мир, научиться наблюдать и размышлять.

Пятая тема – «Цвет». Исследуйте вместе с ребенком свойства самых обычных красок. Если смешивать разные краски, то на глазах малыша будут происходить самые настоящие чудеса.



Опыт 1. Смешивание красок

Возьмите три небольшие баночки с малым количеством воды и разведите в них акварельные краски (красную, синюю и желтую). Приготовьте, также, пустую баночку (для смешивания красок) и пипетку.

Попросите ребенка взять пипетку и набрать несколько капель любой краски, разведенной в баночке. Пусть малыш накапает краску в пустую баночку. Затем предложите ему добавить несколько капель другой краски. Встряхните баночку и понаблюдайте вместе с ребенком, как меняется цвет.

Опыт 2. Разные оттенки

Для опыта понадобится гуашь красного цвета, три одинаковые прозрачные баночки с водой, широкая кисть, тряпочка для вытирания кисти, емкость с водой для мытья кисти.

Сначала попросить ребенка назвать цвет краски. Затем скажите ему, что красный цвет может иметь разные оттенки.

Попросите малыша набрать на кисть немного краски и опустите ее в воду. Получится светлый красный цвет.

Наберите на кисть чуть больше краски, чем прежде, и опустите ее в другую емкость с водой. Вода окрасится в насыщенный красный цвет.

После этого наберите на кисть еще больше красной краски, и проделайте аналогичные действия. На этот раз получится самый темный цвет из трех – темно-красный.

Поставьте рядом все три баночки и сравните цвета. Назовите получившиеся оттенки.

Предложите ребенку найти эти оттенки в окружающих вас предметах. Какой из оттенков оказался самым распространенным (самым редким)?

В другой раз используйте другие цвета – синий, желтый, зеленый, черный.



Опыт 3. Добавление белой краски

Возьмите гуашь красного и белого цветов, палитру, стакан с водой, две кисти и тряпочку для вытирания кисти.

Скажите ребенку, что цвет может меняться, смешиваясь с белой краской.

Нанесите на палитру первой кистью пять красных пятен, каждый раз набирая одинаковое количество краски. Затем второй кистью, добавляйте белила в пятна красной краски (начиная со второго). С каждым разом добавляйте белил все больше и больше. Понаблюдайте за изменением цвета.

Постарайтесь сравнить полученные вами оттенки красного цвета со знакомыми предметами.

Например, это могут быть цветок шиповника, мака, помидор...

В другой раз проведите опыт с красками другого цвета – синей, желтой, зеленой, черной.

Опыт 4. Добавление черной краски

Вам понадобится гуашь красного и черного цветов, палитра, стакан с водой, две кисти, тряпочка для вытирания кисти. Далее - смотри предыдущий опыт. Для сравнения полученных цветов можно предложить тюльпан, цветок гвоздики, вишню, мухомор, розу, гранат, черешню.



Шестая тема, которую можно предложить для экспериментов ребенку дошкольного возраста это – **«Свет»**. Проведите вместе с малышом наблюдения за лучом света исходящим от простого фонарика и от лазерного. Сравните эти два источника света.

Опыт 1. Радуга.

Приготовьте лист бумаги и хрустальный резной бокал.

Поставьте бокал на белый лист бумаги. Попробуйте поймать бокалом солнечный свет. На листе бумаги появятся цветные полосы радуги.



Опыт 2. Лазерный луч

Для проведения опыта понадобится лазерный фонарик, обычный фонарик (светодиод) и белый экран. Посветите на экран поочередно лазером и фонариком. Затем измените расстояние между источниками света и экраном. Обратите внимание ребенка, что лазер дает одинаковые световые пятна при смене расстояний. Лучи в пучке лазерного света параллельны, а лучи от обычного фонарика сильно расходятся. По этой причине мы и видим увеличение светового пятна от светодиода с увеличением расстояния от источника.

Обратите внимание ребенка на еще один интересный световой эффект - свет от диода ослабевает с расстоянием, а лазерный луч – нет.



Опыт 3. Видимый луч

Приготовьте лазерный фонарик, бутылку и толченный мел.

Включите лазер и присмотритесь внимательно к направлению хода луча. Удалось ли вам увидеть сам луч или только освещенные им предметы? То же обычно происходит и с солнечным светом. Мы видим освещенный им мир, но не сами лучи. Но все же, увидеть луч возможно. Многие из нас наблюдали лучи мощных прожекторов в ночном небе. Иногда, в туман, можно увидеть и луч фонарика.

А как же увидеть лазерный луч? Попробуем поместить мельчайшие частицы на пути лазерного луча. Порошок из мела надо всыпать в пластиковую бутылку и закрыть её. Резко встряхните бутылку и в темноте пропустить сквозь нее луч. Теперь луч стал видимым. Но на самом деле виден не луч, а его рассеивание на частицах мела, взвешенных в воздухе. Именно мельчайшие освещенные частицы нам и видны.



Опыт 4. Поверхностное скольжение луча

Возьмите для опыта лазерный фонарик и плотный белый лист бумаги.

Скажите ребенку, что существует еще одна возможность увидеть ход лазерного луча. Попробуйте направить луч лазера вдоль плотного белого листа бумаги. Положите лист на книгу и направьте луч вдоль листа так, чтобы сам лазер лишь немного поднимался над поверхностью. На листе вы увидите тонкую прямую полоску света – это небольшая часть луча, которая рассеивается на поверхности бумаги.

Опыт 5. Отражение от кривых поверхностей

Для опыта понадобится лазерный фонарь, пробирка и экран.

Направьте лазерный луч под углом на лежащую на столе пробирку. Вы увидите дугообразные отражения на экране. Подвигайте луч вправо-влево. Лазерные дуги начнут двигаться в противоположные стороны.

*Воспитатель группы №2 ГБДОУ детский сад № 196
Цветкова Анна Вячеславовна*

Советы ортопеда

Не покупайте хрустальных башмачков

Среди многих сказок – добрых, страшных, смешных есть и ортопедическая. Как вы думаете, почему, убегая, Золушка теряет хрустальный башмачок? Очень просто: гибкий свод стопы выскальзывает из неудобной монолитной туфельки. Правда, в данном случае – к счастью...

Но шутки шутками, а хорошая обувь при плоскостопии – дело важное. По каким же признакам она выбирается?

Всегда – кожаный верх. Желательно – кожаная подошва.

Широкий носок.

Каблук не высокий. У детской обуви он должен занимать не менее трети длины подошвы. Никаких «платформ». Подошва гибкая, чтобы не только папа мог ее согнуть при покупке, но и ребенок при ходьбе.

Хорошее качество кожи: отсутствие неприятного запаха, осыпания наружного слоя, трещин. Хорошо выделанная и окрашенная кожа не пачкает руки, когда ее выбирают, и носки, когда надевают. Это профилактика аллергий, потертостей и ортопедических болезней: ведь плохая кожа плохо поддерживает стопу.



Рекомендации при выборе обуви

Во время примерки обуви следует обращать внимание на то, чтобы перед большим пальцем осталось пространство в 1см. Для этого примеряющий обувь ребенок должен стоять, а не сидеть. Только если стопа несет всю массу тела, можно выяснить действительную длину и ширину стопы.

Детская обувь не должна быть и слишком большой, поскольку она будет недостаточно поддерживать и фиксировать ногу ребенка. Стараясь удержаться в ботинке, нога малыша будет в постоянном напряжении, что может привести к неправильному формированию стопы. Ботиночки не должны быть слишком свободными в пятке и подъеме, обувь должна плотно обхватывать ногу. В приобретаемой обуви не должно быть складок, бугров, рубцов, гвоздей и т.п.

Подошва не должна царапать или пачкать пол.

Не рекомендуется донашивать обувь за другими детьми. Даже если ее размер и полнота совпадают, обувь изнашивается индивидуально. Характер износа отражает особенности строения ног предыдущего владельца, и пользование такой парой обуви может привести к мышечным расстройствам, деформации.

*Материал предоставлен инструктором по лечебной физкультуре
ГБДОУ детский сад № 196 Милой Ароновны Кузнецовой*

Акция «Посади дерево»



ПОСАДИ ДЕРЕВО!



*Если я сорву цветок,
Если ты сорвёшь цветок...
Если ВСЕ: и Я, и ТЫ-
Если МЫ сорвём цветы,
То окажутся пусты
И деревья, и кусты...
И не будет красоты.
Т. Собакина*

В нашем детском саду совместно с ГБДОУ детский сад № 4 в мае 2019 года прошла экологическая акция "Посади дерево". Сделать вклад в зеленое будущее нашей планеты мы можем уже сегодня, приучая младшее поколение любить и уважать природу. Отличный способ привлечения детей к деятельности по охране окружающей среды - это посадка деревьев. Представителем детского сада № 4, участвующего так же, как и наш садик в экологическом движении «Эко-школа/Зеленый флаг», нам были подарены два саженца: дуб и каштан.

В акции участвовали педагоги, дети и родители наших воспитанников. Совместная деятельность детей и взрослых доставила всем массу приятных моментов. С большим удовольствием ребята помогали взрослым капать ямки, подсыпать землю, придерживать саженцы при посадке, поливать их водой. Когда деревца были посажены, наши подготовишки вручили сотруднику детского сада №4 символический подарок - поделку в виде березки из бросового материала.

Благодаря таким акциям наши воспитанники становятся настоящими патриоты своей Родины. Ведь это здорово, когда ребенок, став взрослым, сможет сказать: "Это дерево посадил я сам!" Деревца, посаженные нашими сегодняшними выпускниками, будут радовать многие поколения других деток, которые будут ходить в наш детский сад.

Когда деревца были посажены ребята продекламировали стихотворение Л. Дайнеко о природе, о необходимости бережного к ней отношения:



*Вот на земле огромный дом
Под крышей голубой.
Живут в нем солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой,
Живут в нем птицы и цветы,
Веселый звон ручья.
Живешь в том доме светлом ты
И все твои друзья.
Куда б дороги ни вели,
Всегда ты будешь в нем.
Природою родной Земли
Зовётся этот дом.*

В результате проведения акции «Посади дерево» была создана благоприятная среда для более тесного сотрудничества воспитателей с родителями, сформировано положительное отношения родителей к детскому учреждению. А на территории детского сада появились замечательные саженцы дуба и каштана, которые станут украшением прогулочных площадок в любое время года. Так общими усилиями детей и взрослых был внесён вклад в сохранение окружающей среды родного города.

*Воспитатель группы 9 ГБДОУ детский сад № 196
Анна Рудольфовна Исмаилова*

Рассказы наших коллег натему «Как я провел лето»

Путешествие в теплые края

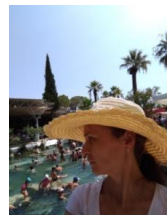
Наша коллега Татьяна Алексеевна Федорова согласилась рассказать нам о своем летнем отдыхе.

«Этим летом я отдыхала в Турции. Там я и члены моей семьи побывали на белой горе Памуккале. Слово «памуккале» переводится как «хлопковый замок». Свое необычное название гора получила благодаря великолепным белоснежным травертинам с минеральной водой, содержащей соли карбоната кальция. Лечебные и омолаживающие свойства воды Памуккале были известны еще жителям античного города Хиераполис. Руины этого города находятся рядом с Памуккале. Больше всего нам запомнился античный театр, один из самых больших театров своего времени.

Следующая наша остановка - минеральный бассейн Клеопатры, вода которого насыщена кислородом, водородом, углекислым газом, азотом и радоном. Когда купаешься в бассейне, создается впечатление, что находишься в легкой газировке: если перестать двигаться, то через 20-30 секунд тело покрывается мелкими пузырьками воздуха. Температура воды в бассейне Клеопатры достигает 40 градусов, что является признаком присутствия в ней газа радона.

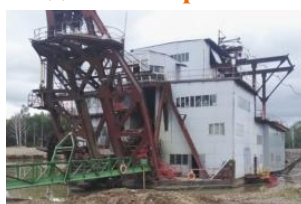
Искупавшись в теплой минеральной воде мы отправились на озеро Салда. Озеро это именуют "Мальдивами" за сочетание бирюзовой воды с белоснежными берегами. Озеро Салда расположено среди сосен, на высоте 1193 м над уровнем моря. Оно является самым глубоким пресноводным озером в Турции. Вода в озере имеет много разных минералов, поэтому очень полезна для тела. Только вот наслаждаться купанием в прохладных бирюзовых щелочных водах не всем «по вкусу», ведь температура воды не превышает 16 градусов.

Летний отдых в Турции, запомнится нам надолго.



А вот рассказ другой нашей коллеги.

Путешествие в дальние края



*Где-то багульник на сопках цветет,
Кедры вонзаются в небо.
Кажется, будто давно меня ждет
Край, где ни разу я не был.*

(Игорь Морозов, слова из песни)

На другом берегу Амура – Китай.

Карьерный самосвал БелАЗ.

Драга на реке Урган.

В этом году я совершила самое главное путешествие в своей жизни - побывала на Дальнем Востоке за 6 с лишним тысяч км от Санкт-Петербурга. Мы с сыном поехали на реку Амур для участия в краеведческой научно-практической конференции «Аносовские чтения». Ведь именно в этих местах 150 лет тому назад трудились наши предки – горные инженеры Аносовы и Пузановы.

В истории золотодобычи более других известно имя Николая Павловича Аносова, который первым в 1868 году нашел месторождения золота в верховьях Амура. Во второй половине XIX века добыча драгоценного металла, обнаруженного Аносовым на Дальнем Востоке, давала 1/5 всего Российского золота. С тех пор прошло 150 лет, но золото в Амурском крае не иссякло. Как нам сказали на Прииске Соловьевский, работы золотодобытчикам здесь хватит еще на 50 лет.

На «Аносовских чтениях» прозвучали доклады по археологии, ботанике, этнографии, топонимике, и, конечно же, по истории Амурского края, его знаменитых людях. Мы с сыном тоже сделали сообщение по материалам семейного и государственного архивов. После окончания конференции ее участники побывали в краеведческом музее, на приисках и карьерах, посетили обогатительную фабрику. А еще мы поднимались на сопку Аносова. Все это произвело на нас большое впечатление. Проведя на Дальнем Востоке всего неделю, мы с сыном успела полюбить этот далекий суровый край и за красоту его природы, и за душевную теплоту ее жителей.

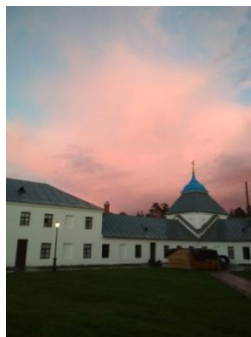
Фотовыставка «Красота вокруг нас»

Деревенские вечера



(Фото учителя-логопеда Т.Г. Борисовой)

Остров Коневец.



(Фото воспитателя и экскурсовода Е.Б. Кулачковой)

Королевы осени



(Фото Т.А. Пчелкиной)

Золотой герб осени



(Фото Т.Г. Борисовой)



(Фото воспитателя Т.Ю. Ивановой)

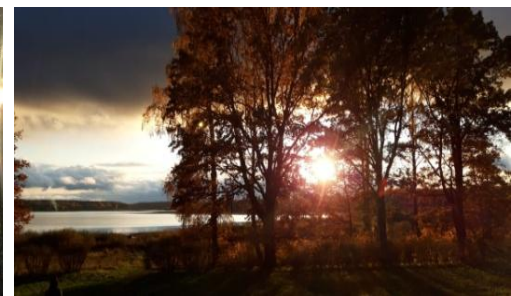
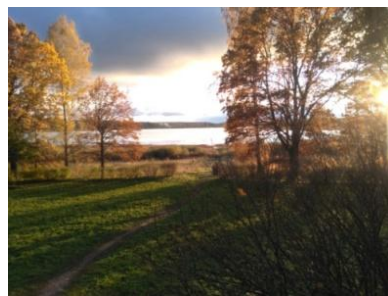
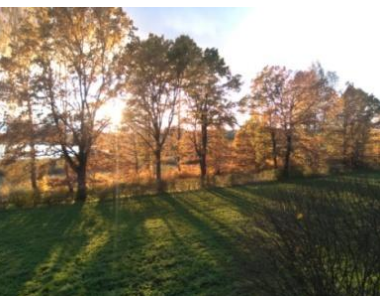
Фотовыставка «Пушкинские места»

Воспитатель Анна Вячеславовна Цветкова поделилась фотографиями своего недавнего семейного путешествия в Святые горы. В год юбилея А.С.Пушкина наша коллега в выходные дни побывала на родине великого поэта - в селе Михайловском, посетила Тригорское и родовое поместье семьи Ганнибалов – Петровское.

Красота осенней природы, напоённость этих мест поэзией русского гения произвели на Анну Вячеславовну и ее близких большое впечатление.



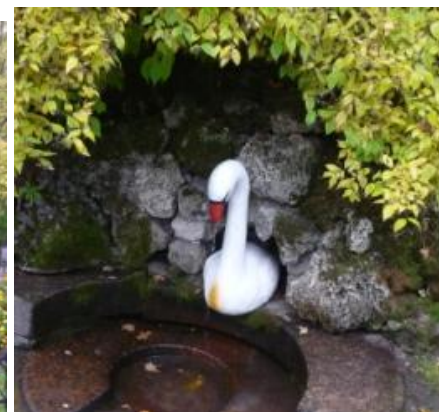
Петровское – усадьба Ганибалов



Осень в Пушкинских горах

(Фото воспитателя А.В. Цветковой)

Продолжая Пушкинскую тему, публикуем фотографии города Пушкина. Крайние фото имеют общее название «Гуси-лебеди города Пушкина»



Перед кафе на ул. Леонтьевской, д.36 гуляют гуси, утки, куры и индюки.

Фонтан «Лебедь»

(Фото учителя-логопеда О.А.Новиковской)

Приглашение к путешествию

Прошла пора летних отпусков. Кто-то побывал в жарких краях, кто-то отдыхал на даче, кто-то путешествовал по России. Но и сейчас, осенью, можно отправиться в необыкновенные места, которыми славятся Санкт-Петербург и Ленинградская область. Каждый может подобрать себе путешествие по душе: от посещения музея до паломничества по святым местам. Об одном из таких священных мест я и хочу рассказать.

На Ладожском озере разбросано множество островов. Есть среди них остров Коневец, на котором расположен **Рождество-Богородичный мужской монастырь**, основанный в 1393 году иноком Арсением. Неизвестно, как звали основателя монастыря до пострига в монашество, не сохранились в летописях имена его родителей. Известно лишь, что проживали они в Новгороде и отдали сына в обучение ремеслу ковщика медной посуды.

Позже, в возрасте 20-ти лет, молодой человек стал постриженником Лисогорского монастыря, который находился вблизи Новгорода на Лисьей горе. Получил он при пострижении имя Арсений.

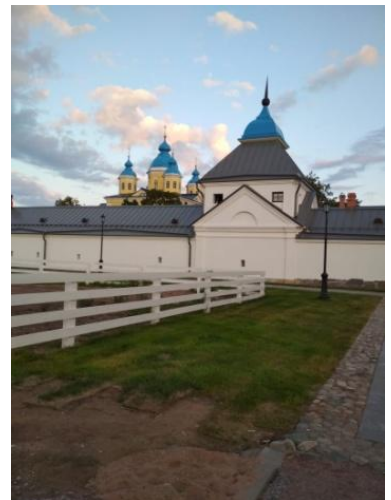
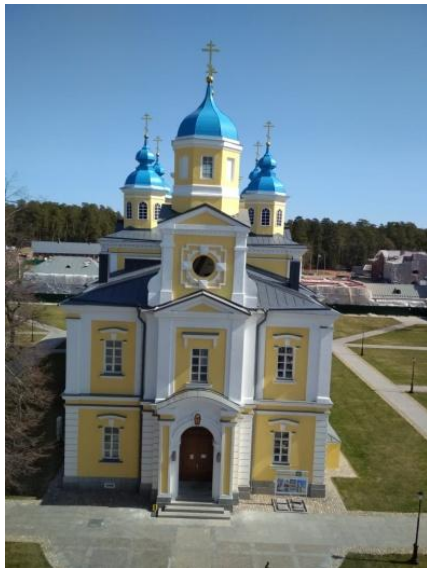
Спустя 10 лет после пострига оказался преподобный Арсений на Афоне. Здесь он сначала исполнял разные послушания, а затем обучал монахов ремеслуковки посуды из меди. Путешествовал преподобный по Афону три года - от монастыря к монастырю. Настоятель Хиландарского монастыря вручил преподобному Арсению чудотворную икону Божьей матери. Когда преподобный вернулся в Россию, то привез с собой в Лисогорский монастырь Афонскую, Святогорскую, Акафистную икону Божьей Матери – так она тогда называлась.

Именно с этой иконой отправился преподобный Арсений на поиски уединенного острова на Ладоге для основания там тихой обители. В 1393 году оказался он на небольшом острове неподалеку от материка. Именно этот год и считается годом основания Коневского монастыря. Несколько раз монастырь переживал периоды разорения, но вновь и вновь возрождалась на Коневце монашеская жизнь.

Новый виток восстановления монастыря начался в 2016 году, когда неожиданно для всех монастырь посетил В.В.Путин. Реставрация и реконструкция построек монастыря на данный момент почти завершена. Восстановлена каменная гостиница, отреставрированы и расписаны храмы, часть каре, здание музея...

На остров Коневец налажена круглогодичная переправа, поэтому туристы и паломники могут посещать Рождество Богородичный мужской монастырь в любое время года, по согласованию с паломнической службой. (Её тел. - 571 80 79).

Воспитатель группы 4 ГБДОУ детский сад № 196 Елена Борисовна Кулачкова, а в свободное время – гид - волонтер Коневского монастыря.



Художественная выставка

«Лето и осень в работах наших маленьких художников»

Рассматривая выставки работ по изобразительной деятельности наших маленьких художников, поневоле обращаешь внимание на то, что иногда и названия работ, и их композиции очень напоминают произведения известных художников. Видимо взгляд ребенка на окружающий мир близок взгляду гения.

Это наблюдение навело на мысль, что можно по мотивам картин классиков живописи создавать с ребятами работы в новой технике (пластилинография, соленое тесто, аппликация, оригами, рисование шерстью, квиллинг...). А заодно рассказывать детям о шедеврах живописи и их создателях.

Первыми эту инициативу подхватили воспитатели старших групп № 3 и 4. Посмотрите на коллективную работу «Золотая осень» (техника – рисование шерстью), выполненную ребятами под руководством воспитателя Р.И. Родиной.

Эдуард Мане «Розы в фужере»



Архип Куинджи «Березовая роща»



Цветковы Ева и Милана «Березовая роща» (Гуашь , аппликация)



Александр Дейнека «Осень»



Группа № 3 «Букет»
(рисование шерстью)



Исаак Левитан «Осень»



Младшая группа (коллективная работа)
«Осенний лес»



Дятчин Елисей , 6 лет
(соленое тесто).



Исаак Левитан «Золотая осень»



Коллективная работа «Золотая осень»
(рисование шерстью)

Праздник Осени



На последней неделе октября в нашем детском саду прошли традиционные Осенние праздники. В дни, когда выпал первый снег, наши ребята прощались с Осенью.

К малышам на праздник прилетел осенний ветерок. Он закружил разноцветные листочки в веселом танце. А потом пришли к ребятам лесные зверюшки: зайчик, лисичка и косопалый мишка. Они вместе с ребятами пели и танцевали, играли и загадывали осенние загадки.

В среднюю группу на праздник заглянул Леший. Ребята нисколько не испугались. Они причесали и нарядили своего лесного гостя. От такой заботы у Лешего сразу улучшился характер. Он стал петь, плясать и веселиться вместе с детьми. А в конце праздника предложил всем его участникам отведать угощение из осеннего леса.

У ребят старшей группы тоже был гость. К ним приехал добрый доктор Айболит. Доктор очень удивился, что все дети в нашем садике здоровы. Айболит рассказал ребятам о том, как полезны овощи; а королева Осень помогла разрешить спор, возникший на празднике между черной редькой и другими овощами.

В подготовительную группу в день праздника явилась незваная гостья – Слякоть. Она повсюду наследила и напачкала. Дворнику пришлось убирать все вокруг. А королева Осень позвала на помощь много-много своих подданных – осенних листочков. Золотые листочки прилетели, закружили Слякоть, и пришлось ей покинуть празднично украшенный зал.

Артистами на этих праздниках были наши дети и педагоги, а режиссером-постановщиком – музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 196 Любовь Александровна Каракаш.



Осень в гости к нам пришла

Все помещения нашего детского сада украшены с учетом наступившего времени года. Осенние мотивы видны повсюду. Это букеты из листьев, и узоры на окнах, и поделки детей совместно с родителями из природных материалов и выставки работ по ИЗО деятельности наших воспитанников. Заходите в любую группу и вы убедитесь в этом сами. Сколько фантазии и мастерства проявили и дети, и взрослые. Приятно посмотреть!



Семинар-практикум для воспитателей

«Играя, развиваем речь!»



Одно из основных условий нормального развития ребенка дошкольного возраста - своевременное и полноценное формирование речи. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний, мыслей, общение со взрослыми и сверстниками – все это активно вводит ребенка в жизнь, способствует интеллектуальному развитию и формированию гармонически развитой личности. Любое нарушение и любая задержка в ходе развития речи ребенка сказывается на его поведении и его деятельности.



Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет воспитатель и его речь, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ним. Речь воспитателя является примером для детей. Именно на нее они ориентируются при произношении тех слов, которые они знают. Дети стараются копировать интонации преподавателя в зависимости от свойств описываемого события, так как это делает воспитатель в своих рассказах о таких же событиях. Чем правильнее будет звучать речь воспитателя, тем правильнее будет развиваться речь его подопечных. Воспитатель должен совершенствовать и развивать свою речь, произношение, так как его ошибки повлекут за собой сотни ошибок его воспитанников, которые легче исправить в раннем возрасте, чем в более старшем.



С целью повышения профессиональной компетентности воспитателей ДОУ в рамках образовательной области «Речевое развитие» 5 ноября 2019 года в ДО СОШ №635 Приморского района прошёл семинар-практикум для воспитателей «Играем, развивая речь!». Подготовили и провели это мероприятие учителя-логопеды Познякова Ю.В. и Султанова В.Н. В ходе семинара-практикума учителя-логопеды раскрыли разные направления коррекционной работы:



- «Развитие артикуляции»
- «Развитие мелкой моторики»
- «Совершенствование фонематических процессов»
- «Совершенствование навыка формирования правильного звукопроизношения и дикции»
- «Развитие связной устной речи. Работа с пословицами»



Мероприятие прошло в форме игры-соревнования между двумя командами. Воспитатели выполняли артикуляционную и пальчиковую гимнастику, участвовали в звуковой эстафете, подбирали слова к заданным звуковым схемам, разучивали и проговаривали скороговорки, объясняли разные пословицы. А строгое жюри оценивало работу каждой команды. Такая форма взаимодействия логопедов с педагогами дошкольного учреждения помогает лучше понять важность и необходимость каждодневной работы по правильному развитию речи ребёнка. Ведь чёткое произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически правильной, хорошо развитой связной речью является одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению.



Учитель-логопед ДО СОШ №635 Приморского района С-Пб

Ю.В. Познякова



Музыка в жизни детей в дошкольных образовательных организациях

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время музыкальных занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, утренней гимнастики и т.д.

Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется чётким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, включает его в разные моменты жизни ребёнка.

Воспитателю необходимо организовать жизнь детей в группе так, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми на музыкальном занятии, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринуждённого её включения в детскую деятельность.

Дети любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий. С большим удовольствием они слушают песни, танцевальную, инструментальную музыку в аудиозаписи.

У детей старшего дошкольного возраста возникает интерес к музыке определённого характера, жанра, появляются любимые произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому очень важно иметь в каждой группе небольшой музыкальный центр и комплект аудиозаписей детских песен, танцев, музыкальных сказок, инсценировок и т.д. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание её слушать. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поёт вместе с ними знакомые песни, в индивидуальной работе помогает детям освоить те движения, которые вызывают затруднения у ребёнка. Исходя из этого, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается во время музыкальных занятий.

В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Например, играя в «Концерт», «Музыкальное занятие», «Цирк», дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на металлофоне или другом музыкальном инструменте.

Даже если дети играют в игры, не связанные с музыкальной тематикой, музыка, разнообразное музыкальное сопровождение в них тоже может иметь место. Так, дошкольники часто используют различные музыкальные инструменты, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Весёлая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их в «путешествии» на автомобиле. Мальчики, играя в солдат, чётко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют» себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребёнка.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты. Так, в игре на различение тембра воспитатель поочерёдно играет на разных детских музыкальных инструментах и обращается к каждому играющему с просьбой назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображён этот инструмент.

Можно организовать игру на различение характера танцевальной музыки. Слушая танцевальную музыку в аудиозаписи, дети стараются определить, что это – полька, вальс или русская плясовая. Определить характер музыки часто помогают движения под неё. Двигаясь под музыку, дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью музыка может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок» и др., воспитатель сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поёт песенки воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют её самостоятельно.

Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при первоначальном её пересказе педагог использует разные музыкальные инструменты. Например, знакомя детей с русской народной сказкой «Колобок», он может изобразить на металлофоне, как «покатился Колобок», как «скачет» заяц; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь, а с помощью цитры показать мягкие, изящные движения хитрой лисы.

Дети очень любят сказку «Три поросёнка» С. Михалкова. Её чтение хорошо сопровождать музыкальными фрагментами – исполнением песенки весёлых поросят и волка из музыкальной инсценировки этой сказки в аудиозаписи.

Знакомя детей со стихотворением П. Барто «Лошадка», будет интересно послушать в аудиозаписи одноименную пьесу Н. Полотовского. В старшей группе и перед разучиванием стихотворения «Осенью» А. Пушкина целесообразно послушать «Осеннюю песню» П. Чайковского.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского, прослушанная в начале занятия, создаёт определённый настрой, даёт воспитанникам возможность по-своему изобразить весёлого и смешного клоуна на рисунке.

На занятиях по рисованию в младшей группе воспитатель учит делать мазки кистью, передавая определённый ритм движений, и в то же время вносит элемент игры – ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап – капает дождик сначала медленно, а потом всё быстрее и быстрее» - говорит воспитатель и поёт песенку: «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку – хлебай понемножку!»

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога. Использование музыкальных произведений на художественных занятиях обогащает их новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы.

*Музыкальный руководитель ГБОУ СОШ 635 Приморского района СПб
Панова Марина Владимировна*



Экскурсия на выставку картин Ильи Репина



175 лет назад родился Илья Репин – один из самых известных русских живописцев. 4 октября 2019 года Русский музей открыл юбилейную выставку работ художника, что стало одним из главных культурных событий года. Выставка представляет произведения из Русского музея и Третьяковской галереи, а также работы мастера из музеев Петербурга, Хельсинки, Москвы и Подмосковья, Саратова, Великого Новгорода, частных собраний. 250 произведений живописи и графики, от начала 1860-х до конца 1920-х годов, заняли на ближайшие полгода первый этаж Корпуса Бенуа. Сотрудники нашего учреждения не могли пропустить это событие и с большим интересом посетили эту выставку.

Чем заслужил художник непреходящую любовь к своему творчеству? С картинами Ильи Ефимовича многие знакомятся с детства, и они остаются с нами на всю жизнь. Художник-реалист, создал на полотнах яркие, запоминающиеся снимки эпохи, показал, как достижения, так и недостатки своего времени.

На выставке в Русском музее мы увидели и «хрестоматийные» произведения великого живописца и малоизвестные работы из собраний других музеев. Мы имели возможность познакомиться с многогранным внутренним миром художника, *«ищущего неисчерпаемых глубин в бесконечных очарованиях искусства»*. Увидев главные шедевры Репина мы проследили весь процесс работы над ними: подготовительные материалы, этюды, эскизы. Перед нами предстал художник страстный, сомневающийся, фантастически работоспособный и всегда находящийся в плену высоких «идей».

И.Е. Репин считал себя счастливым человеком. Впервые он, выходец из народа (сын военного поселенца), испытал это ощущение, когда приехал из маленького украинского городка Чугуева в Петербург и поступил в Академию художеств. Советы авторитетных наставников - способствовали формированию у начинающего художника основных принципов живописца. Еще выполняя академические программы, Репин осознавал необходимость отстаивания своих взглядов в искусстве. Неожиданная трактовка евангельского сюжета «Воскрешение дочери Иаира» в его дипломной работе получила высокую оценку Совета Академии. А почти одновременно написанные «Бурлаки на Волге» принесли художнику всенародную славу.

Репин много путешествовал по Европе. Во Франции художник написал несколько портретов: Алексея Боголюбова, Ивана Тургенева и других. Главным же итогом его поездки стало полотно на былинный сюжет «Садко». Необычная по содержанию и исполнению картина потребовала от мастера больших усилий. Илья Ефимович сумел создать на полотне иллюзию сказочного мира подводного царства.

Возвратившись из заграничной поездки художник пишет замечательные портреты детей и жены, светлые лирические пейзажи. В Абрамцево рождается картина на сюжет из крестьянской жизни «Проводы новобранца». Знакомое живописцу с детства церковное шествие превращается на его полотне «Крёстный ход в Курской губернии» в своеобразную энциклопедию русской провинции.

Став одним из наиболее востребованных художников России, И.Е. Репин исполнил два грандиозных заказа императорского двора - написал монументальные полотна «Приём волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» и «Торжественное заседание Государственного совета». А картина «Николай Мерликийский избавляет от смерти трёх невинно осуждённых» заняла уникальное место в истории Русского музея: именно при её покупке в 1889 году император Александр III впервые публично заявил о создании музея национального искусства.

Художник неустанно трудился над темами исторического жанра. Более десяти лет Илья Репин посвятил созданию легендарного полотна «Запорожцы». Дух казачьей вольницы в этом произведении и виртуозное живописное мастерство стали залогом широкой популярности картины.

Выставка в Русском музее показывает И.Е. Репина не только в расцвете творчества, но и в поздние годы жизни, в том числе в период вынужденной эмиграции в Финляндию. Атмосферу этих лет можно прочувствовать в зале посвященном усадьбе «Пенаты».

Посредством живописи Репин - бескомпромиссный документалист эпохи - выражал своё отношение к происходящим в стране событиям. Восхищение народовольцами (картины «Тайное заседание», «Арест пропагандиста», «Не ждали»), а затем новыми героями на арене политических сражений («Манифестация. 17 октября 1905 года», «Портрет А.Ф. Керенского») сменилось у художника пониманием торжества грубой силы и беззакония («Большевики. Красноармеец, отнимающий хлеб у ребёнка»).

В конце экспозиции представлено невероятно красочное полотно, над которым художник, верный своему искусству, работал в последние годы жизни. Это картина «Гопак», изображающая зажигательный танец запорожских казаков.

Коллектив нашего детского сада сердечно благодарит научного сотрудника Русского музея Стекольникову Ирину Анатольевну за прекрасно проведённую экскурсию. Благодаря ей мы смогли увидеть творчество художника в его развитии, и сами расставили акценты между «традиционным» и «современным» Репиным.

Старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 196 Елена Анатольевна Долгая

Шуточный P.S.

«Картину Репина «Приплыли» на выставке мы не видели, так как такого полотна Илья Ефимович не писал. Однако, картина, ставшая частью фольклора, все-таки существует. Она принадлежит кисти другого художника - Льва Соловьева, современника Репина. Причина путаницы заключается в том, что на выставке 1930 года полотна Репина и Соловьева висели рядом, а народ решил, что картина «Не туда заехали» написана великим живописцем. Посетители той выставки даже присвоили этой картине своё «народное» название. А какая щекотливая ситуация изображена на нашумевшей картине вы узнаете, если перейдете по ссылке:

<https://fishki.net/2664464-razrushaem-mif-kartina-repina-priplyli.html>



Экскурсия в Музей-усадьбу Г.Р. Державина



31 октября 2019 г. группа сотрудников нашего дружного детского сада посетила Музей-усадьбу Г.Р. Державина. Этот музейный комплекс является уникальным мемориальным объектом, воссозданным в 2003-2011 годах. Городская усадьба поэта и государственного деятеля, помимо особняка, в котором Державин жил с 1791 по 1816 годы и домашнего театра, включает Оранжерею и Усадебный сад.

Нам повезло с экскурсоводом – научным сотрудником Пушкинского дома. Она написала несколько книг о Гаврииле Романовиче Державине и очень интересно и подробно рассказала нам об этом выдающемся человеке. В особняке мы побывали и познакомились с историей создания соломенной гостиной, гостиной «Диванчиком», кабинетом поэта... Затем мы посетили подсобные помещения: кухню и ледник.

Экскурсовод показала и рассказала нам о живописных портретах хозяев и гостей этого дома. Мы почувствовали, что эти картины создают «эффект присутствия» давно ушедшей эпохи и её героев в залах музея. Портретная галерея деятелей литературы, истории и культуры подробно познакомила нас с людьми, с которыми дружил и общался поэт. Нам показали копии рукописных текстов на архивной бумаге, книги, журналы и другие реликвии. Мы узнали о жизни самого поэта, о его семье, о разных периодах его жизни и конечно, историю самого особняка.

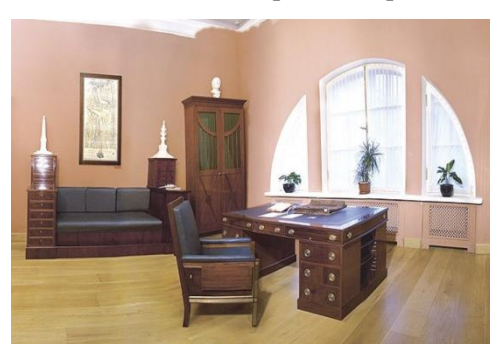
Владельцами двухэтажного каменного дома на Фонтанке супруги Державины стали в 1791 году. Здание было недостроенным и, Гаврила Романович попросил своего друга архитектора Н.А.Львова, завершить строительство и провести внутреннюю отделку. Также была оформлена и приусадебная территория. Для того, чтобы начать строительные работы, Державин был вынужден отдать под залог несколько своих деревень. Его молодая супруга усердно занималась обустройством усадьбы, но не успела насладиться теплом своего дома, так как в 1794 году скончалась от туберкулеза.

На протяжении 25 лет дом поэта был очагом культуры конца XVIII начала XIX в. Дом и усадебный участок не меняли внешний вид вплоть до смерти хозяев. В 1816 году не стало Гаврилы Романовича. Через 26 лет умерла его вторая супруга Дарья Алексеевна. После её смерти у владений на Фонтанке не протяжении нескольких лет не было хозяина, так как детей у супругов не было. В 1846 году дом с участком приобрела Римско-католическая духовная коллегия. Сразу же началась перепланировка. Многие постройки тогда отвели под канцелярии, архивы и помещения для служащих. Затем к дому добавили еще один этаж, убрали колоннаду. Перестроили служебные корпуса, сделала перегородки, увеличив количество комнат. В дальнейшем внешний облик усадьбы Державина много раз перекраивался. С 1924 года дом поэта стал обычным жилым зданием с коммунальными квартирами. Через 10 лет ничего не осталось от прудов, а посадки деревьев и кустов производились хаотично. В 2003 году началась реставрация. Особняк воссоздавался по старым рисункам и чертежам. В восстановленном особняке был открыт Музей Гаврилы Романовича Державина.

После посещения музея-усадьбы, мы с коллегами зашли в чудесное кафе на территории усадьбы. Там мы чудесно посидели, делясь впечатлениями от увиденного и услышанного.

Большое спасибо нашему старшему воспитателю Алене Анатольевне Долгой за инициативу и организацию этой экскурсии. Если бы в нашем коллективе не было таких людей, мы бы многое не увидели и не услышали. Большие молодцы и наши сотрудники, проявляющие интерес к истории своего города. Это замечательно, когда люди, не смотря на занятость, находят время и стремятся узнать что-то новое и приобщиться к искусству.

Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 196 Любовь Александровна Каракаш



Зачем нужно ходить в музеи?

Иногда дети после посещения музея задают вопрос: " А зачем нужно ходить в музей? " Такой вопрос можно простить маленьким детям, но не взрослому человеку. Ведь музеи – это неотъемлемая часть общечеловеческой культуры. Увы, в наше время люди реже стали посещать выставки и музеи. Многие предпочитают оставаться дома, и лежа на диване смотреть телевизор или проводят время за компьютером, играя в очередную «стрелялку» или «зависая в социальных сетях». Ведь так гораздо проще. Нет, я не осуждаю, но считаю, что необходимо хоть изредка находить время для посещения музеев и картинных галерей.

Что это даёт современному человеку? Во-первых, посетив музей, вы повысите свой культурный уровень. Ведь наличие культуры делает человека человеком. Ученые давно выяснили, что благодаря культуре мы находимся на вершине развития. Вы спросите: «Что же там такого, что сможет повысить мой культурный уровень?» В музее вы окунетесь в историю. Ведь музеи являются, прежде всего, хранилищем различных экспонатов разных эпох и времён. На картинах отображены быт, образ жизни, обычаи, традиции людей, живших задолго до нас. Из этого следует, что музеи – это память. Память о прошлом. А прошлое забывать нельзя. Кто бы что ни говорил, но и запахи, и обстановка музея и даже монотонный рассказ экскурсовода - все это является бессменным атрибутом ознакомления с культурным миром. (Хотя сегодня данный формат терпит массу изменений).

Кроме того, посещение музея – это повод сменить обстановку, выйти из рутины, открыть для себя что-то новое. Ведь музеи содержат не только работы классиков прошлых веков. Существует много музеев, где выставляются современные произведения. В музее можно приобрести не только новые знания, но и найти новых друзей. В музеях каждый откроет для себя что-то особенное. Поэтому хоть изредка, но выбирайтесь в музеи и на выставки.



Музей и дети



«Главный способ привнесения искусства в жизнь – воспитание у подрастающего поколения повседневной потребности в красоте»

А.С.Макаренко

Могут ли быть интересны дошкольнику картины старых мастеров или предметы старинного быта? Стоит ли водить детей в музеи и на выставки? Некоторые скажут: «Растут же дети в деревнях совсем без музеев, и ничего, хорошими людьми становятся». Поэтому нет однозначного и единственного ответа на этот вопрос.

Но ведь раньше искусство было в доме каждого человека. Да, это мог быть всего один старинный шкаф, всего одна репродукция известной картины. Но именно поэтому человек, приходя в музей, не ощущал его чуждым для себя. Увы, сегодняшняя реальность с ее малогабаритными квартирами вытеснила скульптуру, красивые часы, громоздкую резную мебель. Сегодня фотографии заменили в наших домах произведения искусства.

Поэтому музей для ребенка – намного больше, чем занимательная прогулка. Это выход из пространства привычных впечатлений, из рамок своего дома, из обыденности. Это большое и особенное путешествие, это знакомство не просто с произведениями искусства, но с людьми других эпох и культуры. Всё это расширяет кругозор маленького человека. Умение останавливать мгновение – продлевает жизнь человеку. Отдых для души и есть возможность остановить мгновение.

Любой музей является машиной времени, на которой можно перенестись как в прошлое, так и в будущее. Будь то музей космонавтики или музей современного искусства. Здесь можно фантазировать и мечтать. Не нужно пичкать ребенка большим количеством знаний. Лучше насытить его впечатлениями, вызвать сопереживание.

Именно в 5-6 лет бывает пик, когда ребенок не только стремиться познавать, но и сопереживает, хочет о ком-то заботиться, примеряет на себя разные роли, задумывается о будущей профессии. Дошкольник использует все, что только возможно, для игры и возможности фантазировать. Палка становится конем, папа тигром, узор на ковре – тайным посланием, стол – вездеходом. Это всегда акт присвоения всему живому и неживому вокруг нового смысла. Ребенок становится человеком культуры, его духовное начинает преобладать над телесным. Самое главное, что мы можем сделать для своих детей – не мешать им играть.

Лучший вклад в развитие ребенка – это развитие его внутреннего мира. Старайтесь с удовольствием проводить время вместе, любуйтесь окружающим, учите малыша наблюдать и осмысливать увиденное. Каждая вещь в музее – носитель духовной, социально значимой информации, пробуждающая в маленьком посетителе восхищение и радость. В музее в ребенке пробуждается способность видеть предметы глазами другого человека, ощущает свою сопричастность к истории и культуре своей страны.

Знакомство дошкольников с картинами художников – это тоже двери в бесконечный и прекрасный мир искусства. Именно искусство поможет детям поверить, почувствовать, увидеть, глубже пережить всё то, что их окружает.



Теперь расскажу о своем личном опыте. Работая воспитателем в детском саду, я часто показываю своим воспитанникам картины русских художников-классиков. Так, рассказывая ребятам о русском быте и истории нашей страны я показываю им картину из коллекции Русского музея «Купчиха за чаем», Бориса Кустодиева.

На полотне – добротный, сытый мир русского купечества. Трудно представить, что жизнерадостное и светоносное искусство Кустодиева сохранило свои удивительные качества даже в ту пору, когда болезнь лишила его возможности двигаться. К моменту написания картины художник уже 3 года был прикован к инвалидному креслу. Диагноз костного туберкулёза ему был поставлен ещё в 1911 году.

Эти факты из биографии художника впечатляют детей. Они начинают всматриваться в картину, а я объясняю и показываю: *«Перед нами сюжет из ушедшей, но не утратившей свой аромат жизни. Картина была написана в революционные годы, когда художник с семьёй жил крайне бедно. Мысли только о хлебе. Тяжёлый быт. Вокруг были разруха и голод. Кустодиев пытался запечатлеть безвозвратно ушедшую красивую жизнь»*. В самом деле, „Купчиха за чаем“ — замечательный и характерный пример образного воспоминания о приближающихся лазоревых вечерах, о монументально торжественных чаепитиях, о неторопливой и, кажется, неизбывной жизни с ее мерным укладом. В роскошном натюрморте трапезы, сверкающем величии самовара, в красочной яркости сахарного арбуза, мраморной белизне плеч купчихи, в живописной красоте и выразительности каждой детали господствует звучное многоцветие.

Затем я сообщаю своим воспитанникам, что ни одна репродукция не может передать всей красоты и энергетики картины, что только увидев произведение в подлиннике можно зарядиться его энергией жизнелюбия. Я советую детям вместе с родителями сходить в Русский музей.

Заканчивая рассказ о картине, добавлю для взрослых, что в качестве модели для картины «Купчиха за чаем» Кустодиев выбрал баронессу Галину Адеркас. Знаком с ней художник был по Астрахани, городу своего детства и юности. Галина была наследницей дворянского рода, пела в хоре. Так оказалось, что в Петербурге она жила в том же подъезде, что и Кустодиевы, училась на медицинском факультете.

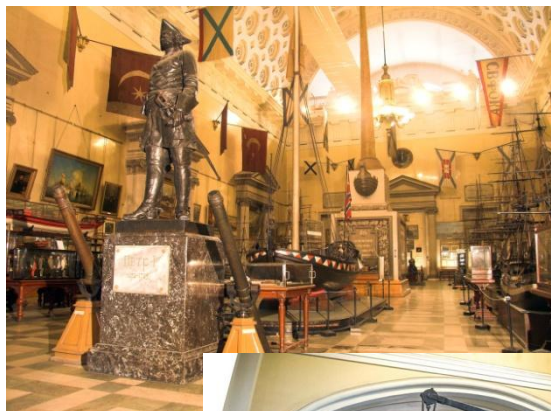
Воспитатель группы 3 ГБДОУ детский сад № 196 Раиса Игоревна Родина.

Примечание от редактора

Автор статьи Р.И. Родина затронула очень важную тему. Редакционная коллегия журнала «Наш любимый детский сад» полностью поддерживает взгляд своей коллеги. Добавим только, что водить малыша в музей можно уже с 2-3-х летнего возраста. Пусть ребенок побывает в Зоопарке и Океоариуме, сходит я с мамой и папой за руку в Зоологический и Этнографический музей.

Дошколятам постарше будет интересен музей из Лего, музей Игрушки, музей «Внутри человека», музей «Сказкин дом», музей Иллюзий, музей Гранд Макет Россия. Мальчикам советуем побывать в Военно-морском музее, музее Железнодорожного транспорта и музее Автомобилей. А девочек, наверняка, заинтересует музей Куклол, Сладкий музей и музей Кошки.

Уважаемые взрослые, мы живем в городе, где находится больше 300 музеев, поэтому всегда можно найти среди них тот, который заинтересует вашего ребенка, а, возможно, и оставит след в его душе на всю последующую жизнь.



Забавные высказывания наших детей



Мама, ты меня скучала? (Настя, 4 года)

Маша играет с бумажками. Когда родители спрашивают ее во что она играет, Маша отвечает: «Это у меня кукументы» (имеется ввиду «документы»). (Маше 3 года)

Маленькая Аня по телефону приглашает бабушку в гости. Бабушка всегда приносит внучке вкусные подарки. Вот Анечка и говорит: «Бабушка приходи к нам завтра в гости – облизательно!» (Ане 3,5 года).

Наша выпускница Катя стала первоклассницей. Придя в сентябре в гости к своим любимым воспитателям в детский сад Катя спрашивает: «А вы без меня скучаете?» Воспитатели отвечают, что скучают. Катя утешает их: «Не скучайте я потом к вам в садик свою дочку приведу».

Ева увидела на земле после дождя много червяков и говорит маме: «У нас целый огород чебряков!» (Еве 7 лет)

Тёма говорит: «Я люблю красный суп и белую кашу». (Теме 4 года)

Саша показывает части лица и сообщает, что они делают: «Глазки – смотрят, ушки – слушают, носик – сморкается». (Саше 4 года.)

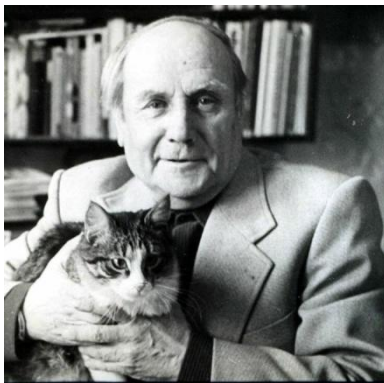
Дети в детском саду знакомятся со своими инструкторами по бассейну. Вместо Натальи Вячеславовны один воспитанник говорит: «Наталья Вичичевна», а на вопрос – какая у нее профессия, вместо инструктор отвечает - конструктор. Через неделю, тот же ребенок, собираясь в бассейн называет Наталью Вячеславовну уже Верой Вичичевой, а её профессию – экскаватор.

Первый снег в этом году выпал рано – 28 октября. Еще была листва на деревьях, еще зеленела трава, а на них уже лежал первый снег. «Зимняя осень!», - сделали вывод наши ребята.



Художники-иллюстраторы детской книги

Владимир Сутеев – добрый сказочник нашего детства



«Я счастлив, что посвятил свою деятельность детям».

В.Сутеев

Заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Григорьевич Сутеев (05.07.1903 – 10.03.1993) – один из самых любимых детских писателей. Кроме того он был художником-иллюстратором и режиссёром-мультипликатором.

Когда берешь в руки книги Сутеева или смотришь мультфильмы, сразу вспоминается детство. Именно его книжки часто становятся первыми для многих малышей, а мультфильмы, снятые по его сценариям, и сейчас не перестают завоевывать сердца маленьких зрителей.

Владимир Сутеев родился в Москве в семье врача. Отец был одаренным человеком: он пел в концертах в Благородном дворянском собрании, увлекался живописью, много читал своим детям вслух, в том числе Диккенса и Гоголя. Мать тоже интересовалась искусством – она не пропускала ни одной художественной выставки. Свое увлечение рисованием отец передал детям.

Владимир поступил в 11-ю мужскую гимназию Москвы еще в царское время, а в последних классах учился уже в советской школе. В сложное время Гражданской войны в семье часто не хватало денег, и с 14 лет Володя стал подрабатывать своими рисунками. Он делал диаграммы для выставок здравоохранения, дипломы для спортивных соревнований... Кроме того юноша работал санитаром в красноармейском госпитале, инструктором физкультуры в младших классах школы.

Первую известность В. Сутеев получил как художник-карикатурист и художник киноплакатов (в том числе к фильму «Весёлые ребята»). Окончив школу, Владимир поступил в МВТУ имени Баумана. Но и во время учебы он не перестает рисовать для детских и подростковых журналов: «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», «Искорка», «Пионерская правда» и других.

С 1936 по 1948 годы Владимир Григорьевич работает на студии «Союзмультфильм». Он пишет сценарии, снимает первые фильмы. За всю жизнь им было написано около 40 сценариев для мультфильмов, и почти все они были экранизированы. По сценариям В.Сутеева поставлены мультфильмы "Когда зажигаются ёлки", "Кораблик", "Петя и Красная Шапочка", "Кто сказал мяу?", "Кот-рыболов", "Хвосты", "Мы ищем Кляксу", "Мешок яблок", "Дед Мороз и Серый волк".

22 июня 1941 года художник представляет в комитете кинематографии свою экранизацию «Мухи-Цокотухи», а через два дня отправляется на Юго-Западный фронт. Воевал Владимир Григорьевич до последнего дня войны. Был награждён орденом Отечественной войны II степени.

В.Г. Сутеев начал иллюстрировать книги для детей еще в 1923 году, а с 1947 года стал работать в Детгизе. Среди его самых известных работ — иллюстрации к произведениям Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Сергея Михалкова.

А в 1952 году в издательстве вышла первая книжка "Две сказки про карандаш и краски", где В.Г.Сутеев проявил себя не только как художник, но и как писатель-сказочник.

«Веселых авторов, пишущих для малышей, — мало, а художников, жаждущих нарисовать забавную смешную книжку, — гораздо больше, поэтому волей-неволей пришлось мне самому придумывать сказки и рисовать к ним картинки», — с улыбкой признавался Сутеев.

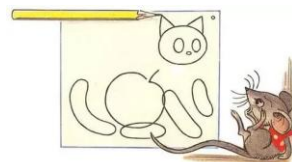
С тех пор издано немало сутеевских книг: "Это что за птица?", "Под грибом", "Мешок яблок", "Цыплёнок и утёнок", "Кто сказал "мяу"?", "Палочка-выручалочка". Остроумные, весёлые, добрые книжки Владимира Сутеева знакомы детям всего мира. Они переведены на 36 языков и издавались в Норвегии, Франции, США, Мексике, Японии, Чехословакии.

Окружающие отмечали, что рисовал художник без особых творческих мук — легко и быстро. В этом ему помогали обе руки (художник был амбидекстром, мог одновременно работать двумя руками). *"Сообщи свой «производственный» секрет, — смеялся Владимир Сутеев, — я пишу правой рукой, а рисую — левой, и правая рука хорошо знает, что делает левая".*

До сих пор иллюстрации Владимира Григорьевича Сутеева часто используются для оформления детских садов, детских лечебных учреждений, магазинов детских товаров. Часто иллюстрации В. Г. Сутеева издаются в виде открыток.

Отдельную статью можно посвятить истории удивительной любви двух мультипликационных гениев: Владимира Сутеева и Татьяны Таранович (иллюстратор более 40 мультфильмов, ставших настоящими бриллиантами советской мультипликации - "Серая Шейка", "Дюймовочка", "Путешествие Нильса с дикими гусями", "Цветик-семицветик", "Кошкин дом").

Художник и писатель 40 лет ждал, пока его возлюбленная Татьяна Таранович ответит: "Да". Все это время Сутеев писал возлюбленной письма. Был у тех писем свой "почерк". Там было мало слов. В основном - рисунки. Владимир Григорьевич представлял там себя в виде утенка, а возлюбленную - в виде цыпленка. И все было понятно без слов: вот утенок выглядывает сквозь прутья клетки и отчаянно кричит цыпленку, находящемуся в соседней клетке: "Люблю!". Вроде бы и рядом, и на виду, а не подойдешь, не обнимешь.



Вот утенок бежит к цыпленку с букетом. А вот просто падает, сложив в молитве крылышки, к подножию огромной буквы Т. Кстати, с этой буквы Т - первой буквы в имени возлюбленной - и начиналось большинство его писем. А заканчивалось нежным *"И каждый цыпленок, и каждый котенок шепчет тебе о моей любви"*.

После марша Мендельсона молодожены прожили вместе 10 счастливых лет. Это были удивительные 10 лет, прожитые в любви и гармонии.

Работал Владимир Сутеев до самой смерти. Он продолжал рисовать - на салфетках, автобусных билетах. Оставлять трогательные записочки в виде рисунков. Незадолго до смерти перерисовал иллюстрации к книге Чуковского "У меня зазвонил телефон" - на более современные. Но к этому моменту он уже катастрофически терял зрение. Художник делал наброски, а жена "доводила до ума". Он покинул этот мир весной. Они расстались всего на полгода. Она не смогла жить без него и быстро угасла - дало знать о себе больное сердце. Похоронены супруги в одной могиле.

В чем кроется волшебный талант, которым обладал Владимир Сутеев? Биография художника просто отвечает на этот вопрос — в любви и доброте. Он хотел, чтобы ребенок рос среди шуток и веселья. *«Чем больше улыбок, тем больше пользы, — говорил себе Сутеев, сочиняя очередной сюжет.— Соединение незамысловатого текста и смешных рисунков может объяснить детям простые истины гораздо понятнее, чем длинные нотации».*

*Составитель учитель-логопед Татьяна Ивановна Якиш
(По материалам интернет-изданий)*

Детская страничка

Путешествие по сказкам В. Сутеева

Прочитайте сказку «Это что за птица».

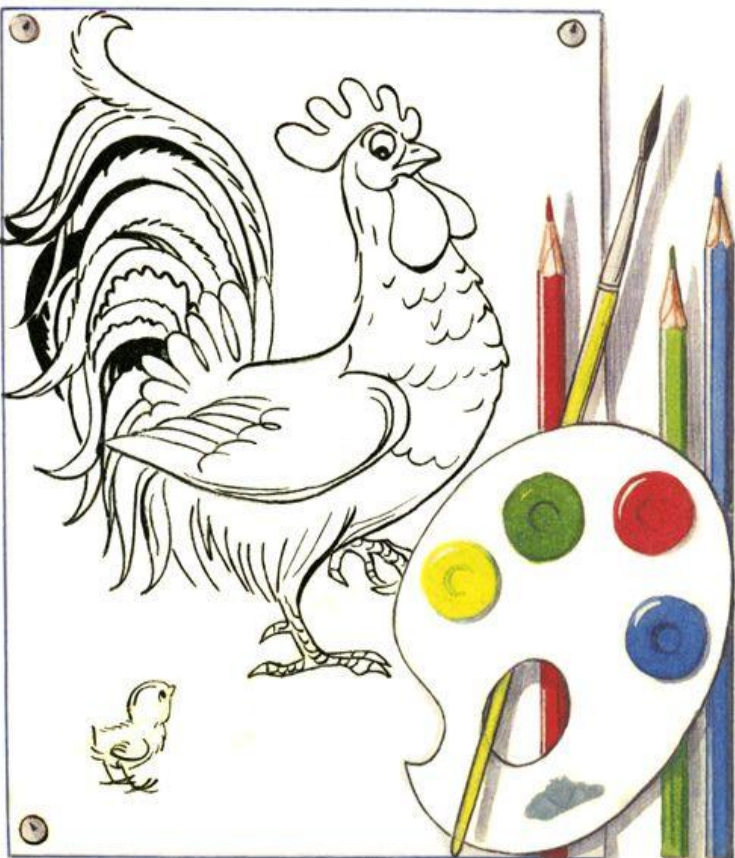
Какие части тела взял себе гусь от других птиц?

Соедините линией часть тела с нужной птицей.

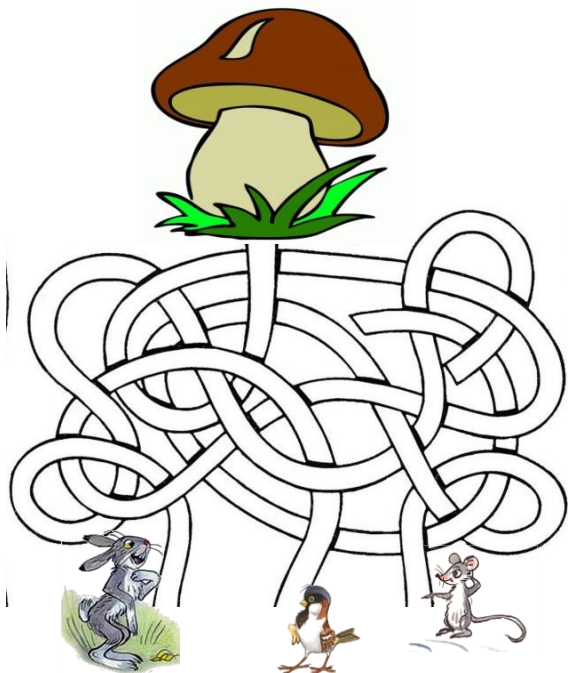
Правильно назовите: лебединая шея, павлиний хвост, вороньи крылья, журавлиные ноги, петушиный гребешок, пеликаный клюв.



Прочитайте ребёнку сказку «Петух и краски», а затем попросите раскрасить петушка.



Помогите героям сказки «Под грибом» найти дорогу. Кто ещё спрятался от дождя?



Сложите с ребёнком кораблик из бумаги. Вспомните, кто из героев сказки «Кораблик» отправился в путешествие? Из чего они смастерили свой кораблик?



Разгадайте ребусы, соедините с нужной картинкой



,А



КИС •

